

دسمبر 2013

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین مجلہ



www.paksociety.com



قسط سالانہ بک کیلئے رجسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

کیوان

280 آپ کا باورچی خانہ سا جڑ حنا
281 شاکی چائے صبا سحر

نفسیات

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

بیوٹی بکس

290 بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ بچوں

264 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جواہ
276 خبریں ویریں صبا سحر
279 روشن حرف خدیجہ شیر

میری ریاض

268 آپ کی ریاض سے خالدہ جیلانی

دسمبر 2013

جلد 41 نمبر 8

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مکمل ناول

182 میمونہ صدیقہ سحر عیسیٰ
124 ہمیں اس کا یقین ہے نازیہ جمال

ناولٹ

104 آمنہ ریاض ماہ عام
78 سداۃ المستہی میری پیلیں

افسانے

68 دیا شیرازی کاملیت پسند
101 ثمنیہ عظمت نشان محفل
250 عظمیٰ افتخار گانہ طوطا
259 حنا بیٹ تنقید

نظمیں غریبیں

262 ناصر زیدی غزل
262 بشیر اعجاز غزل
263 جمال احسانی غزل
263 شمیم فاطمہ نظم

سیر

14 کہنی سنتی
15 ادافہ کرن کرن روشنی
28 ہمارے نامہ نادرہ خاتون

آپ سے

20 ان کے دیکھے سب جو انشاجی

خاتون کی ڈائری

270 میری ڈائری سے امت الصبور

مجھ سے ملے

272 شاہین رشید فارس شفیع

انٹرویو

22 شاہین رشید شام سزا
284 ادافہ میری خاموشی

ناول

34 عنیزہ سید کوہ گراں تھے ہم
158 عفت سحر طاہر بن مانگی دعا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل جس ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما ڈرامائی فعالیت اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ دسمبر کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

دسمبر۔ سال رواں کا آخری مہینہ۔

ایک اور سال کا سفر تمام ہونے کو جا رہا ہے۔

یہ سال بھی امن کی نوید نہ لاسکا۔ خوف، بے یقینی، رنج و آلام کے سلسلے منڈلاتے رہے۔ کسی نہ کسی عنوان سے خون بہتا رہا۔ کہیں عقیدے اور مسلک کے نام پر، کہیں حقوق اور آزادی کے نام پر۔ ایک بے مقصد جنگ کا حصہ بننے اس حال کو آپہنچے ہیں کہ نہ مسافت کا اختتام کوئی، نہ منزل کا نشان ہی نظر آتا ہے۔

سال کا اختتام ہے۔ ڈوٹا کیجیے اور احتساب بھی۔ ممکن ہے کہیں کچھ غلطیاں، کچھ دانتہیا نادانستہ کوتاہیاں سرزد ہوئی ہوں، ان کا اعتراف کر کے تلافی کی کوشش کریں۔ شکریے دہر کر کے دل صاف کر لیں کہ زندگی کے یہ پل بہت قیمتی ہیں۔ لوٹ کر نہ آئیں گے۔

سال نو نمبر۔ قارئین سے سروے،

حسب روایت جنوری کا شمارہ سال نو نمبر ہوگا۔ اور آپ کی شرکت لازمی۔ قارئین کی شرکت کے لیے سروے کے سوال یہ ہیں۔

۱۔ ناصربشیر کس کی نظر گھر کو کھانگئی
سایہ سا بچھ گیا ہے مرے آگن میں خوف

۱۔ ملک کے موجودہ حالات کا سب سے بڑا ذمہ دار آپ کے سمجھتے ہیں؟ اختیار کی سازشیں، ہمارے قومی سلامتی کے

اوارے، سیاست دان، میڈیا یا پھر عوام۔ جو اپنے حقوق کے لیے آواز نہیں اٹھاتے؟

۲۔ 2013 میں آپ نے جو تحریریں پڑھیں۔ ان تحریروں کے کون سے کردار تھے جنہوں نے آپ کو متاثر کیا؟

وہ آپ کی یادوں کا حصہ بن گئے؟

۳۔ 2013 میں کون سی بہترین تحریر اور کس شمارے کا ٹائٹل سب سے اچھا تھا؟

۴۔ اب تک کی گزری گئی اپنی زندگی سے آپ مطمئن ہیں، اگر نہیں تو کیا تبدیلی چاہتی ہیں؟

۵۔ 2013 کے حوالے سے کون سی بات یا واقعہ آپ کے لیے اہم رہا۔ کوئی کامیابی ملی؟ کوئی خوشی؟ یا مایوسی؟

ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 23 دسمبر تک آپیں موصول ہو جائیں۔

اس شمارے میں،

اس ماہ میمونہ صدف کا طویل مکمل ناول سحر عسرت شامل ہے۔ میمونہ صدف کو لکھتے ہوئے بہت کم عرصہ گزرا ہے اور ابھی ان کے چند افسانے ہی شائع ہوئے ہیں۔ یہ ان کا پہلا مکمل ناول ہے۔ ایک انتہائی حساس اور کسی

مدیک مشکل موضوع کو میمونہ نے بڑی خوبصورتی سے نبھایا ہے۔ ناول پڑھ کر اپنی رائے ضرور لکھیے گا۔

، نازیہ جمال کا ناول۔ ہمیں اس کا یقین ہے، آمنہ ریاض اور مددۃ المنتہی کے ناولٹ،

، ثمنہ عظمت، دیا شیرازی، عظمیٰ افتخار اور حنا بیٹ کے افسانے،

، حنیزہ سید اور عفت سحر طاہر کے ناول۔ ، منفرد اشائل کی نیوز کاسٹرٹنا مرزا سے ملاقات،

، باتیں فارس شفیق سے۔ ، کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،

، آپ کا بادیچی خانہ، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں نجات اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابو داؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

امید اور اجل

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ ابن آدم ہے اور یہ اس کی اجل ہے گدی کے قریب۔“ پھر آگے کو ہاتھ بڑھا کر فرمایا۔ ”اور وہاں تک

اس کی امیدیں ہیں۔“ (ترمذی)

فائدہ : انسان کی امیدوں کے مقابلے میں اس کی

اجل بہت قریب ہے لہذا اس کے استقبال کی تیاری

ضروری ہے۔ دنیا میں مشغول ہو کر آخرت سے غفلت انتہائی ناوانی ہے۔

معمولی گناہ

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔

”اے عائشہ! معمولی سمجھے جانے والے گناہوں

معمولی گناہ

سے بچنا اللہ کے ہاں ان کا بھی مواخذہ ہوگا۔“ (احمد) فوائد و مسائل :

1۔ بعض گناہ عام لوگوں کی نظر میں معمولی ہوتے ہیں

لیکن حقیقت میں وہ بڑے ہوتے ہیں مثلاً ”گالی گلوچ

ہنس مذاق میں جھوٹ بولنا، مرد کا اپنی شلوار باندھنا اور

یا جامہ وغیرہ سے ٹخنوں کو چھپا لینا۔ نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا ”اپنا باندھنا اور گدی پٹنی تک اونچا رکھنا“

اگر یہ نہ ہو سکے تو ٹخنوں تک ضرور اونچا رکھنا اور باندھنا

کو (ٹخنوں سے نیچے تک) لٹکانے سے بچنا کیونکہ یہ تکبر

ہے۔“ (سنن ابی داؤد۔ حدیث ۴۰۸۴)

2۔ جو گناہ معاشرے میں عام ہو جائے عوام کی نظر

میں وہ گناہ نہیں رہتا خواہ کبیرہ ہی ہو۔ علماء کو چاہیے

کہ ایسے گناہوں سے خاص طور پر منع کریں اور ان

کے بارے میں اسلامی احکام کی وضاحت کریں۔

3۔ جو گناہ واقعتاً ”صغیرہ“ ہیں ان کے بارے میں بھی

احتیاط ضروری ہے کیونکہ صغیرہ گناہ بکثرت کرنے سے

مجموعی طور پر گناہوں کی مقدار بہت زیادہ ہو جاتی ہے

جس کی وجہ سے انسان سزا کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ صغیرہ گناہوں کی پروا نہ کرنے سے کبیرہ گناہوں کے ارتکاب کی جرات پیدا ہو جاتی ہے اس لیے ان سے بھی اجتناب ہی بہتر ہے۔

توبہ میں جلدی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب مومن کوئی گناہ کرتا ہے تو اس کے دل پر ایک سیاہ نقطہ لگ جاتا ہے۔ اگر وہ توبہ کر لے باز آجائے اور (اللہ سے) بخشش کی درخواست کرے تو اس کا دل صاف ہو جاتا ہے۔ اگر مزید گناہ کرے تو سیاہی کا نقطہ زیادہ ہو جاتا ہے (حتیٰ کہ ہوتے ہوتے دل بالکل سیاہ ہو جاتا ہے) یہی وہ زنگ ہے جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں (اس فرمان میں) کیا ہے۔ ترجمہ :- ”یوں نہیں بلکہ ان کے دلوں پر ان کے اعمال کی وجہ سے زنگ پڑ گیا ہے۔“

فوائد و مسائل :

- 1 گناہ ہو جائے تو جلد سے جلد توبہ کرنی چاہیے تاکہ دل پاک صاف ہو جائے۔
- 2 گناہوں کی وجہ سے دل سیاہ ہو جانے کا یہ نقصان ہوتا ہے کہ نیکی سے محبت اور گناہ سے نفرت ختم ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے توبہ کی توفیق نہیں ملتی۔
- 3 روحانی بیماریوں کا علاج اللہ کی یاد، قرآن کی تلاوت، توبہ و استغفار اور موت کی یاد ہے۔

نیکیاں غبار میں تبدیل

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”میں اپنی امت کے ان افراد کو ضرور پہچان لوں گا جو قیامت کے دن تمامہ کے پہاڑوں جیسی سفید (روشن) نیکیاں لے کر حاضر ہوں گے تو اللہ عزوجل ان (نیکیوں) کو بکھرے ہوئے غبار میں تبدیل کر دے گا۔“ (طبرانی)
حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ نے عرض کیا ”اللہ کے

رسول ان کی صفات بیان فرما دیجیے۔ ان کی خرابیوں کو ہمارے لیے واضح کر دیجیے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم ان میں شامل ہو جائیں اور ہمیں پتا بھی نہ چلے۔“ آپ نے فرمایا۔

”وہ تمہارے بھائی ہیں اور تمہاری جنس سے ہیں اور رات کی عبادت کا حصہ حاصل کرتے ہیں جس طرح تم کرتے ہو۔ لیکن وہ ایسے لوگ ہیں کہ انہیں جب تنہائی میں اللہ کے حرام کردہ گناہوں کا موقع ملتا ہے تو ان کا ارتکاب کر لیتے ہیں۔“

فوائد و مسائل :

- 1 بہت سے گناہ نیکیوں کو ضائع کر دیتے ہیں۔
- 2 لوگوں کے سامنے نیک بنے رہنا اور تنہائی میں گناہ کا ارتکاب بے تکلف کر لینا یہ بھی ایک قسم کی منافقت ہے جس کی وجہ سے اعمال ضائع ہو جاتے ہیں۔
- 3 تہجد پڑھنا بڑی نیکی ہے لیکن اس سے زیادہ ضروری تنہائی میں تقویٰ بر قائم رہنا ہے۔
- 4 اصل تقویٰ یہی ہے کہ انسان اس وقت بھی گناہ سے باز رہے جب اسے دیکھنے والا کوئی نہ ہو۔
- 5 نیکیوں کو غبار میں تبدیل کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی نیکیوں کو قبول نہیں فرمائے گا اس لیے وہ بے وزن ہو جائیں گی اگرچہ دیکھنے میں وہ پہاڑوں جیسی عظیم اور سفید ہوں۔

تقویٰ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا۔
”کون سا عمل سب سے زیادہ (لوگوں کو) جنت میں داخل کرے گا؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تقویٰ اور خوش اخلاقی۔“

سوال کیا گیا ”کون سی چیز سب سے زیادہ (لوگوں کو) جہنم میں لے جائے گی؟“

فرمایا ”دو کھوکھلی چیزیں منہ اور شرم گاہ۔“

1 تقویٰ اللہ سے ڈرنے اور گناہوں سے بچنے کا نام ہے اور خوش اخلاقی انسانوں پر ظلم و زیادتی کرنے سے اور براسلوک کرنے سے باز رکھتی ہے۔ اس طرح تقویٰ سے حقوق اللہ صحیح ادا ہوتے ہیں اور خوش اخلاقی سے حقوق العباد۔ ان دونوں کی ادائیگی یقیناً ”جنت کے حصول کا ذریعہ ہے۔“

2 منہ کے گناہوں میں حرام رزق کھانا بھی ہے جس کی وجہ سے نیکیاں قبول نہیں ہوتیں اور زبان کے گناہ بھی مثلاً ”جھوٹ“ غیبت“ گالی گلوچ وغیرہ جن سے لوگوں میں فساد پیدا ہوتا اور برہماتا ہے۔ یہ دونوں قسم کے گناہ بڑے گناہ ہیں۔

3 شرم گاہ کا گناہ زنا ہے جو کبیرہ گناہ ہے اور معاشرے میں بے شمار خرابیاں پیدا کرنے کا باعث ہے۔ زبان کے گناہ (غیر محرم سے ناجائز بات چیت وغیرہ) آنکھ کے گناہ (نامحرم کو دیکھنا) ہاتھ کے گناہ (نامحرم کو چھونا یا خط وغیرہ لکھنا اور فون کرنا) پاؤں کے گناہ (بدکاری کے لیے چل کے جانا) وغیرہ سب اسی بڑے گناہ کے لیے کیے جاتے ہیں جن کی وجہ سے انسان جہنم میں پہنچ جاتا ہے۔

4 منہ اور شرم گاہ کے گناہوں سے بچنے والے کے بارے میں امید کی جاسکتی ہے کہ وہ دوسرے گناہوں سے بھی بچ جائے گا اور جنت میں چلا جائے گا۔

توبہ کا بیان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ تمہاری توبہ سے اس سے زیادہ خوش ہوتا ہے جتنا کوئی اپنی کم شدہ سواری پا کر خوش ہوتا ہے۔“

فوائد و مسائل :

1 حدیث کا مطلب یہ ہے کہ جب بندہ گناہ سے توبہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ بہت خوش ہوتا ہے۔

2 بندے کو جب احساس ہو جائے کہ اس نے گناہ کیا ہے خواہ وہ چھوٹا گناہ ہو یا بڑا براہ راست اللہ کے آگے توبہ کرے یعنی اپنی غلطی کا اعتراف کر کے آئندہ کے لیے یہ عزم اور وعدہ کرے کہ وہ اس گناہ سے بچ کر رہے گا۔

3 توبہ اللہ اور بندے کا معاملہ ہے۔ اس میں کسی تیسرے کی مداخلت کی ضرورت نہیں البتہ کسی نیک عالم آدمی کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کر کے نیکی کا عزم کرنے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ پہلے انسان اس عالم کی شرم سے گناہ سے بچتا ہے پھر براہ راست اللہ کی شرم سے گناہ سے بچنے کی توفیق مل جاتی ہے تاہم یہ ضروری نہیں۔ تنہائی میں توبہ کر کے اللہ سے استقامت کی دعا کرے تو کافی ہے۔

4 جس گناہ کا تعلق حقوق العباد سے ہے اس کے ارتکاب کی صورت میں وہ حق ادا کرنا یا صاحب حق سے معاف کروانا ضروری ہے ورنہ توبہ مکمل نہیں ہو گی۔

توبہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر تم اتنی غلطیاں کرو کہ تمہاری غلطیاں آسمان تک پہنچ جائیں پھر توبہ کرو تو (پھر بھی اللہ تمہاری توبہ قبول فرمائے گا۔“

فوائد و مسائل :

1 یہ ضروری ہے کہ انسان گناہ کے بعد جلد از جلد توبہ کر لے تاہم اگر نفس اور شیطان کے بہکاوے اور دل کی غفلت کی وجہ سے جلد توبہ نہ کی جاسکے تو جب بھی احساس ہو توبہ کر لینی چاہیے۔ یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ اتنے زیادہ گناہ ہو گئے ہیں وہ معاف نہیں ہوں گے البتہ توبہ وہ ہے جو دل سے ہو صرف زبان سے نہ ہو۔

ندامت

حضرت عبد اللہ بن معقل رحمۃ اللہ سے روایت

ہے انہوں نے فرمایا میں اپنے والد (حضرت معقل بن مقرن رضی اللہ عنہ) کے ساتھ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں نے انہیں سنا وہ کہہ رہے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ندامت توبہ ہے۔“

میرے والد صاحب نے ان سے کہا ”کیا آپ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے (براہ راست) سنا ہے کہ آپ نے فرمایا ”ندامت توبہ ہے؟“ انہوں نے کہا ”ہاں۔“

فوائد مسائل :

- 1 ندامت توبہ کا اہم جزئیہ ہے۔
 - 2 عالی سند کی طلب مستحسن ہے۔
 - 3 اگر کسی چیز میں شک ہو تو استاد سے دریافت کر لینا احترام کے منافی نہیں۔
- حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
- ”بے شک اللہ تعالیٰ اس وقت تک بندے کی توبہ قبول فرماتا رہتا ہے جب تک نزع کا عالم طاری نہ ہو۔“ (ترمذی)

فوائد مسائل :

- 1 نزع سے مراد روح قبض کرنے کا عمل شروع ہونا ہے۔
- 2 جب موت کے فرشتے ظاہر ہو جاتے ہیں تو عالم آخرت سے تعلق قائم ہو جاتا ہے۔ اس لیے توبہ کی مہلت ختم ہو جاتی ہے۔
- 3 بندے کو چاہیے کہ جلد از جلد توبہ کر لے معلوم نہیں کب آخری وقت آجائے۔

گناہ

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور بتایا کہ اس نے ایک (جنسی) عورت کا بوسہ لے لیا ہے اور وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

سے اس گناہ کا کفارہ دریافت کرنے لگا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمادی۔

ترجمہ : ”دن کے کناروں میں اور رات کی گھڑیوں میں نماز قائم کیجیے۔ بے شک نیکیاں گناہوں کو ختم کر دیتی ہیں۔ یہ نصیحت ہے نصیحت قبول کرنے والوں کے لیے۔“

اس آدمی نے کہا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کیا یہ (رعایت) میرے لیے ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ میری امت کے ہر اس شخص کے لیے ہے جو اس پر عمل کرے۔“

فوائد مسائل :

- 1 بعض گناہ دوسرے گناہوں سے چھوٹے پڑے ہوتے ہیں۔ جتنا بڑا گناہ ہو گا اس کی معافی کے لیے اتنی بڑی نیکی کی ضرورت ہے۔
- 2 وہ شخص اپنے گناہ پر نادم تھا اور اس کی معافی کے لیے ہر کفارہ ادا کرنے کو تیار تھا اس وجہ سے وہ گناہ نماز کی برکت سے معاف ہو گیا۔ جو شخص نادم نہ ہو گناہ کو معمول سمجھے اس کا چھوٹا گناہ بھی بڑا ہو جاتا ہے۔
- 3 آیت کی شان نزول سے اس کا مطلب اور مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ لیکن آیت میں مذکور حکم امت کے سب افراد کے لیے ہوتا ہے۔
- 4 گناہ ہو جائے تو فوراً کوئی نیکی کرنی چاہیے مثلاً ”نفل نماز پڑھ کر گناہ کی معافی کی دعا کرے یا صدقہ خیرات کرے یا کوئی اور نیکی کرے جو اس گناہ کی معافی سے مناسبت رکھتی ہو مثلاً ”ذکر اذکار“ تلاوت اور نفلی روزہ وغیرہ۔

اللہ کا خوف

امام زہری رحمۃ اللہ نے (اپنے شاگرد معمر سے) فرمایا ”کیا میں تجھے دو عجیب حدیثیں نہ سناؤں؟“ (پہلی حدیث یہ ہے جو) حمید بن عبدالرحمن نے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک آدمی نے اپنی جان پر زیادتی کی (اور زندگی میں بہت گناہ کیے) جب اس کی موت کا وقت آیا تو اس نے اپنے بیٹوں کو وصیت کرتے ہوئے کہا۔ جب میں مرجاؤں تو مجھے جلا دینا پھر مجھے (میری لاش کو) پس کر مجھے (میری راکھ کو) ہوا میں اڑا دینا اور سمندر میں بہا دینا۔ قسم ہے اللہ کی! اگر اللہ نے مجھے پکڑ لیا تو مجھے ایسا عذاب دے گا جو کسی کو نہیں دیا ہو گا۔“

ان بیٹوں نے ایسے ہی کیا۔

اللہ نے زمین سے کہا۔ ”جو تو نے لے لیا ہے حاضر کر دے (ایسے ہی سمندر سے بھی اس کی راکھ کے ذرات جمع کر کے اسے زندہ کر دیا) اچانک وہ (زندہ سلامت) کھڑا تھا۔

اللہ نے اس سے فرمایا ”تو نے جو کام کیا ہے اس پر تجھے کس چیز نے آمادہ کیا۔“

اس نے کہا۔ ”میرے رب! تیرے خوف نے۔“

”اللہ تعالیٰ نے اسی وجہ سے اسے معاف کر دیا۔“

جانوروں سے سلوک

امام زہری رحمۃ اللہ نے (دوسری حدیث بیان کرتے ہوئے) فرمایا اور مجھے حمید بن عبدالرحمن نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے حدیث سنائی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک عورت ایک بلی کی وجہ سے جہنم میں چلی گئی۔ اس نے اسے باندھ دیا تھا نہ اسے کچھ کھانے کو دیا نہ اسے چھوڑا کہ زمین کے کیرے کوڑے کھا لیتی حتیٰ کہ وہ (بھوک سے) مر گئی۔“

امام زہری رحمۃ اللہ نے فرمایا (میں نے یہ دو حدیثیں اس لیے سنائی ہیں) تاکہ کوئی (اپنی نیکیوں پر) بھروسہ نہ کرے اور کوئی (اللہ کی رحمت سے) مایوس نہ ہو۔

فوائد مسائل :

- 1 انسان کو اللہ کی رحمت کی امید کے ساتھ ساتھ اللہ کے عذاب سے خوف بھی رکھنا چاہیے۔

2 محدثین کی فقہیت صرف اختلافی فروعی مسائل تک محدود نہ تھی بلکہ ایمان، اخلاق اور عملی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔

3 اپنی لاش جلانے اور اس کی راکھ اڑانے کی وصیت کرنے کی وجہ موت کے وقت خشیت کی کیفیت کا غلبہ تھی اس لیے اس کی یہ غلطی بھی معاف ہو گئی کہ اس نے نامناسب وصیت کی۔

4 اللہ تعالیٰ اس کے جسم کو زندہ کیے بغیر روح سے بھی سوال کر سکتا تھا لیکن اس کو اللہ نے اپنی قدرت اور سطوت کا مشاہدہ کروا دیا۔

5 قبر کے عذاب اور نعمت سے مراد وہ تمام حالات ہیں جو موت کے بعد قیامت تک پیش آئیں گے۔ یہ حالات ہر شخص کو پیش آتے ہیں خواہ اسے دفن کیا جائے یا اسے جھٹکی جانور یا مچھلیاں کھا جائیں یا اس کو خاک سیاہ کر کے اس کے ذرے بکھیر دیے جائیں یا اس کی راکھ کو کسی برتن میں محفوظ کر لیا جائے یا اس کی لاش محفوظ ہو جسے لوگ دیکھ رہے ہوں۔

6 عذاب قبر کا تعلق عالم غیب سے ہے اس لیے زندہ انسان اس کے ادراک کی طاقت نہیں رکھتے۔

7 کسی بھی جان دار چیز پر ظلم کرنا بہت بڑا گناہ ہے خاص طور پر ایسا ظلم جس سے جان دار ایک ہی بار مر جانے کے بجائے تڑپ تڑپ کر اور سسک سسک کر مرے۔

8 پالتو جانوروں کی ضروریات کا خیال رکھنا فرض ہے بلکہ ایسے جانور جو کسی کے پالتو نہیں ان پر رحم کرنے سے بھی اللہ کی رحمت حاصل ہوتی ہے جیسے کتے کو پانی پلانے کی وجہ سے گناہ گار انسان کی مغفرت ہو گئی تھی۔



انکے دیکھ سہجے

انشائی

نے ان کی فصد کھولی، انہوں نے ان کو کیپسول کھائے، انہوں نے مجھ کو فلسفہ اور عرق گاؤ زبان سے تواضع کی، دونوں کو اللہ نے صحت دی، بل دونوں نے دیے، رئیس برابر تھیں، لہذا یہ بھی خوش ہو بھی خوش۔

خیر اس وقت بحث اپنی یا حکیم صاحب کی بیماری کی نہیں، تذکرہ تیمارداری کا تھا، ہوا یہ کہ پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی، کس پھڑے میں اڑا کر انہوں نے تروائی اس کے ذکر کا یہ موقع نہیں، بہر حال اسپتال میں داخل ہوئے، ڈاکٹر نے پلستر چڑھایا اور پیر جرجی سے باندھ دیا، ہم بھی انہیں دیکھنے گئے، ہمیں تیمارداری اور عیادت کا زیادہ تجربہ نہیں، لہذا ان کا حال پوچھا اور یہ کہہ کر ان کے پاس بیٹھ گئے کہ ”اچھا جس حال میں رہو، خوش رہو“ لیکن ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کئی اور لوگ ان سے ملنے آئے، جس سے کھلا کہ تیمارداری میں کئی باون بکسوں لگتے ہیں، یہ بھی ایک طرح سے علم دریاؤ ہے۔

ایک تیمار دار ان میں داروغہ جی تھے، مونچھوں کو خضاب لگائے، کبل اوڑھے ہائے کرتے ہوئے، تو وہ کیا ہمارے دوست کی خیریت پوچھتے، اس نے پوچھا۔

”داروغہ جی! کیسے ہیں آپ؟“

وہ ایک ہی کشتہ تیغ ستم نکلے بولے۔

”کچھ نہ پوچھو، ایک بیماری و صد آزار، چار روٹی زیادہ کھالوں تو معدے میں گرانی ہو جاتی ہے، سوتے وقت دوپالے چائے کے زیادہ پی لوں تو نیند آتی ہے، پر نہیں آتی۔ کان الگ سائیں سائیں کرتے ہیں، سنتا نہیں

پچھلے دنوں ہمارے دشمنوں کی یعنی ہماری اپنی طبیعت ناساز رہی تو یہ عقدہ کھلا کہ اب تک جو ہم خلق خدا کو تین قسموں میں تقسیم کرتے تھے، ڈاکٹر، بیمار اور تیمار دار، یہ ناحق کا پھیلاؤ تھا، دنیا کی آبادی کو دو حصوں میں با آسانی بانٹا جاسکتا ہے، ایک بیمار، ایک معالج، کیونکہ تیمار دار کوئی علیحدہ طبقہ نہیں، ان میں آدھے بیمار ہوتے ہیں، آدھے معالج ہوتے ہیں بلکہ ان کی بڑی تعداد تو ایک وقت بیمار اور معالج ہوتی ہے، خود کو زہ خود کو زہ کر، خود گل کو زہ، ایک ذرا سی مثال دیتے چلیں، پچھلے دنوں حضرت طبائیر الحلت حکیم عبدالمنان استغول دہلوی بکریوں والے مشہور ہیں کیونکہ ان کے اجداد بکریوں کا علاج کرتے تھے، اپنے پتے کے علاج کے لیے ایک کلینک میں داخل ہوئے، پتے میں کیا خرابی تھی، ہمیں معلوم نہیں، دراصل پتا مارتے بہت تھے، دن بھر مطب میں بیٹھتے، کام کرتے، نسخے اور غزلیں بناتے رہتے تھے، وہاں ان کا سابقہ ڈاکٹر ایم بی بی ایس بیگ ایم بی بی ایس سے پڑا، یہ ڈاکٹر صاحب اپنے سابقے اور لائحے دونوں طرف سے ڈاکٹر معلوم ہوتے ہیں، جس طرح دو موہنی کے دو منہ ہوں، لیکن فی الواقع ہے ایم بی بی ایس کا مطلب مرزا باقر بن سلطان ہے، ڈاکٹری فقط انہیں لاحق ہوئی ہے، خیر کلینک میں ڈاکٹر بیگ ابھی ہمارے حکیم صاحب کا اسٹیٹس کوپ سے امتحان کر رہے تھے کہ انہوں نے ان کی تبض پکڑ لی اور کہا۔

”آپ کو تویر قان معلوم ہوتا ہے۔“ مزید اطمینان کے لیے ڈاکٹر صاحب کا داروغہ حکیم صاحب نے لیا اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے انجکشن لگایا، حکیم صاحب

ہوں بات مکرر کہے بغیر، ان سب امراض شاقہ پر مستزاد آنکھ پر گویا بجتی نکل آئی ہے، اس سے تو موت بھلی۔

ہمارے دوست نے ان سے مناسب الفاظ میں ہمدردی کی، اتنے میں ایک اور غم خوار آنکھ ہانپتے کھینچے ہاتھ میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

”میاں! تمہیں دیکھنے آگیا ہوں، ورنہ زندگی حرام ہے، چار کوس پیدل چل لوں تو سانس پھول جاتا ہے، اس بہتر سال کی عمر میں یہ حال ہے تو بڑھاپے میں تو جانے کیا ہوگا۔“

ہمارے دوست نے ان کو بھی تسلی دی، اب ایک اور بزرگ وارد ہوئے، کھانٹے ہوئے، آتے ہی آواز لگائی۔

”کو میاں! ٹانگ ٹوٹ گئی کیا؟“ پھر جواب کا انتظار نہ کیا، اپنی کیفیت بیان کرنی شروع کر دی۔

”آج پانچواں دن ہے، زکام ہو رہا ہے، چھینک لیں الگ آ رہی ہیں، کھلا خراب ہو رہا ہے، جو شانہ پیا لیکن مرض برہتا گیا، جوں جوں دوا کی۔“

ہمارے دوست نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی۔

”رب العزت! آپ کو جلد اچھا کرے۔“ انہوں نے ایک زور کی چھینک ماری اور آمین کہہ کر تیسری کرسی پر بیٹھ گئے، چوتھے صاحب نے اگر اپنی داڑھ کی تکلیف بتائی اور ہمارے دوست سے خراج ہمدردی وصول کر کے کہنے لگے۔

”نی نرس سے ایک پیالہ سوپ کا میرے لیے منگو دیجئے کہ ڈاکٹر نے ٹھوس غذا سے منع کیا ہے۔“

غرض کہ لوگ آتے گئے اور اپنی اپنی تکلیفوں کی شرح کرتے گئے، ان ہی میں کچھ ایسے تھے کہ ہمارے دوست کی ٹانگ پر اگر زور سے ہاتھ مارتے تھے اور جب ان کی چیخ نکلتی تو تعجب سے کہتے۔

”اچھا تکلیف ہوتی ہے، پلستر اتار دو، اس پر سوچی کا حلوا باندھو، مگر ہے۔“

ایک نے لونگ کے تیل کی مائش بتائی، ایک نے



جناب رئیس! امر وہی صاحب کے مضامین پڑھنے اور تزکیہ نفس کا مشورہ دیا اور کہا۔

”اس سے ٹانگ خود بخود جڑ جائے گی۔“ ایک اور صاحب بولے۔

”نمک سلیمانی کے غرارے کرو، سوزش دور ہو جائے گی۔“

ایک نے تو باقاعدہ ان کو اسپتال سے بھاگ جانے کا مشورہ بھی دیا اور کہا کہ فلاں تکیے پر ایک اللہ والے درویش بیٹھتے ہیں، وہ راکھ کی چٹکی دیں گے، اس ٹانگ کے ٹوٹے ہوئے حصے پر چھڑک دینا، فوراً ”شفا ہوگی“ تھوڑا سا گوند اس راکھ کی چٹکی میں ملائے سے تو کٹی ہوئی ٹانگ بھی جڑ جاتی ہے۔

یہی تو وہ مرحلہ ہے جہاں اگر بیمار تیمار دار اور معالج سب ہی ایک ذات میں جمع ہو جاتے ہیں، سچ یہ ہے کہ تصوف سے تو ہمیں ایک زمانہ سے لگاؤ تھا اور قوالی کی محفلوں میں سر دھنتے اور لنگر کھاتے بھی ایک عمر ہوئی تھی لیکن وحدت الوجود کے معنی اس روز پہلی بار آشکار ہوئے۔

شامِ راز ہے ملاقات

شاہین رشید



سینئر جوائنٹ سیکریٹری بنی ہوں جس کی وجہ سے میری مصروفیات میں تھوڑا اضافہ ہو گیا ہے کیونکہ میرے ذہن میں کچھ ایسے کام ہیں جو میں بینک جزیشن کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔ مثلاً ”کچھ ٹریننگ پروگرام اور کچھ ایسے پروجیکٹس جو ہمارے دور میں نہیں تھے۔ خاص طور پر اپنا امریکہ کا تجربہ اپنی نئی نسل جو میڈیا میں آرہی ہے ان میں ٹرانسفر کرنا چاہتی ہوں تو اس کے لیے مجھے ایک پلیٹ فارم چاہیے تھا جو مجھے کراچی یونین آف جرنلسٹ سے ملا اور ساتھ ساتھ نیوز تو چل رہی ہیں۔“

نیوز کے شعبے سے اس بار آپ کی ملاقات شامِ راز سے کروارہے ہیں۔ سلجھے ہوئے انداز میں خبریں پڑھنے والی شامِ راز کو اس فیلڈ میں اپنی جگہ بنانے میں دشواریوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ راستے خود بخود ہموار ہوتے چلے گئے۔ مگر کیسے؟ یہ سب کچھ آپ کو پڑھ کر ہی معلوم ہوگا۔

”کیسی ہیں شامِ راز اور کیا مصروفیات ہیں آج کل آپ کی؟“

”جی میں ٹھیک ہوں اور مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ کچھ ہی عرصہ پہلے میں کراچی یونین آف جرنلسٹ کی

”دیری گڈ۔۔۔ کب اور کیسے آئیں میڈیا میں اور کن کن مراحل سے گزر کر ایک جگہ پر قدم ٹھہرے؟“

”میں جب کالج کی طالبہ تھی تو ہمارے ایک قریبی جاننے والے صاحب نے کہا کہ ایف ایم میں وائس اور کے لیے ایک لڑکی کی ضرورت ہے۔“

ایف ایم 107 پہ ایک ڈرامے کے لیے ایک چھوٹا سا کردار مجھے کرنا تھا۔ چونکہ مجھے اداکاری و صداکاری کا کچھ بھی تجربہ نہیں تھا تو وہ کردار میں نے جیسے تیسے کر دیا۔

لیکن پھر ایک دن ان کا فون آیا کہ ہم صبح سویرے اتوار کے دن ایک مارٹنگ شو شروع کر رہے ہیں جو فلم انڈسٹری سے متعلق ہے اور پروگرام دو لوگ کریں گے۔ میل آر جے ہمارے پاس ہے فیملی کے لیے آپ کو زحمت دے رہے ہیں۔ پروگرام صبح چھ سے نو بجے تک ہوگا۔ تو میں نے ان سے کہا کہ مجھے تو ریڈیو پہ بولنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ بچپن میں کبھی ریڈیو پاکستان جاتے تھے تو ایک پرچہ ہوتا تھا ہمارے پاس وہ پڑھ کر آجاتے تھے۔ خود سے بولنا تو آتا ہی نہیں ہے مجھے انہوں نے کہا کہ آپ آئیے تو آپ کو اسکرپٹ بھی دے دیں گے اور سمجھا بھی دیں گے کہ کیسے بولنا ہے۔

خیر میں نے ایک شو کیا اور جو صاحب میرے ساتھ تھے وہ اچھے خاصے تجربہ کار آر جے تھے مگر انہوں نے اس شو میں بہت برا پر فارم کیا۔ لہذا ان صاحب کو ہٹا کر کسی اور صاحب کو لایا گیا اور ساتھ ہی مجھے بھی مستقل کر دیا گیا۔ ہر اتوار کو وہ پروگرام ہوتا تھا ایف ایم 107 پر میں نے کوئی چار چھ ماہ کام کیا۔ اس دوران مجھے ایک اور چینل سے آفر آئی کہ ہمیں نیوز ڈپارٹمنٹ میں پروڈکشن کے لیے ایک خاتون کی ضرورت ہے آپ اگر جوائن کریں ہمیں پروڈکشن میں کام کرنے کے لیے گئی تھی مگر مجھے کہا گیا کہ آپ نیوز کے لیے بھی آؤیشن دے دیں۔

میں اس وقت اتنی سادہ ہوا کرتی تھی کہ میں سمجھی کہ پروڈکشن کے لیے نیوز کا آؤیشن دینا بھی ضروری



ہوتا ہے۔ آؤیشن کے بعد انہوں نے کہا کہ کل سے آپ نیوز اینکرو کے طور پر کام کریں گی۔ میں تو بڑی ناراض ہوئی کہ آپ نے تو مجھے پروڈکشن کے لیے بلایا تھا یہ ایسٹرنگ کیوں کروارہے ہیں تو انہوں نے کہا کہ ہمیں پروڈکشن کے لیے بحیثیت اینکرو کے آپ کی ضرورت ہے۔

گھر آکر میں نے اپنی والدہ کو بتایا تو وہ تھوڑی سی ناراض ہوئیں کہ ابھی تو تم پڑھ رہی ہو ابھی سے جاب کی کیا ضرورت ہے تو میرے والد (اللہ انہیں جنت نصیب کرے) نے میری والدہ کو سمجھایا کہ اس کا اپنے پیروں پر کھڑا ہونا بہت ضروری ہے اور یہ بات ہے 2004ء کی پھر جناب والد کی اجازت سے میں نے جاب شروع کر دی۔ صبح میں کالج جاتی تھی، اور دوپہر سے رات تک میں نیوز چینل پہ ہوتی تھی۔ اس جاب کو دو سال کیا مگر چار پانچ ماہ کے لیے مجھے اس جاب کو چھوڑنا پڑا کیونکہ میرا داخلہ میڈیسن یعنی ایم بی بی ایس میں ہو گیا تھا۔ تو میری والدہ نے کہا کہ اس کی پڑھائی متاثر ہوگی۔

ہمارے ایک ٹیم ممبر نے کہا کہ ”تم نے میڈیسن پڑھ کر کون سی بہت بڑی ڈاکٹر بن جانا ہے۔ پارٹ ٹائم آجایا کرو۔“ گھر والوں سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ ٹھیک ہے دو تین گھنٹوں کے لیے چلی جایا کرو۔ چنانچہ پھر وہاں دو تین ماہ کام کرنے کے بعد مجھے جیو سے آفر آئی تو میں نے جیو میں جا کر آڈیشن دیا۔ 2005ء کے اینڈ میں مجھے بحیثیت پروگرام اینکو ہائر کر لیا گیا اور یہ سلسلہ ابھی تک چلا آ رہا ہے۔“

”راستے ہموار ہوتے گئے آپ آگے بڑھتی رہیں۔ پڑھائی میں بھی اور جاب میں بھی تو کمال کس کا ہے۔ قسمت کا یا آپ کا اپنا؟“

”میرے والد کی سپورٹ نے مجھے اس قابل بنایا کہ میں آگے آگے قدم بڑھاؤں اور پھر میری والدہ نے اور میری فیملی نے انڈر اسٹینڈ کیا کہ میں بہت کچھ کر سکتی ہوں تو آج جو کچھ میں ہوں اس میں میری فیملی اور میرے والدین کا تعاون شامل ہے۔“

”اور آپ کی خوب صورتی کا بھی تعاون شامل ہے؟“

(ہنستے ہوئے) ”اب تو میں اپنے آپ کو ایک بوڑھی روضہ سمجھتی ہوں۔ کیونکہ لڑکیوں والے شوق مجھے شاید ہی کبھی زندگی میں رہے ہوں۔ مجھے نہیں یاد کہ پانچ سات سالوں میں میں نے آخری بار کب چوڑیاں پہنی تھیں۔ کب مندی لگائی تھی۔ ٹی وی میں ہم آپ کو بڑے کلر فل نظر آتے ہیں تو سب سمجھتے ہیں کہ ہم اپنی پرسنل لائف میں بھی ایسے ہی ہوں گے۔ جبکہ میں تو اپنی پرسنل لائف میں بالکل مختلف ہوں۔ ملنگ طبیعت کی مالک ہوں جس جیلے میں ہوتی ہوں اسی میں چل پڑتی ہوں۔ جو مل گیا کھالیا۔ جو نہیں ملا اس پر ضد نہیں کی۔ بچپن میں میں ان باتوں کا بہت خیال رکھتی تھی لیکن جیسے جیسے بڑی ہوتی ہو گئی مجھے یہ اندازہ ہوا کہ زندگی میں یہ چیزیں اتنی اہم نہیں ہوتیں بلکہ ہمارا اس دنیا میں رہنے کا کوئی مقصد ضرور ہے یہ دنیا ہم سے کیا چاہتی ہے اور ہمیں بھیجا

کس لیے گیا ہے۔ تو اگر اس مقصد کو آپ حاصل کر لیں تو آپ کی زندگی کا بنیادی ٹارگٹ پورا ہو جاتا ہے اس لیے میری نظر میں اب ان باتوں کی کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔ ہمیں کھانا رہا ہے اہمیت ختم ہو گئی ہے۔ جب سے میں امریکہ کا نور کر کے آئی ہوں۔ میں نے یہ سیکھا ہے کہ چاہے آپ کتنے ہی ترقی یافتہ ملک میں چلے جائیں وہ جو حرص وہوس کی دوڑ چل رہی ہے اس کا کہیں اینڈ نہیں ہے۔ اس لیے ہمیں اپنی ضروریات زندگی کو تھوڑا مختصر کرنا چاہیے۔ مجھے یاد ہے ایک وقت تھا جب میری والدہ مجھ سے کہا کرتی تھیں کہ تم کتنے میسے برباد کرتی ہو کپڑوں پہ جوتوں پہ اور آج یہ وقت ہے کہ وہ مجھے کہتی ہیں کہ خدا کے لیے اپنے لیے کچھ کپڑے جو تے خرید لیا کرو۔ کیوں اس طرح پھرتی رہتی ہو۔ تو یہ ایک بہت بڑا چیلنج ہے جو میری زندگی میں پچھلے دو تین سالوں میں آیا ہے۔“

”پھر وہ ایم بی بی ایس کی پڑھائی کا کیا ہوا۔ سیٹ ضائع ہو گئی؟“

”نہیں جی۔۔۔ بالکل ضائع نہیں ہوئی کیونکہ میں ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں لیکن پریکٹس نہیں کر سکتی کیونکہ مجھے اپنی پڑھائی کو اس وقت روکنا پڑا جب میں دینی چلی گئی تھی۔ سال ڈیڑھ سال کا گپ آیا مگر کالج والوں نے بھی میرا بہت ساتھ دیا اور اب میرا پروگرام یہ ہے کہ اگر میں پاکستان میں مستقل رہی تو اپنی ہاؤس جاب مکمل کروں گی اس لیے کہ مجھ میں لوگوں کی مدد کرنے کا جذبہ ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ڈاکٹر بہت حد تک پیسے کماتے والی مشین بن گئے ہیں اور مجھے جو پیسے کماتے ہیں یا میری جو ضرورت ہے وہ میڈیا کی کمائی سے بہت حد تک پوری ہو رہی ہے تو اپنی ڈاکٹری کو ان شاء اللہ میں ضرورت مندوں کے لیے ہی رکھوں گی۔“

”آپ دینی میں ایک ڈیڑھ سال رہیں اور امریکہ بھی گئیں جہاں سے آپ نے ”وائس آف امریکہ“ پروگرام کیا تو جانے کا اتفاق ہوا یا بھیجا گیا؟“

”جب میں جیو میں آئی تو شروع کے دو تین سال میں نے پروگرام کیے۔ اسپورٹس مارنگ شو جیونیوز سے کیا۔ جو 2005ء سے لے کر 2007ء تک چلا اس کے علاوہ عید کی اور رمضان کی ٹرانسمیشن بھی کی۔ پھر مجھ پر کوئی برا وقت آیا یا میری قسمت میں لکھا تھا کہ جیونیوز کے ناصربیک چغتائی صاحب نے کہا کہ آپ دینی چلی جائیں۔ اس زمانے میں فیملی اینکو ز کو دو سے تین مہینے کے لیے دینی بھیجا جاتا تھا۔ میں نے کہا بھی کہ میں نیوز کی بندی نہیں ہوں۔ میں تو پروگرام کرتی ہوں تو کہا گیا کہ کوئی مسئلہ نہیں۔ اس زمانے میں خبریں ریکارڈ ہونے کے بعد آن ایر ہوتی تھیں۔ تو دو مہینے کے لیے میں گئی اور پھر ہوا یہ کہ مجھے پروگرام کرنے سے منع کر دیا گیا اور کہا گیا کہ آپ نے نیوز پڑھنی ہیں سو 2007ء سے لے کر آج تک میں نیوز ہی پڑھ رہی ہوں۔“

امریکہ اس طرح گئی کہ جنوری 2012ء میں مجھے ایروج کیا۔ VOA (وائس آف امریکہ) نے۔ انہیں پاکستان کے کسی بھی چینل کی۔ ایسی فیملی اینکو چاہیے تھی جو وہاں یہ آکر ایک پاکستانی خاکہ ایکٹ کر کے ایک نیا پروگرام لانچ کر سکے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے اس کے لیے کتنے لوگوں کو اپروچ کیا۔ لیکن شارٹ لسٹ کر کے مجھے ایروج کیا تو میں نے ان سے کہا کہ میں بالکل آپ کی پالیسی کے مطابق تو پروگرام نہیں کر سکوں گی ہاں اگر آپ نے ایک مختلف چیز سامنے لے کر آئی ہے تو شاید میں آپ کا پروگرام کر سکوں۔ تب انہوں نے کہا کہ آپ آئیں اور آپ کے ذہن میں جو خاکہ ہے ہم کو شش کریں گے کہ اسی انداز میں کریں۔ یہ ایک اچھی پیشکش تھی اور جیو کے بی ہاف پہ میں پہلی ایسی اینکو ہوں جس کو انہوں نے اپروچ کیا اور پھر باقاعدہ ہائر کیا۔ حیثیت ایسپلائی کے۔ رپورٹرز کی حد تک اور پروڈیوسر کی حد تک تو لوگ گئے ہیں لیکن یہ حیثیت اینکو کے کوئی سامان سے نہیں گیا۔ میرا دو سال کا کنٹریکٹ تھا تو جیو نے مجھ سے یہ تعاون

کیا کہ انہوں نے کہا کہ آپ چھٹی لے لیں اور ہمیں ہی جوائن کیجئے گا۔ وہ ٹرپ میرے لیے بہت کار آمد ثابت ہوا۔ کیونکہ وہ پروگرام ٹوٹی آؤٹ ڈور تھا۔“

”گوروں کا جو ایک تصور ہے پاکستانیوں کے لیے اس کے لیے آپ نے کیا؟“

”اس تصور کو کم کرنا یا ختم کرنا میری اولین ترجیح ہوتی تھی اور اس کے لیے مجھے بہت ہی سخت قسم کے رویوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اکثر لوگ مجھے سمجھتے تھے کہ میں انڈیا سے ہوں اور جب میں کہتی تھی کہ میں پاکستان سے ہوں تو ایک دم ان کے ایکسپریشن تبدیل ہو جاتے تھے مجھے بڑا افسوس ہوتا تھا۔ پھر میں انہیں یہ سمجھانے کی کوشش کرتی تھی کہ پاکستان ایسا نہیں ہے جیسا آپ سمجھتے ہیں۔ پھر میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ یہ لگ بھگ بچیاں جو ہیں تو پاکستانی لیکن پیدا امریکہ میں ہوئے وہ اپنے آپ کو پاکستانی کہلاتا پسند نہیں کرتے یا سمجھتے ہیں میں نے ان کے ساتھ مکمل مل کر آہستہ آہستہ انہیں یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ آپ اپنی بنیادی پہچان کو نہیں بھول سکتے اپنے اس مشن میں کسی حد تک میں کامیاب بھی ہوئی ہوں۔ میں وہاں سے ایک مطمئن دل لے کر واپس آئی ہوں۔ ہم مٹی کی پہچان کو تبدیل نہیں کر سکتے۔“

”امریکہ جانے سے پہلے اور اب امریکہ سے آنے کے بعد میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کے نیوز پڑھنے میں کافی شراؤ آ گیا ہے۔“

”امریکہ سے آنے کے بعد میں نے خود بھی محسوس کیا ہے کہ میری طبیعت میں شراؤ آ گیا ہے۔ پہلے سوچ پختہ نہیں تھی اور میں چھوٹی چھوٹی بات پر نمپر لوڑ کر جاتی تھی۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔“

”دوران نیوز کوئی حماقت کوئی واقعہ پیش آیا؟“

”ایسے تو بہت سارے واقعات ہیں لیکن میرے ساتھ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے میرے تمام میل اینکو ز پریشان رہتے ہیں کہ مجھ سے ہنسی کنٹرول نہیں ہوتی اور مجھے اس سے کوئی فرق نہیں



دوستی ہے؟“
”میری سب سے اچھی اور قریبی دوست کرن آفتاب ہے جو کہ دو تین سال سے سمانی وی ہے۔ اس سے میری بڑی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے میں ہر ایک سے دوستی نہیں کرتی کیونکہ دوست ہونا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا۔ ہر لڑکی یا لڑکے سے میری انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہوتی۔ لیکن یہ حیثیت کو لیگ شاید ہی کوئی ایسی سا بھی ہو کہ جس کے ساتھ میرے کچھ مسائل رہے ہوں۔ ہمارے یہاں جتنے بھی اینکوز ہیں وہ سب بہت پروفیشنل ہیں۔“
”کس مرد اینکو کے ساتھ خبریں پڑھنے میں آسانی ہوتی ہے؟“

”تقریباً بڑا عجیب سا سوال ہے لیکن یہ مرد اینکو کی اپنی خصوصیات اور خامیاں ہیں۔ ہر مرد اینکو اپنے ٹھیکسل مائنڈ کے تحت اسٹوڈیو آتا ہے۔ تقریباً تمام ہی فیملی اینکو زبانی بات ڈسکس کرتی ہیں کہ جو میل اینکو ہمارے برابر میں بیٹھتا ہے ہم اس کے مائنڈ کے حساب سے اپنے آپ کو ایڈجسٹ کر لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے عورت میں یہ خوبی رکھی ہے کہ وہ حالات کے تحت اپنے آپ کو ڈھال لیتی ہے۔“

”اور جناب شادی کب کرنے کا ارادہ ہے؟“
”میں نے اپنی والدہ سے کمنٹ کیا ہوا تھا کہ جب میری میڈیسن کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تب میں شادی کروں گی اور اب میں نے اپنی والدہ کو اجازت دے دی ہے اپنی شادی کے لیے مگر میں نے اپنی والدہ سے یہ ضرور کہا ہے کہ میری شادی آپ جس سے بھی کریں اس سے میری اتنی انڈر اسٹینڈنگ ضرور ہو اور اتنی بات چیت ضرور ہو کہ مجھے پتا چل سکے کہ یہ بندہ میرے مائنڈ کو سمجھ بھی رہا ہے کہ نہیں۔ تاکہ مجھے بعد میں مشکلات نہ ہوں اور دوسری بنیادی بات یہ ہے کہ مجھے ایسا شوہر نہیں چاہیے کہ جو بیوی کو شوپس بنا کر گھر میں رکھے۔ اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میرے ساتھ میری والدہ بھی ہیں اور میں اپنی والدہ کو اس ایجنڈا پر اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ تو وہ ایسا بندہ ڈھونڈیں جو یہ

”کوئی پروگرام جو یادگار بن گیا ہو اور کیا آؤٹ ڈور پروگرام بھی کیے؟“
”بالکل ہے جی اور میں اس کا ذکر ضرور کروں گی۔ میں نے ملالہ کا انٹرویو کیا تھا اور میں نے پورا ایک دن اس کے ساتھ گزارا تھا۔ ملک میں کبھی کوئی ایسا واقعہ ہوتا تو اس کی رپورٹنگ کے لیے بھی ہمیں بھیجا جاتا تھا۔ جب سیلاب آیا تھا اور عطا آباد جھیل کا واقعہ ہوا تو تقریباً بیس پچیس دن میں وہاں رہی اور رپورٹنگ کی۔ پھر جب سوات آپریشن ہوا تو اس کے لیے ہم مروان اور چار سدہ میں رہے تقریباً پندرہ بیس دن اور کیمپس میں کس طرح لوگ زندگی گزار رہے ہیں اس کی رپورٹنگ کی۔ اس طرح کے جو اسپیشل پروجیکٹ ہوتے ہیں اس کے لیے ہمیں آؤٹ ڈور پہ بھیجا جاتا ہے۔“

”باتیں تو اور بھی ہوں گی لیکن تھوڑے سے نجی سوال بھی ہو جائیں۔ آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے؟“

”میرے والد لائبریری تھے لیکن انہوں نے کچھ عرصہ پریکٹس کرنے کے بعد اپنا بزنس اشارت کر لیا تھا حال ہی میں یعنی مئی 2013ء میں ان کا انتقال ہوا۔ میرے امریکہ سے واپس آنے کی دیگر وجوہات میں ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہاں والدہ اکیلی تھیں حالانکہ میری والدہ نہیں چاہتی تھیں کہ میں امریکہ جیسے ملک کو چھوڑ کر واپس آ جاؤں مگر والد کے انتقال کے بعد یہاں کی ذمہ داری کو دیکھتے ہوئے میرے لیے مشکل تھا کہ میں والدہ کو تنہا چھوڑ دوں۔ میری دو بڑی بہنیں ہیں کافی عرصہ پہلے ان شادی ہو گئی۔ گزشتہ سات آٹھ سال سے میں اپنے والدین کے ساتھ ہوں بھائی نہیں ہے۔ میرے والد مرزا ہیں ٹیپیکل قسم کے دہلی اور امرتسر سے ان کا تعلق تھا۔ جبکہ والدہ پٹھان ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی لوگ کہتے ہیں کہ آپ پٹھان ہیں۔ ویسے داغ سے بھی میں پٹھان ہوں اور میری تاریخ پیدائش 13 جنوری ہے۔“

”ساخھی نیوز اینکوز میں کس کے ساتھ زیادہ

پڑنا کہ میں لائیو ہوں یا نہیں۔ اگر کسی نے میرے سامنے کچھ ایسا کر دیا جس پر مجھے ہنسی آجائے تو مجھ سے ہنسی کنٹرول کرنا مشکل ہو جاتی ہے۔“
”کوئی ایسی نیوز جس کو بریک کرنے میں مشکل ہوئی ہو؟“

”ایسی تو کوئی خبر نہیں ہے لیکن جن خبروں کو پڑھنے میں بہت احتیاط سے کام لیتی ہوں وہ سپریم کورٹ سے متعلق ہوتی ہیں۔ یعنی عدلیہ سے جڑی خبروں کو بہت احتیاط سے پڑھتی ہوں۔ کیونکہ کچھ بھی ادھر ادھر ہو جائے تو خبر کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اس طرح کسی کے انتقال کی خبر دینے سے پہلے میں یہ ضرور کہتی ہوں کہ اچھی طرح تصدیق کر لیں۔“

”کوئی بریکنگ نیوز جب آتی ہے تو کیا دل چاہتا ہے کہ میں ہی بریک کروں یا کوئی اور سا بھی اینکو کرے۔ نیوز بریک کرنا بھی تو اعزاز ہوتا ہے؟“
”میں سمجھتی ہوں کہ اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ کریڈٹ کسی اور کے پاس چلا جائے کہ اس نے نیوز بریک کی لیکن اختتام جس نے کیا اور جس انداز میں کیا اس کی اہمیت میری نظر میں ہے۔ مجھے تو اب کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کس نے بریک کرنی ہے نیوز اور کس نے نہیں عین کہتی ہوں کہ جس سے کروانی ہو کروالیں۔“

”ہمارے ٹاک شو میں بھی اب کافی خواتین آگئی ہیں۔ آپ ان کی طرح کا کوئی پروگرام کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟“

”ابھی ارادہ نہیں لیکن ہمارے ملک میں ”دومن بیس“ شو کہیں نظر نہیں آتا۔ مجھے اب ان پروگراموں سے چڑھنے لگی ہے کہ ہم چار مہمان بلا لیتے ہیں اور خواتین کا بحث و مباحثہ ہوتا ہے کہ حکومت کیا کر رہی ہے۔ مجھے تو اب اس concept سے ہی نفرت ہو گئی ہے کہ ہم باتیں کرنے کے بعد کسی نتیجے نہیں پہنچتے۔ پروگرام ایسا ہو جس کے اختتام پہ کوئی نہ کوئی پیغام ضرور ہو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں خواتین کے لیے کوئی پروگرام ضرور کروں۔“

انڈر اسٹینڈ کرے کہ ثنا کی والدہ کی اگر طبیعت خراب ہے اور ثنا کہتی ہے کہ مجھے ہفتہ بھر کے لیے اپنی والدہ کے پاس جانا ہے تو اس کو انکار نہیں کرنا چاہیے بلکہ میری ثنا کو سمجھنا چاہیے۔

”گھر داری سے کتنا لگاؤ ہے؟“

”جو ایک سال میں نے یو ایس میں گزارا ہے اس میں مجھے صحیح طرح اندازہ ہوا کہ میں کتنی گھر داری کر سکتی ہوں اور کس طرح کی گھر داری کر سکتی ہوں اب یہ تو نہیں کہوں گی آؤٹ اسٹینڈنگ ہوں گھر داری میں۔ پر میری والدہ یہ ضرور سب کو کہتی ہیں کہ میں نے اپنی بچی کو اتنا کھانا پکانا تو سکھا دیا ہے کہ وہ کبھی بھوکی نہیں مرے گی۔“

”اور کوئی خاص بات؟“

”ہاں وہ یہ کہ اگر انسان کو کچھ سیکھنا ہے تو وہ اکیلے سفر بھی کرے اور اکیلا بھی رہے۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے نامرزا سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔



نادرہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

نگت سیماء چکوال

خواتین شعل اور کرن اپنا معیار برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ سائرہ رضا اور سمیرا احمد بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ مجھے "زمین کے آنسو" کے متعلق کچھ کہنا ہے اور قارئین کی محبتوں کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے وہ تمام قارئین جو چند ماہ اپنے قیمتی وقت سے وقت نکال کر اپنی آرا دیتے رہے بذریعہ فون SMS اور بذریعہ "ہمارے نام خطوط" میں ان سب کی دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔ خاص طور پر سدرہ صدور کی جنہوں نے ہر قسط کے بعد اپنی رائے مجھے بذریعہ میسج بھجوائی۔ یہ محض ایک تخیلاتی کہانی تھی تمام کردار تخیلاتی تھے ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہاں چار سال پہلے جب میں نے یہ کہانی لکھنی شروع کی تھی تو میں نے اس وقت موجود ایشو کو سامنے رکھ

کر یہ کہانی لکھی جیسا کہ میری اکثر کہانیاں کسی نہ کسی معاشرتی ایشو کے پس منظر میں ہوتی ہیں۔ لیکن چار سال پہلے میں نے دو اقساط کا مواد لکھ کر بوجہ لکھنا چھوڑ دیا۔ جب تین سال بعد میں نے قلم اٹھایا تو مجھے لگا جیسے میں اس کو اس طرح بھانہ سکوں گی جیسا تین سال پہلے مکمل کرتی تو لکھتی بہر حال لکھا۔ آپ نے پڑھا۔ پسند ناپسند کا اختیار آپ کو تھا۔ کہانی کے اندر کہانی کی تکنیک اور کہانی بھی وہ جس میں تاریخ کے ایسے تھے۔ آپ نے اس حصے کو بھی پڑھا۔ کچھ نے پسند کیا کچھ نے برداشت کیا۔ سب قارئین کا شکریہ۔

مسز بین اجمل نے روہڑی سکھر سے مجھے جو ناول لکھنے کا مشورہ دیا ہے وہ میں لکھ رہی ہوں۔ "تیسرا ہاتھ" کے نام سے میرے اس ناول کے دو حصے مکمل ہو چکے ہیں، لیکن تیسرا اور آخری حصہ ابھی تک مکمل نہیں کر پائی ہوں۔ دعا کیجئے گا جلد مکمل کر پاؤں۔ بہت دعائیں۔
ج۔ نگت جی کامیاب تحریر پر ہماری جانب سے بھی مبارک باد قبول کیجئے۔ قارئین تک آپ کے جذبات پنچارہ ہیں۔ ہماری قارئین آپ کی اگلی تحریر کی منتظر ہیں۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

اس دفعہ خواتین انتظار کروائے بغیر ہی درشن دیئے گیا سب سے پہلے "بن مانگی دعا" عفت طاہر کی پڑھی کہانی کے خدو خال ابھرتے جا رہے ہیں۔ "زمین کے آنسو" سپر ہٹ تحریر رہی گو کہ "زمین کے آنسو" تو نہ رکے لیکن زمین کا ایسا بھی ہے کہ اس کے آنسو بہتے ہی رہیں گے، لیکن آخری قسط کو بڑی فاسٹ اسپید سے دوڑایا گیا۔ "ماہ تمام" میں ہماری تو ساری ہمدردیاں شفا کے ساتھ ہیں۔ بشری احمد کا ناول بے حد عمدہ کاوش رہی۔ "پہلی ٹھوکر" یعنی لوگوں کو صراطِ مستقیم پر لے آئی ہے۔ "کہیں ایسا نہ ہو" بہت ہی سبق آموز تحریر تھی۔ اس شمارے کی سب سے اچھوتی اور شاہکار تحریر "روزن" جس کو پڑھ کر آنسو نکل آئے ایسا ہر مرد سوچ لے تو کسی بیٹی کو بوجھ اور عذاب نہ سمجھا جائے بلکہ اپنی آخرت کو سنوارنے اور رسول کریم کی محبت پانے کا ذریعہ سمجھا جائے میری طرف سے سعادہ عزیز آفریدی کو ڈھیروں پھولوں کے ٹرک قبول ہوں۔

ج۔ پیاری ارم! سعادہ عزیز آفریدی کی یہ کہانی ہمیں بھی

بہت پسند آئی تھی اور ہم نے انہیں مبارک باد بھی دی تھی اب آپ کے پھولوں کے ٹرک بھجوا رہے ہیں بہت خوش ہوئی کہ آپ نے خواتین ڈائجسٹ کی ہر تحریر کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔ بے حد شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رکھیں گی۔

شبانہ کوثر۔ نور جمال شمالی

ٹائٹل اچھا لگا۔ خاص طور پر ٹائٹل گرل کی مہندی بہت اچھی لگی۔

کرن کرن روشنی پڑھ کے بہت معلومات ملتی ہے۔ سب سے پہلے پسندیدہ ناول "زمین کے آنسو" کی بات کروں گی۔ نگت سیماء جی آپ نے احمد رضا کو ماں باپ سے ملنے ہوئے کیوں نہیں دکھایا۔ مجھے اتنا تجسس تھا کہ کتنا خوب صورت منظر ہو گا جب احمد رضا اپنے ماں باپ سے ملے گا، لیکن آپ نے صرف سمیرا سے ملوایا اور وہ بھی ہنگامی صورت حال میں۔ رائٹل کو آپ نے اکیلا کر دیا نگت جی ایسا نہیں کرنا تھا نا۔ "ماہ تمام" ویلڈن آمنہ جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ "گوہ گرا لیتے تھے ہم" عنبرہ جی یہ بتائیں کہ آپ اتنے اچھے ہوئے تجسس سے بھرپور کردار کیسے لکھ لیتی ہیں؟ اب میں آپ کے اس ناول کے کرداروں کو اپنے اندازے سے ملاؤں گی۔ آگے دیکھیں گے کہ میرے اندازے کتنے درست ثابت ہوئے۔ مجھے لگتا ہے کھاری کی ماں نلرا ظہور ہے۔ سعد کی ماں رابعہ ہے۔ رابعہ ہی شہناز ہے۔ جو دو عورتوں کے درمیان مکالمہ ہے۔ ان میں ایک شہناز ہے، مطلب رابعہ اور جو بچہ ہے وہ سعد ہے۔ رضوان الحق ہی رکی ہے جو سارہ سے محبت کرتا ہے اور سارہ بھی رکی سے محبت کرتی ہے۔ یہ صرف میرے اندازے ہیں جی۔

"بن مانگی دعا" عفت سحر جی پہلی قسط ہی بہت جاندار ہے جی۔

ج۔ پیاری شبانہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی تمام پیچرز اور دوستی جن کی طویل فہرست آپ نے لکھی ہے انہیں ہم آپ کا سلام پنچا رہے ہیں۔ معذرت کہ ہم ان تمام لوگوں کا نام نہیں لکھ سکتے۔

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عنبرہ سید کے ناول کے بارے میں ہمیں ہر ماہ ایسے بہت سے خطوط

موصول ہوتے ہیں جن میں مختلف اندازے لگائے جاتے ہیں۔ ہم بھی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں کہ یہ اندازے کس حد تک درست ثابت ہوتے ہیں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

اقراء ملک۔ بہاول پور

"زمین کے آنسو" پڑھ کر آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ بہت بہت اچھی کہانی، اس سے اچھا اختتام۔ میری آپنی اور بھابھی کو بھی بہت پسند تھا یہ ناول۔ آپ سے یہ پوچھنا تھا کہ آپ نے "مراد پلس" کی جو لوکیشن بیان کی ہے جیسے آپ بہاول پور رہ چکی ہیں یا آپ کی کیا ایسا ہی ہے؟ بشری احمد کا ناول بھی اچھا تھا۔ پہلی ٹھوکر اور ایسا بھی ہوتا ہے دونوں بہت اچھے تھے۔ ایک فرمائش ہے دنیا نیوز کے پروگرام "حسب حال" کے جنید سلیم کا انٹرویو کریں اور آپنی بشری سعید کا "سفال گر" کیا کتابی شکل میں آگیا ہے؟

ج۔ پیاری اقرا بشری سعید کا ناول سفال گر کتابی شکل میں آچکا ہے۔

نگت سیماء چکوال میں رہتی ہیں۔ وہ بہاول پور میں رہی ہیں یا نہیں، یہ تو ہمیں معلوم نہیں البتہ بہت سال پہلے ہم نے نگت سے سوال کیا تھا کہ آپ لندن امریکا اور دیگر ممالک کے شہروں کے بارے میں لکھتی ہیں تو آپ کبھی گئی ہیں وہاں؟ (اس وقت انٹرنیٹ کی سہولت نہیں تھی۔ اب تو بین دباؤ تو ساری معلومات حاضرہ) نگت نے اس کے جواب میں صرف ایک لفظ کہا تھا۔ "مطالعہ" وہ جس موضوع پر لکھتی ہیں پہلے اس کے بارے میں مطالعہ کر کے پوری معلومات حاصل کرتی ہیں پھر لکھتی ہیں۔

ماہوش طالب۔ لاہور

اس ماہ کا سرورق کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ تحریروں میں "بشری احمد" کا ناول بہترین تھا۔ افسانے ہمیشہ کی طرح لاجواب تھے۔ خواتین ڈائجسٹ میں اب پہلے سے زیادہ سلسلہ وار تحریروں لکھی جا رہی ہیں۔ گزارش ہے کہ زیادہ سے زیادہ مکمل تحریروں میں اضافہ کریں۔ میری فیورٹ رائٹرز میں "فاخرہ جبین اور راحت جبین" شامل ہیں۔ راحت جبین کا ناولٹ "ساری بھول ہماری تھی" ہمیشہ یاد رہے گا۔

ج۔ پیاری باہوش! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
سلسلہ وار تحریریں ہمیں بھی پسند نہیں، لیکن مصنفین طویل تحریریں لکھتی ہیں تو انہیں ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ راحت جیوں اور فخر جیوں تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ سرورق آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

صائمہ بخش، ہما مسعود اینڈ حراسعود۔ کوہاٹ سے

اس بار پورا پرچہ ہمیشہ کی طرح بہترین تھا۔ ”زمین کے آنسو“ نگہت آبی کے ناول کی آخری قسط دیکھ کر دل اداس ہوا کہ اب پتا نہیں کب دوبارہ ان کی تحریر پڑھنا نصیب ہوگا۔ آمنہ آبی سے ایک ریکوریٹ کرنا ہے کہ پلیز ماہ تمام کے صفحات پڑھا دیں۔ ”بن مانگی دعا“ عفت آبی کا یہ ناول مجھے پہلی قسط سے ہی بہت پسند آیا ہے البتہ عزیزہ آبی سے ایک بات کہنا ہے کہ پلیز ”جوڑ کے ٹوکھ گراں تھے ہم“ کا ٹیمپو تھوڑا تیز کریں اور ماہ نور اور سعد کو جلد سے جلد ملا دیں۔ خبریں دبیریں میں ملالہ کے بارے میں پڑھ کر بہت غصہ آیا۔ آخر ملالہ ہے کیا چیز۔ ایک کالم نگار نے کہا ہے ملالہ ایک اداکارہ ہے جو ایک بین الاقوامی ایجنٹ ڈرائے میں کردار ادا کر رہی ہے اور بہترین اداکاری پر اسے بین الاقوامی پروموترز اور ڈائریکٹرز کی جانب سے اعزازات سے نواز جا رہا ہے۔

ج۔ صائمہ، ہما اور حراسعود! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی ای کا بھی شکریہ، وہ ہماری اتنی پرانی قاری ہیں۔ ان سے کہیں وہ ہمیں خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کریں۔ امرتیل کتابی شکل میں آچکا ہے۔ نگہت سیمائی کی تحریر آپ بہت جلد پڑھ سکیں گی۔ وہ مکمل ناول لکھ رہی ہیں۔ اگر جلد مکمل ہو گیا تو جنوری کے شمارے میں شامل ہوگا۔

شاعر حسن۔ گوجرانوالہ

موسم بدل رہا ہے، مگر دن عجب ٹھہرے ٹھہرے سے ہیں۔ سردیاں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ ”ہمارے نام“ میں سحر

خاں نے بہت اچھا تبصرہ کیا۔ سیرایونس ہارون کا اک لمحہ بہت اچھا لگا۔ خاموش خاموش سی سب کچھ کہتی ہوئی محبت تھی اس میں۔ بشری احمد شکر اور توکل کادرس دتی

بھاگئیں۔ اس دفعہ شمارے کی سب سے اچھی کہانی ”روزن“ تھی۔ بہت ہی شاندار کاوش تھی۔ عزیزہ سید بہت ہی باکمال لکھتی ہیں۔ ”ماہ تمام“ کچھ خاص پسند نہیں۔ ”زمین کے آنسو“ نگہت سیمائی کی تحریر مجھے متاثر نہ کر سکی یقیناً یہ ایک معلوماتی تحریر تھی مگر بعض اوقات یوں محسوس ہوتا مصنفہ محض واقعات سے آگاہ کرنا چاہتی ہیں۔ کہانی کی بہت اور ربط بعض مقامات پر سمجھ میں نہ آتا اور کرداروں کی بھڑکار۔ یہ میری کوتاہی ہے۔ میری خاموشی کو بیاں ملے میں زیریں گل کو پڑھ کر دل اداس ہو گیا تھا تنہا سی لگیں وہ، فرنان اللہ کی غزل کا یہ شعر اچھا لگا۔

نہ محبت نہ نا صبح ٹوک ہمیں کیا یہ مقنن اختیار ہے؟

اکثر خطوط میں اس قسم کے فقرے لکھنے سے منع کیا جاتا ہے کہ ایسا لکھنا گناہ ہے یہ ہے۔ وہ ہے مثلاً ”اللہ میاں کی گائے نہیں کھاتا چاہیے۔ اللہ نے اسے فرصت سے بنایا نہیں لکھنا چاہیے تھا اور اب اس دفعہ شمارے میں اک قاری بہن نے کہا کہ قرآن پاک کو ختم نہیں مکمل کہنا چاہیے وغیرہ وغیرہ۔ میں صرف یہ کہوں گی کہ یہ انسان کا اپنا ذہن ہے جس طرف مرضی لے جائیں۔ اب قرآن پاک میں لفظ ”ید اللہ“ ہے اس کا لفظی مفہوم اللہ کا ہاتھ نکلتا ہے مگر ہم اسے اللہ کی مدد اور نصرت میں تبدیل کرتے ہیں۔ اب اللہ میاں کی گائے لکھا تو گائے اللہ ہی کی ہوتی ہے۔ اللہ ہی خالق ہے۔ جیسے عبد اللہ۔ اللہ کا بندہ ہوتا ہے بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ ایک جگہ اور ایک ملک میں ان کا مفہوم برائی کے معنوں میں لیا جاتا ہے اور کسی دوسری جگہ ان ہی الفاظ کا مفہوم اچھائی کے معنوں میں لیا جاتا ہے۔ بات صرف ہماری سمجھ کی ہے۔ آخر میں یہ کہ اللہ آسانیاں پیدا فرمائے ہمارے لیے۔

ج۔ پیاری ثناء! آپ کا طویل خط پڑھا، الفاظ آپ کے ذہن میں اودھم مچائے رکھتے ہیں تو انہیں صفحات پر منتقل کریں۔ ہمیں لگتا ہے کہ آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔

”ماہ تمام“ اور ”زمین کے آنسو“ آپ کو متاثر نہ کر سکیں۔ معذرت کی ضرورت نہیں نہ ہی آپ کی کوتاہی بنی ہے، بلکہ بات صرف اپنی رائے اور پسند کی ہے۔ ضروری نہیں کہ ایک چیز سب ہی کو پسند ہو۔ پسند اپنی اپنی خیال اپنا اپنا۔

نصیحتی تبصرے کے لیے نوازش۔

حیافاطمہ۔ بہاول پور

جس کہانی نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے نگہت سیمائی کی ”زمین کے آنسو“ ایک ہلکی سی خلش رہ گئی۔ وہ تھی راتیل کی نار سائی۔ ”ماہ تمام“ اور ”بن مانگی دعا“ دونوں بہت ہی زبردست جا رہی ہیں۔ افسانوں میں پہلی ٹھوکر کافی سبق آموز تحریر تھی۔

ج۔ حیافاطمہ! اشعار کی بزم میں خوش آمدید۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ ہر ماہ خط لکھیں ہم آپ کی حوصلہ افزائی ضرور کریں گے۔

عالیہ بٹول۔ حویلی بہادر شاہ

خواتین کے سارے سلسلے بہت اچھے ہیں۔ ہم تمہارے دل سے ادارے کے مشکور ہیں۔ کی وقت کے باعث ترجمہ و تشریح نہیں پڑھ پاتے مگر بہت کچھ خواتین میں پڑھنے کو ملتا ہے اور ”زمین کے آنسو“ کی آخری قسط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ انہوں نے تاریخ کے جو اوراق پلٹے وہ بہت اچھا لگا۔ کہانیاں ساری اچھی تھیں۔

ج۔ پیاری عالیہ! آپ نے لکھا ہے کہ عفت سحر ہاشمی کہانی کا پہلا حصہ بھجوا دیں۔ ہم سمجھ نہیں پاتے کہ اس کا کیا مطلب ہے کیا آپ کو اکتوبر کا شمارہ چاہیے؟ مگر ایڈریس تو آپ نے لکھا ہی نہیں کس ایڈریس پر بھجوائیں؟

خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ارم احمد۔ لاہور

بخار جان ہی نہیں چھوڑ رہا۔ سخت بیمار ہوں اس کے باوجود سارا سالہ پڑھ ڈالا ہے۔ سب سے پہلے ”زمین کے آنسو“ کو پڑھا۔ کیا لا جواب آخر ہوا ہے۔ راتیل کے لیے تھوڑا دکھ تو ضرور ہوا مگر اس کی ماں کا انجام پسند آیا۔ سعدیہ عزیز نے بہت کمال کی کہانی لکھی۔ ہر مایوس انسان کی زندگی میں ہانیہ ساروزن ہونا ضروری ہے۔ ہانیہ کے ابا جی بھی بہت اچھے لگے۔ افسانوں میں ”کئیں ایسا نہ ہو“ بہت پسند آیا ہے۔ بلاشبہ ہم کسی کے اوپر ایک حد تک اپنی محبت کی قید لگا سکتے ہیں۔ ”بن مانگی دعا“ کا پلاٹ پرانا ہے اس

لیے کچھ خاص مزہ نہیں آ رہا۔ ”زندگی تیری“ بہت اچھا ناول تھا۔ سارے کردار یعنی سب بہنیں اور ان کے والدین جس قدر صابر شاکر تھے ایسے لوگ بہت کم باقی رہ گئے ہیں۔ بس ایک لمحہ تھوڑا فلمی سا تھا۔ باقی سلسلے بھی اچھے تھے۔

ج۔ پیاری ارم! بیماری اور بخار کی حالت میں آپ نے خط لکھا۔

اس محبت اور قدر دانی کے لیے بہت شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے۔ آمین۔

شاہدہ ظفر۔ نامعلوم شہر

مسئل چار ماہ سے کوئی خط شائع نہیں ہوا۔ شکوہ کرنے پر معذرت، مگر ہم دیہاتی بڑی مشکل سے خط پوسٹ کرواتے ہیں۔

نگہت سیمائی کو خراج تحسین کن الفاظ میں پیش کروں۔ پندرہ اقساط پر مشتمل ناول کی کسی قسط نے پورے کا شکار نہیں کیا۔ ”ماہ تمام“ میں نئی نئی کے والد اور ماہر کا حد سے زیادہ منفی رویہ سمجھ سے بالاتر ہے۔

ج۔ پیاری شاہدہ! معذرت کہ آپ کے خط شائع نہ ہو سکے۔ ہمیں احساس ہے کہ گاؤں میں خط پوسٹ کرانے کے لیے آپ کو کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

سب سے پہلے ٹائٹل ”بہت پسند آیا۔ ”زمین کے آنسو“ راتیل پر دکھ ہوا، اس کا کوئی قصور نہیں تھا مگر سزا اس کو ملی۔ ایک کا کردار میرا فیورٹ تھا۔

خبریں دبیریں میں صنم بلوچ کو پڑھ کر اچھا لگا، شادی کی مبارک بادی۔ باقی ملالہ یوسف زئی کی تو آپ نے تصویر بھی کیوں دی، مجھے ملالہ کے متعلق پڑھ کر بہت غصہ آیا، امریکی ایجنٹ، سلمان رشدی ملعون کی حمایت کی اس بد بخت نے، اور ہمارا میڈیا کیسا ہے جو اس ملعون کو پروموت کر رہا ہے۔ جو ہمارے نبی کا نہیں وہ ہمارا بھی نہیں۔

صنم جنگ کو تو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ نفسیاتی الجھنیں، عدنان بھائی کے مشوروں سے ہمیشہ کی طرح مستفید ہوئے۔ ”میری خاموشی کو بیان ملے“ زرین گل کو پڑھا اچھا

لگا، کیا واقعی عورت کے پاس پیسہ گاڑی اور آزادی ہو تو میاں کی کمپنی کی ضرورت نہیں رہتی؟ حیرت ہے۔ روبینہ صفر نے بھی اچھا لکھا، روبینہ نام کا مطلب مجھے بھی نہیں معلوم تھا اب ہو گیا۔ تعلیمی قابلیت بڑھ کر رشک آیا میں میٹرک پاس ہوں مجھے بھی پڑھنے کا بہت شوق تھا مگر اپنا شوق پورا نہیں کر سکی۔ میری والدہ جن کا انتقال پچھلے سال ہوا ہے انہوں نے کبھی اسکول دکھا تک نہیں تھا، مگر میری والدہ اتنی قابل تھیں کہ کسی بھی موضوع پر بلا جھجک بات کر لیا کرتی تھیں۔ سیاست

انہیں پڑھنے کا بہت شوق تھا، ہر وقت کچھ نہ کچھ فارغ وقت میں مطالعہ کیا کرتی تھیں۔ دوران تعلیم ہم جب کسی نصابی مشکل میں پھنستے تھے تو امی کی مدد لیتے تھے اور وہ مسئلہ حل کر دیتی تھیں۔ جوڑوں کے دروسے معذور ہو گئیں تب بھی بیٹھے بیٹھے چھوٹے بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی تھیں۔ ٹیسٹ لے لیتی تھیں۔ ریڈنگ سن لیتی تھیں۔ ج۔ پیاری عائشہ! اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ محترمہ کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔ علم پھیلا نا کسی کو کچھ سکھانا بہت بڑی نیکی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں تعلیم ڈگری حاصل کرنے کا کام نہیں ذہانت خدا داد ہوتی ہے جسے انسان اپنے شوق اور اپنی محنت سے جلا دیتا ہے۔ بڑے بڑے مشاہیر جنہوں نے نام پیدا کیا، قوم کی خدمت کی۔ یہ ان کی ماؤں کی تربیت کا نتیجہ تھا جن کی آغوش میں انہوں نے پرورش پائی یہ مائیں بہت بڑھی لکھی یا بڑی ڈگری ہولڈر نہیں تھیں، لیکن اعلا تربیت یافتہ ضرور تھیں۔ شعاع کی پسندگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

شیریں ظفر۔ ملتان

نظیر فاطمہ کا افسانہ ”ایسا بھی ہوتا ہے“ بڑھ کر بہت لطف آیا۔ ایسا ہی ایک واقعہ ہمارے گھر بھی پیش آیا جب ہمارے پارے بھائی اپنے کسی دوست کے گھر سے شامی کباب کھا کر آئے اور اس کے بعد ان کی نظر میں کبھی کباب نہ بیچے۔

”زمین کے آنسو“ نمکیت سیماجی آپ کے منجھے ہوئے قلم کی ایک زور آور تحریر تھی مگر کہانی میں کچھ ایک جھول بھی تھی۔ آخر میں آکر حور عین کا کردار جو کہ کہانی میں بڑا

پاور فل تھا۔ بودا اور کمزور بھی لکھنے لگا۔ دارو سائیں اور اپنی ماں بہنوں کی کہانی کے علاوہ اسی نے تاریخ اور سیاست پر بھی بھرپور روشنی ڈالی۔ بیڑوں میں رہنے والی سادہ دیہاتی لڑکی معلوم نہ ہوتی تھی۔ کراچی کے حالات پر بھی کما حقہ روشنی ڈالتی رہی۔ ”ملک ہاؤس“ اور ”الریان“ کے کمین بھی ماثر آئنی کو بے نقاب نہ کر سکے۔ رانی کو ناکردہ گناہوں کی سزا وار بنایا گیا۔ اربب فاطمہ کو صرف سادگی اور نیک دلی کا بہت بڑا انعام ملا۔ احمد رضا بھی بڑا بستا مطلب آرام سے اتنے بڑے ٹیسٹ ورک سے نکل آیا۔ موضوع بہت وسیع تھا، مگر آپ نے اس کو اتنی وسعت اور لگن سے لکھا نہیں جتنی محنت سے کہانی کی بہت کو شروع کیا۔ ”یہ میرا خیال ہے ضروری نہیں کہ ایسا ہی ہو۔“

سعدیہ عزیز آفریدی نے اپنے اسٹائل سے جٹ کر لکھا ناولٹ ”روزن“ شکر ہے کہ محبت روتی کر لاتی نہیں تھی نہ ہی ٹھٹھن زدہ کردار تھے، مگر بیرو کا نام ضرور ”نن“ پر ختم ہوتا تھا۔ سعدیہ جی کا ہیرو ہو اور اس کا نام ”نن“ پر ختم نہ ہو یہ ہو ہی نہیں سکتا۔

سفیان زویان، عفان، عرفان، زارون، نعمان، آن بان، شان، یہ ضرور ہی سعدیہ کے ہیرو ہوں گے۔

ج۔ پیاری شیریں! تفصیلی تبصرے کے لیے بہت شکریہ ”ہمارے نام“ کا سلسلہ آپ لوگوں کی آرا کے لیے ہی ہے۔ تعریف ہو یا تنقید ہمارے لیے دونوں ہی یکساں اہم ہیں۔ آپ کے تفصیلی اور تنقیدی خط ہمیں بہت اچھے لگتے ہیں ”زمین کے آنسو“ میں حور عین سادہ دیہاتی لڑکی ضرور تھی لیکن حساس اور ذہین تھی۔ جب اسے حویلی سے اس کے ماموں لے کر آئے تو انہوں نے اسے اسکول میں داخل کر دیا تھا جہاں اس نے تعلیم حاصل کی۔

اربب فاطمہ کو صرف سادگی اور نیک دلی کا بڑا انعام نہیں ملا بلکہ اس کے ساتھ اس کی ماں کی دعائیں تھیں جنہوں نے پوری زندگی بہت صبر سے کالی تھی اللہ تعالیٰ کو کہیں تو صلہ دینا تھا۔ احمد رضا آرام سے نکل آیا، حقیقی زندگی میں واقعی ایسا بہت کم ہوتا ہے لیکن آپ نے شاید غور نہیں کیا۔ اس کے بارے میں لکھا گیا تھا کہ وہ کبھی بھی کہیں بھی کسی اندھی گولی کا نشانہ بن سکتا تھا۔ پھر کہانی اور حقیقت میں اتنا مار جن تو ہوتا ہے۔

محرم صبا۔ فیصل آباد

سچ ہے کہ آپ کے رسالے میں کسی نئی چیز کی گنجائش نہیں نہ صلاح مشورے کی اور نہ تنقید کی۔ سب بہت پیارا لکھنے والوں کا ساتھ نصیب ہے آپ کو اور یہ ساتھ ہمیشہ رہے۔

مجھے کھٹے میٹھے، اپنے شہر اپنے گاؤں کی سیر کراتے خود سے ملواتے، بہت زیادہ تعریف کرتے اور بہت زیادہ تنقید کرتے اور بے لاگ تبصرے والے خط اور پھر ان کو دے جانے والے آپ کے جواب بہت پسند ہیں۔ لیکن آج کل تو ہر خط میں بس ایک بات پوچھی جاتی ہے اور میں بڑھ کر سوچتی ہوں کہ آپ اس ایک سوال سے کتنا اکتا چکی ہوں گی۔ صرف کہانی کا پوچھا جاتا ہے، کیسے لکھتے ہیں، کہاں بھجوانی ہے پھر چھاپی کیوں نہیں

آپ کا کہنا ہے لائبہ ہٹ دھرم اور ضدی نہیں تھی۔ جبکہ رائیڈ ایسا لکھ رہی ہے۔ پھر آپ نے کہا کہ گل نین نے صبر نہیں کیا تو آپ نے شاید اس کی تکلیف نہیں پڑھی۔ کسی بھی لڑکی کے ساتھ مجھے نہیں لگتا کہ اتنی بڑی بات ہو جانے کے بعد وہ صبر سے رہتی؟ پھر آپ نے کہا چور گل نین کے اندر تھا۔ اس کے دل میں چور ہوتا تو جو آگ حمیدہ نے لگائی۔ وہ گل نین کو خود لگائی چاہیے تھی کہ

اس کا پتا صاف ہوتا۔ وہ ملازمہ نہیں تھی۔ حبشہ نے صرف خان بابا کی نظر میں خود کو گرنے سے بچانے کے لیے اسے سنبھالا۔ اور آپ چور کہہ رہی ہیں۔ کیا لائبہ کو اس ملازمہ کا منہ نہیں توڑنا چاہیے تھا جو اس کے شوہر کے متعلق ایسی بات کہہ رہی تھی۔ ٹھیک ہے مرد کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ اور کیا گل نین جیسے کردار زمانے میں نہیں ہوتے تو پھر ہمیں کون تحفظ دے گا؟ کم سے کم ان کے لیے دروازے تو بند مت کریں۔ اور پھر حبشہ نے نکاح کیا کوئی گناہ نہیں کیا؟ اور کیا زہیب شادی کر لیتا اور اگر میں گل نین کی جگہ ہوتی اور مجھے کہا جاتا اپنے ہی گناہگار سے شادی کر لو میں تو اس کے منہ پر جو تا بھی نہ

مارتی اپنا۔ تھوکتی بھی نہیں۔

لڑکیوں کو صرف بے بسائے گھر کو بچائے رکھنے کی ہدایات دیا کریں نہ کہ لائبہ جیسے کردار کا ساتھ دے کر انہیں معاشرے میں لگاڑی وجہ بنائیں۔

ج۔ پیاری محرابانو قدسیہ نے ایک انٹرویو میں کہا تھا عورت ماں کی شکل میں بھی بہت مضبوط ہوتی ہے اور بیٹی یا بہن ہو تب بھی بہت پیاری ہوتی ہے صرف بیوی کے روپ میں اس کی پوزیشن کمزور ہوتی ہے ذرا سی تیز ہوا سے اس کے آشیانہ کے تنکے ٹکھڑے جاتے ہیں اسی لیے وہ ہر وقت خوف زدہ رہتی ہے۔ ہمارا نقطہ نظر اب بھی یہی ہے جو ان اور خوب صورت لڑکی کو گھر میں رکھنا جبکہ وہ غریب اور بے آسرا بھی ہو بہت بڑا خطرہ مول لینا ہے ملازمہ ہو یا نہ ہو اس سے فرق نہیں پڑتا۔ ہمارے مذہب میں اسی لیے نامحرم سے پردہ کا حکم آیا ہے اور پھر آپ نے خود لکھا ہے کہ مرد کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔

مرد کو بے شک چار شادیوں کی اجازت ہے۔ بہت سی عورتیں بخوشی دوسری بیوی بننا تو گوارا کر لیتی ہیں لیکن اپنے شوہر کی دوسری شادی کوئی بھی عورت خوشی سے برداشت نہیں کرتی۔ مجبوری کی بات الگ ہے۔ صفیہ عباس۔ کروڑ لعل عین

نومبر 2013ء کا ٹائٹل پیارا تھا۔ ”زمین کے آنسو“ میں ”ماثرہ کو بھی اس کے کیے کی سزا مل گئی۔ مگر احمد رضا کے سین میں تھوڑی کمی تھی۔ مجھے انتظار تھا کہ ان باپ بیٹے کو ملایا جاتا تو وہ منظر ہمیں زیادہ خوب صورت ہوتا۔ ”بن مانگی دعا“ اپنے نام کی طرح دل میں اتر گیا ہے ابیہا کے ساتھ میری دعائیں ہیں۔

آمنہ ریاض کا ماہ تمام بھی بہت دلچسپ موڑ ہے۔ تقی کو مار پڑی تو سچ میں مجھے بھی رونا آ گیا۔ ساہر کی سوچ بہت گھٹیا ہے۔

ج۔ پیاری صفیہ! آپ کا خط شامل اشاعت ہے ہمیں افسوس ہے آپ کے پچھلے خط شامل نہ ہونے کے خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل جس ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

عنیزہ سید

حور نگار

”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے چارہ ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔
”لیکن انکل! میں نے بتایا تاکہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار پھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”خیر ایسی بات تو میرے بیٹے نے بھی کبھی نہیں کی میرے لی ہاف پر کسی کو امید دلانے کی حماقت۔“ وہ بے لچک انداز میں بولے۔ ”لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم جن پہلو انوں کی اولاد ہو وہ دماغ کے بجائے معدے سے سوچنے کی جبلت جینز میں پرو کر تمہیں ورثے میں دے گئے ہیں تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔“

—۲۱—
ہیکسویں قسط



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”جی جی۔ یہ آپ نے ٹھیک کہا۔“ ابراہیم ہمارے جن ملنے کی خبر سن کر اس بات سے متفق ہونے پر بھی تیار ہو گیا۔ وہ ماہ نور کو بلال سلطان سے ملوانے اچانک لے آیا تھا۔ نہ اس نے ان کو پیشگی اطلاع دی تھی نہ ان سے ملاقات کا وقت اور اجازت مانگی تھی اور اب یہ ہی غلطی اس کے لیے مہنگی ثابت ہو رہی تھی۔ وہ ماہ نور سے شرمندہ ہونا چاہتا تھا نہ ہی یہ چاہتا تھا کہ ماہ نور اور بلال سلطان کی ملاقات ہونے سے رہ جائے۔

”میرے پاس لہجہ بریک کے صرف بیس منٹ ہیں اور بیس منٹ کا مطلب ہوتا ہے بیس منٹ۔ یعنی بارہ سو سیکنڈز میں اپنا سچ تمہاری حماقت کے سامنے سیکری فائس کر سکتا ہوں کیونکہ تم نے ٹھیک کہا تم مجھے اسی طرح عزیز ہو جیسے کوئی بیٹا اپنے باپ کو ہو سکتا ہے۔“ چہرہ ٹائیوں کے توقف کے بعد انہوں نے کہا۔

”جی انکل!“ ابراہیم کی باپچھیں کھل گئیں۔ ”جی جی بالکل ٹھیک میں ابھی اسے بتا کر آتا ہوں۔“ وہ تیزی سے اٹھا اور باہر کی طرف چلا۔ شرمندگی سے بچ جانے کی خوشی اور ہیر منٹ یعنی بارہ سو سیکنڈز کے اعلان کے دباؤ میں وہ باہر نکلتے نکلتے پہلے ایک چھوٹی سی تپائی اور پھر صوفے کی ٹانگ سے بری طرح ٹکرایا۔

ماہ نور کو بلال سلطان کے وقت اور اصول کے متعلق بتا کر اسے ان کے پاس بھیجنے کے بعد وہ کتنی ہی دیر اپنی چوٹ کھائی ٹانگ اور بند جوتے کے اندر سے پاؤں نکال کر انگوٹھے کا زخم سہلا رہا تھا۔

”میرا نام ماہ نور ہے اور میں لاہور میں رہتی ہوں۔“

”لاہور میں رہتی ہو تو یہاں اسلام آباد میں کیا کر رہی ہو؟“

”میں یہاں آپ کے بیٹے سعد سلطان سے ملنے آئی تھی۔ پتا چلا کہ وہ تو یہاں نہیں ہے تو سوچا آپ سے مل لوں۔“

”سعد سے کس سلسلے میں ملنے آئی تھیں؟ اور میں بتاتا چلوں کہ میں سعد سلطان کا باپ ضرور ہوں لیکن اس کا متبادل ہرگز ثابت نہ ہو سکوں گا۔“

”میں آپ کو اس کا متبادل سمجھ بھی نہیں رہی میں آپ سے اس لیے ملنے آئی ہوں کہ مجھے آپ سے ملنا تھا“

آپ کو بتانا تھا کہ یہاں سے خاصے فاصلے پر لاہور سے آگے ایک گاؤں میں ایک خاتون رہتی ہیں جو آپ کو خوب اچھی طرح جانتی ہیں نہ صرف جانتی ہیں بلکہ آپ کے ذکر پر تڑپ تڑپ کر روتی بھی ہیں۔

”بلیک میلنگ چمکنڈے۔“ انہوں نے ابرو چڑھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”نہیں چلیں گے ایک کاروباری انسان ہونے کی حیثیت سے میں ان کا عادی بھی ہوں اور ان سے نمٹنا بھی جانتا ہوں۔“

”نہیں۔ میں آپ کو بلیک میل کرنے نہیں آئی نہ ہی وہ خاتون کبھی ایسا چاہیں گی جو آپ کو جانتی بھی ہیں اور آپ کا ذکر سن کر تڑپ تڑپ کر روتی بھی ہیں ان کا نام رابعہ ہے، مولوی سراج سرفراز کی زوجہ رابعہ جو گاؤں میں بھین جی کے نام سے بلائی جاتی ہیں۔“

مسلحہ حرکت کرتی ریو الونگ چیئر ساکت ہوئی اور اس پر بیٹھے شخص کے چہرے کا رنگ لمحہ بھر کے لیے بدل گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا چکی تھی اور وال کلاک کی ٹک ٹک کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بیس پچیس تیس ایک گھنٹہ دو گھنٹے اور ان کے آگے نجانے کتنے ہی اور منٹ بھی گزر گئے بلال سلطان اور ماہ نور کی ملاقات ختم ہونے میں نہیں آئی۔ باہر بیٹھا ابراہیم منتظر نظروں سے اس کمرے کے دروازے کے کھلنے کا انتظار کر رہا تھا جس میں وہ دونوں بیٹھے تھے اور اس کا ذہن یہ سوچ سوچ کر گھومنے لگا تھا کہ بلال سلطان کی لہجہ بریک ختم کیوں نہیں ہو رہی تھی۔

لا حول ولا۔۔۔! چوہدری سردار کے حلق میں جیسے زہر سا گھل گیا۔ ”یہ خاتون آج بھی ویسے ہی بے ہنگم جلسے میں ہیں جیسی کئی سال پہلے ہوا کرتی تھیں۔ زمانہ بدل گیا زمانے کے سارے رنگ ڈھنگ بدل گئے مگر یہ نہیں بدلیں۔ عمر کا بھی لحاظ نہیں ہے انہیں بڑے بڑے رنگ برنگ پھول پتوں والا جہیز اور وہی شوخ رنگ قیص دیوے کے نام پر کپڑے کی دھجی سی سر پر لٹکائے ابھی ابھی ویسی ہی کم عمر بننے کی کوشش فرما رہی ہیں جیسی اس وقت تھیں جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ زندگی میں بہت سی خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا کچھ بہت باذوق کچھ سادہ سی کچھ بے ذوق بھی مگر یہ خاتون اپنی طرز کا واحد نمونہ ہیں۔ اتنے سالوں میں فرق صرف اتنا پڑا ہے کہ ان کے بالوں کا جھنڈ سفید ہو گیا۔ باقی تو۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے ناسف سے سر جھٹکا۔

چوہدری سردار اپنے فارم ہاؤس کے مہمان خانے میں آئی خاتون کو شرف ملاقات دینے ادھر آئے تھے اور اس وقت مہمان خانے سے ملحق طویل راہداری کے درمیان کھڑی شیشے کی دیوار کے پار بیٹھی مہمان کو دیکھ کر ٹھٹکے کھڑے تھے۔

”اور یہ ان کو اتنے برسوں بعد ادھر کا پتا کس نے تمہارا اور جو یہ آج بھی اتنی ہی مردار عڑا کا اور غصیلی ہوئیں تو پھر ان کی مہمان داری کون کرائے گا بھلا۔“ انہیں یاد آ رہا تھا کہ کئی برس پہلے ان خاتون کا مزاج کیسا تھا۔

”اب نہ جانے یہ یہاں آئی کس لیے ہیں کیا پوچھیں گی کیا کہیں گی ان کے تو مزاج کے بارے میں کچھ بھی قیاس نہیں کیا جاسکتا۔“ انہیں وہم بھی ستا رہے تھے ”چلو بھئی چوہدری سردار اس اوکھلی میں سر تو دینا ہی بڑے گا ان کے آگے تو کوئی بہانہ بھی چلنے والا نہیں۔ ملنے کے ارادے سے آئی ہیں تو ملاقات کیے بنا نہیں گی نہیں بہانہ بنایا تو کیا پتا میں قیام پذیر ہو جاؤں کہ جب تک ملاقات نہیں کرو گے جانے والی نہیں میں وہ اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے کھنکھار کر اپنی آمد کی اطلاع دیتے مہمان خانے میں داخل ہوئے تھے۔“

”ذات کے میراثیوں کے ہاتھ شرف کا شجرہ لگ جائے تو وہ اسے کیسے توڑ اور کس طرح موڑ سکتے ہیں۔ اس کا تذکرہ صرف سنا ہی تھا۔ اب ذاتی تجربہ بھی ہو رہا ہے۔ سنا ہے میراثیوں میں ایک بات پر بہت اکرڑ ہوتی ہے کہ گاؤں کے طرم خان چوہدری بھی ان کے پاس اپنے خاندانوں کے تجربے بطور امانت رکھواتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بار اتوں بیاہوں میں جب وہ دو لہایا دلہن کے رشتہ داروں پر جگتیں کئے لگتے ہیں تو ان کے آباؤ اجداد کے بچے بڑی آسانی سے اویڑ لیتے ہیں۔“ بلال سلطان نے کہا اور یہ بات کہتے ہوئے ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی جیسے انہیں کسی بات سے گہرا صدمہ پہنچا ہو۔

”مگر بھین جی تو بہت اللہ والی ایمان دار اور متاثر کن شخصیت کی مالک ہیں۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ ایسی بد دیانتی کر سکتی ہیں۔“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”تمہیں اپنی نظر کا معائنہ کرانا چاہیے لڑکی!“ بلال سلطان کا لہجہ مزید سنجیدہ ہوا۔ ”ضروری تو نہیں کہ سامنے والا جوابات کہہ رہا ہو وہ لازمی سچ ہو۔“

”لیکن ان کی باتوں کی سچائی کا ثبوت تو یہ بھی ہے تاکہ آپ ان کی تائید کر رہے ہیں۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اسے بلال سلطان سے زیادہ خود زعم شخص پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ وہ نہ صرف خود زعمی میں مبتلا تھے بلکہ خود پسند بھی تھے اس نے ان سے گفتگو کے بعد فیصلہ کیا تھا۔

”میں نے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی تائید ضرور کی ہے، لیکن یہ تو نہیں کہا کہ وہ ویسے ہی ظہور پذیر ہوئے جیسے تمہیں بتایا گیا ہے۔“

”خیر میں یہ تو نہیں جانتی کہ حقیقت میں وہ کس طرح ظہور پذیر ہوئے، لیکن مجھے اس بات کا دکھ ہے کہ سعد کو ان ساری باتوں سے بلاوجہ لاعلم رکھا گیا۔ اس لاعلمی نے اسے کس ذہنی اذیت میں مبتلا رکھا اس کا اندازہ آپ کو نہیں ہے۔ آپ نہیں جانتے وہ اپنے اندر کی اذیت کو دبانے کے لیے کیسے قریہ قریہ بستی بستی خوار ہوتا رہا۔ کبھی ایک روپ میں، کبھی دو سو روپ میں اس امید کے ساتھ کہ شاید کہیں کسی قریہ میں، کسی بستی میں، کسی پنڈال میں، کسی روپ میں، کسی بہروپ میں اسے کوئی ایسا سراہا تھ لگ جائے جس کے سہارے ساری کٹھن سلجھ جائے۔ آپ کیسے باپ ہیں جو آپ کو اس کی اس اذیت کا انداز ہو نہ اس کا مداوا کرنے کا خیال آیا۔“ وہ جذباتی ہونے لگی۔

بلال سلطان نے چونک کر ماہ نور کی طرف دیکھا۔ اس لڑکی کی آنکھیں اور ناک شدت جذبات سے سرخ ہو رہی تھیں اس کے چہرے پر گہرا دکھ تھا۔ ان کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی تھی۔
”تم ابھی کم عمر ہو۔“ انہوں نے پہلے کی نسبت سنجی اور نرم آواز میں کہا ”نا تجربہ کار بھی ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ زمانے بھر کے ڈیٹیکٹوز (سراغ رساں) جب ایک انسان کو مجرم ثابت کرنے پر مل جائیں، ان کے دستانہ پوش ہاتھ ایک کے بعد ایک ایسا کلیواٹھا کر سامنے لاتے جائیں جن کے مطابق واردات کے سارے ثبوت ایک ہی بندے کی طرف جارہے ہوں اور حقیقت یہ ہو کہ وہ بندہ ”سرسے“ مجرم ہی نہ ہو تو اس کے لیے خود کو بے گناہ ثابت کرنا اکتنا مشکل ہوتا ہے، مشکل کیا ناممکن ہوتا ہے۔“ ان کے لہجے کی سنجیدگی سے ایک بے بس سی بے چارگی ٹپکتی محسوس ہو رہی تھی۔ ماہ نور نے نظریں جھکا لیں اسے لگا اس ایک لمحے میں وہ بلال سلطان کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”میں نے اس ناممکن کا زہریلے عمر گزار دی۔ وہ میرا بیٹا ہے، مگر اس کے اور میرے درمیان ناممکن کا ایک لفظ دو مونی برچھی کی طرح گڑا ہے۔ دائیں حرکت کرو تو برچھی چیرے، پائیں حرکت کرو تو برچھی چیرے اس لیے میں نے خود کو سیدھا اور ساکت رکھا، اس لیے کہ ذرا سی جنبش سے ناممکن کی یہ برچھی میرے اور اس کے رشتے کو کاٹ سکتی تھی۔“

ماہ نور نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

”تم جانتی ہو کہ ایک رشتے سے وہ پہلے ہی محروم تھا، میں اسے دوسرے رشتے سے محرومی کے دکھ سے بچانا چاہتا تھا۔ مگر زمانے کے یہ ڈیٹیکٹوز اپنے اپنے کھرے اٹھائے کہیں نہ کہیں کسی روپ میں پھر بھی اس سے ٹکرا گئے۔ یقیناً ہر کسی نے اپنا کھرا اسے دکھاتے ہوئے کہا ہو گا کہ دیکھ لو، ہو کی لکیر تو تمہارے اپنے گھر کی طرف جارہی ہے ایسی صورت میں اس نے اور کیا کرنا تھا۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”اپنے باپ کو ماں کے قاتل کے روپ میں ملنے کے بعد دو طریقے ہو سکتے تھے یا تو وہ طیش کے عالم میں باپ کو قتل کر دیتا یا پھر وہ کرتا جو اس نے ابھی کیا، باپ کی نظروں سے دور چلا جاتا نہ اس کو دیکھتا نہ اپنی شکل دکھاتا۔ اس نے شاید یہ بہتر راستہ اختیار کیا۔“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”مگر تم نے دیکھا۔ بنا کوئی جنبش کیے سوال جواب کے بغیر ارادے اور نیت کی کسی لغزش کے بغیر بھی ناممکن کی یہ برچھی اپنا کام دکھا کر ہی رہی، مگر میں خوش ہوں۔“ انہوں نے اپنی آنکھوں کے اندرونی کناروں کو دو انگلیوں سے دبایا اور پھر ماہ نور کی طرف دیکھ کر بولے۔

”وہ مجھ سے دور چلا گیا، جتنا میں اس کو جانتا ہوں وہ خود کو اذیت میں مبتلا کر کے اپنے تئیں مجھ سے انتقام لینے کی کوشش کر رہا ہے، مگر تم جانتی ہو، میرے جیسے انسان کے لیے اس نے بہترین انتقام منتخب کیا ہے، میرے اعصاب، جذبات، ہمت، طاقت، حوصلہ، سب کی آزمائش ہے یہ اور یہ گھڑی مجھ پر آئی بھی چاہیے تھی کیونکہ اتنے برس

میں اس سے محفوظ رہا جو ہوا اس میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی جگہ میری بے احتیاطی، میری کوتاہی، میری بزدلی اور کم ہمتی بھی تو قصور وار تھی پھر ایسا کیوں ہو کہ مرنے والے دنیا سے چلے جائیں، کمزور اور بے بس لوگ ٹھکانے سے بے ٹھکانا ہو کر در در کی ٹھوکریں کھاتے خود کو ایک مشترکہ دشمن کے وار سے بجاتے پھریں اور میں محفوظ رہوں، میں عیش کرتا رہوں، واقعات کا ایک کروار میں بھی تو تھا، پکڑی گھڑی مجھ پر بھی تو آئی تھی اور یاد رکھنا۔“ انہوں نے انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے کہا ”آزمائش کی سب سے سخت گھڑی وہ ہوتی ہے جب آپ ذہنی طور پر خود کو اس سے محفوظ تصور کر رہے ہوں اور وہ اچانک آپ کو آن دیو پڑے۔ اللہ محفوظ رکھے بڑی سخت آزمائش ہوتی ہے یہ بڑی سخت۔“ انہوں نے اپنے کان پکڑے۔

”ہونہ!“ ماہ نور نے سر جھٹک کر استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”تو گویا آپ خود کو آزمائش میں گھرا محسوس کرتے ہیں یہ آفس یہ اسٹیشن جو آپ کا ہے، یہ شان و شوکت جس کے آپ مالک ہیں۔ آپ کی بزنس ایسائر ہر بڑے شہر میں آپ کے گھر، آپ کی گاڑیوں کے فلیٹس، آپ کا اپنا چھوٹا طیارہ جس میں آپ سفر کرتے ہیں۔ آپ کے ڈھیروں سب آرڈینیشن۔ ان سب کے ہوتے ہوئے بھی آپ آزمائش میں ہیں۔“

اس نے ابوجڑھا کر سوالیہ انداز میں بلال سلطان کی طرف دیکھا اور سنجی سے ہنس دی۔
”جائیں سر! آپ بھی خوب۔ آپ کے گمان بھی خوب۔“ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا، وہ اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں اپنا ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

پھر خود پر قابو نہ پاتے ہوئے قدرے بلند آواز میں بولی۔
”ارے آزمائش میں تو وہ ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ”جو اتنی عمر ایک ذہنی اذیت کے ساتھ جیتا رہا اور اب کے بعد کی عمر میں شاید جسمانی اذیت بھی سے گا، اتنی ایم سوری۔ مجھے کہنا پڑے گا آپ ایک پتھروں انسان ہیں، ایک پتھروں باپ، جسے اپنا کلین ایج ہر رشتے سے زیادہ پیارا ہے، چاہے وہ خونی رشتہ ہو یا صرف انسانی۔“

”اوہ!“ بلال سلطان اسے چیرت سے یوں روتے ہوئے دیکھتے رہے پھر گہرا سانس لیتے ہوئے بولے ”لڑکی! میں نے کہا نا تم ابھی کم عمر ہو اور نا تجربہ کار بھی، یہ بات ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی کہ آزمائش کی گھڑی نے دراصل کس کو آن دیو چاہا ہے۔“ انہوں نے اپنے ٹیبل پر رکھا شو پیپر یا کس ماہ نور کی طرف بدھایا۔ ماہ نور شو پیپر نکال کر۔ آنسو پونچھنے لگی۔

”اوہ! پھر۔“ بلال سلطان کی نظر اپنی کلائی کی گھڑی پر پڑی ”میرے پاس تو بہت کیلکولیٹل وقت ہوتا ہے لڑکی! تمہاری گفتگو کی وجہ سے میں ایک اہم میٹنگ کینسل کر چکا ہوں، لیکن اب ایک اور میٹنگ کا ٹائم ہونے والا ہے، میرا خیال ہے، اب یہ ملاقات اپنے اختتام کو پہنچ جانی چاہیے۔ میں نے ابراہیم کو بیس منٹ کا کہا تھا۔ بیس منٹ یعنی بارہ سو سیکنڈز مگر ان گنت سیکنڈز گزر چکے۔“

”بالکل ٹھیک؟“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی اب یہاں مزید رکتا نہیں چاہتی۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھی۔ غصہ میں تھی۔ اس کو دکھ تھا اور غم بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ جسم لرز رہا تھا اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنا بیگ اٹھا کر اس کا اسٹریپ کندھے پر ڈالا، آنسوؤں کی وجہ سے اس کی آنکھیں اور ناک سرخ ہو رہی تھی۔ وہ بلال سلطان کو خدا حافظ کہے بغیر تیزی سے مڑی۔

”ایک منٹ!“ پیچھے سے بلال سلطان کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔
”اگر تم وہ لڑکی ہو جو سعد کی کو مین آف ہارٹ (دل کی شنوائی) ہے تو میرے پاس تمہاری کچھ امانتیں رکھی ہیں۔“

”چھن!“ ماہ نودل میں کچھ اور بھی ٹوٹا اور اس کا زخمی دل رسنے لگا۔ اس نے کچھ دیر بے بسی سے بلال سلطان کو دیکھا۔ اس کی قوت گویائی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔

”نہیں۔“ بمشکل اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی آواز بھرا گئی تھی ”میں وہ لڑکی نہیں ہوں۔ وہ کوئی اور ہے۔“

ہزاروں کی تعداد میں ادھر سے اڑتے آتے نیزے اس کے زخمی دل میں آ رہے پست ہو چکے تھے۔ اسے لگا بلال سلطان وچپی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”غور سے دیکھ لو ایک طرف عشق میں مبتلا لوگوں کا چہرہ اور حالت میرے جیسی ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں نے بلال کو پیغام دیا۔ ”وہ خوش نصیب جس کا تم پوچھ رہے ہو وہ تو کہیں بلندیوں میں رہتی ہے اور میں تو زمین کی مخلوق ہوں لیکن میں تمہیں کیوں بتاؤں وہ کون ہے۔ وہ عشق جس میں وصل کی راہ میں حامل شخصیت سے حسد اور اس پر رشک شامل نہیں وہ عشق ادھورا ہوتا ہے اس میں نقص ہوتا ہے اور کمی بھی۔“

اس نے دوبارہ دروازے کی طرف رخ موڑا اور اسے کھول کر باہر نکل آئی۔

”اوہ مائی گاڈ ماہ نور! تم کہاں رہ گئی تھیں؟“ اس کے انتظار میں بیٹھے ابراہیم نے اس کی شکل نظر آنے پر اٹھ کر تیزی سے اس کی طرف آتے ہوئے کہا اور پھر شاید اس کی سرخ ناک اور آنکھیں دیکھ کر ٹھک کر رک گیا۔

”خیر تو ہے نا؟“ انکل نے تمہیں مارا ہے کیا؟“ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ خیر ہے۔“ ماہ نور نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ ایک بری ملاقات تھی حد سے زیادہ بری۔“

”تمہارے پاس جو گاگرز ہیں ان کے فیچرز زبردست ہیں۔ مجھے بھی ان کو خریدنے کا شوق تھا لیکن یہ بہت مہنگے ہیں میں ان کو خرید نہیں سکتا۔“ وودن زادے نے اپنے پاکستانی دوست کے گاگرز باکس کے پیچھے چھپی ان کی خصوصیات پڑھتے ہوئے کہا۔

”اچھا واقعی!“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کیا تمہیں معلوم نہیں؟“ وودن گولگا۔ وہ جان بوجھ کر بے نیازی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”یہ تو تو نہیں سکتا کہ تم نے دیکھے بغیر انہیں خرید لیا ہو۔“

”شاید تم یقین نہ کرو لیکن ایسا ہی ہے۔“ وہ اسی بے نیازی سے بولا جو وودن زادے کو بناوٹ لگ رہی تھی۔

”یہ جو پاؤڈر باؤل جیکٹ اور رویکون ہینڈشس ہیں یہ ڈفی گلووز، ٹورواک سکیز اور سنو بورڈ شووز یہ سب تم نے دیکھے بغیر خریدے ہیں؟“ وودن کو اس کی اس بناوٹ پر بے وجہ طیش آنے لگا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔“ وہ اپنی بات پر مصر رہا۔

”تم جانتے ہو یہ ایک نارمل سکی گمشو کی نسبت کتنے زیادہ مہنگے ہیں جو صرف ایک پروفیشنل کا انتخاب ہی ہو سکتے ہیں۔“ وہ بھی ایسا پروفیشنل جس کی جیب میں اندھا پیسہ ہو۔“ وودن زادے کا موڈ آف ہو گیا۔ اس کی بناوٹ بھری بے نیازی نے اس لڑکے کا تاثر خراب کر دیا تھا۔

”میں ایک پیشہ ور کھلاڑی نہیں ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے یہ سب زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے آرمیڈ کمپنی کو ایک میل لکھی تھی کہ مجھے بہترین سکی گمشو مہیا کرویں انہوں نے مجھے مختلف گمشو زنگی فرسٹ بھیجی جس میں سے میں نے اس کا انتخاب کر لیا۔“ یقین جانو میں نے دیکھا نہ جانچا کہ ان سب کی خصوصیات کیا ہیں؟“

”اور تم نے ڈالرز میں قیمت چکائی؟“ وودن نے ترچھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں سپاؤنڈز میں۔“

”جو پاؤنڈز تم نے ادا کیے ان کو اپنے ملک کی قابل رحم کرنسی میں تبدیل کر کے دیکھا تھا تم نے؟“

”نہیں۔“ اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ ایک شخص جو پیشہ ور ڈائیور (Diver) نہیں ہے وہ صرف شوق کی خاطر اتنا پیسہ خرچ کر دے جبکہ اس کا تعلق تیسری دنیا کے ایک غریب ملک سے ہو۔“ وودن نے سر ہلایا۔

”تیسری دنیا کے غریب ملک کے ارب پتی تم نے دیکھے ہیں کبھی؟“ سعد نے اس سے سوال کیا۔

”پہلے نہیں دیکھے تھے اب دیکھ رہا ہوں۔“ وودن نے کہا۔

”اچھی طرح دیکھ لو وہ ایسے ہی ہوتے ہیں جاہل، شوقین انہیں کسی بھی چیز کا کچھ پتا نہیں ہوتا وہ بس پیسہ لٹاتا جانتے ہیں میری طرح۔“ اس کے چہرے پر مسخرانہ مسکراہٹ ابھری جس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایسا کیا کرے جو پیسے اس کی جان چھوٹ جائے۔“

”پیسے سے جان چھڑانا چاہتے ہو؟“ وودن نے چونک کر دیکھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جتنی جان چھڑاتا ہوں یہ اتنا ہی اور بڑھ جاتا ہے، نفع کے کھاتے میں پہلے سے جو گنا پیسہ آ جاتا ہے میں نہیں جانتا اس سے کیسے جان چھڑاؤں۔“

وودن زادے اپنی جگہ پر ساکت بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ شخص سنگی تھا یا سر پھرا وہ سوچ رہا تھا۔ جس پیسے کو کمانے کی خاطر وہ سارا سال مشین بناتا تھا اسی پیسے کو وودن ہاتھوں سے لٹانے کی خواہش کر رہا تھا۔

”تم خیراتی ادارے کھول لو وہاں خرچ کرو۔“ وودن نے تجویز دی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں نے ایسا نہیں کیا ہو گا۔“ وہ تیزی سے بولا ”اور مجھے لگتا ہے کہ ان ہی کی وجہ سے یہ بڑھ رہا ہے اسی لیے تو میں نے عیش پر غفلت کاموں پر خرچ کرنا شروع کر دیا ہے تاکہ یہ مجھ سے روٹھ جائے۔“

”تم نادان ہو؟“ حق بے وقوف! وودن بلند آواز میں بولا ”تم جانتے ہو کہ یہ کتنی بڑی نعمت ہے۔“

”تم نہیں جانتے کہ یہ کبھی کبھی کتنا برا عذاب بن جاتا ہے۔“ وہ اسی تیزی سے بولا۔ ”یہ ہی پیسہ لوگوں کو ایک دوسرے کے گلے کاٹنے پر لگا دیتا ہے، پستول کے نشانے پر لوٹنے، لٹوانے لگتا ہے، یہ ہی پیسہ ہالی فائی نیٹس بن کر پوری دنیا میں گردش کرتا تو قوموں کی تقدیریں بدلنے کے کام آتا ہے، غریب قوم کو غریب تر اور امیر کو امیر تر بنا دیتا ہے۔ یہ ہی پیسہ جو ابھتا ہے اور جرم و گناہ کے نجانے کتنے مرکز چلاتا ہے، یہ ہی پیسہ عزتیں بکواتا اور خریدتا ہے، رشتوں کے احترام گواتا ہے اور انسانوں کو آدمی بنا دیتا ہے، دلوں کے سکون چھینتا ہے اور راتوں کی نیندیں بھی۔“

”تم نے اتنا کمایا ہی کیوں پھر اگر اسے سنا ہی سمجھتا تھا۔“ وودن زادے کو اس کی ہر دلیل پر غصہ آ رہا تھا۔

”میں نے نہیں کمایا۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولا ”یہ خود سے خود آ گیا جیسے پانی کسی ایک راستے کا انتخاب کر کے اسی طرف بننے لگتا ہے نا یہ اسی طرح میری طرف بننے لگا اور ہوتا چلا آتا ہے۔ جب تک میں انجان تھا میں نے اس پانی میں خوب ہاتھ دھوئے لیکن جب سے باخبر ہوا ہوں اس کے سوتے سکھانے کی کوشش میں مصروف ہوں مگر وہ سوکھنے کا نام نہیں لیتے ایک سوراخ بند کرتا ہوں دس اور پھونٹتے ہیں۔ تم نہیں جانتے وودن!“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”یہ نہ ہو تو بھی عذاب یہ ہو تو بھی عذاب۔“

وودن زادے کے دل میں سعد سلطان کی بناوٹ بھری بے نیازی پر غصے کا جو ابال اٹھ رہا تھا وہ لمحہ بھر میں بیٹھ گیا۔ یہ لڑکا بناوٹ کا شکار نہیں تھا اس کا مسئلہ یقیناً ”کچھ اور تھا۔“ کچھ ایسا جو خاصا پیچیدہ تھا اور جسے سمجھنے کے لیے وودن کو وقت درکار تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں میں بے وجہ تلخ ہو گیا۔“ وودن نے اپنی آواز نیچی رکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے بھی اپنا موڈ بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”مجھے بھی افسوس ہو رہا ہے کہ تمہاری بات کا جواب دیتے ہوئے میرا لہجہ تیز ہوا۔“

”کیا تم کسی وقت مجھے خود سے ملاقات کا موقع دو گے؟“ وودن نے پوچھا۔

”یقیناً۔“ وہ دوستانہ انداز میں مسکرایا۔ ”بشرطیکہ میں اپنے بارے میں خود جان لوں کہ بات کیا ہے۔“

”میں انتظار کروں گا اور اس وقت تک تمہارے ساتھ رہنا چاہوں گا۔“ وودن بھی مسکرایا۔

”چھاتوان گلز کی کیا خصوصیات ہیں مجھے بھی بتاؤ۔“ اس نے وودن سے سوال کیا اس کے چہرے پر شرارت بھری مسکراہٹ تھی۔

”ان میں ایچ ڈی کیمو اور میوزک سسٹم موجود ہے، ایک سو ستر ڈگری کا زاویہ بنا سکتا ہے یہ کیمو اور اوکلے کمپنی کے دستیاب کا گلز میں سے یہ گا گلز سب سے قیمتی ہیں اتنے قیمتی کہ ایک عام پیشہ ورانہ ڈائریور ان کا صرف خواب ہی دیکھ سکتا ہے۔“ وودن زادے نے کہا۔

”یہ تم رکھ لو وودن! اور مجھے اپنے والے دے دو۔“ اس کے پاکستانی دوست نے انتہائی سادگی سے کہا۔

”کیا؟“ وودن اپنی جگہ سے زیادہ نہیں تو ایک فٹ تو ضرور اچھلا ہو گا۔

”ہاں! وہ نرمی سے بولا ”میں تو ایک اناڑی سا بندہ ہوں مجھے سکی ڈائرینگ کی الفب بھی ابھی سیکھنی ہے“ اس بار یہاں چلا آیا ہوں اگلی بار شاید مجھے اس کا خیال بھی نہ آئے یہ سب سامان بے کار جائے گا۔ یہ تم رکھ لو تم تو ایک شوقین سکی ڈائریور ہو یہ تمہارا شوق ہے جو بھی ختم نہ ہو گا تم ہر سال کہیں نہ کہیں اسے پورا کرنے کے لیے جاتے رہو گے یہ تمہارے کام آئے گا اسے تم رکھ لو۔“

وودن زادے بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے سامنے نظر جماتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں گے، پہلے تم کل کی تیاری کرو تم نے لفٹ کے ٹکٹس سنبھال رکھے ہیں نا!“

”ہاں!“ اس کا پاکستانی دوست اس کے یوں موضوع بدل دینے پر مسکرا کر بولا تھا۔

”کل میں پہلی بار سکی ڈائرینگ کے لیے جاؤں گا۔“

”اللہ تمہارا حامی ہو“ وودن نے اسے دعا دی اور دونوں ہنسنے لگے۔

”میں نے حل سوچ لیا ہے اس مولوانوں کے لعدے کے مسئلے کا۔“

”ارے واہ! مولو خوش رکھے مجھے معلوم تھا جتنی سیانی تم ہو کوئی نہ کوئی حل ضرور ہی سوچ لو گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“

”مگر کیا؟ ارے بولو بھی منہ لٹکا کر چپ کیوں ہو گئیں۔“

”مگر۔“

”اب بول بھی دو اتنی لمبی سوچ میں کیوں پڑ گئیں۔“

”مگر یہ کہ اس حل پر عمل نہیں ہو سکتا تمہاری مرضی کے بغیر۔“

”میں میری مرضی کے بغیر ارے بی بی! میری مرضی اتنی اہم کب سے ہو گئی کہ اس کے بغیر کوئی کام رک جائے ہوتے ہوتے۔“

”ہاں واقعی ویسے تو ایسا کوئی کام نہیں ہے دنیا میں مگر یہ کام ایسا ہی ہے جو تمہاری مرضی ہو تو یوں ہو جائے چٹکی بجاتے ہیں اور جو ہو جائے تو بہت سے مسئلے حل ہو جائیں اور جو تمہاری مرضی شامل نہ ہو تو پھر بہت سے مسئلے نئے بہرنے سے آکر ناپچنے لگیں گے۔“

”خیر ناپچنے نچانے کا کام تو آج تک ہم نے کیا ہے نہ کرایا ہے نہ آئندہ ہونے دیں گے چاہے وہ اللہ مارا طیف لاٹر کتنے ہی الزام کیوں نہ دھرتا پھرے ہم پر۔ تم یہ بتاؤ ایسا کیا ہے جس میں مجھ کمین ذات کی مرضی درکار ہے۔“

”بتاؤں! لیکن پہلے وعدہ کرو میرا تمہوں والی گالیاں نہیں دو گی۔“

”اچھا تو گالیاں والی بات ہے نہیں بی بی تمہیں گالیاں دینے کا بوجھ یہ زبان نہیں سہا سکتی۔“

”دے بھی لو گی تو کیا فرق پڑے گا تمہاری گالیاں بھی پھول بن کر لگیں گی۔“

”ارے مولو بھاگ لگائے رکھے سدا تمہیں اور تمہارے دولہا کو۔ تم اب بتا بھی دو مسئلے کا حل۔ ادھر وہ حبشی سائڈ ٹین ڈبہ سنبھالے جانے کو تیار کھڑا ہے آج کی رات تو مشکل ہی ہے نکالے یہاں۔“

”چپ کرو بے ادب! خبردار جو ایسے برے برے ناموں سے پکارا کیوں بھول جاتی ہو کہ اس کے سینے میں قرآن محفوظ ہے مجھ سے تم سے کہیں زیادہ با عمل مسلمان ہے وہ۔“

”ہائے! میں بھول گئی تھی۔“

”کوئی فائدہ نہیں اب کلے پیٹنے کا توبہ کرو توبہ اور منہ سے دوبارہ ایسی بات یوں بھی نہ نکالنا اور وودن بھی نہ نکالنا۔“

”وودن کیا مطلب؟“

”مطلب یہ میری عزیز از جان سہیلی! کہ میں نے سوچا ہے شام سے ادھر ادھر تمہارا نکاح مولوانوں کے اس لعدے سراج سرفراز سے پڑھوا دیا جائے اس سے میں نے صلاح لے لی ہے۔ وہ تو راضی ہے مگر تم ہائیں ارے تم یہ کھڑے قدم سے گری کیوں گئیں۔“

”ہائے ہائے تمہاری زبان ذرا سی بھی نہ لڑکھائی یہ بات کرتے ہوئے شاباش ہے تمہاری عقل کو سلام تمہاری سوچ بوجھ کو۔ مولو کرم کرے تمہاری تدبیروں پر۔ اے بی بی مجھے جیتے جی دھکا کیوں نہیں دے دیتیں ماسی صغراں کے تندور میں۔ وہ بھلی بات ہو گی۔ میں سی کے بغیر چپ چاپ سہ جاؤں گی مگر دن و سہاڑے یہ ظلم ارے کیسی سہیلی ہو جو ایسی منحوس بات دھڑلے سے کہہ گئیں۔“

”دیکھا۔ لگیں ناں فوراً ہانپنے اور چابک بھی الٹا کوچ جان پر چلانے لگیں اگر تو مصلحت کے معنی سمجھتی ہو تو جانو وہ اسی بات میں چھپی ہوئی ہے اور بات یہ بتاؤ کہ انسانوں کو اچھا برا منحوس مارا کم بخت شہزادہ اور من کارا جہ بنانے کا اختیار ہمارے تمہارے پاس کہاں سے آگیا۔“

”کیوں کیا ہم انسان نہیں ہیں ہمارے اچھے برے کا کوئی معیار نہیں ظالم ہو تم جو خود تو ایک خیر و شہزادے کی بیوی بن بیٹھیں اور میرے لیے انتخاب کیا وہ حبشی سائڈ میں خوب سمجھتی ہوں ذات اور خاندان کا گھمنڈ آج بھی تمہارے اندر سے نہیں نکلا مجھے سمجھاناں وہی ذات کی میراث اور بیچ خاندان کی اولاد۔“

”استغفار پڑھو لا حول پڑھو شیطان تمہارے کندھے پر سوار بیٹھا نظر آرہا ہے۔ ٹھیک ہے تمہیں میری تجویز پسند نہیں آئی نہ سہی مگر ایک بات سوچ کر رکھو۔ میں اور تم نہیں جانتے کہ سراج سرفراز کس خاندان کا چشم و چراغ ہے لیکن جو آج تک اس نے ہمارے لیے کیا ہے محلے والوں کی گالیاں سنیں اور اپنا تمسخر اڑوایا ہے جیسے اس روز وہ طیف لاٹر کے سامنے سینہ سپر ہوا بڑے بڑے خاندانی لوگ کسی کے لیے اس طرح ڈھال بننے سے گھبراتے ہیں۔ اب مجھے سوچ کیا رہی ہو۔ جاؤ جا کر سراج سرفراز سے کہہ دو اپنا بوریا بستر باندھے اور چلا جائے جہاں کو قدم اٹھتے ہیں۔“

”جاؤ اب اٹھتی کیوں نہیں۔“

”اور جو آج ہی اس کے یہاں سے چلے جانے کی خبر لے کر رات کو طیفالٹر پھر گھس آیا تو؟“
”تو گھس آنے دو جو ہوگی دیکھی جائے گی چھروں اور خجروں کے سائے میں بیٹھے ہیں انجام خدا جانے۔“
”نہیں جائے گا سراج سرفراز یہاں سے نہیں لے کر دیا۔“

”کیسے نہیں جائے گا وہ کہہ چکا ہے ہماری خاطر جان لٹا سکتا ہے مگر اس کے یہاں رہنے سے محلے بھر میں ہمارے لیے بھی تھو تھو ہے لوگ پہلے ہی باتیں بنانے میں کم تھے کیا کہ یہاں سے سرشام ساز اور آواز کا شور اٹھنا شروع ہو جاتا ہے جو ایک بٹے کٹے جوان مردنا محرم نے یہاں مستقل ڈیرے ڈال لیے ابھی تو کوئی میرے اور منے کے ابا کے نکاح کو بھی نہیں ماننے دل چاہتا ہے اپنے ہی کیسے سے سر ٹکرا کر مر جاؤں یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے شہر میں جہاں کوئی ذی روح آنکھ اٹھا کر میرے خاندان کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسی شہر میں ہر انگلی اپنی طرف اٹھی محسوس ہوتی ہے عزت کی چادر اوڑھ لینے کو نکاح کیا تھا اس کے بچے کی ماں بھی بن گئی عزت کی چادر سر پر تننے کے بجائے تار تار ہوئی جاتی ہے۔“

”تو اس میں کس کا قصور ہے اس کا ناں جو تمہیں عزت کی چادر اوڑھانے کے بجائے پیسہ کمانے کے میدان میں قدم جماتے ہیں ساری توانائی خرچ کر رہا ہے کب سے بھلاوے دے رہا ہے کہ بس چند دن اور گزر جائیں تم لوگوں کو اس محلے سے شفٹ کرانا ہوں نہ وہ چند گزرتے ہیں نہ ہماری اس محلے سے جان چھوٹی ہے کیا اس کو نہیں معلوم کہ ہمارے دن رات کس خوف کے سائے میں گزر رہے ہیں میرا نہیں تمہارا نہیں تو اپنے بچے کا احساس کر کے ہی اس کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جانی چاہئیں۔“

”اس کی نیت پر مجھے کوئی شک نہیں ہے تمہیں سب پتا ہے وہ کیسے صفر سے سفر شروع کر کے یہاں تک پہنچا ہے کہ ہم کچھ نہیں کرتے اور ہمارے کھانے بنے پہننے اوڑھنے کا بندوبست کر جاتا ہے خود بسوں اور وینوں میں دھکے کھانا سفر کرتا ہے مگر ہمیں سواری کے لیے پرانی ہی سسی گاڑی لے کے دے رکھی ہے اسے معلوم ہے خوب معلوم ہے طیفالٹر کیسے چھریاں لہراتا پھرتا ہے مگر یہاں سے شفٹ کرنے کے لیے اس شہر میں کوئی نیا محلہ نیا مکان ڈھونڈ لینے سے طیفالٹر کی جان نہیں چھوڑے گا وہ اپنی چھریاں لہراتا وہاں بھی پہنچ جائے گا ہم سے پہلے اس کے گلے پر چھری پھیرے گا آخر اس کا رقیب رویا وہی تو ہے۔“

”کر لو اس کی وکالتیں تمہارا حق بنتا ہے ہائے ہمارے مقدر جان چھڑانا چاہتے ہیں پر چھوٹی نہیں۔“

”اچھا پھر جاؤ اس بے چارے سراج کی جان کی تو خلاصی کر آؤ وہ خواہ اس جو کبھی میں آن پھنسا ہے نہ اسے سازو آواز سے کوئی لینا دینا تھا نہ حسن و زنا کت سے وہ بے چارہ تو دو وقت کی روٹی لینے اور کھانے کی شرم میں جان پھنسا بیٹھا نمک حلائی بہتری کر لی اس نے۔ اس سے کہہ دو کہ جہاں پناہ ملتی ہے لے لے جا کر توبہ ہے کیسی زمین پکڑ کر بیٹھ گئی ہو جاتی کیوں نہیں۔“

”نہیں جاری میں اسے بھیجنے کو یہاں سے۔ کیسے بھیج دوں نام کا یہ آسرا بھی نہ رہا تو کریں گی کیا ہم دونہی غور تیں۔“

”ڈرتی ہو؟“
”ہاں ڈرتی ہوں کیسے نہ ڈروں چچماتی چھریاں تمہاری طرف بڑھتے دیکھ چکی ہوں خود اپنی آنکھوں سے میرا تو کم بخت گلا گھونٹنے کو ہی تھا۔“

”ایسا کرو۔ سراج کو تو بھیج دو خود بھی خوف اور موت کے ان سایوں سے دور بھاگ جاؤ تمہارا پرانا پیشہ تمہارے لیے دو وقت کی روٹی کمانے کو کافی ہے تمہارے وہ چیٹ کے لباس اور انگلیوں کے چھلے ناک کا بلاق اور چٹیا کے چھن چھناتے پراندے سنبھالے پڑے ہیں نا چھتی پر ان سے دوبارہ دوستی کر لو پٹیل کی گڑوی البتہ میں

تمہیں نئی لپے دیتی ہوں بجاتی پھرنا گاتی پھرنا روپیہ دو روپیہ آٹھ آنے چار آنے شام تک اچھی خاصی دولت جمع ہو جایا کرے گی رہنے کو سڑک کنارے بسی بستیوں میں جگہ مل ہی جائے گی تمہارا مستقبل روشن ہے جاؤ اسے ہاتھ میں لے لو مجھ کرموں چلی کو اپنی کمریوں کے بھوتوں کا سامنا کرنے کے لیے ادھر اکیلی پڑی رہنے دو جو چھری میرے نصیب ہے میری ہی گردن پر پھرے تم اور سراج مفت میں کیوں مارے جاؤ۔“

”فوا اب روٹی کیوں ہو جو سب سے آسان حل ہے وہ بتاؤ دیا تمہیں۔“

”تم نے میرے منہ پر جو طمانچہ مارا ہے اسے کھلا کر روؤں بھی نہیں اب پل بھر میں مجھے اپنی اوقات اور وہ رات یاد آگئی جب اپنی عزت بچانے کو تمہاری چھت پر کودی تھی بھولے سے اس وقت میری اوقات کیا تھی بھلا۔ ایک اٹھارہ انیس سال کی جاہل گنوار گڑوی بجانے والی میرا حق جو اپنے باپ ماں اور بھائیوں کے ساتھ محلہ کے شادی بیاہ کھیل تماشوں میلوں ٹھیلوں میں گنواروں والے گیت گاتی بجاتی اونچے شملے والوں کو اور دھندے کے فقیروں کو ایک برابر سمجھتی۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعائیں دیتی پھرتی تھی سب کو شالا سدا جیو بس بھاگ لگے رہیں مولا خوش رکھے اونچی پڑی اور بھی اونچی ہو جائے اونچے چوہاڑوں کو بھاگ لگے رہیں کے لہرے مارتی جنج کی روٹی اور ولیمہ کی دعوت کے کھانوں سے اپنے ٹبر کا پیٹ بھرنے کو چاولوں روٹیوں اور گوشت کی بوٹیوں سے اپنے کٹورے کئے بھرتی بھرتی۔ ایک عیار بد معاش کے زیادہ پیسے دینے کے لالچ میں آکر ٹبر خان برادری چھوڑ اس کی انگلی سے لگی اس کے ساتھ آگئی۔ اس کے ہاتھوں اپنی عزت پر ہاتھ پڑنے پر اس کو جل دے کر نکل تو بھاگی مگر جاتی تو جاتی کہاں شہر بڑا علاقہ نیا محلہ اجسی چھت کے ساتھ چھت دیوار کے ساتھ دیوار ملی ہوئی نہ راستہ سوچتے نہ ہی کوئی جائے اماں جو چھت پھلانگوں تو پراندے کے گھنگھرو اور کانوں کی ان گنت ٹرکیاں بج اٹھیں لوگ باگ شش نشش کرتے پیچھے بھاگنے کو تیار پھولے سانس اور بے ہمت جسم کے ساتھ جو تمہاری چھت پر کودی تو پھر اٹھ نہ سکی۔“

ہائے میری بہن کیسے تم نے دھول مٹی میں اٹے میرے وجود کو اٹھا کر اپنے صاف ستھرے پنگ پر ڈالا تھا۔ کیا میرا منہ کھول کھول کے چچوں سے میرے حلق میں پانی پٹکایا تھا۔ میں تھی یا وہ ادھ مری بلبل جسے ہم دونوں نے ایک بار مرتے سے بچایا تھا۔ تمہارا حسن سلوک تمہارے موہنی صورت تمہاری محبت توجہ شائستگی عقل سلیقے سہاؤ تمہاری لوج دار آواز نے کیا جکڑا مجھے جو میں تم سے کہہ بیٹھی ”بی بی اب یہاں سے جانے کی نہیں مجھے اپنے ساتھ ہی رکھ لو۔“ اور تم کیسی محبت کی پتی تھیں جو مجھے تم نے منع نہیں کیا بلکہ مسکرا کر پولیس ”میں تو اصول کے معاملے میں بڑی سخت ہوں اور تم ٹھہریں آزاد فضاؤں میں رہنے والی میرا تمہارا انباہ کیوں کر ہو گا۔“ ہائے میری بی بی اس دن دل میں فیصلہ کر لیا تھا جیسے تم نے میری جان بچائی ویسے ہی تم پر جان نہ لٹادی تو تاجے میرا پی کی آل میں سے نہیں۔“

”بس کرو بس دیکھو اب تو بچی بندھنے لگی ہے تمہاری۔“

”ہائے نہ بی بی! آج نہ رو کو مجھے مجھے اپنی اوقات بھول چلی تھی اسے یاد کر لینے دو آج یاد کرنے دو وہ دن جو تم نے مجھ گنوارن جاہل منہ پھٹ بے سلیقہ بد تمیز کو انسان بنانے میں گزارے میں جو خود کو مسلمان کہتی تھی صرف نام ہی کی تو مسلمان تھی کلمہ تک تو آتا نہیں تھا مجھے۔ کیسے تم نے مجھے لفظ لفظ سکھا کر آگے بڑھایا قرآن پڑھایا نماز سکھائی ہاتھوں پیروں اور سر سے میل چھٹا کر صاف ستھرا رہنا سکھایا میں اجڈ جاہل گنوار جو میرے تیرے کے تھالوں سے جھپٹ کر کھانے کی عادی تھی چولہا چوکا یاورچی خانہ کھانا پکانا جس کے فرشتوں کو بھی اس کی خبر نہ تھی۔ تم نے مجھے مسالے پاؤں کی عادی سے لے کر کیسے کیسے نوابی کھانے بنانے تک سکھا ڈالے ہائے میں کم ظرف کیوں اپنی اوقات بھول گئی میرے دماغ میں علم گھس گیا اور میرے معدے کو گھی کی تری کیا لگی

میں بھول گئی کہ میں نے تو خود جانور سے انسان بننے کا سفر تمہارے ساتھ چلتے چلتے تمہاری انگلی پکڑ کر طے کیا تھا۔ میں کیوں فلاں کو برا اور ڈھمکاں کو بھی ذلیل سمجھنے لگی۔ ہائے بی بی! میں کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ کرتی ہوں اور تمہارے سامنے بھی ہاتھ جوڑتی ہوں لو مجھے معاف کرو اور میرے حق میں دعا کرو کہ اپنی اوقات بھول جانے کا حقدار میرے آگے نہ آجائے۔“

”اچھا اچھا بس کرو اب دیکھو تمہاری آواز بھی بیٹھنے لگی ہے، مت چلا چلا کرو۔ اب چپ کر جاؤ۔“

”ہائے! میں کیسی بد نصیب ہوں جان لٹانے کا عہد کر کے بھول گئی تھی بی بی! ایسا کرو چھرا پکڑو اور میرے سینے میں اتار دو۔ ایسی احسان فراموشی کی سزا یہ ہی ہونی چاہیے۔ میں سی بھی نہ کروں گی۔“

”بس کرو۔ میں نے کہا تائیں کرو اوقات یوں یاد آئی تمہیں کہ بین بھی میرا فیوں کی طرح شروع کر دیے۔“

خبردار جواب آواز آئی مجھے تمہاری۔“

”بس بی بی! مجھے معاف کرو، ہم مل سے معاف کرو کہہ دو تم نے مجھے معاف کیا۔ تم معاف کرو گی ہی تو اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”ہاں اللہ تمہیں معاف کرے۔“

”اور جو تمہاری اور میرے لاڈلے منے کی سلامتی اس میں ہے تو بلاؤ نکاح خواں کو اور پڑھاؤ نکاح میرا سراج سرفراز کے ساتھ یہ ہی میری اوقات ہے بی بی! یہ ہی میری اوقات ہے۔“

”نہیں جو تمہارے دل کو قبول نہیں اسے میں تم پر کیسے مسلط کر سکتی ہوں۔“

”تمہیں منے اور اس کے ابا کی جان کی قسم ہے میری بہن! منع نہ کرنا اب یہ نکاح آج ہی ہونا چاہیے یہ آج ہی ہوگا، نہیں جانے دوں گی سراج سرفراز کو کہیں۔ زمانہ اسے نامحرم کہتا ہے نا تو آج اندھیرا ہونے سے اُدھر ادھر ہی وہ محرم بن جائے گا۔ پھر دیکھتی ہوں کون اس کی داڑھی اور ہمارا چونڈا پکڑ کر ٹھٹھا لگا سکے گا۔ تمہیں اللہ کا واسطہ ہے بی بی لو میں تمہارے پیروں کو ہاتھ لگاتی ہوں۔ نکاح پڑھاؤ مولوی کو بلا کر۔“

”اچھا اچھا۔ اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں مجھے مزید سوچ لینے دو۔“

”سوچنا وہ چنا کیا ہے اب بی بی! بس میں جو کہہ رہی ہوں وہ کرو یہ ہے کہ ہر سراج سرفراز ارے میں دیکھتی ہوں کہیں چپکے سے نکل نہ کے کم بخت۔ ہائے میرا مطلب ہے کرموں والا۔“

”پاگل ہو تم بھی رابعہ بی بی! بالکل پاگل۔ زبان پر قابو پانا سیکھ لو اب تو۔“

اس نے تیزی سے نظریں دائیں بائیں گھمائیں۔ اس کا ذہن ایک ہی نقطے پر الجھا ہوا تھا اور تیزی سے نظریں دائیں بائیں گھماتے ہوئے وہ اسی ایک نقطے کے مختلف پہلوؤں پر سوچ رہی تھی۔ بلال سلطان کے ساتھ اس کی ملاقات کوئی مثبت نتیجہ برآمد کرانے میں ناکام رہی تھی۔ اسے اس شخص کا جو سعد سلطان کا باپ تھا ہر انداز مبہم اور غیر واضح لگتا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ شخص دنیا بھر میں کسی دوسرے شخص سے نہیں خود اپنے آپ سے خوف زدہ تھا اور اس خوف کو دنیا کی نظروں میں آنے سے بچانے کی خاطر اور خود کو ایک مضبوط انسان ثابت کرنے کے لیے اس نے بے نیازی، خود پسندی، کڑختگی اور سرد مہری کا خول پہن رکھا تھا۔ اس خول کے پار کوئی اسے دیکھ سکتا تھا نہ ہی اس خول کے باہر اس سے کوئی لڑ سکتا تھا۔

اس کا خیال تھا آپا رابعہ والی خبر سن کر وہ چونک جائیں گے، گھبراہٹ کا مظاہرہ کریں گے یا اشتیاق ظاہر کریں گے لیکن جس پرسکون انداز میں انہوں نے وہ ساری بات سنی تھی اور پھر مزید جاننے کے لیے سوال کرتے رہے

تھے لیکن نہ تو ان کے چہرے سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سب ان کے لیے نیا تھا نہ ہی یہ کہ وہ سن کر پریشان ہوئے تھے اور کیسے سب سن کر انہوں نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی تھی کہ آپا رابعہ کی بتائی باتیں حقائق کی مسخ شدہ تصویریں تھیں۔

”ہونہ! ماہ نور نے تلخ ہوتے ہوئے سر جھٹکا جیسے میں ان پر تو یقین کر لوں گی۔ اور ان کے دلائل تو دیکھو۔ ذرا اگر بات کا پتا چل جاتا تو اور لوگوں کی طرح سعد بھی خون کی لکیر کے پیچھے چلتا اپنے ہی گھر تک آپہنچتا۔ اف کیسی الجھی ہوئی اور پیچیدہ باتوں کے درمیان پھنس گئی ہوں میں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں ”نہ اختر سے کوئی سراغ ملا نہ ہی بلال سلطان سے“ اس پر مایوسی چھانے لگی اختر نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دینے کی بات کی اور بلال سلطان اس کا پیچھا نہ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ پتا نہیں کیسے باپ ہیں جو ان کو اپنے بیٹے کی خواری ستائی ہے نہ ذہنی انتشار کا خیال آتا ہے ایک میں ہوں کہ۔“ وہ آہستہ قدموں سے چلتی ڈرننگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی اور آئینے میں اپنا عکس دیکھنے لگی۔

”مجھے شاید پتا بھی نہیں چلتا کب دن ہوا، کب رات ہوئی ہر وقت آنکھوں کی طرح تمہارا خیال میرے ذہن کو“ میرے دل کو اور میری آنکھوں کو جکڑے رہتا ہے نہ اور کچھ سوچا جاتا ہے نہ محسوس کیا جاتا ہے نہ ہی دیکھا جاتا ہے۔“ اس نے تصور میں بیٹھی سعد کی شبیہ کو مخاطب کیا۔ ”میں تمہارے پیچھے تمہارے شہر میں آئی اور تم شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ اب بتاؤ اس سے آگے کہاں جاؤں جو تم مل جاؤ۔“ اس نے اس شبیہ سے سوال کیا۔

”شاید اس دل کے پاس جس میں میں رہتا ہوں۔“ تصور میں بیٹھی شبیہ نے جیسے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ دل جس میں تم رہتے ہو۔“ اس نے زیر لب دہرایا ”وہ دل تو میرا ہے جس میں تم رہتے ہو۔“

”ارے نہیں۔“ وہ شبیہ مسکرائی۔ ”تم نے تو زبردستی مجھے اپنے دل کا مکین بنا رکھا ہے۔ میں اس دل کی بات کر رہا ہوں جس میں میں اپنی مرضی سے رہتا ہوں۔“

”اپنی مرضی سے۔“ ایک اذلی اور ابدی محسوس حقیقت نے اس کے ذہن پر دستک دی۔

”اوہ۔“ اس شبیہ کے عقب سے جھانکتی ایک اور شبیہ کو دیکھ کر بے اختیار اس کے منہ سے الفاظ نکلے ”ہاں تمہیں تو میں بھول ہی گئی تھی اختر اور بلال سلطان کے علاوہ تم بھی تو ہو جسے علم ہو سکتا ہے کہ وہ کہاں چلا گیا اور کیوں چلا گیا۔“

”تم مجھے بھول گئی تھیں ماہ نور؟“ وہ نئی شبیہ معنی خیز انداز میں مسکرائی ”نہیں تم مجھے بھول نہیں سکتیں۔ ہاں بھلانے کی نظر انداز کرنے کی ذہن سے جھٹک دینے کی کوشش ضرور کرتی ہو لیکن دیکھ لو۔ میں ہوں میں اپنی جگہ پر موجود ہوں اور رہوں گی اس سے کتنی قریب اس سے کتنی مانوس۔“ وہ ماہ نور کے دل میں بسی شبیہ کے سر کے ساتھ اپنا سر جوڑتے ہوئے بولی۔

”ہاں! ماہ نور نے شکست خوردگی کے ساتھ سر نہبوڑاتے ہوئے تسلیم کیا ”تم ہو اور واقعی ہو۔ میں ہی احمق ہوں جو تمہاری موجودگی کو جھٹلانے اور نظر انداز کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”ابراہیم! کیا تم مجھے اس لڑکی سے بھی ملوا سکتے ہو جس کا نام سارہ ہے۔“ اس شام ماہ نور نے ابراہیم سے فون پر بات کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اف وہ ماہ نور!“ جواب میں ابراہیم جھنجھلا کر بولا تھا ”یار! یہ تو وہ ہی لوگ ہیں جن کے پاس میں خوار ہوتا رہا اور مجھے کوئی سراغ نہیں ملا۔ میں نہیں بتا رہا ہوں کہ اختر اور انکل کے بعد تم سارہ سے مل کر بھی اسی طرح مایوس ہو گی۔“

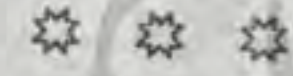
”جہاں اتنی مایوسیاں مل گئیں وہاں ایک یہ بھی سہی سارہ سے ملنے کے بعد میرا خیال ہے کہ میں لاہور واپس چلی جاؤں گی۔“

”بس؟ ہمت ہار گئیں؟“ ابراہیم نے کہا۔

”ہارنے کے لیے میرے پاس تھا کیا جو پاروں گی ابراہیم! مجھے تو واپس جا کر اپنا مسٹر جوائن کرنا ہے۔“

”چلو ایسا ہے کہ اس ویک اینڈ پر میں تمہیں لے جاسکتا ہوں سارہ کے پاس اس سے پہلے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ویک اینڈ کون سا دور ہے، تو دن ہیں درمیان میں۔“ ماہ نور نے فون بند کرنے سے پہلے جواب دیا۔



”آپ کو یہاں دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے لیکن ایک عجیب سی حیرت کا احساس بھی ہے۔“ چوہدری سردار نے اپنے سامنے بیٹھی مہمان سے کہا۔

”جب ہی آپ حیرت سے کھلا منہ بند کرنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔“ مہمان نے ان پر چوٹ کی۔

”شاید!“ چوہدری سردار محظوظ ہوئے تھے۔

”برائے مہربانی آپ منہ بند کر لیں کیونکہ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے، اسی لیے میں یہاں آئی ہوں۔“ مہمان نے سنجیدگی سے کہا۔

”سنجیدہ ہو جانے پر تو اس کے چہرے پر بڑی عمر کی لکیریں واضح ہونے لگتی ہیں، اسے چاہیے یوں سنجیدگی خود پر طاری نہ کیا کرے۔“ چوہدری سردار نے دل میں سوچا۔

”جی جی میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ انہوں نے بھی سنجیدگی طاری کرتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ یقیناً مجھے پہچان تو چکے ہوں گے۔“ انہوں نے چوہدری سردار کی طرف دیکھا اور شاید آپ کو یاد آگیا ہو کہ آپ کے پاس میری ایک امانت موجود ہے۔“

”امانت؟“ چوہدری صاحب نے کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں دیکھا۔ ”آپ نے میرے پاس کوئی امانت رکھوائی تھی کیا؟“

”میں نے نہیں رکھوائی تھی۔ آپ خود ہی اٹھالائے تھے۔“ وہ ایسے بولیں جیسے انہیں جتا رہی ہوں دیکھا تم نے کتنا غلط کام کیا تھا۔

”جو میں خود اٹھالایا تھا وہ امانت تو نہیں کہلاتی جاسکتی۔“

”چوری تو کہلاتی جاسکتی ہے۔“ وہ ترچھی نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں ضرور، لیکن چوری کا کوئی پرچہ کٹا کیا، کوئی ایف آئی آر، کوئی مدعی، کوئی گواہ؟“

”آپ جانتے ہیں میں کس قسم کی چوری کی بات کر رہی ہوں چوہدری صاحب۔“ وہ زچ ہوتے ہوئے بولیں۔

”میرے پاس چوری کا کوئی ثبوت ہے نہ انوکھا، نہ ہی امانت میں خیانت کا، میرے پاس صرف ایک بات ہے ایک سوال!“ انہوں نے ابرو چڑھاتے ہوئے چوہدری سردار کی طرف دیکھا ایک ایسی بات جو صرف آپ سمجھ سکتے ہیں، ایک ایسا سوال جس کا جواب صرف آپ کے پاس ہے۔“

”آپ جانتی ہیں بیگم صاحبہ! میں ایک سیدھا سادہ دیہاتی سا آدمی ہوں، میری سمجھ بلکی اور سوچ چھوٹی ہے، آپ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں میری سمجھ میں اسی وقت آسکتی ہیں جب آپ انہیں میرے قد کے مطابق

سلیس کر کے بیان کریں۔ میری بات آپ سے مختلف ہے، میرا جواب آپ کا من پسند نہ ہو تو آپ کیا کریں گی؟“

”آپ کچھ بھی نہیں، صرف میرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“ خاتون اشتعال میں آتے ہوئے بولیں ”آپ کو سب معلوم ہے اور آپ کو سب یاد بھی ہے، لیکن یہ جو آپ سلیس کر کے سنائے کو کہہ رہے ہیں تو لیں۔ میں آپ کا یہ شوق بھی پورا کیے دیتی ہوں۔“ انہوں نے پہلو بدلا۔

”آپ کو میرے ساتھ ہونے والی وہ ملاقات تو یاد ہی ہوگی جو اظہر نوریز کے گھر پر ڈنر کے موقع پر ہوئی تھی آج سے تقریباً پچیس سال پہلے۔“

”اسی ملاقات کی وجہ سے تو آپ مجھے یاد ہیں۔“ چوہدری صاحب مسکرائے۔ ”یقیناً کیجئے، اتنے سالوں کے لیے عرصے نے اپنے بہت ہی کم نشان آپ پر چھوڑے ہیں، بخدا میں نے آپ کو اسی لیے تو ایک نظر میں پہچان لیا۔“

”اظہر نوریز کے گھر پر میری ہینٹنگز رکھی تھیں۔ کچھ مکمل، چند ادھوری۔“ مہمان نے کمرے کی دیوار پر لگی ہینٹنگز کی قطار پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”اوه ہاں خوب یاد دلایا۔“ چوہدری سردار نے یوں تاثر دیا جیسے اچانک کچھ یاد آگیا ہو ”آپ کا تعارف یہ ہوا تھا کہ آپ ایک مصورہ تھیں جو نامور ہونے جا رہی تھیں۔ کیا بھلا سا نام تھا آپ کا۔“ انہوں نے مہمان کی طرف دیکھا ”معاف کیجئے گا بروہتی عمر نے حافظے کے چند خانے مکمل طور پر ہی بند کر دیے ہیں۔“

جواب میں مہمان نے چوہدری سردار کو یوں دیکھا جیسے ان کی بات پر انہیں بالکل یقین نہ آیا ہو۔ وہ جزبہ ہوتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں اور آہستہ قدموں سے چلتی ہینٹنگز سے بجی دیوار کے قریب پہنچیں اور ہینٹنگز پر نظر ڈالتے ہوئے ایک پینٹنگ کے قریب رک گئیں۔

”سیدھے سادے دیہاتی چوہدری صاحب!“ انہوں نے اس پینٹنگ کے سامنے کھڑے ہو کر چوہدری سردار کو مخاطب کیا ”اظہر نوریز کے گھر سے آپ نے میری یہ ادھوری پینٹنگ بغیر اجازت کے اٹھائی، یہ تو آپ کو یقیناً یاد ہو گا۔“

چوہدری صاحب نے جیب سے چشمہ نکال کر پینٹنگ کی طرف سر اٹھا کر دیکھا، اب بھی ان کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

”چلیں اس بات پر بحث نہیں کرتے کہ بغیر اجازت کیوں اٹھائی۔“ انہوں نے پینٹنگ کے سامنے کھڑے کھڑے بازو کمر کے پیچھے لے جا کر فینچی کی شکل میں دیوار سے ٹکائے اور اپنی کمران کے ساتھ ٹکاتے ہوئے کہا۔ لیکن یہ سوال ضرور کروں گی کہ صرف یہ پینٹنگ ہی کیوں اٹھائی اور اس وقت سے لے کر اب تک جب بھی آپ نے اس کو دیکھا ہو گا اس پر موجود میرے دستخط تو آپ کو نظر آئے ہی ہوں گے پھر بھی آپ پوچھتے ہیں کہ میرا نام کیا ہے؟“

”آپ تو خاصی جھنسن ہیں بیگم صاحبہ!“ چوہدری سردار نے دانت ٹکوتے ہوئے کہا۔

”ادھوری پینٹنگ کے یہاں تک پہنچ جانے کی سن گن لیتے پچیس سال لگا دیے آپ نے، اتنے عرصے بعد آپ اگر اس کی چوری کا پرچہ کٹوائیں گی بھی تو نہیں کٹ پائے گا۔“

”مذاق اچھا کر لیتے ہیں آپ!“ مہمان نے کمرے کے پیچھے سے بازو نکال کر سینے پر باندھتے ہوئے کہا اور اپنا سر دیوار کے ساتھ ٹکالیا ”اب بتائیے میرا نام کیا ہے؟“

”واہ!“ چوہدری سردار نے کہا۔ ”یہ تو وہی لطیفہ ہو گیا کہ بلو کے تین بھائی اور دو بہنیں ہیں جبکہ پو کی ایک بہن اور ایک بھائی ہے اب بتائیے میری عمر کیا ہے؟“

”اگر آپ میرا حوصلہ آزار ہے ہیں تو شوق سے آزمائیے میں بہت ڈھیٹ ہوں، آپ نہیں جانتے۔“

”پتا نہیں آپ ایک دم ایک کرخت اور سخت گیر استانی کا سا رویہ کیوں اختیار کر رہی ہیں۔ برائے مہربانی تشریف رکھیں اور پہیلیاں بچھوانے کے بجائے سیدھی سیدھی بات کیجئے تاکہ اگر میں آپ کے کام آسکتا ہوں تو بعد شوق آسکوں۔“ چوہدری سردار کو اچانک احساس ہوا کہ وہ حق میزبانی میں کوتاہی کرتے ہوئے مہمان کے ساتھ زیادتی کر رہے تھے۔

”میں بہت لمبا سفر کر کے آپ تک پہنچی ہوں چوہدری صاحب! میری بات کو سمجھیں اور میرے سوال کا جواب دے دیں، آپ کے پاس میری ایک امانت ہے، میں اس کی خاطر یہاں آئی ہوں۔“ وہ چوہدری صاحب کے تشریف رکھنے کی پیشکش پر غور کیے بغیر بولیں۔

”کیا آپ نے کسی امانت کے سلسلے میں لکھا پڑھی کر رکھی تھی میرے ساتھ۔“ چوہدری صاحب نے بھی سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اپنی وہ فون کال بھی یاد ہوگی جس میں آپ نے۔۔۔“ وہ بلند آواز میں بولیں۔

”اور آپ کو بھی یاد ہو گا کہ آپ نے اس فون کال میں میری عرضداشت سننے کے بعد اس پر غور کرنے کے بجائے مجھ سے کہا تھا کہ میں بدحواس ہو کر آپ پر الزام لگا رہا ہوں۔“ چوہدری سردار نے مہمان کی بات کو درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے کہا۔

”آپ نے یہ بھی کہا کہ میں۔۔۔“ چوہدری سردار نے انہیں بات کرنے کے لیے منہ کھولتے ہوئے دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا ”خدا نخواستہ آپ کی ممکنہ ترقی اور شہرت کو دیکھتے ہوئے آپ کو بلیک میل کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ کا نام آسمان مصوری پر چمک نہ سکے۔ میں آپ کو اسکیڈ لائز کر کے کسی اور ابھرتے ہوئے مصور کا گارجین بن کر اسے سامنے لانا چاہتا ہوں۔“

”چوہدری صاحب نے دیکھا۔ ان کی بات سن کر دم بھر کو ان کی مہمان پر خاموشی چھا گئی تھی۔

”یاد ہے بیگم صاحب سب یاد ہے۔ حرف حرف یاد ہے۔ بلا کم بلا کاست یاد ہے“ چوہدری سردار نے سانس لینے کے بعد پتلی آواز میں کہا۔ ”وہ دھند بھری صبح بھی بہت اچھی طرح یاد ہے جب بس اسٹاپ پر رک کر چائے کے کھوکھے سے چائے کا ایک کپ منے کی خاطر گاڑی روکی تھی اور آپ کو اس دھند بھری صبح کی خاموشی اور تنہائی میں وہ کرتے دیکھ لیا جس کا آپ جیسی نامور خاتون سے میں سیدھا سادہ دیہاتی تو کیا آپ جیسا پڑھا لکھا دانشور بھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔“

مہمان نے کرب کی شدت کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”بوڑھا ضرور ہو رہا ہوں بیگم صاحبہ! لیکن جوانی سے لے کر اب تک نہار منہ مغز یادام کھانے کی عادت نہ چھوڑنے کے باعث حافظہ میرا کمزور نہیں ہوا ہے، کسی بات سے نظر چرانا اور انجان بننا چاہوں تو اور بات ہے۔“

”آپ نے دیکھا آپ کو یقین آیا ہو یا نہ آیا ہو۔“ مہمان نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کے بعد کہا ”اس کی آواز میں لرزش اتر آئی تھی“ لیکن آپ نے اس کو وہاں سے اٹھا تو لیا۔ آپ نے اٹھا لیا نا۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھا۔

”نہیں۔ میں اسے وہاں سے اٹھا نہیں پایا۔“ چوہدری صاحب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھنے اور یقین کر لینے کے درمیان وقفہ اتنا لمبا ہو گیا کہ میرے آگے بڑھنے سے پہلے ہی اسے کوئی اور اٹھا کر لے گیا۔“

مہمان خاتون نے بری طرح چونک کر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں بے یقینی تھی اور چہرے کی وحشت برہ گئی تھی۔

”جھوٹ بول رہے ہیں آپ غلط کہہ رہے ہیں ایک دم جھوٹ۔“ وہ بلند آواز میں چلا کر بولیں۔ ”آپ نے

خود مجھے اس فون کال میں کہا تھا کہ آپ نے وہ سب دیکھا۔
 ”میں کب کہہ رہا ہوں کہ نہیں دیکھا۔“ چوہدری سردار نے قتل سے کہا۔
 ”میں تو وہ سب دہرا چکا ہوں جو میں نے دیکھا مگر یہ سچ ہے کہ۔۔۔“

”نہیں یہ سچ نہیں ہے، وہ اور بھی بلند آواز میں چلا میں۔“ یہاں آکر آپ مکر کر رہے ہیں، جھوٹ بول رہے ہیں آپ نے خود کچھ ہی دن پہلے کسی کو بتایا کہ آپ اسے وہاں سے اٹھالائے اور اب تک وہ آپ کے پاس ہے۔
 اب کے چونکنے کی باری چوہدری صاحب کی تھی۔

”میں نے کہا میں نے کس کو بتایا؟“ وہ بھونچکا ہو کر مہمان کو دیکھ رہے تھے کیا وہ لڑکا آپ کے پاس جا پہنچا۔ کیا وہ آپ کو جانتا تھا؟“ الفاظ بے اختیار ان کے منہ سے نکلے۔
 ”اتفاق سے“ اس بار مہمان کی آواز نیچی تھی ”اتفاق سے وہ مجھے جانتا تھا۔ اتفاق سے وہ اس کہانی کے چند اور کرداروں کو بھی جانتا تھا۔“

”اس نے مجھے تو نہیں بتایا۔“ چوہدری سردار اب تک ششدر تھے۔
 ”اس نے مجھ سے بھی کچھ نہیں پوچھا، وہ ایک خاموش سامع کی طرح آپ سے سن کر چلا گیا اور ایک خاموش نقیب کی طرح مجھے بتا گیا بغیر کوئی ریفرنس دیے بغیر کوئی سوال کیے۔“

”وہ؟“ چوہدری صاحب نے بڑبڑا کر پوچھا ”وہ کون تھا؟“
 ”آپ نہیں جانتے کیا؟“ مہمان نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ بلال سلطان کا بیٹا ہے۔“
 چوہدری صاحب کا منہ کھلا اور کھلا ہی رہ گیا۔

”اور یہ کون ہے؟“ سوال ایک مرتبہ پھر چوہدری سردار کے منہ سے پھسلا۔
 ”یہ بھی بلال سلطان کا بیٹا ہے۔“ مہمان نے نیچی آواز میں کہا۔
 ”اور آپ کون ہیں اس سارے میں؟“ چوہدری سردار نے شاید ہی کبھی اتنے تواتر کے ساتھ کسی سے سوال کیا ہو۔

”میں اس سارے میں کوئی نہیں ہوں، میں صرف فلزا ظہور ہوں۔“ خاتون نے سرد آہ بھرنے کے بعد کہا۔
 ”ایک گمنام مصورہ جس کی ناموری کا راستہ دوسروں کے راز رکھنے کی گرد سے اٹ گیا۔“

”بہت خوب، اب بھی آپ میں گناہ کے اعتراف کا حوصلہ نہیں آیا۔“ چوہدری سردار انکشافات کی دہشت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔ ”اب بھی جب کہ آپ میرے علاوہ ایک کل کے بچے تک کے سامنے ایکیسپوز ہو چکی ہیں۔“

”موصولہ تو میں تب کروں چوہدری صاحب! جب گناہ میرا ہوتا گناہ تو بلال سلطان کا تھا، بھگتنا مجھے پڑ گیا۔“
 مہمان خاتون جس کا نام فلزا ظہور تھا، تھکے قدموں سے چلتی واپس صوفے کے قریب آئیں اور ہارے ہوئے سپاہی کی طرح چوہدری سردار کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”میں آپ سے کسی تفصیل سننے کا مشتاق نہیں ہو رہا ہوں بیگم صاحب!“ چوہدری سردار نے فلزا ظہور کی طرف کچھ دیر تک دیکھنے کے بعد اپنا چہرہ دوسری طرف پھیرتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔ ”مجھے بہت زیادہ پڑھے لکھے دانشوروں کے سفاک اور پتھردلوں کی داستانیں سننے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بہتر ہے آپ یہاں سے چلی جائیں، وہ جیسا ہے جس بھی حال میں ہے، ایک مسرور اور مطمئن زندگی گزار رہا ہے، اگرچہ بے خبر ہے لیکن میں اسے آپ کی اور بلال سلطان کی سفاکی اور بے رحمی کی خبر دے کر اس کے سکون، چین، بے فکری اور خوشی کو آگ نہیں لگا سکتا۔“

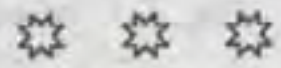
”میں ایسے یہاں سے جانے کے لیے نہیں آئی چوہدری صاحب، میں اس وقت تک نہیں جاؤں گی جب تک آپ مجھے اس کی خبر اس کا پتا نہیں دیتے۔“ غرا کر بولیں۔

”نہیں تو کیا کر لیں گی آپ؟“ چوہدری سردار نے چہرہ واپس موڑ کر ان کی طرف دیکھا ”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کچھ نہیں کر سکیں گی اس جگہ کے سب رہنے والوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے پہچاننے کی کوشش کرنا چاہتی ہیں تو بسم اللہ۔ سو دفعہ کریں، میں آپ کو اس کے متعلق ہرگز نہیں بتاؤں گا۔ آپ اپنی پہچان آزمائیں ہو سکتا ہے، آپ کا خون روایتی جوش مارے اور آپ اسے سینکڑوں کے ہجوم میں بھی پہچان جائیں۔“

”میرا خون؟“ فلزا ظہور نے سوالیہ نظروں سے چوہدری سردار کی طرف دیکھا ”میرا خون کیسے جوش مار سکتا ہے چوہدری صاحب! خون تو اس کا جوش مارے گا جس کا وہ ہے، میں تو میں نے کہا اس ساری کہانی میں کوئی بھی نہیں ہوں۔“

”مت کہیں بیگم صاحبہ! کہ وہ آپ کا بیٹا نہیں ہے جسے آپ ایک گناہ کی پوٹ کی شکل میں آوارہ کتوں اور بلیوں کا نوالہ بننے کے لیے وہاں چھوڑ کر چلتی بنی تھیں۔“ چوہدری سردار کا لہجہ ایک مرتبہ پھر ورثہ ہو گیا۔
 ”مجھے کہنے دیں چوہدری صاحب! کہ وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔ وہ تو بس اس آدمی رات کا شرم ہے جو میں نے جنت میں گزارنے کی خواہش کی تھی۔“

فلزا ظہور نے کہا تھا اس کے لہجے میں شکستگی، درد اور اضطراب کے علاوہ ایک اور چیز بھی نمایاں تھی اور وہ چیز ”سچائی“ تھی۔



ایک نحیف، زردی مائل رنگت والے ہاتھ نے دروازے کو پکڑا، کچھ دیر وہیں ٹکے رہنے کے بعد وہ ہاتھ آگے بڑھا اور کمرے کی مغربی دیوار کے ساتھ رکھے چیسٹ آف ڈرائزر آکر ٹک گیا، اگلے مرحلے میں اس ہاتھ نے ڈائمنگ چیئر کو اپنی گرفت میں لیا اور پھر آگے بڑھ کر کھانے کی میز کے کنارے پر جم گیا۔ ماہ نور کی نظریں مسلسل اس ہاتھ کی حرکات و سکنات پر جمی تھیں۔ اس ہاتھ نے کھانے کی میز کا کنارہ پکڑا اور پھر اسی ہاتھ پر دباؤ ڈالتے ہوئے وہ وجود اس کے سامنے آکر کھانے کی کرسی پر بیٹھ گیا جو اس نحیف، زردی مائل رنگت کے حامل ہاتھ کا مالک تھا۔

”معاف کرنا ہمیں بہت تیزی سے چلنے سے قاصر ہوں۔ اس لیے مجھے یہاں آنے میں تھوڑا وقت لگا۔ تمہیں انتظار کی زحمت تو اٹھانی پڑی ہوگی۔“

وہ اس کے سامنے بیٹھنے کے بعد نرمی سے معذرت خواہانہ لہجے میں بات کر رہی تھی۔ ماہ نور نے نظریں اٹھا کر اس چہرے کو دیکھا ہاتھ ہی کے جیسا زردی مائل رنگت کا حامل چہرہ جو صاف ستھرا تھا اور جس پر گہری بھوری آنکھیں ذہانت اور زندگی کی چمک لیے جی تھیں اس کے بھورے سیدھے بال جو شانوں سے ذرا نیچے تک آتے تھے کھلے تھے اور اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ بالوں کی چند ٹٹیں چہرے کے دائیں بائیں بھی بکھری تھیں ان بکھرے بالوں کو سر کے اوپر جیسے سیاہ بڑبڑکیں سر نے جکڑ رکھا تھا۔ اس کی ناک ٹیکھی اور ذرا سی اوپر کو اٹھی ہوئی تھی۔ ہونٹ ملے گلانی رنگ کے تھے جن میں جھلکتی سفیدی خون کی کمی کا احساس دلاتی تھی۔

”ہمارے شاعر بھی کیا خوب لوگ تھے۔ اچھی خاصی پیاری شکلوں کے حامل لوگوں کو بھی رقیب روسیہ قرار دے دیتے تھے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”اور اس بے چاری کو تو میں نے زبردستی رقیب روسیہ کا مقام دے رکھا ہے۔ جبکہ محبوب تو جی جان سے صرف

اس کا ہے۔ میرا تو وہ کسی دن کے ہزاروں لمحے میں بھی نہ ہو سکا۔ اس کے دل میں ایک ٹیس سی انٹی۔ پھر اپنے ذہن سے سب بے کار خیالات کو جھٹکتے ہوئے بولی ”نہیں تمہاری یہ صورت حال تو بہت پوزیٹو اور پرامنسنگ ہے۔“ تم اپنے قدموں پر چلتی یہاں تک آئی ہو جبکہ آخری بار جب میں تم سے ملی تھی اس وقت تم بستر پر ہمہ وقت لیٹا ایک کمزور سا وجود تھیں بس۔“

”ہاں مجھے اپنے قدموں پر چلنے کا حوصلہ عطا ہوا۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا

”عطا! اس نے ماہ نور کی طرف دیکھتے ہوئے دہرایا ”کیا تم جانتی ہو کہ عطا ہونا کیا ہوتا ہے؟“

ماہ نور نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور اپنا دھیان بالکنی میں کھلنے والے کھیلے دروازے سے پار دور تک نظر آتے پہاڑوں کی طرف مبذول کر لیا۔ پہاڑوں پر سورج کی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی اور ان کی برف پوش چوٹیاں اس روشنی میں سر اٹھائے چمک سی رہی تھیں۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے، میرا خیال نہیں تھا کہ کبھی تم دوبارہ یہاں آؤ گی؟“ سارہ نے اپنے سوال کا جواب نہ پانے کے بعد اپنا خیال ظاہر کیا۔

”کیوں؟“ ماہ نور نے پہاڑوں پر سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھا ”تم نے ایسا کیوں سوچا۔“

”اس لیے کہ مجھے لگا پہلے بھی تم یہاں آ کر خوش نہیں ہوئی تھیں۔“ سارہ نے صاف گوئی سے کہا۔ ”ایسے جیسے تمہیں زبردستی لایا گیا ہو۔“

”کسی کو کہیں زبردستی کیسے لایا جاسکتا ہے؟“ ماہ نور نے کہا۔

”لانے والے پر ڈی پینڈ کرتا ہے، جو لا رہا ہو، ہو سکتا ہے اس کی حیثیت اتنی ڈومینٹنگ ہو کہ لایا جانے والا انکار نہ کر سکتا ہو۔“ ماہ نور کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔

”تو بھی بچوں چائے پیو۔“ سیسی آئی ٹرے اٹھائے کمرے میں آئیں ”آج روزانہ کی نسبت سورج میں قدرے حدت ہے، چاہو تو میں چائے بالکنی میں لگا دوں۔“ انہوں نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، جسم کو کچھ توجہ دینے کی میں تو ہیرز کی آگ سینک سینک کر تنگ آ چکی۔“

ماہ نور کے بجائے سارہ نے کہا۔ سیسی آئی چائے کی ٹرے بالکنی میں لے گئیں اور وہاں لگی میز اور کرسیوں کی ترتیب درست کرنے لگیں۔

”آؤ ماہ نور! بالکنی میں چلتے ہیں۔“ سارہ نے اپنا نحیف و زنا ہاتھ کرسی کی پشت پر جما کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور نے آگے بڑھ کر اسے سہارا دینا چاہا۔ سارہ ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ میں خود چل سکتی ہوں۔“ ماہ نور نے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ یہ وہ لڑکی تھی جس کے زندگی سے مات کھائے ہوئے انداز کے سامنے کوئی دلیل کوئی مثال کام نہیں کرتی تھی۔

”تم نے سارہ کے بارے میں کیا سوچ رکھا ہے، کیا سارہ ہمیشہ اسی طرح ہمت ہارے بیڈ پر پڑی رہے گی۔“

”کم از کم اس وقت تک جب تک وہ خود پر یقین کرنا نہ سیکھ لے گی۔“

”اور تمہارا کیا خیال ہے اس میں کتنا وقت لگے گا۔“

”ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔“

گزرے وقت کے درپچوں سے گزر کر ایک پرانی بات یاد آئی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر سارہ کی طرف دیکھا۔ وہ ایک قدم خود سے اٹھانے کے بعد کسی چیز کا سہارا لیتی چلتی بالکنی کی طرف جا رہی تھی۔

”ایک عمر بھی لگ جائے تو پرواہ نہیں۔“

ایک عمر بھی۔

ایک عمر

ایک عمر

الفاظ بازگشت کی طرح اس کے ارد گرد گونجنے لگے۔

”دنیا میں بہت سی ایسی باتیں ممکن ہو جاتی ہیں جن کو اکثر لوگ ناممکنات میں شمار کر کے داخل دفتر کر چکے ہوتے ہیں۔“ یہ بھی سارہ کے بارے میں اس نے کہا تھا جو یقیناً ”اتنی سچی نیت سے ایک عمر سارہ کے ساتھ گزارنے اور اس کا سہارا بننے کا عہد کر چکا تھا کہ ایک عمر کے بجائے کچھ ہی وقت آگے سر کا تھا اور وہ سارہ جو ہمت ہارے ہمہ وقت بیڈ پر پڑی رہتی تھی اس کی نظروں کے سامنے خود اپنے پاؤں پر چلتی کمرے سے باہر نکلی تھی اور اس وقت میز پر رکھی چائے کی ٹرے میں سے کپ پلش چمچ چائے کے لوازمات اور چائے دان نکال کر میز پر سجا رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت تارل تار تھی اور ان میں کوئی لڑکھاہٹ نہیں تھی۔

”مجربہ! اس کے ذہن میں یہ منظر دیکھتے ہوئے خیال آیا ”کیا یہ مجربہ ہے؟ صرف محبت اور نیت میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ ایسے ایسے مجربے رونما کر سکتی ہے؟“

”ماہ نور! آؤنا یہاں آ جاؤ۔“ سارہ نے گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ماہ نور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

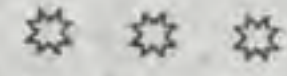
اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

اس کی طرف چل دی۔

عبید اخبار میں مگن ہو چکا تھا مگر شاہ بانو کا ذہن کئی پرانی باتوں میں الجھ چکا تھا۔



”برسوں تک مجھے اپنے کام میں مصروف و مگن رہتے ہوئے اچانک کسی چیز کا ایک مانوس سا احساس ہوتا تھا ایک ایسا احساس جو میرے ارد گرد پھیل جاتا تھا اور میرے دل میں ایک عجیب سا سکون اتر جاتا تھا۔ سکون کی اس کیفیت کو میں خود اپنے سامنے بھی بیان نہیں کر پاتی تھی۔ لیکن میں اتنے برس اس مانوس احساس کے ساتھ ہی چلتی بڑھتی رہی۔ اب اتنے برسوں بعد جب میرے دل و دماغ اور بہت سی بڑی باتوں کو سمجھ لینے کی صلاحیت حاصل کر چکے ہیں اب جا کر بہت ہی اچانک مجھے پتا چلا کہ وہ مانوس احساس کیا تھا۔

تم سنو گے تو یقیناً ”بہت ہنسو گے“ اسے میرا وہم قرار دو گے یہ بھی کہو گے کہ میں ایک وقتی کیفیت کے زیر اثر ہوں اسی لیے ہر نئی بات کا تعلق اس سے جوڑ دیتی ہوں لیکن میں تمہیں بتاؤں چند رشیکھو اور اے کہ میں اس احساس کی حقیقت کے بارے میں اتنی ہی پر یقین ہوں جتنی اپنے اس وقت زندہ ہونے کے بارے میں ہوں۔ وہ مانوس احساس میری سماعت میں ایک انجالی سی آواز آنے پر اترتا تھا۔ میں اس آواز کو اور اس میں کئے الفاظ کو شاید کبھی سمجھ پائی نہ ہی میں نے اس کی طرف دھیان دیا لیکن لندن کی سنٹرل مسجد میں جمعہ کی نماز کے لیے جاتے ہوئے پارک روڈ پر ریجنٹس لاج میں داخل ہوتے ہوئے وہ انجانے الفاظ اپنے ساتھ وہی مانوس احساس لیے میرے کان میں پڑے اس بار میں انہیں آواز کی بلند ترین سطح پر سن سکتی تھی۔ وہ الفاظ عربی زبان میں ادا کیے جا رہے تھے اور وہ اذان کے الفاظ تھے۔“

ناویہ نے چند رشیکھو کو میل لکھتے لکھتے رک کر سامنے دیکھا اور ایک بار پھر اس پر کیف کیفیت کو یاد کیا اور مسکراتے ہوئے میل کا اگلا حصہ لکھنے لگی۔

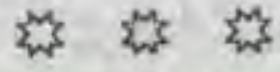
”اذان کی آواز جس سے تم بھی یقیناً“ مانوس ہو گے۔ تمہارا دلیس جو مختلف مذاہب کے پیروکاروں کا دلیس ہے وہاں تم نے مندروں اور کلیساؤں میں جتنی گھنٹیوں بلند آواز میں اشلوک پڑھنے نوا کا رامترو (جن مذاہب کو ہرائے جانے کی آوازیں دینا نفو (بدھ مذہب) کی آوازیں گرو گرنٹھ صاحب پڑھنے اور بھجن گائے جانے کی آوازیں کے درمیان اکثر مسجدوں سے اٹھتی اذان کی بھی سنی ہوگی لیکن تم جتنا چاہو اس حقیقت کا اقرار کرنے سے بھاگو میں جانتی ہوں کہ تمہارا دل یقیناً ”مندروں کی گھنٹیوں“ اشلوک اور بھجن کی آواز کی طرف کھنچا ہو گا کیونکہ لاشعوری طور پر تم ان ہی سے زیادہ مانوس ہو۔ اب یہ آوازیں برسوں بعد بھی سنو گے تو تمہارے اندر وہی مانوس احساس جاگے گا جو اس وقت جاگتا تھا جب تم اپنے دلیس میں موجود تھے۔“

وہ رکی اور کچھ سوچنے کے بعد کی پیز کی گیز دوبارہ سے دبانے لگی۔

”میں جانتی ہوں یہ الفاظ پڑھتے ہوئے تم یقیناً“ ہنس رہے ہو گے، لیکن میرا مشورہ ہے، کبھی جو میں نے کہا ہے اسے ضرور آزمانا میں نے آزمایا نہیں لیکن یہ حقیقت مجھ پر عیاں ہو چکی ہے کہ پوری دنیا میں جس مانوس احساس نے ہمیشہ میرے دل کو ایک سکون آمیز کیفیت عطا کی وہ ان انجان الفاظ کے اندر بند تھا جنہیں میں شاید ابھی بھی پوری طرح سمجھ نہیں سکی ہوں۔ ہاں مجھنے کے مراحل سے ضرور گزر رہی ہوں اور یقین جانو۔ صرف ایک کوشش کی نیت نے میری زندگی کو آسودہ اور پرسکون کر رکھا ہے میں لندن جیسے شہر میں رہنے کے لیے سوچتے ہوئے ڈرتی تھی کہ میں اس منکے ترین شہر میں رہنے کے اخراجات کیسے پورے کر پاؤں گی۔ مجھے پتا نہیں چلتا کہ کیسے اور کہاں سے مگر ڈاکٹر رضا حسین کے مقالے کمپوز کرنے کا جو معاوضہ مجھے ملتا ہے وہ اور ہر ماہ میرے اکاؤنٹ میں آنے والی ایک مخصوص رقم کے ساتھ میں اتنے اچھے طریقے سے اپنی زندگی کی گاڑی کھینچ رہی ہوں کہ مجھے

ہیلسنکی کے وہ مشقت سے بھرپور مشکل ترین دن ایک خواب لگنے لگے ہیں۔ میں نے جو سمجھا ہے اور جو پایا ہے جو مجھے کی کوشش کر رہی ہوں اور جو پایا چاہتی ہوں سب نے مل کر میری زندگی میں سکون اور چین شامل کر دیا ہے۔ میرا بہت دل چاہتا ہے شکھو آج کل تم مجھے ملو اور دیکھو مجھ میں اور اس ناویہ بلال میں جو ہیلسنکی میں رہتی تھی کیا فرق آیا ہے۔“

اس نے لکھنے کے بعد اس صفحے پر ایک نظر ڈالی اور ایک مٹن دبا کر وہ مکتوب بھیج دیا۔



”آپا راجہ“ سعد کو سردار پتیا کے فارم ہاؤس پر ملی تھیں۔ وہ اس روز سے اب تک دم بخود ہیں اور پہلے سے کہیں زیادہ مضطرب، وہ سعد میں سعد کو دیکھ رہی تھیں یا سعد میں آپ کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ تو آپ ہی جانتے ہوں گے لیکن سعد ان میں کچھ بھی دیکھ نہیں پایا۔ اسی لیے ان سے کنارہ کرتے ہوئے ان کے سامنے سے ہٹ گیا۔ سعد تو آپا راجہ کو نہیں پہچانتا تھا مگر آپا راجہ آپ سمجھ سکتے ہیں ان کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی سعد کو دیکھ کر۔“

ان کے کانوں میں اس لڑکی کی آواز گونج رہی تھی جو براہیم کے توسط سے ان سے ملنے آئی تھی۔ جبکہ ان کی نظریں سامنے موجود ہوم ٹھیٹری وی کی بڑی اسکرین پر جمی تھیں جس پر وہ اپنے بیٹے کی تصویریں دیکھ رہے تھے ایک کے بعد ایک تصویر اس سلائیڈ شو میں محفوظ ترتیب کے ساتھ اسکرین پر آتی اور گزرتی جاتی تھی۔ ان کا جسم آرام کرسی پر جھول رہا تھا اور دماغ میں کئی قسم کی سوچیں گردش کر رہی تھیں۔

”آپا راجہ اور مولوی سراج سرفراز ہمارے آبائی گاؤں میں رہتے ہیں۔ مولوی سراج سرفراز گاؤں کی جامع مسجد میں تعینات ہیں اور آپا راجہ گاؤں والوں کی طرف سے پیش کردہ ایک چھوٹے سے کپے مکان میں رہتی ہیں، ان کی بیٹی سعدیہ گاؤں کے قریبی قصبے کے اسکول سے میٹرک کر رہی تھی کہ اچانک نجانے دونوں کو کیا خیال آیا جو جھٹ پٹ سعدیہ کا بیاہ کھاری سے کر دیا۔ کھاری ایک یتیم، مسکین، ان پڑھ سالڑکا ہے۔ پھر بھی آپا راجہ اور مولوی سرفراز نے سعدیہ کا بیاہ کھاری سے کر دیا۔“ آرام کرسی تیزی سے آگے پیچھے حرکت کرنے لگی۔

”وہ دونوں بے چارے معذروں کی طرح ڈری سہمی زندگی گزار رہے ہیں۔ اب تک وہاں انہوں نے کسی کو نہیں بتایا کہ دراصل دونوں کہاں کے رہنے والے ہیں۔ طیفیے لائٹرنائی خونی بلا کاروگ دونوں کو ایسا چمٹا ہے کہ دونوں بس سانس لیتے ہیں تو زندہ ہیں۔“

”طیفیالائٹرن۔“ ان کے چہرے کا زاویہ بگڑا۔

”طیفیالائٹرن۔“ چہرے کی رنگت سرخ ہونے لگی۔

”طیفیالائٹرن۔“ ان کی مٹھیاں بھنج گئیں۔

”طیفیے لائٹرنائی خونی بلا۔“ انہوں نے غصے اور بے بسی سے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبالیے۔ ان کے جبروں کی ہڈیاں آپس میں سختی سے جڑ گئی تھیں اور رخسار کھنچے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

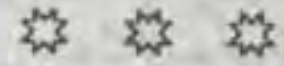
”مولوی سراج سرفراز کو تو پھر بھی لگتا ہے جس حال میں ہوں جینا آتا ہے کیونکہ وہ غور فکر کرنے کی عادت جیسی عادت نہیں پالتے لیکن آپا راجہ وہ بے چاری نجانے اب تک زندہ کیسے ہیں اور پھر ابھی تک تو جیسے تیسے زندہ تھیں۔ سعد کو دیکھ لینے کے بعد نجانے کیسے جی رہی ہیں۔ میں تو ان کی خاطر سعد کو ڈھونڈتی یہاں تک آئی تھی لیکن یہاں آکر سنا ہے کہ یہاں کسی کو بھی سعد کی خبر نہیں آپ کو بھی نہیں۔“

اس لڑکی کی کچھ اور باتیں یادداشت کے گوشے سے نکل کر ذہن کے پردے سے نکرائیں۔ انہوں نے سامنے دیکھا 100 اونچ بڑی اسکرین پر موجود سلائیڈ میں سعد کی بزنس میٹنگ میں بیٹھا اپنے مخاطب کی بات

سنتے ہوئے مسکرا رہا تھا، بل بھر بعد یہ تصویر غائب ہوئی اور اگلی سلائیڈ اسکرین پر نظر آنے لگی کسی سوئمنگ پول کے کنارے ڈیک چیر پر تیم دراز وہ ایک آنکھ دبائے تصویر لینے والے کی طرف دیکھتے ہوئے ہنس رہا تھا اگلی سلائیڈ ایک فیملی فرینڈ کے ہاں شادی کی تقریب میں ساہو ڈنر سوٹ پہنے دو لہما کے ساتھ کھڑا۔ اگلی سلائیڈ فریکفرٹ میں براؤٹ کو الٹی انشورنس کانفرس میں شریک، محلے میں کانفرس کے شرکاء کا مخصوص کارڈ لٹکانے ایک گروپ فوٹو میں، اگلی سلائیڈ یونیورسٹی کے زمانے کی تصویر کسی اسپورٹس ایونٹ کے اختتام پر ٹرائی وصول کرتے ہوئے۔ اگلی سلائیڈ اس سے اگلی اس سے اگلی۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

منظر چہرے، آوازیں، واقعات، شور ان کے ارد گرد جیسے ہنگامہ بپا تھا۔
”آپار اجد شاید کسی طرح سعد تک پہنچ ہی جاتیں اگر جو وہ چچا سردار کے فارم ہاؤس کے مہمان خانے کی دیوار پر لٹکی فلز اظہور نامی ایک مصورہ کی ایک ادھوری پینٹنگ دیکھ کر اچانک وہاں سے غائب نہ ہو جاتا وہ آخری دن تھا جب فارم ہاؤس میں موجود کسی شخص سمیت میں نے اسے دیکھا تھا۔“ اس لڑکی کی آواز سب آوازوں پر بھاری ہونے لگی۔

”آپار اجد، مولوی سراج، سرفراز، فلز اظہور، پینٹنگ۔۔۔ جگسا پزل کے ٹکڑے، کس کو کہاں جوڑنا ہے، کس کو کس سے ملانا ہے، میرا دماغ تو سوچ سوچ کر بارمان گیا، مجھے تو زندگی میں کبھی جگسا پزل میں دیکھی نہیں رہی۔ میں نجانے کس وجہ سے چند ٹکڑے سامنے رکھے کوئی نامعلوم پزل حل کرنے چل پڑی ہوں۔“
آرام کرسی کے ہلنے کی رفتار پہلے سے کہیں زیادہ تیز ہو گئی تھی۔ اسکرین پر چلتی سلائیڈ زاپنا ایک ایک چکر ختم کر کے دوبارہ نئے سرے سے چلنا شروع ہو چکی تھی۔



”جنت میں ایک رات گزارنے کا شمر؟“ چوہدری سردار نے فلز اظہور کی طرف دیکھا، کچھ ہی وقت گزرا تھا، محض چند گھنٹے، جن کے اندر اندر چوہدری سردار کو وہ کم رو بہ مزاج بد دماغ عسکر عورت جس کا لباس ہمیشہ سے ہی عجیب و غریب رہا تھا۔ دنیا کی مظلوم، دکھی مکر صابر اور خاموش عورتوں میں سے ایک نظر آنے لگی تھی۔ بے کے پن کی سزا کا تھی نا گروہ کی مجرم جس کے پاس اپنے حق میں کوئی ثبوت تھا نہ دلیل تھی۔
”وہ خود کدھر ہے؟“ انہوں نے بھاری آواز میں کہا۔ فلز اظہور نے جواب تک بول بول کے تھک چکی تھی چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”وہی۔۔۔ بلال سلطان!“ چوہدری صاحب نے اپنی بات کی وضاحت کی۔
”خود پر بے اعتنائی، سرد مزاجی اور بے نیازی کا زہر بکتر چھائے زندگی سے نبو آنا ہے۔“ فلز ا نے کہا۔ ”وہ منہوس حقیقت ”پیہ“ ہی تھی نا جس نے اس سے زندگی چھینی، زندگی کی خوشیاں چھینیں، وہ اپنے تئیں اسی پیہ سے انتقام لے رہا ہے۔ اسے کما کھا کر اسے لٹا لٹا کر بے جان، بے مقصد چیزوں پر ضائع کر کے شاید وہ ”پیہ“ کو تانا چاہتا ہے کہ در حقیقت وہ کتنا بے وقعت ہے، جس کے پاس ہے اس کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں، جس پر وہ مہربان ہے اسے اس کی کوئی قدر نہیں۔ برسوں کی اپنی سرد مہری اور بے نیازی کی اس زہر بکتر نے اسے شاید شدید مادت پرست بنا دیا ہے۔ وہ شہر در شہر پلازے کھڑے کرنے، ٹاؤنز بنانے، آسمان سے باتیں کرتے مالز تعمیر کروانے، اندرون و بیرون ملک اپنے بینک اکاؤنٹس بڑھانے اور بڑھاتے چلے جانے میں مصروف شاید اپنا وہ غم غلط کر رہا ہے کہ دولت کا یہ ہمارا اس کے سر پر اس وقت بیٹھا جب وہ اپنا سب کچھ گنوا چکا تھا۔“
”سعد سلطان اس کا بیٹا ہے، مگر وہ یہ سب سن کر سٹپٹا یا اور ہڑبایا کیوں اس کے لیے یہ سب ایک انکشاف

کیوں تھا؟“ چوہدری سردار نے پوچھا۔

”سعد سلطان گھمسان کے اس کارزار حیات سے نمٹنے کے بعد بلال سلطان کے ہاتھ لگاوا حد مال غنیمت ہے، اس کی سب سے قیمتی متاع۔ اس کے سامنے ماضی کے یہ بھیا تک الہم کھولنے کی طاقت یقیناً اس میں نہ ہوگی، اس لیے سعد سلطان کے لیے یہ سب نیا تھا۔“

”دیکھ لیجئے بیگم صاحب! پھر انسان کتنا بے بس ہے۔“ چوہدری سردار نے کہا۔ ”جن حقیقتوں کو اپنے ہاتھوں زمین میں دفن کرنا چاہتا ہے۔ وہ دنیا کے کس کس کو نے کھدرے سے نکل کر سامنے آتی جاتی ہیں؟“

”سچ ہے۔“ فلز اظہور نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”اس بچے کے بارے میں ادھورا پورا ہی سہی سعد سلطان نے آپ سے سن لیا، حالانکہ آپ کو قطعی علم نہ تھا کہ جس کو ستار ہے ہیں، وہ واقعہ کا ایک کونا ہے، میری سہیلی فاطمہ ذوالفقار کے توسط سے آپ کی بیٹی کے ہمراہ وہ مجھ تک آپہنچا، اور پھر کڑی سے کڑی اس کے لیے آپ سے آپ ہی مل گئی۔ واقعی سچ ہے چوہدری صاحب! جو انسان چھپا تا پھر تا ہے وہ خدا کو منظور نہ ہو تو چھپ نہیں پاتا۔“ فلز اظہور نے جواب دیا۔

”کوئی شک نہیں، کوئی شک نہیں۔“ چوہدری سردار نے سر ہلاتے ہوئے تاکید کی۔
”چوہدری صاحب! اب اگر مہربانی کریں تو اسے بلا دیں، شام بھینگنے لگی مجھے، لمبا سفر طے کر کے واپس بھی جانا ہے۔“

چوہدری سردار نے بوکھلا کر ان کی طرف دیکھا اور پھر حاجت سے بولے۔
”میں تو کہتا ہوں بیگم صاحبہ! اسے اس کے حال میں مست رہنے دیں۔ وہ حساس اور جذباتی طور پر کمزور بچہ ہے۔ مجھے ڈر ہے اس اتنے بڑے انکشاف کا بوجھ سہ نہیں پائے گا۔ وہ جیسا ہے، جس حال میں ہے، بہت خوش ہے۔“

”نہیں چوہدری صاحب!“ فلز ا نے سختی سے کہا ”میں نے جب سے سنا ہے کہ وہ زندہ ہے، سلامت ہے، ابھی تک آپ کی حفاظت میں ہے میں چین سے بیٹھ نہیں پائی ہوں، پلیز آپ اسے بلا دیں، مجھے اسے بتانے دیں میں برسوں پہلے کیے گناہ کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔“
”اچھا!“ چوہدری سردار نے بے بسی سے کہا اور اٹھ کر دروازے کے قریب جا کر آواز دینے لگے ”او دین محمد! اوئے شفیع کا کا! کدھر چلے گئے ہو او سارے؟“



”باؤسوس کو تمہاری سکی ڈائونگ یقیناً پسند آئی ہوگی، کیونکہ وہ واقعی شان دار تھی۔“ رات کے کھانے کے دوران ورون زادے نے سعد سے کہا۔

”تم یقیناً میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے تلے ہوئے جھینگے کو کانٹے میں پروتے ہوئے کہا ”میں جانتا ہوں کہ پہلی لفٹ کے ڈائورز میں، میں سب سے زیادہ مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ میرے پیر سکینر جمعے سے قاصر ہو رہے تھے اور میری نظر کی انتہائی حد بھی کمزور پڑ رہی تھی۔“

”مت بتاؤ مجھے۔“ ورون زادے ہنس کر بولا۔ ”یہ سب سے کم اونچائی کی سکی ڈائونگ تھی، جہاں سورج کی روشنی بہت کمزور ہوتی ہے، تمہاری نظر کی حد یہاں کمزور پڑ رہی تھی تو پھر تمہیں اگلی اونچائی پر جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”وہ تو خیر میں ضرور جاؤں گا، مجھے انتہائی اونچائی پر جا کر مکیننگ کرنے کا شوق ہی تو یہاں تک کھینچ لایا ہے اس

”تو پھر میرے عزیز دوست پروٹین اور چکنائی والی یہ غذا میں کھانا بند کرو“ کاروبار ایڈریس لو زیادہ سے زیادہ میری طرح“ اونچائی پر تمہارے کام آئے گی۔“ وہ دن زائد نے اپنی پلیٹ کی طرف اشارہ کیا، جس میں خیر سے گندھے آنے کی روٹی کا ٹکڑا اور سبز پتے کی اہلی سبزی رکھی تھی۔

”اور یہ کہ چند دن یہیں اس کم اونچائی والے ٹریک پر مشق کرو اس کے بعد ہم اگلی لفٹ پر جائیں گے اپنی نظر کی حد کو بھی بہتر بنانے کی مشق کرو۔“ وودن نے اگلا مشورہ دیا۔

”چند دن اور۔“ وہ حیران ہوتا ہوا بولا۔ ”قطعی نہیں“ تم نے موسم کی پیش گوئی نہیں سنی، اگلے دنوں میں اونچائی کی آخری حد پر مزید برف پڑنے والی ہے۔ ہم ان ہی دنوں میں سے ایک میں اگلی نہیں بلکہ اس سے اگلی لکھنؤ سوار ہوں گے۔“

”کیا تم جنونی ہو یا یہاں سے کھسکے ہوئے ہو۔“ دو دن زاوے نے کپٹی پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”برف ایک رات پڑے گی اور اس سے اگلے روز دن میں سورج نکلے گا، زیادہ اونچائی پر برف پڑنے والی سورج کی تیز شعاعیں جانتے ہو، کتنی خطرناک ہوتی ہیں۔ ہم کوئی نہیں جا رہے اگلے دو دنوں میں وہاں فی الحال یہیں مشق ہوگی، بس تم اسے بانی بننے کی مقدار بڑھاؤ، زیادہ سے زیادہ جوس اور پانی پیو۔“

”آپ فکر مت کریں ابا جان! میں آپ کو ان ہی دو دونوں میں وہاں جا کر رکھانے والا ہوں۔“ سعد نے مزاحیہ انداز میں کہا تھا اور وہ دن زاوے اس کی ہٹ دھرمی پر سر جھٹک رہا تھا۔ یقیناً ”وہ اسے اس کے ارادے سے باز رکھنے والا تھا۔“

”میں کوئی زیادہ قابل اعتبار شخص نہیں ہوں لیکن پھر بھی نجانے کیوں یاس مجھے ایک ایسی جگہ کی خبر لانے پر تلا ہوا ہے جس کے محل وقوع سے میں قطعی واقف نہیں ہوں۔“ رازی نے جلدی جلدی چائے کے بڑے بڑے گھونٹ بھرتے ہوئے کہا، وہ انتہائی عجلت میں نظر آ رہا تھا۔

”ہاں جانتا ہے کہ تم اپنے ذمہ لگائے کام کو بہت اچھی طرح پورا کر سکتے ہو اور تم یہاں سے۔“ ضوفی نے اس کے سر کی طرف اشارہ کیا۔ ”جسم کی نسبت زیادہ موٹے ہو سوال کرنا چاہو بھی تو کر نہیں پاتے اور کسی معاملے کی گہرائی میں بھی تمہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ اس کام کے لیے تم سے بہتر آدمی کوئی دوسرا ہو بھی نہیں سکتا۔ جتنے سالوں سے تم ہاس کی خدمت کر رہے ہو اتنا عرصہ تمہاری وفاداری جانچنے کے لیے بھی کافی ہے۔“

”ہاں! رازی اپنی شخصیت کا ایسا تجربہ کیے جانے پر بگڑ کر بولا ”حالانکہ باس جانتا ہے کہ تم جیسی چالاک لوہڑی میری بیوی ہے۔“

”یہ تو تمہارا پس پوائنٹ ہے جناب! بے وقوف دوست کا عقل مند ساتھی پاس جانتا ہے کہ پاز نیٹو اور پاز نیٹول کروشنی نہیں کرتے پاز نیٹو کو نیکیٹو کے ساتھ تعلق جوڑ کر روشنی حاصل کرنی پڑی ہے، تو اگر نیکیٹو پاز نیٹو دوست کی بیوی ہو تو زیادہ بہتر ہے بجائے اس کے کہ وہ اس کی صرف دوست ہو۔“

”میری چالاک لومڑی! میری سوچ کی حد جہاں ختم ہوتی ہے وہاں تمہاری سوچ کی حد شروع ہوتی ہے۔ لو پھر میں چلا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا حافظہ ذرا کمزور ہے“ میں نے احتیاطاً ”ان لوگوں کے ناموں کی لسٹ بنا کر تمہاری جیکٹ کی جیب میں رکھ دی ہے جن کے بارے میں تمہیں بتا کرنا ہے۔“ ضوئی اٹھ کر اس کے ساتھ کمرے سے باہر آتے ہوئے بولی۔
 ”ہوں“ رازی نے توصیفی نظروں سے ضوئی کی طرف دیکھتے ہوئے جیکٹ کی جیب سے لسٹ والا کاغذ نکال کر دیکھا۔ ”مولوی سراج سرفراز، رابعہ کلثوم زوجہ مولوی سراج سرفراز، چوہدری سردار خان ... ارے ڈار لنگیہ تو صرف تین لوگ ہیں“ تین نام یاد رکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”تمہارے لیے یقیناً ”مشکل ہے“ تم مولوی، سراج سرفراز، رابعہ، کلثوم، زوجہ اور چوہدری سردار خان، چھ لوگوں کا پتہ لگانے میں مصروف رہتے آکر میں نمبر شمار کے ساتھ یہ نام نہ لکھتی۔“ ضوفی نے مسکرا کر کہا۔

رازی نے تیزی سے ہاتھ ہلایا اور ڈرائیوے کی طرف چلا گیا۔

”تمہیں سعد نے یہاں آنے کے لیے کہا ہے تاہم نور! ہم لوگوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے“ سارہ نے سینڈوچز میں سے پیر کے ٹکڑے نکال کر پلیٹ میں ایک طرف جمع کرتے ہوئے کہا۔ پیرا سے کبھی بھی پسند نہیں رہا تھا جبکہ یہی آئی کو پیر کھانے کا جنون تھا۔

”سعد نے“ ماہ نور نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”نہیں۔ مجھے اس نے نہیں بھیجا۔“ وہ کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں بولی ”اور وہ مجھے کیوں بھیجے گا تمہارے بارے میں تو وہ خود براہ راست خبر رکھتا ہوگا۔“

”ہم سے تو بہت دن سے اس کا کوئی رابطہ نہیں۔“ سارہ کے لہجے میں دکھ اترتا تھا۔ ”وہ بہت دن پہلے یہاں آیا تھا۔“
 شاید دوبارہ کبھی نہ آنے کے لیے۔“
 ”کیا مطلب؟“ ماہ نور کو دھکا سا لگا۔

”مطلب وہ آخری بار ایسے ہی آیا جیسے دوبارہ اسے یہاں آنا ہے، ہم سے کوئی تعلق رکھتا ہے۔“

ماہ نور کے ارد گرد ہر چیز سناکت ہو گئی۔ نیچے سڑک پر چلتے پھرتے لوگوں کی اور دواں دواں گاڑیوں کی فضا میں گونجتی آوازیں خاموش ہو گئیں۔ اس کے ارد گرد صرف سناٹا تھا۔

”وہ کہاں گیا ہے سارا؟“ بہت لمبے وقفے کے بعد اس نے خود کو کہتے سنا۔

”معلوم نہیں۔“ سارہ نے نیچی آواز میں کہا۔

”تمہیں بھی معلوم نہیں۔“ ماہ نور نے بے یقینی سے کہا۔ ”تم جو اس کی کونین آفس ہارٹ ہو، اس کی زندگی کا مرکزی نکتہ جس سے وہ کبھی ایک انچ اُدھر ہوا نہ اُدھر۔“

سارہ اسے منہ کھولے دیکھ رہی تھی یہ بات وہ لڑکی کر رہی تھی جس پر اس نے ہمیشہ رشک کیا تھا۔ جس سے اس نے ہمیشہ حسد بھی محسوس کیا تھا۔ وہ جو بلندیوں پر نظر آتی تھی، سعد سلطان کے کندھے سے کندھا جوڑے شاد

اس نے بمشکل اپنا کھلا ہوا منہ بند کیا اور سر جھٹکتے ہوئے دائیں یا میں دیکھنے لگی پھر اس نے ماہ نور کی طرف

”نہیں۔“ اس نے اپنی رندھی ہوئی آواز کو حتیٰ الوسع اعتماد کا سہارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”میں وہ لڑکی نہیں ہوں ماہ نور! تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے وہ لڑکی تو اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری ”وہ لڑکی تو تم ہو تم“

یہ الفاظ کہتے ہوئے اس کے دل کے آر پار کیسی چھریاں پیوست ہوئی تھیں یہ صرف وہی جانتی تھی اس کی پسلیوں کے درمیان کہیں اس کا زخمی دل پھر پھڑک رہا تھا۔

”میں ان دنوں اتنی سنجیدہ اور پریشان ہوں سارہ! کہ تمہارے مذاق کا ٹھیک سے لطف بھی نہیں اٹھا سکتی میں معذرت خواہ ہوں مجھے واقعی ہنسی نہیں آرہی۔“ ماہ نور نے یہ کہتے ہوئے اپنی نظریں سامنے سر اٹھا کر کھڑے پہاڑوں پر جمائیں۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں اور پہاڑوں کا منظر دھندلا لے لگا تھا۔

سارہ نے اس کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”میں اس کے لیے صرف ایک نیکی ہوں ماہ نور! جس سے اس کا انسان دوست ہمدرد دل فرار حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے بھی تو مجھے نظر انداز نہیں کر سکتا کیونکہ میں اس کے ہاتھوں لگائی نیکی کا رحم دلی کا انسان دوستی کا وہ پودا ہوں جس کی آبیاری اس نے اپنے ہاتھوں سے کی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر ماہ نور کی طرف دیکھا ”انسان کی فطرت میں اپنے ہاتھوں سے لگائے پودے کی محبت بیٹھی ہے ایسے کسی پودے کا کوئی پتا مرجھانے لگے اس پر کسی موسم کے اثر کے تحت پھل کم آئے یا وہ ناقص پھل دینے لگے سب سے زیادہ فکر پودا لگانے والے کو ہوتی ہے۔ وہ اس کی نگہداشت اور پرداخت میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا۔“ وہ لمحہ بھر کو رکی۔

”میں سعد سلطان کے لیے ایسا ہی ایک پودا ہوں ماہ نور! جس کی طرف سے وہ غافل اور لاپرواہ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی ہو سکتا ہے اتنے سالوں میں میری حیثیت محض ایک ہمدردی، ایک نیکی سے بڑھ کر ایک اچھے دوست میں تبدیل ہو گئی ہو کیونکہ جو سو رنگ اس نے مجھے ڈیڈیکٹ کیا تھا اب میں اس کے الفاظ غور سے سنتی ہوں تو مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مجھے کیسی دوست سمجھتا ہے۔“

اس نے ماہ نور کے چہرے پر استعجاب کے سائے بڑھتے دیکھ کر کہا۔

”ایک ایسی دوست جس سے اسے اتنی انیت ہے کہ وہ اس کے لیے اس کی ایک پکار پر پوری دنیا میں ہر وقت موجود ہے۔ ایک ایسی دوست جسے اسے پکارنے کے لیے صرف نمبر تین تک گنتی گنتی پڑے اور وہ حاضر ہو جائے اور ایسا ہوا بھی۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں جب بھی اس کی غیر حاضری کی وجہ سے پریشان ہوتی اور میں نے اس کو یاد کیا تو وہ اسی روز یہاں آن موجود ہوا ہاتھوں میں پھول لیے چاکلیٹس کے ڈبوں اور محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ مجھے زندگی کے ہونے کا یقین دلانے کے لیے مجھے گرتے ہوئے دیکھ کر اپنے ہاتھ اور اپنے کندھے کا سہارا پیش کرنے کے لیے مجھے دنیا میں حوصلے اور عزم کی بکھری داستانیں سننے کے لیے مجھے یقین دلانے کے لیے کہ ہاں۔ میں کر سکتی ہوں میں زندہ ہوں اور جب تک زندگی ہے میں آگے بڑھ سکتی ہوں کسی بھی نارمل انسان کی طرح میں بھی زندگی کے رنگوں کے ساتھ کھیل سکتی ہوں کیونکہ میں ابھی مری نہیں وہ زندہ ہوں میری زندگی جو ایک مجروح ہے یہ مجھ کو مجھے اسے ضائع کرنے کے لیے عطا نہیں ہوا۔“

آج جب میں اسے تصور میں دیکھتی ہوں تو بھی مجھے چاروں طرف وہ ہاتھ کے اشارے سے اٹھنے کا زیر لب بولتے ہوئے ہمت کرنے کا مسکراتے ہوئے میری کوششوں کو سراہنے کا اشارہ دیتا نظر آتا ہے۔ کیونکہ میں اس کی ”نیکی کا پودا“ ہوں مجھے زندگی کی طرف لوٹتے ہوئے زندگی کی سرسبزی سے شاداب ہوتے ہوئے دیکھ کر اس سے زیادہ کون خوش ہو سکتا ہے۔“

اس نے سوال سے آنکھیں خشک کیں اور اپنے سامنے دم بخود بیٹھی ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”میں بھی کبھی کبھی اس خوش فہمی کا شکار ہو جاتی تھی کہ میں اس پوری دنیا میں سعد کے لیے سب سے اہم ہوں جس کی ایک پکار پر وہ سب کام چھوڑ چھاڑ کر بھاگا چلا آتا ہے جس کی خوشی کی خاطر وہ پیسہ پانی کی طرح بہا رہا

ہے جس کی ایک مسکراہٹ کے لیے وہ گھنٹوں بول سکتا ہے اور جس کے مسکرا دینے پر وہ جاٹھا ہوتا نظر آتا ہے۔“

اس نے دیکھا ماہ نور کے چہرے پر رشک اور حسد کے سائے لرزنے لگے تھے۔

وہ معصوم مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”لیکن میں نے اب جان لیا ہے کہ ایسا محض اس لیے تھا کہ وہ اتنا نیک نیت اور نیک دل ہے کہ اپنی نیکی پر غفلت کا سایہ پڑنا اسے کسی طور منظور نہیں وہ اتنا محبت کرنے والا دوست ہے کہ دوست کی ذرا ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتا اس کی عادت ہے اس کی مجھ سے متعلق ہر بات ان ہی دو چیزوں سے ان ہی دو جذبوں سے پھونکتی تھی ان ہی دونوں جذبوں کا نتیجہ تھی جب ہی اس نے ایک دوست کو ڈیڈیکٹ کیے جانے والا سو رنگ مجھے ڈیڈیکٹ کیا۔ مگر تم“ اس نے ماہ نور کی طرف دیکھا ”تم تو اس کے لیے پوری کائنات ہو ماہ نور! اس کی زندگی جس کے ہونے کا احساس اسے جینے پر مجبور کرتا ہے۔“

”غلط کہہ رہی ہو تم سارہ۔“ ماہ نور نے اس کی بات کاٹی ”مجھ سے تو اس نے ہمیشہ پہلو تھی کی مجھے تو ہمیشہ اس نے نظر انداز کیا بتائے بغیر غائب ہو جاتا تھا۔ میرے جذبے کا اظہار میری باتوں میں ہوا اور وہ اس کا تسخیراڑا تار ہا جیسے اس کے لیے وہ بہت معمولی سا جذبہ ہو بے مول چھوٹا ناقابل اعتنا۔ اس کے کچھ میں کتنی کھلنے لگی۔“

”جب ہی وہ آخری بار مجھ سے ملاقات کے دوران اتنا غم زدہ تھا کہ تمہارے تذکرے پر اس نے جانتی ہو مجھ سے کیا کہا؟“ سارہ نے ماہ نور کی طرف دیکھا۔ ”اس نے کہا ”پلیز اس وقت مجھ سے اس کا ذکر مت کرو“ اس وقت میں تعلقات کو پوری سچائی کے ساتھ نبھانے کے موڈ میں ہوں اور ماہ نور میرے سینے کے اندر بہت گہرائی میں گڑا ایک ایسا تعلق ہے جسے میں نے برتا ہے نبھایا نہیں۔“ ان لفظوں پر غور کرو ماہ نور! تم اس کے سینے کے بہت اندر گہرائی میں گڑا تعلق ہو۔ غور کرو ماہ نور! تمہاری کیا سمجھ میں آتا ہے اس بات سے؟“

”گہرائی میں گڑا تعلق۔“ ماہ نور نے الفاظ کو دہرایا۔ ”یہ تعلق بچھتاوے کی پھانس اور ناپسندیدگی کی لٹی بھی تو ہو سکتا ہے جسے اس نے برتا پسند کیا مگر نبھانا نہیں جب ہی تو ہر بار بغیر کوئی اتا پتا دے وہ میری زندگی سے اتنی آسانی سے غائب ہو جاتا رہا کہ اسے اس طرح غائب ہو جانے کا کوئی افسوس ہوا نہ دکھ یوں جیسے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا سو چھڑا لیا۔“

”نہیں ماہ نور! تم غلط فہمی کا شکار ہو رہی ہو۔“ سارہ نے نرمی سے کہا ”اس کے جانے کے بعد میں نے بہت دن اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت کا اندازہ لگانے میں گزار دیے میں نے اس کی خود سے کی باتیں یاد کیں اس کی ایک ایک حرکت اور عمل جو میرے لیے تھا۔ اس نے جو گائے مجھے سنوائے ان کے الفاظ پر غور کیا اور میں اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ مجھے سعد سے متعلق اپنے بارے میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اس کے لیے میں صرف اس کی ”انسان دوستی کا لگایا ہوا پودا“ ہوں۔ ہاں مجھے خوش ہونا اور فخر کرنا چاہیے کہ میں آدمیوں کی بہت سی میں موجود ایک ایسے انسان سے کسی بھی حیثیت میں سہی بہت قریب ہوں جس کے قریب ہونے پر خوشی اور فخر محسوس کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ صرف ایک انسان نہیں بہت عظیم انسان ہے میری اس مختصر زندگی کا عظیم ترین انسان۔“

اس نے مسکراتے ہوئے ماہ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ”میری بات مانو تو اسی طرح تم بھی اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت جاننے کی کوشش کرو۔ آنکھوں سے غصے اور بدگمانی کی عینک اتار کر اسے یاد کرو۔ اس کی باتیں اس کا عمل اس کی فہم کن جو تمہارے ساتھ وابستہ تھیں کوئی ایسا سو رنگ کوئی ایسی بات جو اس نے خصوصاً تمہیں سنائی ہو۔ کوئی ایسا لمحہ جب اس نے تم سے خالص اپنے دل کی کوئی بات کہی ہو۔“

یاد کرو ماہ نور! یاد کرو۔“
سارہ کہہ رہی تھی اور ماہ نور سامنے پہاڑوں پر نظریں جمائے بیٹھی تھی اب وہ سارہ کی بات نہیں سن رہی تھی
اب اسے کچھ اور ہی سنائی دے رہا تھا۔ آوازیں الفاظ انداز۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر اسے بہت کچھ نظر آ رہا تھا
ایک ایک اسے بہت کچھ سنائی دے رہا تھا۔

”۲ تنی جلدی نتائج اخذ کرنے سے گریز کیا کرو۔“

”۲ انسان کو اپنی زندگی کے معاملات میں بہت شیور ہونا چاہیے۔“

کبھی چیزیں اتنی ویلیو ایبل ہوتی ہیں کہ آپ ان کی قیمت کا اندازہ ہی نہیں لگا پاتے؟“ اسے لفظ لفظ یاد آنے لگا
تھا۔ وہ لفظ جو یقیناً ”کبھی کسی اور سے نہیں کہے گئے تھے۔“

”Her eyes her eyes
make the stars look like
they are not shining
Her hair her hair
falls perfectly without her trying
she's so beautiful
And I tell her everyday

ایک ایک کر کے الفاظ باتیں جیسے اسے سب یاد آنے لگے تھے۔

”۳ اتفاقات کے بارے میں پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔“

”تم جانتی ہو ماہ نور! تم کتنی خوش قسمت ہو۔“

ماہ نور کا سر نفی میں آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔ وہ کس چیز کی نفی کرنا چاہ رہی تھی اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

I Know I Know when I Compliment her

She won't beleive me And its so sad

that she doesn't see what I see

اس نے بے اختیار اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اسے لگ رہا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتی تو اس کے منہ سے چیخ نکلتی
جاتی، چند لمحوں کے اندر اندر اس نے ایک ایسی حقیقت کو پایا تھا جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ اسے ہمیشہ
کے لیے کھوپچکی ہے۔

And when you smile

The whole world stops

and stares for a while

cause girl you are amazing

just the way you are

سارہ نے اسے وہ نکتہ بتایا تھا جس کا ایک ایک لفظ اس اتنی بڑی حقیقت کو اس کی نظروں کے سامنے آشکار کر
رہا تھا جو اس کی مٹھی میں بند تھی اور وہ اس سے بے خبر تھی۔

”سارہ! میں!“ اس نے بمشکل ایک ادھوری بات کی اور تیزی سے بھاگتی ہوئی کمرے کی میز پر رکھی گاڑی کی
چابیاں اور اپنا سویٹر اٹھا کر گھر کے بیرونی دروازے تک پہنچ گئی۔

”سارہ! مجھے جلدی ہے، مجھے اچانک ایک بہت اہم کام یاد آ گیا ہے۔ مجھے کسی کو کچھ بتانا ہے فوراً۔“ ابھی۔“
اس نے دروازے سے باہر نکلنے سے پہلے رک کر بلند آواز میں کہا اور گھر سے باہر نکل گئی۔
اس نے اتنی جیزڈ رائیونگ کبھی نہیں کی تھی وہ راستہ پہاڑوں کو کاٹ کر بنایا گیا تھا جو تنگ بھی تھا اور بل دار
بھی۔ برف باری کے سین کو دیکھنے کے شوقین یہاں آنے والوں کی گاڑیوں کی ایک طویل قطار تھی جو بار بار اس کا
راستہ روکتی اور اسے رک جانے پر مجبور کر رہی تھی۔

”مجھے سعد سلطان کہتے ہیں۔“

”آئی ایم سوری ماہ نور میں ذرا لیٹ ہو گیا۔“

”کیا آپ یہ اسکیچ پہنچا چاہیں گی؟“

”میں اس کی منہ مانتی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش ہے جہاں میرا دل لگ جائے۔“

”یار ڈاؤسی عشق آتش لائی ہے۔“

”آپ کی آواز میں اتنے سحر کی وجہ؟“

”عشق!“

الفاظ گاڑی چلانے ”مجبوراً“ روکنے دوبارہ آگے بڑھنے پھر روکنے کے دوران بھی اس کے ارد گرد پھیل رہے
تھے۔ آنسو بھل بھل اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے آنسو پونچھتی، دوسرے ہاتھ سے
اسٹیرنگ وہیل گھماتی آگے بڑھ رہی تھی۔

اسے بلال سلطان کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی اسے انہیں کچھ بتانا تھا، ایک بہت ضروری بات جسے فوری طور
پر انہیں بتانا بہت ضروری تھا۔

Yellow diamonds in the sky

Now we are standing side by side

As your shadow crosses mire

what it takes to come alive

its the way i am feeling I just can't dry

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

we found love in a hopeless place

we found love in a hopeless place

الفاظ اس کے ذہن میں گھوم رہے تھے۔ اور اس کا دل اپنی عقل پر ماتم کرنے کو چاہ رہا تھا۔ وہ بادل جسے وہ چھو کر محسوس کرنا چاہتی تھی جس کی برساتی پھوار میں بھیکنا چاہتی تھی وہ تو اس کے آنے آسمان پر سجا اس کی کوتاہ نظری کا شکار ہوتا رہا تھا۔ الفاظ 'الفاظ کتنے سچے تھے' اسے محبت وہاں ملی تھی جہاں ملنے کی اسے کبھی بھی امید نہیں ہو سکتی تھی۔

گاڑی بل دار تنگ راستوں سے نکل کر ایک نسبتاً "کشاہ اور سیدھی سڑک پر پہنچ گئی تھی، مگر یہاں ٹریفک جام تھا اور گاڑیوں کی ایک لمبی قطار لگی تھی۔ اس سڑک کے کنارے چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں اور دکانداروں کے علاوہ چند خریداروں کی موجودگی کے باعث قدرے رونق بھی اسے اپنے آگے موجود گاڑیوں کی قطار پر غصہ آنے لگا تھا۔ اسے پہنچنے کی جتنی جلدی تھی اتنی ہی اس قطار کی وجہ سے تاخیر ہو رہی تھی۔

"آج تم بہت مختلف لگ رہی ہو، جتنی بار میں نے تم کو دیکھا ہے اس سے بہت مختلف بہت اچھی۔"

"میں تمہیں اس سونگ کا لنک ضرور بھیجوں گا۔"

"شاید میں خود کو یا اپنی فیلمنگز کو بیان کرنے کا فن نہیں جانتا۔"

"نہیں تم جانتے تھے بہت اچھی طرح جانتے تھے، ایک میں ہی احمق، انجان اور بے خبر تھی۔" انتظار کی کوفت سے بے زار ہوتے ہوئے اس نے ہارن دبایا۔ "یہ سب کتنا عجیب اور ناممکن سا لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں، مگر یہ سچ ہے کہ ایسا ہی ہے یہ اتنا ہی بڑا سچ ہے جتنا میرا یہاں ہونا، اگرچہ اس سے زیادہ عجیب اور ناممکن بات کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی تھی، جب ہی تو مجھے یقین نہیں آ رہا، ایسا کیسے ہو سکتا تھا، کیسے؟"

وہ مسلسل خود سے باتیں کیے جا رہی تھی۔ گاڑیوں کے ہارن کا شور، لوگوں کی آوازیں، اور خود اس کے اپنے خیالات سب گڈمڈ ہوتے جا رہے تھے۔

یہ دنیا اوٹ پٹانگا کتے ہتھ تے کتے ٹانگا

اتھھے کلڑی دیندی بانگا ایدھے چکدے پھٹے

یہ دنیا کھیل تماشا یہ تیری میری بھاشا

کنوں کھچ بچ تن کے شوٹا ایدھے چکدے پھٹے

اس سارے شور منگامے میں کسی دکان پر چلتے ٹیپ ریکارڈر پر لگے گانے کا شور بھی شامل ہو گیا تھا۔ اس نے جھنجھلا کر اپنی گاڑی کے ہارن پر مستقل ہاتھ رکھ دیا۔

یہ دنیا مست قلندر تاں اتے بیٹھا بندر

تجھے آپ نوں سکندر ایدھے چکدے پھٹے

گانے والا جیسے ماہ نور کے دل کی ساری کیفیت پر بھبتی کس رہا تھا۔ ماہ نور کا ہاتھ ہارن سے اٹھ نہیں رہا تھا۔ اسے جلد سے جلد بلال سلطان کے پاس پہنچنا تھا اور انہیں اس لڑکی کے بارے میں بتا کر جو سعد سلطان کی کونین آفہارٹ تھی اس کی امانتیں وصول کرنا تھیں۔

یہ دنیا واری واری چکدے سارے نار ناری

توں کانوں بنیا بھکاری ایدھے چکدے پھٹے

سکلنے والا اس سڑک کی تمام صورت حال سے بے خبر پوری آواز کے ساتھ چلا رہا تھا۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

حکایتِ سلسلہ

خوبصورت ہینشنگز اور امپورٹڈ شوپس اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہے تھے۔

وہ زیادہ امیر نہیں تھی فیصل ایک سلف میڈ آدی تھا۔ وہ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ بچوں کی اسکولنگ گھر کے اخراجات سے بچا بچا کروہ کمیٹیاں ڈالتی اور جب پیسے ملتے تو گھر کو سجانے میں لگا دیتی۔ فیصل نے بھی کبھی اس بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ الناء اس کی حوصلہ افزائی ہی کرتا تھا۔ اس کے تعریفی کلمات رباب کو ایک نئی طاقت دیتے تھے اور وہ نئے سرے سے اپنے مشن میں جت جاتی۔ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اپنا سیل فون اٹھایا اور ٹیمینہ کا نمبر ملانے لگی۔ دوسری طرف جلد ہی فون اٹھالیا گیا۔

”کیسی ہو رباب؟“ دوسری طرف سے ٹیمینہ کی شوخ سی آواز ابھری۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ کیا کر رہی تھیں۔“ رباب نے بیڈ پر بیٹھ کر ٹائٹلن سیدھی کیں تو ایک سکون کی لہر پورے وجود میں دوڑ گئی۔

”حمزہ کو فیڈر بنا کے دے رہی ہوں۔ ابھی ابھی کام سے فارغ ہوئی ہوں۔“ ٹیمینہ مصروف سے انداز میں بولی۔

”اچھا کام ہو گیا سارا۔“ رباب نے سائیڈ ٹیبل سے مونگ پھلی کے کچھ دانے منہ میں ڈالے۔

”ہاں یار! آج تو لگتا تھا کام ختم ہی نہیں ہو گا۔ کل سے عامر کی خالہ بیج اہل و عیال یہاں مقیم تھیں۔ آج صبح وہ لاہور کے لیے روانہ ہوئی ہیں۔ کھانا بنانا کے

رباب نے آخری برتن ریک میں رکھ کر کچن پر آخری نظر ڈالی۔ سارا کچن لٹل لٹل گرہا تھا۔ پورے ایک گھنٹے کی محنت پل بھر میں وصول ہو گئی۔ وہ مطمئن ہو کر باہر نکل آئی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ ہر بات میں پرفیکٹ۔ گھر میں ایک تنکا بھی ادھر سے ادھر ہو جاتا تو وہ بے چین ہو جاتی۔ اس کا گھر ہر وقت صاف ستھرا اور چمکتا دکھتا رہتا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ قرینے سے رکھی ہوتی۔ مجال ہے کبھی کسی چادر پر سلوٹ نظر آئی ہو۔ ہمیشہ پہلے چادر کی شکنیں درست کرتی پھر کمرے سے نکلتی۔ آنے جانے والے اس کے سلیقے کی مثالیں بیٹیوں کو دیتے۔

کچن سے مطمئن ہو کر وہ بیڈ روم میں آگئی۔ دروازہ کھولتے ہی اسے سی کی ٹھنڈی اور ایر فریشنر کی مسکور کن خوشبو نے اس کا استقبال کیا۔ یہ بیڈ روم کسی خواب گھر کا حصہ معلوم ہو رہا تھا۔ کمرے کی دو آنے سامنے دیواریں کاسی رنگ کی جب کہ باقی دو ہلکے نارنجی رنگ میں رنگی تھیں۔

کمرے کے عین وسط میں لکڑی کا خوبصورت بیڈ رکھا تھا۔ جس پر کاسی اور نارنجی امتزاج والی چادر بچھی تھی۔ بیڈ کی بائیں جانب دیوار میں کھڑکی نصب تھی جس پر خوبصورت پردے لٹکے تھے۔ کھڑکی کے سامنے دو نفیس صوفے رکھے تھے اور درمیان میں چھوٹی سی ٹیبل جس پر سفید رنگ کے پھولوں کا گلہ ستہ سجا تھا۔ دائیں جانب ڈرائنگ ٹیبل اور پائنتی کی جانب تین دروازوں والی الماری رکھی تھی۔ کمرے میں جگہ جگہ

”اچھا! تم کل ثروت باجی کے گھر چل رہی ہو نا؟ میں نے یہی پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔ اتنے دن ہو گئے ہیں۔ کتنا کہہ کے گئی تھیں بے چاری کہ میرے گھر آئیں کھانے پر اب نہ جانا اچھا نہیں لگتا۔ آخر رشتے داری ہے پرانی ان سے۔“

ثروت رباب اور ٹیمینہ کی مشترکہ نانی کی بھانجی تھیں۔ ان کے میاں بینک میں مینجر تھے۔ عرصہ ہوا ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی دونوں کی۔ پچھلے مہینے اتفاق سے انہیں کسی شادی کے موقع پر ثروت باجی مل



گئیں۔ ان کی محبت اور خلوص سے دونوں ہی متاثر ہوئی تھیں۔ جاتے جاتے انہوں نے کھانے کی دعوت دی تو بہت مصروف ہونے کے باوجود وہ انکار نہ کر سکیں۔

”ہاں یار! میں خود بہت تھک گئی ہوں مسلسل ایک ہی رو میں سے۔ بے درے اتنے مہمان بھگتائے ہیں کہ اب ہریل پر بھی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ پھر کوئی نیا مہمان آگیا ہے۔ اچھا ہے ہم بھی کسی کے مہمان نہیں تھوڑا موڈ چیخ ہو گا۔“ ثمنہ تو پہلے سے تیار بیٹھی تھی۔

”اچھا تو پھر میں کل لینے آؤں نا تمہیں؟“ رباب نے اپنی تسلی کی۔

”چلو ٹھیک ہے میں عامر سے بات کر کے بتاؤں گی۔ اوکے ٹیک کیئر۔“

”اللہ حافظ۔“ فون رکھ کر اس نے وال کلاک پر نظر ڈالی۔

”فیصل آتے ہی ہوں گے۔“ وہ جلدی جلدی اٹھی۔ چادر کھینچ کے درست کی اور پگن میں آگئی۔ فریج سے سالن نکال کر اوون میں رکھا اور آٹا نکال کر جلدی جلدی پیڑے بنانے لگی۔ ساتھ ساتھ ایک چولہے پر چاول ابالنے کے لیے رکھ دیے۔ دونوں بچے اور خود وہ چاول شوق سے کھاتے تھے جب کہ فیصل روٹی پسند کرتے تھے۔ بچے بھی ٹیوشن سے آنے ہی والے تھے آتے ہی کھانے کا شور مچنے والا تھا۔ وہ تیز تیز ہاتھ چلانے لگی۔

رباب نے تیار ہو کر آخری مرتبہ آئینے کے سامنے اپنا جائزہ لیا۔ اس کی ڈریسنگ سے لے کر جیولری اور میک اپ تک ہر چیز میں نفاست جھلک رہی تھی۔ اس نے بیگ اٹھایا، ویٹا سر پر لیا۔ گھر پر آخری نظر ڈالی۔ پتکے لائٹیں بند تھیں۔ وہ چابیاں لے کر باہر آگئی۔ ثمنہ کافلیٹ قریب ہی تھا۔ پہلے اسے ثمنہ کو لینا تھا۔ بچوں کے آنے میں ابھی کافی وقت تھا۔ وہ دونوں

اطمینان سے وہاں بیٹھ سکتی تھیں۔ ثمنہ پہلے ہی گریڈ سے نکل کر کھڑی تھی۔ رباب نے رکشا روکا۔

”اف۔۔۔ تھینکس گاڈ۔“ ثمنہ نے سکون کی سانس لے کر بیٹھتے ہوئے بیگ رباب کی گود میں پھینکا اور خود سانس درست کرنے لگی۔ رباب حیرت سے اس کی حرکت دیکھ رہی تھی۔

”ہوا کیا ہے؟ تم تو ایسے آرہی تھیں جیسے کوئی پیچھے ہی پڑا ہو۔“

”یہی سمجھ لو۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر آئی ہوں۔“ ثمنہ نے اس کے تجسس کو ہوا دی۔

”کون پیچھے پڑا تھا۔ کس سے جان بچا کر آئی ہو؟ کیا اول فوٹ بک رہی ہو۔“ رباب اور ابھی۔

”یار! وہ حمیرا چچی ہیں ٹالیر والی۔“ رباب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وہ آج اپنی بیٹی سے ملنے آرہی تھیں۔ یہاں جو سامنے بینگلور زبے ہوئے ہیں عائشہ یہاں شفٹ ہوئی ہے۔ ابھی پچھلے مہینے۔“ وہ رکی۔

”تو؟“ رباب بے تاب تھی سارا قصہ سننے کو۔

”تو انہوں نے مجھے فون کر کے کہا کہ میں آؤں گھنٹے میں تمہاری طرف آرہی ہوں یہاں آئی ہوں تو سوچا تم سے ملتی جاؤں۔“ میں نے جھٹ کہہ دیا کہ میں

رباب کے گھر ہوں۔ انہیں بہت افسوس ہوا کہ مجھ سے ملنے سے رہ گئیں اور میں نے شکر کیا کہ جان بچ گئی۔ بڑی مشکل سے عامر سے آج کے لیے اجازت

ملی ہے وہ اتنی دور کی رشتے داریاں نبھانے کے بالکل حق میں نہیں ہیں۔ وہ بھی بیوی کے میکے کی طرف

سے۔“ ثمنہ بلا تکان بولے گئی۔

”تمہیں بہت شوق ہے نا ہر وقت مہمان نوازی کا؟“

پتا نہیں کس کس کو بلارہی ہوتی ہو۔ رشتے دار تو ایک طرف بیوی اور ان کے رشتے داروں سے بھی پیٹنکیں

برھانے میں لگی رہتی ہو۔ اب جب اتنا بڑا حلقہ احباب ہو گا تو مہمان تو آئیں گے نا۔“ رباب نے الٹا

اسے ہی لتاڑا۔

”اچھا۔ اب بس کرو میں ریلیکس ہونے کے لیے

نکلی ہوں تمہاری نصیحتیں سننے کے لیے نہیں۔ پہلے ہی سر میں درد ہے۔“

رباب نے رکشا سے اتر کر اطراف سے گھر کا جائزہ لیا۔ کافی خوبصورت اور بڑا گھر تھا۔

”لگتا ہے اب کافی خوش حالی آگئی ہے ثروت باجی کے گھر۔“

یہ گھر پہلے سے کافی مختلف لگ رہا تھا جب انہوں نے دیکھا تھا تب یہ سنگل اسٹوری گھر ہوا کرتا تھا۔ اور

آس پاس بھی ویسے ہی عام سے گھر بنے ہوئے تھے لیکن اب تو یہ علاقہ پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ دروازہ ایک

چوہہ چند رہ سال کے لڑکے نے کھولا۔

”ثروت باجی ہیں گھر پر؟“ رباب نے تصدیق کرنی چاہی انہیں کافی عرصہ ہو گیا تھا یہاں آئے۔

”جی۔ آپ اندر آئیں۔“ لڑکا انہیں لے کر اندر کی طرف بڑھا۔

لاؤنج میں گھستے ہی جو پہلا منظر انہوں نے دیکھا وہ کافی عجیب و غریب تھا۔ دروازے کے بالکل سامنے

دیوار میں فٹ ایکوریم نصب تھا اور عین اس کے نیچے ایک جمنازی سائز مٹکا دھرا تھا جس کے پچلے حصے میں

فل نصب تھا۔

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے کوئی بات نوٹس کرائی ہو۔ لیکن یہ ایک چیز نہیں تھی وہاں

اور بھی عجائبات بڑے تھے جو کسی صورت اس عالیشان گھر سے میل نہیں کھا رہے تھے۔ لاؤنج کے

وسط میں پڑا صوفہ سیٹ سفید چادروں سے ڈھکا ہوا تھا۔ کیوں۔ یہ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک طرف

تخت پر دو آڑے ترچھے گاؤ تکیے پڑے تھے۔ وہ تھوڑا آگے بڑھیں۔

پگن کے ساتھ دیوار سے لگی ایک درمیانے سائز کی ڈائمنگ نیبل رکھی تھی۔ جو مختلف سبزوں پرانے

اخبارات، میگزین، مسالوں کے خالی پیکٹ، مختلف شوپسز، جائے نماز اور پتا نہیں کس کس چیز سے کچھا

کچھ بھری ہوئی تھی۔ نہیں تھیں تو اس کے گرد کرسیاں نہیں تھیں۔

رباب کو گھبراہٹ ہونے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی ثمنہ نے اسے شوکا دیا۔ ثروت باجی تسننے میں

شرابور پگن سے سیدھی ان ہی کی طرف آرہی تھیں۔

رباب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ وہ یقیناً اسے گلے لگانے والی تھیں۔ اس سے پہلے کہ رباب

کچھ الٹا سیدھا کر بیٹھتی ثمنہ نے بڑے پر جوش اور والمانہ انداز میں ثروت باجی کو گلے لگایا۔

”ہائے اللہ! کیسی ہیں ثروت باجی! کتنے دنوں بعد ملاقات ہوئی ہے۔“ ثروت باجی تو نہال ہو گئیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم لوگوں نے ہی بھلا دیا۔ ایک ہی شہر میں رہ کر اتنا عرصہ نہ ملیں تو دکھ ہوتا ہے۔

بچ پوچھو تو مجھے اب بھی یقین نہیں آ رہا اپنی آنکھوں پر کہ تم دونوں میرے گھر آئی ہو۔“

وہ باتوں میں اتنا گم ہو میں کہ انہیں دھیان ہی نہیں گیا کہ رباب ان سے کتنا اوپری ساملی تھی۔ وہ ان

دونوں کو ساتھ لے کر بیڈ روم کی طرف آگئیں جہاں ان دونوں کی پہلی نظر بیڈ پر پڑی تھی جس کی چادر آدھی

بیڈ پر پڑی تھی اور آدھی نیچے لٹک رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابھی وہاں پر کشتی لڑی گئی ہو۔

ثروت باجی جلدی جلدی آگے بڑھیں اور چادر ٹھیک کرنے لگیں۔

”رہنے دیں آپا! ہم کر لیتے ہیں۔“ ثمنہ نے آگے بڑھ کر دو کرنی چاہی۔ وہ بھی اس کی

دیکھا دیکھی ایک قدم آگے بڑھ آئی۔ پورے کمرے کا حشر نشر ہوا ہوا تھا۔ سارا کمر اسلامان سے کچھا کچھ بھرا ہوا

تھا۔ الماری کے اوپر دو تین سوٹ کیس رکھے تھے۔ سوٹ کیسز کے اوپر جائے نماز اور فائلوں کا ڈھیر بڑا

تھا۔ الماری کے ساتھ ہی نیبل رکھی تھی۔ جس کے اوپر میلے کپڑے بچوں کی کتابیں، بیڈ منشن کے ریکٹ

اخبار۔ ٹوٹا ہوا بی وی سیٹ جو ایک کونے میں دیوار میں منہ دیے پڑا تھا۔ ایک پرانا گل دان جس میں سے تمام

پھول غائب تھے عسی ڈیز کا اخبار، چابیوں کے گچھے جرابیں، میلا، تولیہ، ان تمام چیزوں میں ایک ہی کارآمد

چیز تھی اور وہ تھی لیپ ٹاپ جو نیبل کے ایک کونے

میں رڈ اس سارے کچرے کو گھورتا انگشت بدنداں تھا۔ شمیم نے اس کو کہنی ماری۔
 ”کیا ہے؟“ وہ غرائی ”آواز سنی تھی۔“
 ”ایسے کیا گھور گھور کے دیکھ رہی ہو۔ کیا سوچیں گی ثروت باجی؟“ شمیم نے اس کی توجہ چادر ٹھیک کرتی ثروت باجی کی طرف دلائی تو وہ سنبھل گئی۔
 ”تم لوگ بیٹھو۔ میں ابھی آئی۔“ ثروت باجی چادر درست کر کے پلیٹیں اور انہیں بیٹھنے کا کہہ کر باہر جانے لگیں۔
 ”پلیز آپ! کوئی تکلف مت کیجئے گا، ہم بس آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ رباب نے رسماً انہیں تکلف سے روکا۔
 ”ارے! تکلف کی کیا بات ہے۔ اور میں تم لوگوں کو ایسے تھوڑی جانے دوں گی اتنے دنوں کے بعد آئے ہو۔ کھانا کھا کر جانا پڑے گا۔ تم لوگ بیٹھو میں بس آرہی ہوں۔“ ان کے جانے کے بعد رباب جو اتنی دیر سے ضبط کیے بیٹھی تھی ایک دم پھٹ پڑی۔
 ”وہ مائی گاڈ! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کوئی اتنا پھوڑ ہو سکتا ہے۔ جتنی ثروت باجی ہیں۔“
 ”شی۔ شی۔ آہستہ بولو وہ سن لیں گی۔“ شمیم گھبرا کر بولی۔
 ”ارے نہیں سن رہیں۔ وہ کچن میں گئی ہیں اور کچن یہاں سے کافی دور ہے۔“ رباب نے بے پروائی سے کہا۔
 ”وہ دیکھو! یہ کوئی جگہ ہے کپڑے ٹانگنے کی۔“
 رباب نے اس کی توجہ ایک کونے میں بنے وارڈروب کی جانب دلائی۔ جہاں ایک کونے میں دو پائپ فٹ تھے اور ان میں ڈھیروں ڈنگرز میں کپڑے لٹک رہے تھے اور عین ان کے نیچے نئے برائے جوتوں کا انبار پڑا ہوا تھا۔ مزید سہولت کے لیے پائش اور برش بھی وہیں رکھ دیے گئے تھے رباب نے جھرجھری لی۔
 ”اف! میں تو کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی اپنے گھر میں اتنی بے ترتیبی کا۔ یہ عورت سانس کیسے لیتی ہے یہاں۔“

”تم نے نیشنل جیو گرافک پروگرام دیکھا تھا جس میں لوگوں کو پرانا سامان جمع کرنے کی بیماری ہوتی ہے اور وہ اپنا کمرہ اور پورا گھر غیر ضروری سامان سے بھر لیتے ہیں اور ایک بھی چیز پھینکنے کو تیار نہیں ہوتے۔“ شمیم نے ایک نئے پہلو کی جانب اس کی توجہ دلائی۔
 ”تو تمہارے خیال میں ثروت باجی کو بھی وہی بیماری ہے؟“ رباب بے یقینی سے بولی۔
 ”علامات تو ساری وہی ہیں۔ ورنہ ایک اتنے بڑے بنگلے میں رہنے والی خاتون جو تین چار نوکر بھی انورڈ کر سکتی ہیں۔ اتنی گندگی میں کیوں رہیں گی۔“ شمیم پر یقین تھی۔
 ”ہو سکتا ہے؟“ انہیں یہ سب کام کی چیزیں لگتی ہوں اور اپنی سستی کی وجہ سے سب کچھ کمرے میں رکھ دیا ہو تاکہ زیادہ تر وہ نہ کرنا پڑے۔“ رباب کی بات شمیم نے بیچ میں ہی کاٹ دی۔
 ”یہ کمریوں کی خالی ڈبیاں یا پھٹے پرانے بند رنگ ہینڈ بیگ جو بوسیدہ ہو کر اکڑ گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی چیز ان کے کام کی ہو سکتی ہے بھلا۔۔۔۔۔۔ یہ چیزیں ان کے کام کی ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں کسی مناسب جگہ پر رکھا جاسکتا ہے۔ تم مانو یا مانو وہ ایک پھوڑ اور بد سلیقہ عورت ہیں۔ اب تم اسے کسی بیماری کا نام دو یا کسی اور خوبصورت کوڈ میں چھپاؤ۔ سرحال میں تو انہیں پھوڑ بن ہی کہوں گی۔“
 رباب نے دو ٹوک بات کر کے ثروت باجی کو پھوڑ بن کا سرٹیفکیٹ جاری کر دیا۔ اسی وقت ثروت باجی کمرے میں داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھ میں شربت کے دو گلاس تھے۔ تجوی کا ایک اور مظاہرہ۔ آج کل بھلا کون مہمانوں کو شربت پلاتا ہے۔
 ”گولڈرنگ ہی لے آئیں۔“ رباب نے سوچا۔
 ”میں نے دیر تو نہیں کی۔ تم لوگ بور ہو گئی ہوگی اکیلی بیٹھی بیٹھی۔“ وہ معذرت کرنے لگیں۔
 ”ارے نہیں بالکل نہیں۔“ شمیم نے شربت کا پہلا گھونٹ لیا جس میں آدھے سے زیادہ چینی کھلی ہوئی تھی۔

”اب چینی گھولنے میں اتنا ٹائم تو لگنا تھا نا۔“ وہ دھیرے سے ہنسنے لگی۔
 ”کیا کیوں شمار اکام خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ لڑکا ہے تو سسی کام پر لیکن وہ ہی حال ہے مال مفت دل بے رحم ایک چیز کی جگہ دس استعمال کرتا ہے چینی پتی دودھ آئل ہر چیز کو تباہ کر دیتا ہے۔ مہینے بھر کاراشن دنوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ سر پہ کھڑے ہو کر کام کرواتی ہوں تو بہانے بہانے سے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب کل ہی کی بات ہے۔ جب میں اس سے کھانا بنوا رہی تھی تو مجھ سے کہا۔ ”آپا! ہاتھ روم سے ہو کر آنا ہوں۔“ آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ جب آکر دیکھا تو علی کے موبائل پر گیم کھیل رہا تھا۔“
 وہ افسوس سے بتانے لگیں۔ ادھر ادھر کی باتوں میں وقت اچھا کٹ گیا۔ کھانا لگا دیا گیا تھا۔ کھانے کا مینو ایک مرتبہ پھر انہیں چونکا گیا تھا۔
 ”یہ پائے میں نے کل بنائے تھے سوچا تمہیں پسند آئیں گے اسی لیے گرم کر لیے۔“ جنہیں وہ پائے کہہ رہی تھیں وہ ہرگز پائے نہیں تھے۔ پکے سے شوربے میں دو تین ہڈیاں تیر رہی تھیں۔ گوشت کا تو شاید کل ہی صفایا ہو گیا تھا۔ بریانی کی ٹرے میں چاول ہی چاول تھے اور اوپر دو تین بوٹیاں رکھی تھیں۔ ایک برتن میں ساگ تھا اور ایک پیالہ چکن کے کوفتوں کا تھا جس میں چکن اور آلو پیس کر کوفتے بنائے گئے تھے اور شوربے میں بھی آلو کے ٹکڑے ڈالے ہوئے تھے یہ چکن کم آلو کے کوفتے زیادہ کہے جاسکتے تھے۔ یہ تھی ان کی کل دعوت جو بڑے اصرار سے کی گئی تھی۔
 ”ثروت باجی کو کچھ تو اہتمام کرنا چاہیے تھا۔ آخر پہلی مرتبہ آئے ہیں ان کے گھر۔“ شمیم سے رہانہ گیا تو بول پڑی۔ ثروت باجی پانی پینے گئی تھیں۔ رباب کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 ”چپ کر کے کھاؤ اور شرافت سے گھر چلو۔ ثروت باجی کی اور کون سی بات سیدھی تھی جو تم ان سے کسی اچھی دعوت کی توقع کر رہی تھیں مجھے تو گھر کا حال دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ دعوت حسب حال ہوگی۔“

رباب نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔
 دونوں نے چند نوالے ہی کھائے تھے۔ ثروت باجی آئیں تو وہ دونوں جانے کو تیار تھیں۔
 ”اچھا باجی! اب اجازت دیجئے نیچے اسکول سے آنے والے ہوں گے۔“ رباب اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ارے بھی! اتنی جلدی کیا ہے ابھی صرف ایک بجا ہے۔ نیچے بھی آہی جائیں گے۔ تھوڑی دیر تو بیٹھو۔“ وہ اصرار کرنے لگیں۔
 ”ضرور بیٹھتے لیکن گھر جا کر میاں اور بچوں کے لیے کھانا بھی بنانا ہے۔ گھر بھی بکھرا پڑا ہے۔ عامر آجائیں گے تو ناراض ہوں گے۔ انہیں خواہ مخواہ باتیں سننے کا موقع مل جائے گا۔“ شمیم نے مجبوری بتائی تو انہیں بھی ہار ماننا پڑی۔
 ”اچھا بھئی! جیسے تم لوگوں کی مرضی۔ تمہارا بہت شکریہ کہ تم یہاں آئیں۔ میرا دل خوش کر دیا۔“ وہ خوش دلی سے بولیں۔
 ”ارے یہ تو آپ کی محبت ہے۔ اب آپ کی باری ہے، آپ بھی آئیں کسی دن میرے گھر کھانے پر۔“ شمیم نے خلوص دل سے دعوت دی۔ رباب ایک لفظ نہ بولی۔
 وہ دونوں جیسے ہی باہر نکلیں رباب نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔
 ”یہ تمہیں کیا شوق رہتا ہے ہر کسی سے دوستی بڑھانے کا؟ بس مل لیا نا ان سے۔ ہو گیا شوق پورا۔ اب انہیں گھر کیوں بلا لیا؟“ رباب کو ایک آنکھ نہیں بھائی تھی اس کی یہ حرکت۔
 ”رباب! ہم ان کے گھر کھانا کھا کر آئے ہیں۔ کیا یہ اچھا لگتا کہ ایسے ہی کھاپی کرواپس آجاتے؟ انہیں دعوت تو دینی چاہیے تھی نا۔“ شمیم کو رباب کا ثروت باجی کے بارے میں یوں بولنا اچھا نہیں لگا تھا۔
 ”دوستی کے لیے کچھ تو دیکھنا ہی پڑتا ہے، ناکم از کم مزاج تو ملنے چاہئیں۔“ رباب اپنی بات پر اڑی تھی۔
 ”دوستی کی بات نہیں وہ رشتہ دار ہیں ہماری اور جب وہ اتنے خلوص سے مل رہی ہیں تو ہمیں قدر کرنی

چاہیے ان کی۔“
 ”مطلوبہ۔ خلوص ہمیں کیا ان کے خلوص کو
 کھول کے پتا ہے۔“ رباب چڑ گئی۔
 ”بس کرو رباب! تم ہمیشہ لوگوں کو اپنے معیار پر
 کیوں پرکھتی ہو۔ تم ہر طرف صرف رباب ہی رباب
 کیوں ڈھونڈتی رہتی ہو۔ ہر کوئی تمہاری طرح
 پرفیکٹ نہیں ہوتا۔ اس دنیا میں عام لوگ بھی رہتے
 ہیں میرے جیسے ۴ نہیں ان کے معیار کے مطابق
 زندگی گزارنے دو۔ تمہارے نزدیک جو تم جیسا ہے وہ
 اچھا ہے جو تم سے مختلف ہے وہ برا ہے۔ تمہیں شاید
 ان کے خلوص کی قدر نہ ہو، مجھے ہے۔ میں ان سے
 تعلق رکھوں گی۔ اب چاہے تمہیں اچھا لگے یا برا۔“
 بجائے اس کے کہ رباب اسے سمجھنے کی کوشش کرتی
 اس نے ٹیمینہ کی باتوں کو کسی اور معنوں میں لیا۔
 ”تم میری دوست ہو کر ثروت باجی کو مجھ پر فوقیت
 دے رہی ہو۔ بس اتنی سی دوستی بھی ہماری جاؤ جا کر
 اپنی نئی دوست کو گلے لگاؤ۔“ وہ غصے سے کہتی مین روڈ
 پہ چلی گئی۔ ایک رکشا اس کے قریب آ کر رک۔
 ”رکو رباب! میری بات تو سنو۔“ ٹیمینہ اس کے
 پیچھے بھاگی۔

رباب تب تک رکشا میں بیٹھ چکی تھی۔
 پورا رستہ وہ دونوں خاموش ہی رہیں۔ رباب تو
 ناراض ہی تھی ٹیمینہ کاموڈ بھی سخت خراب ہو چکا تھا۔
 وہ اپنے گیٹ پر اتری تو رباب خدا حافظ کہے بغیر چلی
 گئی۔ وہ جو موڈ بدلنے کے لیے گھر سے نکلی تھی سخت
 بے زاری کے عالم میں گھر لوٹی تھی۔

وہ جب سے ثروت باجی کے گھر سے آئی تھی، جلے
 پیر کی ملی کی مانند ادھر سے ادھر چکر کاٹنے میں مصروف
 تھی۔ پہلے تو اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ٹیمینہ یہ سب
 کہہ سکتی تھی۔ ٹیمینہ اس کے بچپن کی دوست اور کزن
 تھی۔ اپنی تنگ مزاجی کی وجہ سے رباب اب تک بہت
 کم دوست بنا پائی تھی۔ جن میں سرفرست ٹیمینہ کا نام

آتا تھا اور اس دوستی کو چلانے میں ٹیمینہ کی نرم مزاجی
 اور سلجھی ہوئی طبیعت کا بڑا ہاتھ تھا۔
 عام طور پر ایسے کسی موقع پر ٹیمینہ بغیر کسی بحث کے
 ہار مان لیتی تھی اور اس کے اس رویے کی وجہ سے
 رباب کی خود پسندی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اسے
 یقین ہو چکا تھا کہ وہ جو کچھ کہتی ہے وہ ہمیشہ صحیح ہوتا
 ہے۔

لیکن ٹیمینہ کے آج کے رویے نے اسے عجیب
 احساس سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ آج اسے آئینہ دکھا کر
 گئی تھی۔
 رباب پورے گھر میں ادھر سے ادھر بے مقصد گھوم
 رہی تھی سلاشوری طور پر شاید اسے ٹیمینہ کے فون کا
 ہی انتظار تھا کہ اب وہ فون کرے گی اور اپنی غلطی کی
 معافی مانگے گی، لیکن تین دن گزر جانے کے بعد بھی
 ادھر سے کوئی رابطہ نہیں کیا گیا تھا۔

اس کی ابھن میں اضافہ ہونے لگا۔ گھر کے کاموں
 سے جی اچاٹ ہو گیا تھا۔ کل سے اسے سرور اور ہلکا
 بخار بھی محسوس ہو رہا تھا۔
 آج صبح سے وہ بستر سے نہیں نکلی تھی۔ ناشتا فیصل
 نے بنایا تھا۔ بچے اتنے بڑے ہو چکے تھے کہ خود تیار
 ہو سکیں۔ تھوڑی بہت مدد فیصل نے کروادی۔ انہیں
 اسکول بھیج کے وہ اس کے لیے بھی ناشتا لے آیا۔
 رباب کے ”نہ نہ“ کرتے بھی اسے زبردستی ناشتا
 کرایا اور دودھ کے ساتھ ٹیبلٹ بھی کھلا دی۔ وہ تیار
 ہو کر اس کی طرف آیا۔

”او کے جان! اب میں چلتا ہوں، گھبراتا مت،
 منظور اس بس آنے ہی والی ہوگی۔ کوئی ایمر جیسی ہو تو
 مجھے فون کرو۔“ فیصل چلا گیا۔ تو بجتے والے تھے۔
 آج بھی اس کی وجہ سے لیٹ ہو گیا تھا۔

”یہ منظور اس پتا نہیں کہاں مر گئی ہے۔ اب تک تو
 آ جانا چاہیے تھا۔ اگر آج نہ آئی تو سارا کام بڑا رہ جائے
 گا۔ کل پھر چھٹی ہے۔ ایک دن نہیں آئی تو اتنا نہیں
 ہو گا کہ چھٹی والے دن چلی آئے بالکل احساس نہیں
 ہے اسے۔ طبیعت کچھ ٹھیک ہوتی تو خود ہی کر سکتی۔“

لیکن آج تو اٹھا بھی نہیں جا رہا۔ ”تھک کر اس نے
 آنکھیں موند لیں۔ پتا ہی نہ چلا کہ کب نیند نے اسے
 اپنی آغوش میں لے لیا۔
 اس کی آنکھ تیل کی آواز پر کھلی۔ وال کلاک پر نظر
 ڈالی تو اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔
 ”دو بج گئے۔ میں اتنی دیر سوئی رہی ہوں۔“ اس
 نے جلدی جلدی چپل پاؤں میں اڑ سے اور بالوں کو
 سمیٹتی دروازے کی طرف بڑھی۔
 ”کون۔؟“ حالات کی وجہ سے وہ پوچھتے بغیر دروازہ
 نہیں کھولتی تھی۔

”میں ہوں فیصل۔ دروازہ کھولو“ فیصل کی آواز
 سن کر اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر
 آ گیا۔

”ماں نہیں آئی؟“ فیصل نے بریف کیس رکھ کر
 ٹائی کی گرہ ڈھیلی کی۔

”نہیں۔ آج چھٹی کی ہے۔ کھانا بھی نہیں بنا۔
 منظور اس آئی تو اسی سے بنوائی۔“ وہ فیصل کے ساتھ
 ساتھ کمرے میں آ گئی۔

”میں لے کر آتا ہوں کچھ۔ تم کیا کھاؤ گی؟“ فیصل
 نے والٹ میں پیسے چیک کیے۔ پھر اسے اپنی جیب میں
 رکھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔ آپ اپنے اور بچوں کے
 لیے کچھ لے آئیں۔“ وہ ایک مرتبہ پھر لیٹ گئی۔

اس کی طبیعت کچھ سنبھلی تو وہ کچن میں چلی آئی۔
 چائے کے لیے پیلی چڑھائی اور خود برتن سمیٹنے لگی۔
 سارے گندے برتن ایک طرف کیے اور سلیب
 صاف کرنے لگی۔

اسی وقت فیصل نے آواز دی تو وہ کچن کو وہیں چھوڑ
 کر جہاں بند کرتی باہر آ گئی۔

”آپ نے بلایا؟“ وہ کیلے ہاتھ دوپٹے سے خشک
 کرتی ہوئی بولی۔

”ارحم آنکھیں نہیں کھول رہا۔ بخار بھی تیز ہے۔“

ڈاکٹر کو دکھانا پڑے گا۔
 تم میرا والٹ اور گاڑی کی چابی لے کر آؤ۔“ وہ ارحم
 کو گود میں اٹھاتا اسے جلدی جلدی ہدایات دیتے لگا۔
 رباب کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ وہ بچوں
 کے معاملے میں بہت حساس تھی۔ ان کی تھوڑی سی
 بھی تکلیف۔ وہ گھبرا جاتی تھی۔ اس کی زرد پڑتی
 رنگت دیکھ کر فیصل ایک لمحے کو رک۔
 ”کچھ نہیں ہو گا اسے سنبھالو خود کو۔“
 ”جی!“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی۔ آنسوؤں میں اس کی
 آواز رندھ گئی۔

وہ سامان لے کر نیچے اتری۔ فیصل اسی کا انتظار کر رہا
 تھا۔ راستے سے اس نے نعمان کو فون کر دیا کہ معین گھر
 میں آکیلا ہے۔ تم وہاں چلے جاؤ۔

ارحم بار بار الٹیاں کر رہا تھا۔ رباب کے ہاتھ پاؤں
 پھول گئے۔ خدا خدا کر کے اسپتال آیا۔

ڈاکٹر نے فوڈ پوائزن بتایا۔ ارحم کو ڈرپ چڑھا دی
 گئی۔ وہ بے بسی کی تصویر بنی ساتھ بیٹھی رہی۔ فیصل
 انجکشن لینے اسٹور تک گیا تھا۔ ڈرپ ختم ہونے میں
 ابھی ٹائم باقی تھا۔ رباب نے گھڑی پر نظر دوڑائی گیارہ
 بجتے والے تھے وہ شام سات بجے سے یہاں تھے۔

رات کے چار بجے وہ گھر لوٹے تھے۔ نیند اور تھکن
 سے برا حال تھا۔ فیصل کی آنکھیں بھی سرخ ہو رہی
 تھیں۔ اس نے ارحم کو آرام سے لٹایا اور خود بھی وہیں
 لیٹ گیا۔ رباب بیگ اور چادر الماری میں رکھ کر پٹی تو
 فیصل نے بلالیا۔

”اب تم بھی سو جاؤ۔ باقی کا کام کل کر لیتا۔“ اور
 کوئی وقت ہوتا تو وہ گھر کو سمیٹے بغیر ہرگز نہ سوتی، لیکن
 آج اس کی اپنی حالت خراب تھی۔ سوچ چپ سو
 گئی۔

صبح اس کی آنکھ تھوڑی دیر سے کھلی تھی۔ فیصل
 ابھی تک سو رہا تھا۔

”دس بج گئے۔ ماں پتا نہیں کیوں نہیں آئی۔“



”تو تم نے اس سے بات کی؟“ یہ میری بھابی کی آواز تھی۔ اس آواز میں میرے لیے کتنی نفرت اور حقارت تھی اس کا اندازہ مجھے بخوبی ہے۔
”نہیں! وہ سوری ہے۔“ یہ میرے بھائی کی آواز تھی۔ اس آواز میں میرے لیے اپنائیت کا کیسا احساس ہے مجھے اس کا بھی اندازہ ہے۔ یہ لہجہ، یہ آواز پست سہی پر اس لہجے میں مجھے ہمیشہ تحفظ کا احساس ملا ہے۔ وہ جاگ رہی ہے۔ تمہیں دیکھ کر سوتی بن گئی

ناؤلیٹ



ہوگی۔“ میری بھابی جان بوجھ کر بلند آواز میں بات کرتی ہے۔ تاکہ میں آسانی سے سن لوں۔
”تم اس کے بارے میں یہ غلط مسلط اندازے لگانا کب بند کرو گی؟“ یہ کہتے ہوئے میرے بھائی نے ضرور نظریں چرائی ہوں گی۔
”وہ سوری ہے اور اسے بخار بھی ہے۔“ بھائی کی آواز میں سختی آگئی۔

”تم نے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں ولید۔ تمہیں اس کی کوئی برائی، برائی نہیں لگتی۔ تمہیں اس کی کوئی خالی نظر نہیں آتی۔ تم کب تک اس پر پروے ڈالتے رہو گے ولید حسن۔ آخر کب تک؟“

مجھے پتا تھا یہ احتجاج کچھ غلط بھی نہیں ہے۔ میں قصور وار تھی اور بھابی کو تو موقع چاہیے تھا۔
اور مجھے پتا تھا وہ ولید حسن ہیں جو مجھے سمندر کی گہرائیوں سے بھی جان کی بازی لگا کر نکال سکتے ہیں۔ انہوں نے اگر ایک دفعہ کہا تھا کہ میں خود سے زیادہ اپنی الماس کا خیال رکھوں گا تو انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا تھا۔ انہوں نے اگر کہا تھا کہ میں اپنی چھوٹی بہن کی ماں ہوں اس کا باپ ہوں۔ اس کا سایہ ہوں تو وہ لمحہ لمحہ میرا سایہ بنے بھی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا اگر دنیا پوری ایک طرف ہو جائے تو بھی میرا رخ اس کی طرف ہو گا۔ میں اس کی ڈھال بنوں گا۔ اسی لیے بھی انہوں نے مجھ سے کوئی گواہی نہ لی۔ کچھ نہ پوچھا۔ کوئی تصدیق نہ کی تھی۔

پچھلے چند روزوں سے وہ چپکے سے میرے پاس آکر



بیٹھ جاتے ہیں۔ مجھ سے اگر پوچھتے ہیں تو صرف میرا حال۔ میری ضرورتوں کی لسٹ لکھتے اور پوری کرتے ان کو سالوں بیت گئے ہیں۔ یہ عادت ان کی پکی ہو گئی ہے۔ یہ عادت ان سے کوئی نہیں چھڑا سکتا۔

ابھی بھی چند منٹ پہلے جب وہ میرے پاس آئے تھے تو انہوں نے میرا حال پوچھتے ہوئے ایک نظر بغور میرا حلیہ دیکھا تھا۔ پھر میرا چہرہ میرا جائزہ لیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں پانی تھا۔ اس بار وہ کل کی طرح یہ نہ کہہ سکے تھے کہ

”منی! تم نے اپنا کیا حال بنالیا ہے؟“ صبح کی طرح یہ بھی نہ کہا۔

”تم نے رات سے کچھ نہیں کھایا۔ کھانا کھالو۔“ یا یہ کہ ”ہم کہیں باہر چلتے ہیں کھانا کھانے۔“ مجھے پتا تھا وہ یہ سب کہنا چاہتے ہوں گے۔ مگر لفظ ان کی زبان پر آتے آتے رک گئے تھے۔ جو سب کہنے کے لیے میری بھابھی پوری تیاری کر کے ان کو بھیجتی تھی۔

اس سے پہلے میں خود ان کو یہ ساری باتیں بتانا چاہتی تھی۔ مگر نجانے کیا تھا۔ جب وہ میرے سامنے آتے تھے تو میرا دل چاہتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ان کے ساتھ لگ کر دل کھول کر روؤں۔ اتنا کہ آنسوؤں کے ساتھ سارے دکھ ہمہ جائیں۔ سارے شکوے دھل جائیں۔ اب بھی میرا دل بھی چاہتا تھا۔ مگر نجانے کیوں میں خود پر جبر کیے خود کو روکے ہوئے چپ تھی۔ کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ ان کے اندر تھی نہ میرے اندر۔ میری آنکھوں میں ڈھیر سارے آنسو جمع ہونے لگے تھے۔ اس لیے نظر چرانے میں پہل میں نے کی تھی۔ پھر وہ خاموشی سے اٹھ گئے۔

بھائی کی خاموشی نہ ٹوٹ سکی تو بھابھی نے شور مچانا شروع کر دیا۔ یہ کام تو بھابھی نے اپنی زندگی میں بہت دل لگا کر کیا تھا۔

”تم کب تک اس کی ناجائز باتوں پر سر ملاتے جاؤ گے؟ انصاف کرنا سیکھو ولید حسن۔ اس وقت مقابلے میں تمہاری بیوی نہیں کوئی اور ہے۔“ وہ اکسا رہی تھی بھائی کو۔

”تم شور کر رہی ہو۔ تاکہ وہ اٹھ جائے اور یہ سب سن لے۔ تمہیں اس کی حالت پر ذرا رحم نہیں آتا شگفتہ! تم کیسی انسان ہو۔“

ایک ناکام کوشش۔ میرا بھائی پھر اپنی بیوی کی سوئی ہوئی انسانیت کو جگانا چاہ رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے تمہیں اس کا قصور کبھی نظر نہیں آئے گا۔ تمہاری اسی شہ پر وہ اپنا گھر نہیں بسا سکی۔ ہماری بیٹی پر اس کا برا اثر پڑے گا۔ وہ بھی ضد اور ہٹ دھرمی سیکھے گی اس سے۔ اسے میرے گھر سے نکالو ولید حسن! میں اس کا سایہ بھی اپنی بیٹی پر پڑنے نہیں دینا چاہتی۔“

پتا نہیں کیوں اس بار میرے آنسو بے ساختہ نکلے تھے۔

اتنی نفرت بھابھی کے دل میں میرے لیے کیوں تھی؟ میں چاہتی تھی میں ان کو اتنا احساس ضرور دلاؤں کہ اس نفرت کا سب سے بڑا اثر خود اسی کو تباہ کر رہا ہے۔ اس ضد میں وہ خود اپنا سکون برباد کر رہی ہے۔ مگر اب پتا نہیں کیوں میرے اندر اس کے سامنے بولنے کی ہمت نہ رہی تھی۔ کتنی تبدیلی آگئی تھی میرے اندر۔ ان چار سالوں نے مجھے بدل کر رکھ دیا تھا اور میری بھابھی کیسی عورت تھی جو پچھلے سولہ سالوں سے ویسی ہی تھی ذرا تبدیلی نہیں آئی تھیں۔ اس عورت کے اندر۔ بلکہ اب تو اس میں اور مضبوطی آگئی تھی۔ اولاد کے جوان ہوتے ہی اس نے ہندوق سنہال لی تھی اور اپنے ہر جائز ناجائز منصوبے کی عملی تکمیل کے لیے وہ ہندوق اپنے جوان ہوتے ہوئے بچوں کے کندھوں پر رکھ کر چلائی تھی۔ میری بھابھی کے پاس بھی یہی مضبوط ہتھیار تھا جو میرے پاس نہ تھا۔

میرے پاس سوائے اپنے اکلوتے بھائی کی محبت اس کی ہمدردی اور اس کے اعتبار کے اور کچھ نہ تھا اور بھابھی مجھ سے یہی چھیننے جا رہی تھی۔

ایک دفعہ پھر وہی جنگ چھڑ گئی جو سولہ سال پہلے چھڑی تھی۔ جب میں گیارہ سال کی تھی۔ جب میری بھابھی اس گھر میں دلہن بن کر آئی تھی۔ اس رات

میرے لیے زندگی تبدیل ہونا شروع ہوئی تھی اسی رات کے بعد زندگی مشکل ہونا شروع ہوئی تھی۔



”تو تمہیں یہ لڑکی کیسی لگی؟“ یہ میری ماں ہیں جو آئے دن کوئی تصویر لے کر میرے سامنے آکھڑی ہوتی ہیں۔ اس وقت ان کی آنکھوں میں امید کے جلتے دے میں بھی دیکھ سکتا ہوں۔ کبھی کبھار تھوڑی دیر کے لیے میں ان کی شدید خواہش کے سامنے مجبور بھی ہو جاتا ہوں اور سوچتا ہوں ان کی خواہش کے آگے ہار مان لوں مگر میں کیا کروں۔ مجھے پتا ہے کوئی بھی لڑکی رخصت ہو کر کسی کے گھر جاتی ہے تو اس کے دل میں کتنے ارمان ہوتے ہیں۔ وہ اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر میرے گھر آئے اور پہلی رات اسے مجھ سے سننے کے لیے یہی سچ جملہ ملے کہ ”میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ سوائے میرے۔ سوائے میری محبت کے۔“ تو اس کے دل کا کیا حال ہوگا۔

مگر میں اپنی ماں کو بھی کیسے سمجھاؤں۔ ان کی اسی ضد کے لیے میں نے اپنے سے چھوٹے زین کی دو سال پہلے شادی کرادی۔ تاکہ گھر میں بسو آئے تو ان کی خواہش پوری ہو۔

اسی لیے میں نے ان کو مجبور کیا کہ وہ زین کے ساتھ رہیں۔ تاکہ انہیں تنہائی کا وہ احساس کبھی نہ ہو۔ جو میرے ساتھ رہ کر ہوتا ہے۔

”آپ کی ایک پیاری سی بیوہ ہے۔ جو آپ کا اتنا خیال رکھتی ہے۔ اب بھی آپ کو سوچا ہے؟“ میں نے ہمیشہ کی طرح تصویر پر سرسری نگاہ ڈال کر ان کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

”تم دیکھو تو بلال! یہ کتنی خوب صورت ہے۔ اس کی آنکھیں دیکھو۔ تمہیں بڑی آنکھیں اچھی لگتی ہیں نا۔“ انہوں نے تصویر ایک دفعہ پھر مجھے پکڑادی۔ میں اب ان کو کیا کہوں کہ جو آنکھیں مجھے اچھی لگتی تھیں ان سارے چہروں میں سے کسی چہرے کے

لیے نہیں بنیں۔ میں نے تصویر ان کے ہاتھ سے لے کر ان کے بیڈ کی دراز میں ڈال دی۔ اس کا مطلب ناپسندیدگی نہیں بلکہ خاموش انکار تھا۔ ورنہ دوسری صورت میں اس تصویر کو میری دراز میں ہونا چاہیے تھا۔

”تم کب میری بات کب سمجھو گے بلال۔ مجھ سے تمہاری تنہائی نہیں دیکھی جاتی۔“

”می! میں بہت مصروف ہوں۔ میرے پاس ذرا بھی وقت نہیں ان فضول باتوں کو سوچنے کے لیے۔ اب یہ نہ کہیے گا کہ یہ فضولیات نہیں ضروریات ہیں۔ چلیں اب باہر چلتے ہیں۔ کھانا بھی کھا میں گے اور آئیں کریم بھی۔“ میں نے ان کے کندھے کے گرد بازو جمائل کرتے ہوئے لاڈ سے کہا۔

اس وقت وہ مجھے بے بسی سے گھور کر رہ گئیں۔ کچھ ہی دیر میں ادھر ادھر کی باتیں کر کے میں ان کا دھیان ہٹانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ مگر ان کے چہرے پر سوچ کے آثار اب بھی تھے۔ مجھے اندازہ تھا اب وہ گیا سوچ رہی ہوں گی۔

”دکاش! میں تمہیں وہ ساری خوشیاں دے سکتی۔ جن پر تمہارا حق تھا۔“ ان کے چہرے پر پشیمانی تھی۔

”ماں بذات خود اولاد کے لیے سب سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔“ میں نے ان کو اپنی مسکراہٹ کے ذریعے اپنی بات کا یقین بھی دلایا تھا۔ کیونکہ کچھ باتیں کہنے کی نہیں صرف سمجھنے ہی کی ہوتی ہیں۔ تاثرات زبان کے محتاج نہیں ہوتے۔ مگر کبھی کبھار ہم تاثرات کو سمجھنے میں بہت سا وقت لے لیتے ہیں یا پھر یہ کہنا درست ہو گا کہ یقین کی صورت نہیں دے پاتے اور تب ہی ہماری زندگی میں بڑی بڑی تبدیلیاں بڑی آسانی کے ساتھ رونما ہو جاتی ہیں۔ بعض دفعہ وہ تبدیلیاں منفی بھی ہوتی ہیں اور میری زندگی میں زیادہ تر تبدیلیاں منفی ہی تھیں۔



احساس محرومی کیا ہوتی ہے یہ مجھ سے بہتر بھلا اور

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دبی خریدایا جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے مٹی آڈر بھیج
کر جزی پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

بات بات پر ان سے روٹھ جاتی۔ کھانا پینا چھوڑ دیتی۔
بے وجہ ان کو تنگ کرتی۔ تب مجھے اندازہ نہ تھا کہ ولید
بھائی میری اور اپنی زندگی بنانے کے لیے دن رات
محت کرتے ہیں۔ انہوں نے ابا کا کاروبار پھر سے
سنبھال لیا تھا۔ گو کہ یہ دھند بہت گھٹانے میں جا رہا
تھا۔ مگر ولید بھائی کی دن رات کی محنت سے بہتری آتی
جاری تھی۔ وہ دوہری ذمہ داریوں کا شکار تھے۔ پھر
بھی ان کے چہرے پر تنگی نہیں ہوتی تھی۔ ناامیدی
نہیں ہوتی تھی۔ وہ مسکرا کر بات کرتے تھے۔ وہ پڑھ
بھی رہے تھے اور مجھے پڑھا بھی رہے تھے۔ جب
یوشن والی ٹیچر کی کارکردگی اچھی نہ تھی تو انہوں نے
مجھے خود پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ پڑھائی کے دوران وہ
مجھے کئی طرح کی نصیحتیں کرتے رہتے۔ یہ ان کا
معمول تھا۔ مگر مجھے اب یہ ساری نصیحتیں زہر لگنے
لگی تھیں۔ مجھے بھائی سے شکایت تھی۔ میں نے
پڑھائی میں دلچسپی لینا چھوڑ دی تھی۔ بھائی میری وجہ
سے جتنے پریشان تھے مجھے اس کا اندازہ نہ تھا۔ میں
صرف یہ سوچتی تھی کہ میرے پاس والدین نہیں
۔ اور بچوں کے ساتھ ان کے ماں باپ ہوتے ہیں۔
میں اکیلی ہوں۔ بھائی اب مجھے پیار نہیں کرتے۔ مجھ پر
ختمی کرتے ہیں۔ وہ میری باتوں کا اعتبار بھی نہیں
کرتے۔ اب وہ مجھے کپڑے بھی کم دلاتے ہیں اور بالکل
بھی مجھ سے محبت نہیں کرتے۔

میں یہ کب جانتی تھی کہ میرے بھائی کو بجلی، گیس
کے بل جمع کروانے ہوتے ہیں میری اور اپنی فیسیں دینا
ہوتی ہیں۔ ملازم کو پیسے دینے ہوتے ہیں۔ گھر کے
اخراجات پورے کرنے ہوتے ہیں۔ یہ بھی نہیں پتا تھا
کہ میرے بھائی کے پاس کپڑوں کے نام پر چند گئے چنے
جوڑے وہ گئے ہیں۔ پچھلی بار بھی وہ اپنے لیے کچھ نہ
لائے اس بار عید پر انہوں نے اپنے لیے کچھ بھی نہ لیا
تھا۔ انہوں نے مجھے یہ ساری باتیں نہیں بتائی تھیں۔
وہ بس مجھے خوش دیکھنا چاہتے تھے۔ میری عمر تیرہ سال
تھی۔ میری ضد اور چڑچڑے پن میں اضافہ ہوتا جا رہا
تھا۔ بھائی یونیورسٹی سے انجینئرنگ کی ڈگری مکمل

محرمیوں میں بھی خوش رکھے ہوئے تھی۔
بہت ساری ڈرائنگ بکس، کلرز، گیمز، چھوٹی
چھوٹی کہانیوں کی کتابیں، ڈھیر سارے بسکٹ بالیاں
اور چاکلیٹس کے پیکٹ میرے بھائی نے میرے لیے
ایک چھوٹی سی جنت بنائی ہوئی تھی۔ میں ان کے ساتھ
خوش تھی۔

چھٹی جماعت میں۔ آکر مجھے نئے دوست ملے
تھے۔ جو بہت برے تھے مگر بلال احمد نے اس وقت مجھے
سہارا دیا تھا۔ وہ اپنی سائیکل پر بہت دور سے میرے
لیے آتا تھا۔ بریک میں مجھ سے ملتا۔ ڈھیر ساری باتیں
پوچھتا اور بہت ساری نصیحتیں کرتا تھا۔

بلال احمد مجھ سے تین سال بڑا تھا۔ اس کا تعلق
میرے ساتھ بڑے بھائیوں جیسا تھا۔ وہ میری پھپھو
کا بیٹا تھا۔ مگر ہمارا ان سے کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ ان
کو اپنے گھر میں میں نے ایک دو بار ہی دیکھا تھا۔ ابا
جب زندہ تھے شاید تب بلال بھائی نے مجھے بتایا تھا کہ
ہم دونوں کزن ہیں۔ تب تو یہ بات میرے ذہن میں نہ
سائی تھی۔ مگر اس کا مجھ سے بار بار ملنا مجھے اس رشتے کا
احساس دلاتا تھا۔ ایک دفعہ میں نے بھائی کو بتا دیا کہ وہ
بریک میں مجھ سے ملنے آتا ہے۔

بھائی پہلی بار مجھ پر غصہ ہوئے۔ مجھے بہت ڈانٹا اور
دوسرے دن بریک میں آکر بلال کی خوب پٹائی کی۔ پتا
نہیں کیوں بھائی کو اپنے رشتہ داروں میں سے کسی سے
بھی کوئی تعلق رکھنا گوارا نہ تھا۔ اس کی وجہ مجھے بہت
بعد میں پتا چلی تھی۔ اس وقت تو مجھے بھائی پر بہت غصہ
آیا تھا۔ انہوں نے بلال بھائی کو بہت بری طرح مارا
تھا۔ دیوار سے ٹکرا جانے سے بلال بھائی کے ماتھے سے
خون بھی نکلا تھا۔ پتا نہیں کیوں بھائی کو اتنا غصہ آگیا
تھا۔ اس کے بعد وہ میرے لیے بہت محتاط ہو گئے تھے۔
مجھ پر کچھ سختی بھی کرنے لگے تھے۔ پہلے کی طرح انہوں
نے کہانیاں سنانا اور میرے ساتھ گیمز کھیلنا چھوڑ دیا
تھا۔ دن رات وہ اپنی کتابوں میں سر دیے پڑھتے رہتے
تھے۔

میں پھر ان ہی محرمیوں کا شکار ہونے لگی تھی۔

کون جان سکتا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا۔ مگر میں نے سنا
ہے کہ دو سال کی تھی۔ جب میری ماں میرے باپ کو
چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ہمیں انہوں نے خود چھوڑا یا ہم
کو ان سے چھینا گیا۔ خدا جانے حقیقت کیا ہے۔ مگر یہ
تو بہر حال سچ ہے کہ میری ماں نے پلٹ کر ہماری خبر تک
نہ لی تھی۔ میرا بھائی ولید حسن جو مجھ سے ٹھیک بارہ
سال بڑے تھے۔ میں نے ان کے منہ سے کبھی ماں کا
ذکر نہیں سنا تھا۔ مگر مجھے اتنا اندازہ ضرور تھا کہ میرے
بھائی میری ماں سے شدید قسم کی نفرت کرتے ہیں
اتنی نفرت کہ وہ ان کا نام بھی نہیں سنا چاہتے۔ ایک
بار میں نے ان کے منہ سے سنا کہ ہماری کوئی ماں نہیں
ہے۔ تب میں ان کی بات پر جتنی حیران تھی اتنی ہی
مایوس بھی۔

مجھے یاد ہے۔ تب میری عمر سات سال کے قریب
تھی۔ میرے ہم عمر بچے اپنے ماں باپ کے ساتھ
اسکول آتے تھے اور چھٹی ہونے کے بعد وہی انہیں
لینے آیا کرتے تھے۔ میں بھی بچوں کی اسی قطار میں
گھڑی ہوتی تھی۔ مگر مجھے میرے بھائی لینے کے لیے
آتے تھے۔ کیونکہ میرے ماں باپ نہیں تھے۔ ماں کی
تو شکل بھی مجھے یاد نہ تھی۔ نہ ہی ان کی کوئی تصویر یا
نشانی اس گھر میں موجود تھی۔ جس سے ان کے وجود یا
رشتے کا احساس میرے اندر جنم لیتا۔ میں سمجھتی تھی۔
میری ماں بھی باپ کی طرح ہماری دنیا سے چلی گئی ہیں۔
ولید بھائی کہتے تھے۔

”ابا بہت اچھی جگہ رہ رہے ہیں۔ ہم سے کہیں
زیادہ اچھی جگہ۔ اس جگہ کو ہم لوگ جنت کہتے ہیں۔“
ابا کے جانے کے بعد وہ مجھ سے اکثر ابا کے حوالے
سے بہت اچھی اچھی باتیں کرتے تھے۔ میری نظر میں
ابا کی دھندلائی ہوئی صورت تھی۔ ایک سال کے
دوران میں آہستہ آہستہ ان کو بھول رہی تھی۔

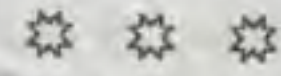
میں ابا کے قریب اتنا زیادہ نہ رہی تھی۔ شروع سے
مجھے بھائی کے ساتھ کھانا کھانے، سونے اور پڑھنے کی
عادت تھی۔ میری کل کائنات ولید بھائی تھے۔ اور یہ
ان کی محبت اور بے پناہ توجہ ہی تھی۔ جو مجھے اتنی

کر چکے تھے۔ اس وقت ان کی پہلی ترجیح کاروبار اور دوسری ”میں“ تھی۔ میں جو دن بہ دن ان کے لیے ایک بڑی آزمائش بنتی جا رہی تھی۔ وہ راتوں کو جاگ جاگ کر کچھ سوچتے تھے۔ میرے کمرے کی کھڑکی سے بار بار آکر مجھے دیکھتے۔ کبھی اندر آکر میرے جوتے اتارتے۔ میرے اوپر چادر درست کرتے۔ میری کتابیں اور چیزیں سمیٹ کر رکھتے۔ میرے کپڑے تمہ کر کے سلیقے سے رکھتے اور پھر میری پیشانی چوم کر کمرے سے چلے جاتے۔ میں جاگ رہی ہوں۔ چپکے چپکے ان کو دیکھتی۔ ان کی باتیں سنتی۔ مگر میرے دل سے مکمل طور پر ان سے وابستہ شکایات ختم نہ ہو سکیں۔ کچھ دوستوں اور جاننے والوں نے ان کو شادی کرنے کے لیے کہا۔ کئی دن تک وہ انکار کرتے رہے۔ مگر شاید میری حالت اور گھر کی بکھری ہوئی حالت سے بے زار ہو کر ان کو شادی کا فیصلہ کرنا ہی پڑا۔

یہ شادی عام شادیوں سے مختلف تھی۔ نہ ڈھولک نہ گانا بجانا نہ کوئی بڑا فنکشن۔ مجھے یاد تھا۔ ہم ایک عام سے گھر میں بھائی کے چند دوستوں اور ان کے گھر والوں کے ساتھ گئے تھے۔ وہ ایک بہت عام سا محلہ تھا۔ جگہ جگہ گندگی پھیلی ہوئی تھی۔ بہت چھوٹا سا گھر تھا اور گھر کے لوگوں نے بہت معمولی کپڑے پہن رکھے تھے۔ نکاح کے بعد مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں لا کر اپنی بھابھی کے ساتھ بٹھایا گیا اور تعارف کرایا گیا۔ دلہن بنی وہ عورت مجھے بالکل پسند نہیں آئی تھی۔ میرا بھائی خوب صورت تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ ہمارا گھر ان کے گھر سے ہزار گنا بہتر تھا۔ پھر بھائی نے اس لڑکی سے شادی کیوں کی۔ میرا دل چاہ رہا تھا۔ میں اس دلہن بنی عورت کا منہ نوچ لوں۔ مجھے یاد ہے میں نے بہت نفرت اور حقارت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر میں فوراً اس جگہ سے اٹھ کر باہر آگئی۔ بھائی کے پاس آکر میں نے گھر چلنے کے لیے ضد کی اور وہ مجبوراً معذرت کر کے اسی وقت رخصتی کی درخواست کرنے لگے۔ اسی وقت اس لڑکی کو رخصت کر کے ہماری

گاڑی میں بٹھا دیا گیا۔ بھائی نے اک نظر پاس بیٹھی عورت کو دیکھنے کی کوشش کی تھی اور میں نے اپنے ہاتھ سے بھائی کا چہرہ اپنی طرف کر لیا تھا۔ تب وہ تھوڑا حیران ہو کر مسکرائے تھے۔ مگر اس عورت کے چہرے پر کیا تاثرات ہیں، مجھے یہ دیکھنے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔

وہ رات میں نے رو کر گزاری تھی اور پھر اس عورت نے مجھے کتنا رالایا تھا یہ مجھ سے بہتر بھلا اور کون جان سکتا ہے۔



میں بلال احمد چھ سال کی عمر سے ہی احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کمتری کا یہ احساس میری ماں کے اندر بھی تھا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ہمارے کافی رشتہ دار مالی طور پر بہت مستحکم تھے اور ایک خوش حال زندگی گزار رہے تھے۔ ماں اپنے سگے بھائی کو بھی گھر بلانے سے کتراتے تھیں اور خود بھی بے حد مجبوری میں بہت کم کم ہی جاتی تھیں۔

میں نے بہت کم عمری میں یہ بات سمجھنا شروع کر دی کہ جب جب وہ بھائی کے ہاں سے ہو کر آتی تھیں اس دن وہ گھر میں ابھی ابھی رہتی تھیں۔ بچوں کو بلا وجہ ڈانٹنے لگتیں اور اپا سے اس رات لازمی کسی نہ کسی بات پر بحث ہو جاتی تھی۔ اس وقت شاید ان کو اپنے فیصلے پر پچھتاوا ہوتا ہو گا۔ کیونکہ اماں اور ابا کی پسند کی شادی تھی۔ اور یہ بات ہمیں پتا بھی تھی۔ ہمارے نانا تب اتنے مال دار نہ سہی مگر کالی خوش حال گھر نہ تھا۔ سنا ہے اماں کی شادی کے بعد نانا نے ایک اور نا انصافی کی کہ اماں کو ان کا حصہ نہ دیا اور سارا کچھ ماموں کے نام کر دیا۔ گھر کئی پلاٹ اور دکانیں تھیں۔ ماموں نے سارا کچھ اونے پونے بیچ کر ایک بڑا سا گھر خرید لیا۔ ان ہی دنوں انہیں سرکاری نوکری بھی مل گئی اور پھر تو ان کے وارے نیارے ہو گئے۔ ابا اکثر ان کی رشوت خوری کا ذکر کرتے تھے۔ مجھے اپنے ابا کی دن رات کی محنت بے کار لگتی تھی۔ جب انسان کو لوہو کے

تیل کی طرح کام کرتا رہے اور کھانے پینے کا خرچ ہی ہمیشہ پورا ہو اس پر اضافی اخراجات۔ میں نے اپنے باپ کو بھٹ اسی مالی پریشانی میں دیکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے ہاتھ پر ہر وقت بل ہوتے تھے۔ وہ گھر میں غصہ کرتے داخل ہوتے اور غصہ کرتے ہوئے گھر سے جاتے تھے۔ کوئی بھی چیز لینے یا مانگنے سے پہلے ہمیں دس دفعہ سوچنا پڑتا تھا۔ جب کہنے کی ہمت آجاتی تو صبر کا دور شروع ہو جاتا۔ ابا کی جھڑکیاں امی کی ڈانٹ۔ اس کے بعد رو رو کر کچھ پیسے ابا کی جیب سے نکلتے تھے۔ زین مجھ سے چھوٹا تھا۔ اسے صبر کرنا نہیں آتا تھا۔ نہ ہی وہ میری طرح غیر ضروری باتیں سوچتا تھا۔ بس وہ ضد کرتا رہتا۔ جب تک اس کی ضد کسی صورت پوری نہ ہوتی وہ چین نہیں لیتا تھا۔ مجھے یاد تھا اس سائیکل کے لیے بھی میں نے ہی اسے کہا تھا اور پھر اس نے رونا دھونا شروع کر دیا۔ حالانکہ وہ سائیکل مجھے چاہیے تھی۔ اس لیے کہ مجھے الماس سے ملنے کے لیے جانا ہوتا تھا۔ اب میں اس کے گھر بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ماموں کے جانے کے بعد اس گھر سے ہمارا کوئی تعلق نہ رہا تھا۔ ولید بھائی اماں سے ملنا تو کیا بات تک کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ پتا نہیں کیوں وہ ہم لوگوں سے اتنی نفرت کرتے تھے۔ کبھی مجھے محسوس ہوتا تھا وہ دنیا میں ہر ایک سے نفرت کرتے ہیں۔ شاید اس سب کی بڑی وجہ ان کی ممانعتیں۔ جو ان کو بہت پہلے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔

تب سنا تھا ماموں بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ بہت بعد میں پتا چلا کہ ان کے کسی بری عورت کے ساتھ تعلقات تھے۔ ممائی اسی وجہ سے خفا ہو کر اور سے لڑ کر چلی گئیں۔ جبکہ بچے ان ہی کے پاس چھوڑ گئی تھیں۔ انہوں نے باہر جا کر بہت جلدی اپنے کسی کلاس فیلو سے شادی کر لی تھی اور اس شادی کی خبر سننے کے بعد ولید بھائی ان سے مزید نفرت کرنے لگے تھے شاید۔ الماس بہت چھوٹی تھی۔ مجھے یاد تھا۔ ایک دن اماں مجھے ماموں کی طبیعت پوچھنے کے لیے ساتھ لے گئی تھیں۔ الماس اپنے کھلونے لیے اکیلی کھیل رہی تھی۔ ماموں

نے بتایا تھا کہ وہ الماس کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ الماس ان کی عادی ہو جائے۔ ولید بہت خیال رکھتا ہے اس کا۔ ان کو ولید بھائی پر ایک عجیب قسم کا مان تھا۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا تھا کبھی زندگی میں وہ دن آئے کہ میرے ماں باپ مجھ پر بھی اتنا اعتماد کریں۔ میرا نام لیتے ہوئے ان کے چہرے پر وہی سکون آجائے۔ جو سکون ماموں کے چہرے پر ولید بھائی کا نام لیتے ہوئے آتا تھا۔ مجھے ایک دم سے وہ ویلا تھلا اپنے سے چند سال بڑا لڑکا بہت ہی معتبر اور خاص لگنے لگا تھا۔ میں دل ہی دل میں ولید بھائی کی شخصیت سے متاثر ہونے لگا تھا۔

مگر الماس کے ساتھ مجھے عجیب سا ایک دوستی کا تعلق محسوس ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے بہت سی باتیں کی تھیں۔ وہ پکڑ پکڑ کر مجھے اپنے کھلونے دکھا رہی تھی۔ اس کی آدمی اور عورتی بات اور بات کرتے ہوئے تھوڑا ہلکا تھا۔ مجھے ایک دم سے اس کا انداز بہت پیارا لگنے لگا تھا۔ اس دن اس نے اپنی چاکلٹیں اور کوکیز میرے ساتھ شیر کیے تھے۔ میں ماموں کے گھر آکر بہت خوش تھا۔

پہلی بار مجھے یہ نہیں لگا کہ یہ سارے کھلونے یہ ساری چیزیں میرے پاس کیوں نہیں ہیں۔ مجھے لگا یہ ساری چیزیں اسی کے پاس ہونی چاہئیں۔ اس دن مجھے الماس کے لیے بہت دکھ ہوا تھا۔ جب مجھے پتا چلا تھا کہ ماموں اس دنیا میں نہیں رہے۔ ماموں کے بعد پھر ہمارا وہاں جانا نہیں ہوا۔ البتہ الماس کے اسکول کا پتا کچھ عرصے میں میرے ہاتھ لگ گیا۔ اور میں زین کے ذریعے حاصل کی گئی سائیکل کی مدد سے اس کے اسکول جا کر اس سے ملنے لگا۔ وہ بہت نا سمجھ تھی۔ اسے بہت سی باتوں کا ابھی پتا نہیں تھا۔ وہ مجھ سے سارا وقت ولید بھائی کی باتیں کرتی۔ میں اس سے اس کے کھلونوں کا حال پوچھتا۔ جنہوں نے کبھی مجھے بری طرح احساس کمتری میں ڈال دیا تھا۔ اس نے بہت سارے کھلونے پھینک دیے تھے۔ اب وہ کھیلنے کی عمر سے بڑی تھی۔ اب وہ بچوں کی کہانیوں کتابوں اور گیمز میں

دلچسپی لینے لگی تھی۔

مجھے اس کی تبدیلی پسند آئی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا۔ اب وہ بڑی ہو رہی ہے۔ اس کا مجھے بلال بھائی کتنا اچھا لگتا تھا۔ اس سے ایسا لگتا تھا جیسے ہم کسی مضبوط رشتے میں بندھے ہوں۔ یہ صرف ایک اپنائیت کا احساس تھا۔

مگر اس دن میری توقع کے برعکس ولید بھائی بریک میں آگئے اور میں ان کو سامنے دیکھ کر ہی ڈر گیا۔ حالانکہ مجھے پتا تھا کہ میں اتنے عرصے سے کچھ غلط کام نہیں کر رہا۔ میں صرف اپنی چھوٹی سی دوست اپنی کزن سے ملنے آتا ہوں۔ جو مجھے بلال بھائی کہہ کر پکارتی ہے۔ جو مجھے ولید بھائی کی طرح سمجھتی ہے۔ مگر اس دن پتا چلا کہ رشتے خود بنانے سے نہیں بنتے۔ بلکہ وہی رہتے ہیں۔ جو اللہ اپناتا ہے۔ اس دن ولید بھائی نے مجھے بہت پیٹا۔ اتنا زیادہ کہ میرے سر سے خون بہہ نکلا۔ اماں مجھے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھیں۔ ان کو پتا تھا ان کا بیٹا جھگڑالو نہیں ہے۔ وہ میرے سر سے خون صاف کرتے ہوئے رو رہی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس طرف کبھی نہیں جاؤں گا۔ جہاں کسی اجنبی لڑکے کے ساتھ کھیلتے ہوئے میں بری طرح سے پیٹ کر آگیا تھا۔ یہ کہانی میں نے ان کو سنائی تھی۔ اب تو اجنبی کا پتا پوچھ پوچھ کر تھک گئے۔ ان کا بس چلتا تو وہ اسی وقت حساب برابر کرتے۔ خیر! اس کے بعد یہ ہوا کہ اباسائیکل اٹھا کر بیچ آئے۔ اور اس دن کے بعد میری الماس سے ملنے کی ہمت پھر نہ ہوئی۔ لیکن الماس کو میں آج تک بھول نہیں پایا تھا۔ پتا نہیں یہ ہمدردی تھی۔ رشتہ یا پھر کچھ اور۔ اس کی بچپن کی تصویر آج تک میرے پاس محفوظ ہے۔ کیوں میں اس تصویر کو بار بار دیکھتا رہا۔ کیوں میں ایک معصوم سی بے ضرر سی لڑکی کے بارے میں اتنا سوچنے لگا تھا۔ ان سارے سوالوں کے جواب میرے پاس نہ تھے۔

احساس جرم کیا ہوتا ہے؟ یہ مجھ سے بہتر اور کون

جان سکتا ہے۔

میں میرا یوسف، میرا شاید سب سے بڑا جرم میری غربت تھی۔ میری تنگی، میری حسرتیں، اونچے اونچے خواب اور ان سب کو ایک دم سے پالنے کی اندھا دھند خواہش۔ پتا نہیں جرم کہاں سے شروع ہوا تھا۔ اس سے پہلے صرف حسرتیں تھیں اور خواب۔ سب سے پہلے ان حسرتوں نے مجھے اسکول لائف میں جکڑا۔ جب میں ساٹھی بچوں کی چیزیں چرا کر اپنے پاس رکھ لیا کرتا تھا۔ تب سے میرا یہ خیال تھا کہ جو چیز آپ کو دی نہ جائے۔ اس کو چھین کر بھی حاصل کر لینا چاہیے۔ یہ شاید میری کمزور تربیت کا اثر تھا یا گھر میں مجھ پر توجہ نہ دی گئی تھی۔ نہ میرا بہت چیک کیا گیا کہ اس میں اتنی قیمتی چیزیں کیسے آگئیں۔ میں پڑھتا بھی ہوں یا نہیں۔ اس کی بھی کسی کو پروا نہ تھی۔ اماں مطمئن تھیں کہ اسکول جاتا ہے۔ کافی ہے۔

باپ مطمئن تھا کہ آواہون گھر سے ٹلا رہے۔ کبھی کبھار میری فیس میں بھی میرے پچاویا کرتے تھے۔ ان کی ایک ہی بیٹی تھی۔ بیٹا نہ تھا اور ان کی خواہش تھی کہ میں پڑھ لکھ کر ان کی بیٹی کے قابل بن جاؤں۔ ان ہی کی خواہش پر میں آگے پڑھتا رہا۔ مگر بے دلی سے۔ اسکول سے کالج لائف کا دور بہت جلدی آگیا۔ کالج میں ایڈمیشن بھی میرے چچا نے ہی کروایا تھا۔ میرے کالج جانے پر میری ماں سے زیادہ میری چچی خوش تھیں۔ میں دل ہی دل میں ہنستا تھا۔ کیونکہ مجھے پتا تھا کہ مجھے ان کی بیٹی سے شادی کر کے ساری عمر دو گھروں کی ذمہ داری سر پر نہیں لینے۔ میں اکیلا رہ کر عیش کی زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ کالج میں کئی خوبصورت اور امیر کبیر لڑکیاں میرے ساتھ بڑھتی تھیں۔ یہاں دولت مند بننے کا ایک اور راستہ نظر آیا۔ کسی امیر لڑکی سے شادی کر کے گھر و اماں بن جاؤ اور عیش کرو۔ یہ سب سے آسان راستہ تھا۔ ان ہی دنوں جب میں بھی اپنے لیے کسی امیر لڑکی کو متوجہ کرنے کے طریقے سوچ رہا تھا۔ خوش قسمتی کہیں یا میری بد قسمتی کی پہلی سیڑھی۔ تب تو یہ خوش قسمتی ہی لگی تھی۔ مجھے ایک امیر اور معصوم

لڑکی کینٹین میں ٹیبل پر سر رکھ کر روتے ہوئے نظر آئی۔ اس وقت کینٹین پوری خالی تھی اور وہ اکیلی بیٹھی رو رہی تھی۔ آج سے پہلے کسی بھی امیر لڑکی کو یوں روتے نہ دیکھا تھا۔ اس کلاس کی لڑکیاں اتنی بولڈ ہوا کرتی ہیں کہ رونے کے بجائے رلاتی پھرتی ہیں۔ یہی حیرت مجھے اس کی ٹیبل کے پاس لے گئی۔

وہ عورت جو اس گھر میں میری بھابھی بن کر آئی تھی۔ اس عورت نے مجھے کتنا رلا دیا تھا۔ یہ مجھ سے بہتر بھلا اور کون جان سکتا تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا اس نے مجھ سے میرا بھائی چھین لیا ہے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ مجھے بھائی کے قریب آنے نہیں دیتی۔ بھائی نے رات کو کمرے میں آکر مجھے چیک کرنا میری چیزیں سنبھالنا اور میرا خیال رکھنا آہستہ آہستہ کم کرتے کرتے چھوڑ دیا تھا۔ وہ مجھے ایک غیر عورت کے حوالے کر کے مطمئن کیوں ہو گئے تھے۔ گھر آکر وہ اس کے سامنے مجھ سے پوچھتے تھے کھانے کا، میری ضرورتوں کا، پیسوں کا۔ وہ عورت کوئی اور بہانہ کر کے بات گھما دیتی۔

سب سے پہلے اس نے بھائی کی توجہ دوسری چیزوں میں لگانا شروع کی۔ جب وہ مجھ سے کچھ کچھ لاپرواہ ہو گئے تو اب وہ باقاعدہ میری شکایتیں لگایا کرتی بھائی سے۔ وہ میرے بھائی کے دل میں میرے لیے آہستہ آہستہ زہر بھر رہی تھی۔ مگر اس سب کے باوجود بھی بھائی کا رویہ نہیں بدلا تھا۔ وہ اس کے سامنے مجھے ڈانڈتے تھے۔ مگر پھر مناتے بھی تھے۔

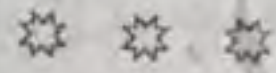
بھائی کی غیر موجودگی میں اس عورت کا میرے ساتھ وہی سلوک تھا جو ایک مالکن کا ملازمہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسی طرح مجھے کھانا دیا جاتا۔ بہت تھوڑا سا۔ خود کھا کر جو بچتا وہ دے دیتی اور میں اس کا بچا ہوا کھانا دیکھ کر پھوڑا آتی۔ بعد میں اسے شکایت لگانے میں آسانی ہوتی کہ میں کھانا کھاتی نہیں، ضائع کر دیتی ہوں۔ ایک غریب گھر کی عورت میرے گھر میں آکر

عیش کر رہی تھی اور میں تیرہ سال کی عمر میں اس گھر میں ایک محروم زندگی جی رہی تھی۔ اس نے مجھے سوتیلی ماں کی کمی محسوس ہونے نہ دی۔ میں نے بھائی سے شکایت کی تھی۔ انہیں بتایا تھا کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں مجھ سے گھر کا سارا کام کرواتا ہے۔ بلکہ معمولی سی غلطی پر ہاتھ بھی اٹھا لیتی ہے۔ بھائی شاید یقین نہ کرتے۔ اگر وہ ایک دن اچانک جلدی گھر نہ چلے آتے۔ اسی دن میں نے پچا لھچا باسی کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا۔ تب اس عورت نے مجھے تھڑ مارا تھا۔ ایک دو نہیں تین چار۔ وہ مجھے مارتی رہی۔ مجھے گالیاں دیتی رہی۔ وہ کہتی رہی۔ میں اس کی زندگی کی خوشیوں کے دن کھا گئی ہوں۔ وہ مجھے منحوس کہہ رہی تھی۔ حالانکہ وہ خود میری زندگی کے خوب صورت دن، میرا بچپن کھا گئی تھی۔ منحوس تو وہ عورت تھی میرے لیے۔ مگر یہ میری خوش نصیبی تھی کہ بھائی اسی وقت کمرے میں آئے تھے۔

ان کی حیرانی کا صرف ایک لمحہ تھا۔ دوسرے لمحے انہوں نے آگے بڑھ کر اس عورت سے مجھ کو چھڑایا اور تیسرے لمحے اسی طرح ایک دو نہیں تین چار تھپڑ اس کے منہ پر جڑ دیے۔ اب میرے بھائی اسے اسی طرح اس گھر سے نکال رہے تھے۔ اس کا سارا سامان کمرے سے باہر نکال پھینکا۔ اس عورت نے بہت کوشش کی کچھ کہنے کی۔ کئی جھوٹ جو اس نے تصور میں ہی کھڑے ہوں گے بچن کو آزمانے کا اسے موقع نہ مل سکا تھا۔ میرے بھائی نے اسے گھر سے باہر نکال کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ کتنی دیر تک دروازہ پیٹتی رہی مگر انہوں نے دروازہ نہ کھولا۔ وہ ساری رات میں اپنے بھائی کے بازو پر آنسو بہاتی رہی۔ ان کے ساتھ لگ کر روتی رہی اور انہیں بتاتی رہی۔ اس رات انہوں نے وعدہ کیا کہ اب وہ اس گھر میں اس عورت کو کبھی نہیں لائیں گے۔

اس رات مجھے اپنے بھائی واپس مل گئے تھے۔ وہ پھر سے میرا خیال رکھنے لگے۔ میری ہر چیز کا کھانے پینے کا۔ میرے کپڑوں کا۔

اسی ہفتے وہ مجھے ساتھ لے گئے اور مجھے بہت ساری چیزیں لے کر دیں۔ میں خوش تھی کہ میرا بھائی میرے ساتھ ہے اور وہ سازشی عورت اب پھر ہمارے گھر میں نہیں آئے گی۔ مگر یہ صرف میری غلط فہمی یا پھر خوش فہمی ہی تھی۔



جب میں اسکول سے واپس آئی تو اس کو میں نے اپنے سامنے دیکھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھی لیوی دیکھ رہی تھی۔ بھائی دوسرے صوفے پر اخبار ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے۔ سب کچھ نارمل لگ رہا تھا۔ ایسے جیسے وہ اس گھر سے کبھی گئی ہی نہ ہو۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ میں بیگ وہیں صوفے پر پھینک کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس وقت مجھے صرف اور صرف غصہ آ رہا تھا۔ بھائی پر سب سے زیادہ۔ میری عادت تھی۔ غصے میں میں اپنا نقصان کرتی تھی۔ میز پر رکھا ہوا گلاس میں نے فرش پر پھینک دیا۔ اپنی چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کر دیں۔ بیٹھے کی ایک کرسی میرے پیر میں بری طرح چبھ گئی۔ اور میں وہیں فرش پر بیٹھ کر اپنے پاؤں سے نکلتا ہوا خون دیکھ رہی تھی۔ میری آنکھوں سے آنسو ضرور بہہ رہے تھے۔ مگر اس وقت میرے منہ سے کوئی چیخ نہ نکل سکی۔

بھائی اسی وقت میرے کمرے میں آئے تھے۔ میرا پاؤں دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ بہت احتیاط سے انہوں نے پاؤں کے ٹکڑے سے کرسیاں نکالیں۔ زخم صاف کیا اور پی کرنے کے بعد مجھے بیڈ پر لٹایا۔ بہت دیر تک وہ خاموشی سے ساری بکھری چیزیں سمیٹ کر رکھنے لگے۔ پھر جھاڑولا کر ساری کرسیاں احتیاط سے سمیٹ کر ڈسٹ بن میں پھینکیں۔ اس کے بعد میرے لیے کھانا لے آئے۔

”منی! میں جانتا ہوں۔ وہ بہت بری ہے۔ یہ بھی کہ اس نے تم سے بہت برا سلوک کیا ہے۔“ وہ اپنے ہاتھوں سے نوالہ بنا کر میرے منہ میں ڈالتے ہوئے بولے۔

”میں نے اسے گھر سے نکال دیا تھا اور میرا کوئی ارادہ نہیں تھا اسے واپس لانے کا۔ مگر آج اس کی ماں اسے چھوڑ گئی ہے۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہتے ہوئے مجھے کھانا کھلا رہے تھے۔

”اس نے مجھ سے معافی مانگی ہے۔ وہ آئندہ تمہارے ساتھ ایسا نہیں کرے گی۔ کک رکھ رہا ہوں وہ تمہیں تمہاری مرضی کے کھانے پکا کر دے گا۔ تم چاہو تو اس سے بات بھی مت کرنا۔ وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گی۔ بس میں اسے اب نکال نہیں سکتا۔ یہ میری مجبوری ہے۔ ہاں! اگر اب اس نے تمہارے ساتھ کچھ بھی برا کیا تو نتیجہ اسے بھگتنا پڑے گا۔ مگر مجھے یقین ہے اب وہ ایسا نہیں کرے گی۔“

مجھے بہت کچھ سمجھاتے رہے۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ میرے اسکول، میری پڑھائی کے بارے میں غیر ضروری سوال کرتے رہے۔ شام تک وہ میرے ساتھ تھے۔ شام کو ہم کھانے کے لیے باہر گئے۔ پھر وہ مجھے آکس کریم کھلانے لے گئے۔ رات کا کھانا ہم تینوں نے ساتھ کھایا۔ وہ عورت بھی خاموش تھی اور میں بھی۔ میں اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ ایک بھائی تھے جو وقفے وقفے سے کبھی مجھ سے مخاطب ہوتے۔ کبھی اس سے۔ اس دن میرا غصہ تو اتر گیا تھا۔ مگر میرا دل اسے تسلیم کرنے کے لیے پھر بھی راضی نہیں تھا۔ مگر مجھے اپنے بھائی کے سامنے اپنا بیج اچھا رکھنا تھا۔ اس لیے میں نے اس عورت سے الجھنا چھوڑ دیا تھا اور اس دن کے بعد سے اس نے میرے ساتھ کوئی ایسا غلط برتاؤ بھی نہیں کیا تھا۔ بھائی شام میں تھوڑی دیر میرے ساتھ رہتے تھے۔ میٹر اموڈ پھر سے اچھا رہنے لگا تھا۔ میرے دل میں اس عورت کے لیے جو نفرت تھی وہ آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ مگر بیچ میں پھر ایک دیوار آگئی تھی۔

ان دنوں بھائی اس کا بہت خیال رکھنے لگے تھے بلکہ اس کے ساتھ وہ دیر تک ہنس ہنس کر باتیں کرتے تھے۔ میرے بھائی پھر اس عورت کے ہو گئے

مجھے پتا نہیں کیوں یہ لگتا تھا کہ وہ عورت میرے بھائی کو میرے خلاف ورغلا کر دور کر دے گی۔ کیونکہ بھائی میرا واحد سہارا تھے اس دنیا میں۔ اس عورت کی اہمیت اس گھر میں بڑھتی جا رہی تھی۔ کچھ دنوں بعد بھائی مجھے اسکول سے سپدھا اسپتال لے گئے۔ وہاں کاٹ میں لیٹی ایک چھوٹی سی گڑیا دکھائی اور بتایا کہ یہ میری بیٹی ہے۔

مجھے ایک دم سے وہ چھوٹی سی گڑیا بہت پسند آگئی تھی۔ گھر آنے کے بعد میں بھائی کی موجودگی میں اس کے کمرے میں جانے لگی تھی۔ بینش کو پیار کرنا اور گود میں لینا مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ بنی کی خاطر میں نے اس عورت سے بات کرنا شروع کر دی۔ میں نے سوچا تھا۔ میں بنی کو اپنا بہت اچھا دوست بناؤں گی۔ اسے سارے کھلونے اسے دوں گی۔ بنی تھوڑی بڑی ہوگی تو میں اس کے ساتھ کھیلوں گی۔ پھر مجھے کبھی پوریت نہیں ہوگی۔ بھائی بنی کے لیے میری محبت دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ وہ مطمئن تھے اور میں بھی خوش تھی۔

وہ عورت مجھے خوش کہاں دیکھ سکتی تھی۔ وہ صرف کچھ وقت کے لیے چپ ہوئی تھی۔ اس کا رویہ میرے ساتھ پھر سے برا ہونے لگا۔ وہ مجھے بنی کو گود میں لینے نہیں دیتی تھی۔ مجھے ڈانٹتی، جھڑکتی اور جب میں کمرے کی طرف آرہی ہوتی تو وہ کمرے کا دروازہ بند کر لیتی۔

بھائی بہت دیر سے گھر آتے تھے اور جب فری ہوتے تھے تو بنی کو گود میں اٹھائے اس سے باتیں کر رہے ہوتے تھے۔ وہ سارا وقت بنی کو دیتے تھے۔ ان کے پاس میرے لیے وقت نہ تھا۔ وہ کہتے تھے۔ تم بڑی ہو رہی ہو۔ اپنی چیزیں سنبھالنا سیکھو۔ یہ کیا پورا کرا گندہ کر دیتی ہو۔ تمہاری بھابھی بے چاری صفائی کروا کروا کر تھک جاتی ہیں۔ ان کا لہجہ نرم ہوتا تھا۔ مگر بات چیت تھی۔ وہ بھابھی کی نظر سے مجھے دیکھنے لگے تھے۔ جتنا وقت میرے ساتھ رہتے، سمجھاتے رہتے۔ مجھے ان کی باتیں بہت بری لگنے لگی تھیں۔ اب میں خود ان سے کئی کئی سی رہنے لگی تھی۔ اکیلے رہنا سیکھ

رہی تھی۔ مجھے بنی سے بھی عجیب قسم کا حسد ہونے لگا تھا۔

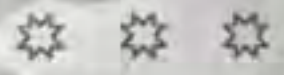
ایک دفعہ وہ بہت دور رہی تھی۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ بہت دیر تک وہ روتی رہی میرا دل بے چین ہو رہا تھا۔ آخر کار میں اس کے کمرے تک گئی۔ مگر جب تک وہ روتے روتے فرش پر گر گئی تھی۔ میں اسے اٹھانے کے لیے ایک دم آگے بڑھی تھی۔ جب بھابھی واش روم سے نہا کر باہر نکلی اور مجھ سے بنی کو چھین کر چمکانے لگی۔ مجھے ایک زوردار پھپر بھی لگایا اور پھر بھائی کو فون کر کے میری شکایت کرنے لگی۔ افسوس کی بات یہ تھی کہ بھائی اس کی باتوں پر اعتبار کرنے لگے تھے۔ انہوں نے بھی مان لیا کہ بینش کو بیڑ سے میں نے گرایا ہے۔ جان بوجھ کر۔ وہ عورت اب بنی کو مجھ سے بہت دور کرنے میں کامیاب ہو گئی اور بھائی کو بھی۔ بھائی مجھے ڈانٹتے نہیں تھے۔ نہ ہی مارتے تھے۔ مگر وہ مجھ سے دور ہو گئے تھے۔

میں بظاہر ٹھیک تھی۔ کھانا پینا سب کچھ مل رہا تھا۔ میرے پاس ہر چیز تھی۔ سوائے محبت کے، توجہ کے، اپنائیت اور وقت کے۔ جو کسی کے پاس میرے لیے نہ تھا۔ بھابھی کا رویہ بھی ویسا ہی تھا۔

میں نے اب بحث کرنا اور شکایت لگانا چھوڑ دی تھی۔ میں نے سمجھوٹا کرنا سیکھ لیا تھا اور یہ جان لیا تھا کہ یہ گھر میری بھابھی اور بیٹی کا ہے۔ میرا صرف ایک کمرہ ہے۔ جس کے اندر میں اپنی مرضی سے رہ سکتی ہوں۔ عادی تو میں ہو گئی تھی۔ مگر اس محرومی اور تنہائی کا کیا کرتی۔ جو میرے اندر بڑھتی جا رہی تھی۔ جو مجھے ہنسنے اور خوش رہنے نہیں دیتی تھی۔

ان دنوں جب میرا کوئی دوست نہ تھا ان ہی دنوں مجھے سمیرا یوسف مل گیا جو بہت جلدی میرا اچھا دوست بن گیا۔ اس لیے کہ اس کے پاس بھی کئی پریشانیاں تھیں شاید۔ وہ بھی کسی محرومی کا شکار تھا۔ بہت ساری لڑکیوں کو وہ ناپسند تھا۔ مگر مجھے اچھا لگتا تھا۔ مجھے اس کی صورت میں ایک دوست مل گیا تھا۔ وہ بہت مزے مزے کی باتیں کرتا۔ مجھے ہنسانے کے لیے لطفے سنانا

اور مجھ سے انگریزی ہمارے موزیک اسٹوریز سنتا میں نے اپنی ساری سی ڈیز اور پلیئر اسے دے دیا۔ جو میرے لیے بے کار تھا اور اس کے لیے بہت اہم۔ اس کی محرومی چیزیں تھیں۔ میری محرومی انسان۔ ہم نے اپنی محرومیاں بانٹ لی تھیں۔ سنا تھا کہ بانٹنے سے دکھ بہت ہلکے ہو جاتے ہیں۔



وہ بہت عجیب تھی اور اس کے دکھ بھی عجیب تھے۔ وہ ساری چیزیں جو اس کے لیے معمولی تھیں۔ میرے لیے اہم تھیں۔ وہ بہت کھلے دل کی تھی۔ تحفہ ہمیشہ دیتی تھی۔ جس دن میری جیب میں پیسے نہ ہوتے۔ وہ زبردستی اپنے پرس سے پیسے نکال کر میری جیب میں رکھ دیتی۔ میں جتنا بھی لالچی سی پر اس کی سچائی کے سامنے چھوٹا پڑتا جا رہا تھا۔ میرے پاس سواری نہ تھی۔ پورے چھ ماہ اس نے اپنی پاکٹ منی سے پیسے بچائے تھے اور مجھے بائیک لے کر دی تھی۔

اس دن مجھے خود سے بھی شرم آئی تھی۔ میں نے وہ چابیوں اسے واپس کر دی تھیں۔ مگر وہ کئی دنوں تک مجھ سے ناراض رہی۔ آخر کار اس کی ضد پر میں بائیک لے گیا۔ گھر میں بتایا کہ کسی دوست کی ہے۔ کچھ دنوں کے لیے رکھی ہے۔ مگر ماں کے اصرار پر انہیں بتادیا۔ ایک دن اس کا ڈرائیور اسے لینے نہیں آیا تھا تو میں اسے چھوڑ آیا۔ غالباً اس کی بھابھی نے دیکھ لیا تھا۔ وہ دو دن بعد آئی اور بتایا کہ بھابھی نے بھائی کے کان بھرے ہیں۔ ان سے ڈانٹ کھائی ہے۔ میں نے اس سے کہا۔ مجھ سے بات کرنا بند کر دو۔ اپنی چیزیں واپس لے لو۔ مگر وہ نہیں مانی۔

ایک دفعہ اسے کچھ کتابیں خریدنی تھیں۔ میں اسے لے گیا۔ راستے میں تیز بارش ہو گئی اس کا گھر دور پڑنا تھا۔ میں اسے اپنے گھر میں لے گیا۔ ماں سے ملوایا۔ میں چاہتا تھا وہ میرا گھر اور میری حیثیت دیکھ لے۔ مگر مجھ سے دور ہونے میں اسے آسانی ہو۔ وہ میرے گھر میں بڑی بے تکلفی سے پھرتی رہی۔

اس نے ماں اباسے بہت سی باتیں کیں۔ میرے چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی۔ ان سے وعدہ کیا کہ وہ ان کے لیے کتابیں بھیجے گی۔ ماں نے اس کے لیے کھانا بنایا۔ جو اس نے بہت شوق سے کھایا۔ وہ بہت خوش تھی اور میں حیران تھا۔

کچھ دیر بعد بارش رکی تو ماں نے مجھ سے کہا کہ جلدی گھر چھوڑ آؤ اسے۔ میں گلی سے نکلتے وقت اس کے سامنے شرمندہ سا ہو رہا تھا۔ گلی گندے پانی سے بھر گئی تھی۔ موٹر سائیکل اشارت ہوئی تو چھینٹے اس کے کپڑوں پر بھی پڑے۔ مگر وہ بڑی لاپرواہی سے بیٹھی تھی۔ ماں نے اسے چھوٹی سی چھتری بھی پکڑا دی تھی۔ جو اپنے سے زیادہ اس نے میرے سر پر کی ہوئی تھی۔ میں تو عادی تھا اور اسے تو فوراً زکام ہو جایا کرتا تھا۔

سارا رستہ وہ باتیں کرتی رہی۔ اس نے مجھے بتایا کہ زندگی میں پہلی بارش ہے۔ جب وہ ہنسی ہے اور اسے پہلی دفعہ بارش اچھی لگی ہے۔ وہ بہت خوش تھی۔ مجھے حیرت تھی اور ہنسی بھی آرہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ یہاں بارش کے بعد بہت چمھر ہو جاتے ہیں۔ گلیاں کتنے دن تک بھری رہتی ہیں گندے پانیوں سے۔ بجلی عائب ہو جاتی ہے۔ کتنی مشکل زندگی ہے ہماری۔ میں اسے بتا رہا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔ ”یہی تو اصل زندگی ہے۔“ تھی نا وہ عجیب۔



اس دن صرف بھابھی ہی نہیں بھائی بھی میرا انتظار کر رہے تھے۔

اپنی خوشی میں مجھے یہ یاد کیوں نہ رہا کہ ویسے وہ میری خبر نہیں یا نہیں۔ مگر میرے دیر سے آنے پر وہ بھی مشتعل ہو سکتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا میں انہیں وجہ بتاؤں گی۔ میں ان کو سامنے دیکھ کر ڈرے ڈرے انداز میں اندر آئی اور انہیں سلام کیا۔

”وہ کون تھا؟“ ان کا لہجہ بہت سخت، مگر دبا دبا سا تھا۔ وہ اپنا غصہ قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرے ساتھ بڑھتا ہے۔ میرا کلاس فیلو ہے۔“
”رشتہ کیا ہے تمہارا اس سے جو یوں ادھی رات کو اس غیر لڑکے کے ساتھ آئی ہو؟“ اب بھابی آگے آئی تھی۔ مجھے اس سے یہی امید تھی۔
”تمہیں شرم نہیں آئی ایسا کرتے ہوئے؟ یہ بھی نہیں سوچا کہ تمہارا شریف بھائی کسی کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہے گا۔“ بھابی نے بھائی کو چپ دیکھ کر دوسرا تیر پھینکا۔

”میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔ جس کی وجہ سے میرے شریف بھائی کو کچھ شرمندگی ہو۔“
”نہیں، نہیں۔ یہ تو بڑی نیکی کا کام ہے۔ جو تم رات کے اس وقت ایک غیر لڑکے کے ساتھ منہ اٹھائے پھر رہی ہو۔ اس دن بھی تم اسی کے ساتھ تھیں نا؟ پوچھو ولید! اس لڑکے کے ساتھ اس کا ایسا کیا تعلق ہے؟“ آگ بھڑکانے کی وہ ماہر تھی اور اس وقت یہ کام وہ بخوبی کر رہی تھی۔

”بلاوجہ بات کو مت بڑھائیں بھابی!“ اپنے دفاع کے لیے اس وقت کوئی دلیل میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ شاید میں بھی ذہنی طور پر خود کو مجرم محسوس کر رہی تھی۔

”دیکھ لیا ولید! یہ اس کے لیے معمولی بات ہے۔“
”چپ کر جاؤ۔ میں خود بات کر سکتا ہوں۔ پوچھ سکتا ہوں۔ تمہیں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سخت غصے میں تھے۔ اس وقت وہ میری طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔

”تمہاری اسی ڈھیل نے یہ دن دکھایا ہے۔ اب بچا کیا ہے۔ جب جوان بہن رات گئے آوارہ گردی کر کے لوٹے۔“ وہ جاتے جاتے زہر کا تیر پھینکنا کہاں بھولی تھی۔

”یہ سب ایسا نہیں ہے بھائی۔ بھابی بات کو غلط رنگ دے رہی ہیں۔“ میں نے ایک کمزور سا احتجاج کیا۔

انہوں نے صرف ایک لمحہ میری طرف دیکھا تھا ان کے چہرے پر جتنا کرب، جتنا دکھ تھا آنکھوں میں

جتنی اذیت تھی۔ ایسی اذیت عمر بھر میں میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی ان کی آنکھوں میں۔

وہ خاموشی سے باہر نکل گئے۔ پھر گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی تھی باہر سے۔ وہ رات کے اس وقت کہاں جا رہے تھے۔ میرا دل خوف زدہ ہو گیا۔ اسی دن میں نے خود سے عہد کیا تھا کہ آج کے بعد میرا یوسف میری زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ میں اس سے نہیں ملوں گی۔ نہ بات کروں گی۔ اگر اس نے مجھے نہ چھوڑا تو میں کالج چھوڑ دوں گی۔ جتنی بے بسی آج میں نے ولید بھائی کے چہرے پر دیکھی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں خود کو کڑی سے کڑی سزا دوں۔

خود سے لڑتے، جھگڑتے رات کے پچھلے پہر صبح کے درمیان مجھے نیند آگئی۔ صبح دس گیارہ بجے کا وقت تھا۔ جب ملازمہ مجھے کمرے میں اٹھانے آئی تھی۔ مجھے فریش ہونے کا کہہ کر تھوڑی دیر میں ناشتالے آئی۔ میں نے صرف چائے کا آدھا کپ لیا تھا۔ اس سے پوچھنے کے بعد کہ بھائی نے ناشتا کیا یا نہیں۔

اس نے کہا۔ وہ ان کا ناشتادے کر آ رہی ہے۔ تو وہ گھر پر تھے۔ کس وقت لوٹے تھے۔ گئے کہاں تھے۔ وہ کیا سوچ رہے ہوں گے میرے بارے میں۔ میرا دل چاہ رہا تھا باہر جاؤں۔ مگر ان کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ پھر یہ مشکل انہوں نے حل کر دی۔ تھوڑی دیر میں وہ خود میرے کمرے میں آگئے تھے۔

ان کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ چہرے کی رنگت کچھ زرد سی۔ وہ بہت تھکے تھکے تھے۔ ایک رات میں وہ کتنے کتنے بدلے لگ رہے تھے۔

”تم نے ناشتایوں نہیں کیا؟“ وہ میری طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔ میں سوچ رہی تھی وہ مجھ سے کچھ اور پوچھیں گے۔

”چائے پی لی ہے۔“ میرا مختصر سا جواب تھا۔
”تمہیں مجھ سے کہنا چاہیے تھا۔“ وہ ادھ کھلی کھڑکی سے آتی روشنی کی طرف دیکھ رہے تھے۔
”کیا کہنا چاہیے تھا؟“ میرا دل اب بھر آ رہا تھا۔
”تم اسے پسند کرتی ہو؟ تمہیں مجھے بتا دینا چاہیے

تھا۔ مگر یوں پھرنا۔ میں کبھی اپنی ٹین اتار میں بھی یوں لڑکیوں کے ساتھ نہیں پھرا۔ خیر! میرے پاس تو وقت ہی نہ تھا ان فضولیات کے لیے۔“

میں ان کو اپنی صفائی میں کوئی وضاحت دینا چاہ رہی تھی۔ مگر یہ بھی چاہ رہی تھی کہ پہلے وہ بات کر لیں۔ پھر کچھ کہوں۔

”میں رات اس کے گھر گیا تھا۔ میں نے اس کے ماں باپ سے بات کی ہے۔ میں اس لڑکے سے ملا ہوں۔“ وہ کہہ رہے تھے اور میں منہ کھولے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اب وہ کیا کہنے لگے تھے۔ اب کیا رہ جاتا ہے۔

”وہ سب تمہارے لیے سوٹ ایل نہیں ہے۔ تم شاید اس گھر میں نہ رہ سکو۔ اس کے باوجود بھی اگر تم وہاں انٹر سٹڈ ہو تو کوئی توجہ ہوگی۔“

”میں آئندہ اس سے نہیں ملوں گی۔“ میں صرف اتنا کہہ سکی تھی۔

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ آج رات وہ نکاح کر کے تمہیں یہاں سے لے جائے گا۔ میرے کچھ دوست ہیں۔ وہ شریک ہوں گے۔ تم اس کے ساتھ جا کر کچھ چیزیں خرید لو۔ باقی میں تمہیں پہنچا دوں گا۔“

”بھائی!“ میں حیران تھی یا صدے سے گنگ۔ اچانک اتنا برا فیصلہ۔ ایسا تو خود میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔

بات مکمل کر کے وہ اٹھ گئے۔ میرے بیڈ کے سرہانے بھاری قیمت کا چیک سائن کر کے چھوڑ گئے تھے۔

ابھی تو مجھے بہت کچھ کہنا تھا۔ ابھی ان کو بھی مجھے بہت کچھ کہنا تھا۔ نہ ڈانٹا، نہ برا بھلا کہا، نہ ملامت نہ کی۔ نہ ہی وہ شکوہ زبان پر لائے، جو ان کے لہجے سے ان کی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔

میں نہ اقرار کر پارہی تھی نہ انکار۔ اسی وقت میرا فون آیا۔ وہ خود حیران تھا، مگر وہ بہت خوش تھا۔ جبکہ میرے اندر کوئی کیفیت نہ تھی۔ اتنی جلدی

میں نے یہ بھی نہیں سوچا تھا۔ ابھی تو میں خود کو اور اسے سمجھ رہی تھی۔ ابھی کچھ وقت درکار تھا۔

میرا اس ہماری خوش نصیبی کہہ رہا تھا اور میں اس خوش نصیبی کا تجزیہ نہیں کر پارہی تھی۔

شادی کی شاپنگ میر نے کی۔ سب کچھ اس کی پسند کا تھا۔ میں ابھی تک حواسوں میں نہیں تھی۔ کوئی ایسے اپنی شادی کی شاپنگ کرتا ہے کیا۔ اتنی جلدی۔ نہ کوئی مگنی نہ گانا بجانا، نہ رسمیں نہ ہلا گلا، نہ چمک نہ خوشی نہ سہیلیاں۔

”اسی طرح میرے بھائی کی شادی ہوئی۔ اسی طرح میری۔ ہم دونوں کے ساتھ سب کچھ الگ تھلگ کیوں ہوتا ہے۔“ میرا دل خالی خالی سا تھا۔

بڑے آرام سے رخصت ہو کر ایک اور گھر میں آگئی۔ مجھے یقین تھا میرے مجھے خوش رکھے گا۔ یہ لوگ میرا خیال رکھیں گے۔ مگر پھر کیا تھا، جس کی وجہ سے میرا دل بے سکون تھا۔ ڈر رہا تھا۔ ہول رہا تھا۔

میں خود سے شرمندہ شرمندہ سی تھی۔ مگر میرے گھر والے خوش تھے۔ خود وہ بہت خوش تھا اور یہی سب دیکھ کر میں کچھ مطمئن ہو گئی۔ میرے روئے اور دوستانہ مزاج سے میرے دل پر چڑھی گرد اترنے لگی۔ میں خوش رہنا سیکھ رہی تھی۔

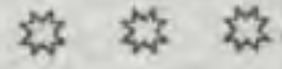
یہ ایک نئی زندگی کا آغاز تھا۔ تھوڑا مشکل۔ تھوڑا منفرد۔

یہاں سے سیکھنے کے لیے مجھے بہت کچھ ملا۔



وہ غیر ارادی طور پر میری زندگی میں آگئی۔ یہ میری خوش نصیبی تھی اور اس کی مشکل نصیبی۔ مجھے اندازہ تھا اس کے لیے یہاں رہنا مشکل ہو گا۔ یہ بھی کہ وہ جلدی بے زار آجائے گی۔ یہ نہ ہو کہ کچھ ہی دنوں بعد وہ مجھے چھوڑ کر چلی جائے۔ اسی لیے میں ہر ممکن کوشش میں تھا کہ وہ کسی طرح میرے ساتھ سیٹ ہو جائے۔ میں روز اسے باہر لے جاتا۔ میں ہر طرح سے اس کا خیال رکھتا۔ گھر میں بھی سب اس کا

فحش بھی مکمل نہیں ہوتا۔ پھر بھی ہر شخص مکمل ہونا چاہتا ہے۔ نجانے کیوں۔



اس کے ساتھ شادی کے شروع شروع کے دن بہت اچھے تھے۔ میں نے اس کے گھر میں پہلی مرتبہ سچی خوشی دیکھی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا وہ لوگ مجھے پا کر خوش ہیں۔ وہ سب بہت سادہ تھے۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی بھی۔ میں صرف اس لیے خوش تھی کہ میں ان سب کے لیے اہم ہوں۔ میں نے اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں اس کے بہن بھائیوں کو دے دی تھیں۔ میں اس کی ماں کو بھی کچھ پیسے دے دیتی تھی۔ میری پوری کوشش تھی کہ وہ لوگ مجھ سے ہمیشہ خوش رہیں کسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔ میں ہر طرح سے ان کے ماحول میں ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرتی رہی اور ایڈجسٹ ہو بھی گئی تھی۔

گوکہ وہاں مجھے کم سہولتیں میسر تھیں۔ کھانا خود پکانا پڑتا تھا اور میں پکانا سیکھ رہی تھی۔ مجھے ڈسٹ الرجی تھی۔ مگر اس کے باوجود میں جھاڑ پونچھ اور صفائی کا کام بھی کر لیتی تھی۔

ایک دفعہ بھائی اچانک آگئے۔ پہلی دفعہ وہ گھر پر مجھ سے ملنے آئے تھے۔ اس دن میں نے پورے گھر کی صفائی کی تھی۔ فرش دھویا تھا۔ اس وقت میں دھلے ہوئے کپڑے تار پر پھیلا رہی تھی۔ بچن میں ہنڈیا الگ چڑھی ہوئی تھی۔ میں باری باری سارے کام دیکھ رہی تھی۔ وہ اچانک صحن میں آکر کھڑے ہو گئے۔ حیرانی سے مجھے دیکھتے ہوئے شاید پچانے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ میں شرمندہ سی ہو گئی وہ صرف چند منٹ کے تھے۔ اس دوران وہ چپ تھے۔

میرے پاس بھی بولنے کو کچھ نہ تھا۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتے رہے۔ ان کی آنکھوں میں دکھ اور شکایت۔ جیسے وہ مجھے ڈانٹنا چاہتے ہوں۔ میری ساس اسی وقت گھر آئی تھیں۔ بھائی کے سامنے وہ بھی کچھ شرمندہ ہو گئی تھیں۔ وہ چپ چاپ میری

ان کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ انہوں نے بتایا۔ اس کی شادی کو سات آٹھ ماہ ہو گئے ہیں اور میرے پیروں سے جیسے زمین سرک گئی تھی۔ ”کب۔۔ کیسے اور کہاں؟“ کے علاوہ جو سارے الفاظ تھے۔ وہ حلق میں ہی رہ گئے تھے۔

پھر وہ نجانے کیا کیا بولتی گئیں۔ ”چکر تھا اس کا۔ لڑکے کے ساتھ رات دیر تک گھومتی تھی۔ بدننامی کے ڈر سے بھائی نے شادی کروادی۔“

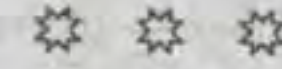
میں اس سے زیادہ نہ سن سکا تھا۔ بات بیچ میں کاٹ کر اٹھ گیا۔ چائے کا کپ آدھا باقی تھا۔ انہوں نے روکا مگر میں بدحواس سامعزت کر کے اٹھ آیا۔

میرا ذہن سوچوں کے شور کی زد میں تھا۔ گھر آکر اس رات مجھے سخت بخار ہو گیا۔ میں نے آخر یہ کیوں نہ سوچا کہ وہ کسی کو پسند کر سکتی ہے۔ میں کیوں اس کا انتظار کرتا رہا۔ اس ایک طرفہ محبت نے مجھے بری طرح بڑھال کر دیا تھا۔ سنا تھا وہ شادی کے بعد خوش ہے۔ وہ کون ہے کیا ہے۔ جس کو وہ پسند کرتی ہے۔ جس سے شادی کر کے وہ خوش ہے۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر یہ سب بے کار تھا۔ کچھ دنوں کی بے چینی کے بعد میں نے خود کو سنبھال لیا۔ اس لیے کہ مجھ سے وابستہ اور بھی لوگ تھے۔ ابا کے بعد اماں کی ساری امیدیں مجھ ہی سے وابستہ تھیں۔

میں نے جاب کی تلاش شروع کر دی۔ کاروبار کی طرف دھیان دینے لگا۔ مجھ سے چھوٹا زین جو گریجویٹیشن کے بعد آگے نہیں بڑھنا چاہتا تھا۔ اسے کاروبار میں لگایا اور گھر تبدیل کرنے کے فوراً بعد اس کی منگنی کر دی اور پھر سال کے اندر اندر شادی بھی۔ تاکہ اماں کی تنہائی کا احساس ختم ہو۔

آہستہ آہستہ میرے پاس دنیا کی ہر آسائش آتی گئی اچھی ملازمت، کاروبار، گھر گاڑی۔ ساری حسرتیں آہستہ آہستہ پوری ہو رہی تھیں۔ مگر ایک حسرت جو دل میں ہی رہ گئی تھی۔ ایک کی تھی جو ان ساری چیزوں اور آسائشوں کے بعد بھی رہتی تھی۔ وہ مکمل خوشی اور مکمل سکون میں کہاں سے لاتا۔ دنیا کا کوئی

جس کے لیے مجھے اور انتظار کرنا تھا۔ مجھے پتا تھا الماس بہت جلدی بے زار آکر کسے گی۔ کسی اور جگہ گھر لے لو اور میں اس کی یہ خواہش بھائی کے سامنے رکھ دوں گا۔ اس کے بعد ہم الماس کی جائیداد کا حصہ لے لیں گے اور پھر پوری زندگی آرام سے گزرنی جائے گی۔ مگر اس کے لیے ابھی انتظار کرنا تھا۔ انتظار جو کبھی کبھی کتنا سہا ہو جاتا ہے۔



میں یونیورسٹی سے ماسٹرز کی ڈگری لے چکا تھا۔ اب اچھی ملازمت کی تلاش میں تھا۔ اماں اب میرے پیچھے پڑی تھیں کہ میں منگنی کر لوں اور ملازمت ملنے کے بعد شادی۔

میں نے سوچا یہی وقت ہے۔ اب میں اماں سے فائنل بات کر لوں۔ مگر اس سے پہلے میں الماس سے ملنا چاہتا تھا۔ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ ابھی پچھلے سال میں نے اسے کالج جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہماری صرف سلام دعا ہوئی تھی۔ اس کے بعد میں نے اسے دو تین دفعہ دیکھا۔ مگر مل نہ سکا۔ اب میں اسے پانا چاہتا تھا کہ میں اسے بچپن سے پسند کرتا ہوں۔ مجھے اگر شادی کرنی ہے تو صرف اسی سے۔ میں اس کا انتظار کر سکتا ہوں۔ وہ پڑھ لے۔ جب تک میں کوئی اچھی نوکری ڈھونڈ لوں۔ میں دوستوں کے ساتھ چھوٹا موٹا کاروبار بھی کر رہا تھا۔ ہم اچھے علاقے میں شفٹ ہونے والے تھے۔ بہت جلد میرا ارادہ اچھی سی گاڑی خریدنے کا تھا۔ میں اس کو سہولیات دینے کے قابل ہو رہا تھا۔ بس تھوڑا سا انتظار تھا۔ میں کئی باتیں سوچتے ہوئے اس کے گھر گیا۔

ولید بھائی اس وقت گھر پر نہ تھے۔ ان کی بیوی ملیں میں ولید بھائی کا انتظار کرنے کے بہانے بیٹھ گیا۔ انہوں نے میرے لیے چائے منگوائی۔ میرے بارے میں پوچھنے لگیں۔ مختصر سے تعارف کے بعد ہم ہلکی پھلکی باتیں کرتے رہے۔ پھر اچانک میں نے الماس کا پوچھا۔

خیال رکھتے تھے۔ اماں بھی خوش تھیں۔ چچا کی فیملی ہم سے خفا ہو گئی تھی۔ جس کی تھوڑی بہت پروا اگر بھی بھی تو صرف ابا کو۔ مگر ان کا رویہ بھی الماس کے ساتھ اچھا تھا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ شاید وہ خود تھی۔

میرے بہن بھائیوں کے لیے چیزیں لاتا، ان سے باتیں کرنا، ان کو ہومورک کرانا سمجھانا۔ وہ ابا کے ساتھ بھی بیٹھتی تھی۔ اماں کے ساتھ بچن میں کھڑے ہو کر کام کرتی تھی۔ اس نے اتنی جلدی یہ سب قبول کر لیا تھا۔ جس پر مجھے حیرانی بھی تھی اور خوشی بھی۔

اس کے بھائی مجھے اپنے پاس بلا کر بہت کچھ سمجھاتے تھے۔ مجھے اندازہ تھا۔ میں دل سے انہیں پسند نہیں ہوں۔ وہ مطمئن نہیں ہیں۔ جب ہی وہ مجھے بہتر سے بہتر دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر ان کے مشوروں پر عمل کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا۔ جتنے محنت طلب ان کے مشورے تھے ان سے مجھے گھبراہٹ ہوتی تھی۔

اس طرح تو ایک عمر گزر جائے گی۔ بہر حال میں ان کی ہاں میں ہاں ملا کر اٹھ آتا تھا۔ وہ چاہتے تھے۔ میں بڑھائی دوبارہ شروع کروں۔ الماس بھی یہی چاہتی تھی۔

مگر فی الحال میں ان دنوں کو انجوائے کرنا چاہتا تھا۔ انہوں نے ہمارے لیے دینی کے ٹکٹ بھیجے تھے جو الماس نے واپس کر دیے۔

انہوں نے پیسے بھی بھجوائے تھے جو اماں کے ہاتھ میں آئے تھے۔ کچھ انہوں نے رکھ لیے۔ کچھ مجھے دے دیے۔ جس سے میں نے گھر میں کچھ ضرورت کی چیزیں ڈال لیں۔ ولید بھائی وقفے وقفے سے پیسے بھجواتے رہتے تھے۔ اماں الماس سے چھپاتی تھی۔ پتا تھا وہ واپس کر دے گی۔ میں بھی چپ تھا کہ چلو گھر کے مسائل کچھ حل ہوئے۔

میں نے الماس کی ضد پر بڑھائی شروع کر دی۔ مگر بہت بے دلی سے۔ میں بس اس کی خواہش پوری کرنا چاہتا تھا۔

میری سب سے بڑی خواہش ابھی ادھوری تھی۔

ڈرنک پر کچھ رقم چھوڑ کر باہر نکلنے لگے۔

”بھائی! یہ بھول رہے ہیں آپ۔“ میں نے وہ لفافہ ان کی طرف بڑھایا۔ ان کو دکھ ہوا ہوگا۔ مگر مجھے یہی بہتر لگا۔ آخر کب تک میں ان سے پیسے لے لے کر اپنی ضروریات پوری کرتی۔ کب تک میں ان پر بوجھ بنی رہتی اور پھر جیسی بھی زندگی تھی میرا نصیب تھی۔ مجھے اپنی زندگی کو خود ہموار کرنا تھا۔ میں چاہتی تھی سمیر کچھ کر لے۔ مجھے اندازہ تھا وہ ست تھا۔ محنت اور لگن اس کے اندر کم تھی۔ مگر پھر بھی وہ میری خاطر بڑھ رہا تھا۔ چھوٹا موٹا کام شروع کر دیا تھا۔ میں نے بھی اپنے اخراجات گھٹالے تھے۔ چیزوں کی ضرورت کیا ہوتی ہے۔ اس کا احساس ضرور ہوا تھا۔ مگر چیزوں سے زیادہ انسانوں کی اہمیت ہوتی ہے۔ ان کی سچائی کی۔ ان کی محبت کی اہمیت ہوتی ہے۔ میں نے چیزوں سے انسانوں تک کاسفر کیا تھا۔

مگر وہ لوگ۔ وہ لوگ انسانوں سے چیزوں کی طرف کھینچ رہے تھے۔ یہ احساس میرے لیے جان لیوا تھا۔ اس کا پہلا احساس تب ہوا جب بھائی کو لفافہ لوٹانے پر میری سانس نے مجھے پہلی مرتبہ ڈانسا۔

میں زندگی میں تبدیلی چاہ رہا تھا۔ مگر زندگی مزید الجھ رہی تھی۔ میری ذمہ داریاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ میں مسائل میں گھیرنا جا رہا تھا اور وہ مجھ سے اور محنت کی توقع رکھ رہی تھی۔ گھروالوں کا دباؤ الگ بڑھ رہا تھا کہ کسی اچھی جگہ گھر لے لو۔ میں اب کیا کرتا۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ وہ میرے گھر میں آکر میرے حالات تبدیل کرے گی۔ مگر وہ خود صابر شاکر بن کر میرے ساتھ رہ رہی تھی۔ ساڑھے تین سال ہو گئے تھے ہماری شادی کو جب میں نے اسے کہا کہ۔

”بھائی سے کچھ رقم لے لو۔ کاروبار کریں گے تو حالات کچھ بہتر ہوں گے۔“ مگر وہ ملازمت ڈھونڈنے لگی۔ اس نے مجھ سے پیسے لینے چھوڑ دیے تھے۔ اپنے خرچے وہ کیسے پورے کرتی ہے۔ مجھے پتا بھی نہ تھا۔

کچھ پیسے وہ اماں کو بھی دیتی تھی گھر کے خرچے کے لیے۔ چھوٹے بہن بھائی بڑے ہو رہے تھے۔ خرچے بڑھ رہے تھے۔ اماں کا دباؤ مجھ پر بڑھتا جا رہا تھا۔

ہمارے درمیان تلخی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں چاہ رہا تھا وہ میری بات مان لے۔ اس کا بھائی اس کے لیے ایک اچھے گھر کا بندوبست کر سکتا تھا۔

میں نے ہر طرح سے اسے یہ بات سمجھائی۔ مگر اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ان ہی دنوں مجھے سیٹھ اکرام ملا۔ میرے ایک دوست نے مجھے اس سے ملوایا تھا۔ میں پہلی ہی ملاقات میں اس کی شخصیت اور پیسے کی ریل پیل سے متاثر ہو گیا۔ میری خواہش تھی کسی طرح سیٹھ مجھے اپنے کاروبار میں ساتھ ملا لے۔ مجھے قرضہ دے دے یا کام ہی دے دے۔ مجھے پتا نہ تھا کہ سیٹھ کا ارادہ کچھ اور ہے۔

ان سب لوگوں کے نزدیک چیزوں کی اہمیت تھی انسانوں کی نہیں۔ جب میرے پاس دینے کو کچھ نہ رہا تو مجھ سے وابستہ ساری دلچسپیاں ختم ہوتی گئیں۔ ان سب کا رویہ میرے ساتھ برا ہوتا گیا۔

میں ان کی چاہ میں کیا کیا نہ کرتی رہی اور یہ سب ایک دفعہ پھر میں ٹوٹی تھی۔ جب سمیر نے بھی مجھ سے یہی بات کی۔ مجھے پتا تھا۔ میرے بھائی مجھے سب کچھ دے سکتے ہیں۔

مگر میں کیوں ان کے سامنے ہاتھ پھیلاؤں۔ انہوں نے جو کچھ کمایا ہے اپنی محنت سے کمایا ہے۔ آبا کا جو کچھ تھا اس میں سے وہ مجھے بہت کچھ دے چکے ہیں۔ مگر اب نہیں۔ اسی بات سے میرے اور سمیر کے درمیان اختلافات بڑھتے گئے۔ حالانکہ میں نے ملازمت شروع کر دی تھی۔ میں اپنا خرچا خود اٹھایا کرتی تھی۔ میں نے اس دن کے بعد اس سے ایک روپیہ بھی نہیں لیا۔ پھر بھی۔ اس کا لالچ کیوں بڑھتا جا رہا تھا۔ کیوں وہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔

ہمارے درمیان کچھ نہ رہا تھا۔ کس بھروسے کے

تحت میں نے زندگی کے یہ سب سے کڑے چار سال گزارے تھے۔

کس خوش فہمی کو لے کر میں اتنی جستجو کرتی رہی۔ اپنی زندگی کو بدلنے کے لیے جو چار سال میں کو لوہو کے تیل کی طرح کام کرتی رہی تھی۔ میری ساری محنت قربانی، صبر اور ساری ریاضت ایک پل میں مٹی میں مل گئی۔

صرف تین لفظ طلاق کے تھے۔ جنہوں نے پھر سے میری زندگی کو بدل دیا تھا۔ میں آسمان پر نہ تب تھی نہ اب ہوں۔

بس مجھے بار بار اٹھا اٹھا کر پٹا لیا تھا۔ میرے ساتھ وہ سلوک ہوا تھا جو سلوک لوگ چیزوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ جب تک ضرورت رہی استعمال کیا۔ جب ضرورت نہ رہی تو پھینک دیا۔

اب پچھلے پندرہ روز سے میں اپنے بھائی کے گھر پر ہوں۔

اور پچھلے پندرہ روز سے میری بھابی روز ایک مسئلہ کھڑا کر دیتی ہے۔ مجھے پتا ہے وہ مجھے یہاں سکون سے رہنے نہیں دے گی۔ مگر وہ سرا گھر کہاں سے لاؤں۔ مجھے بھائی سے بات کر لینی چاہیے۔ شاید وہ مجھے ایک کرائے کا فلیٹ ہی لے کر دے دیں۔ مگر فی الحال میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں بہت تنہی ہوئی ہوں۔ میں کچھ دن جی بھر کر رونا اور سونا چاہتی ہوں۔

مگر میرا یہ رونا اور سونا بھی میری بھابی سے برداشت نہیں ہو پارہا تو میں کیا کروں۔

مجھے پتا ہے بھائی مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ مگر میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا میں ان سے کیا بات کروں۔ وہ ہر روز دن میں کئی مرتبہ میرے کمرے میں آتے ہیں۔ میرے پاس بیٹھتے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہیں۔ کچھ دیر نبھانے کیا سوچتے رہتے ہیں۔ پھر اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔

میری بھابی ان کو گھیر لیتی ہے۔ ان سے پوچھتی ہے۔ ان کو مجبور کرتی ہے۔ ہر روز ان کی ایک بحث ضرور ہوتی ہے۔ اس وجہ سے بنی بھی ڈسٹرب ہونے

لگی ہے۔ مجھے پتا ہے اپنی ماں کی طرح وہ بھی مجھ سے نفرت کرنے لگی ہے۔ میرے پاس بلانے پر بھی وہ میرے پاس نہیں آتی۔ وہ دور سے مجھے دیکھتی ہے۔ اس کے انداز میں جھجک ہے۔ اجنبی پن ہے۔ رکھائی ہے اسے اس کی ماں روکتی ہے۔ وہ سارا دن زہر بھرتی رہتی ہے اس کے دل میں۔ مجھے پتا ہے ایک دن یہ بچی بھی مجھ سے کہے گی کہ میرے گھر سے نکل جاؤ۔ کیوں کہ یہ گھر اس کے باپ کا ہے اور اس کی ماں کے شوہر کا ہے۔

میں چاہتی ہوں اس سے پہلے میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں۔ کم از کم عدت کے دن مجھے یہاں پورے کرنے ہیں۔ اس کے بعد میرا ٹھکانا کیا ہوگا۔ یہ خود مجھے بھی معلوم نہیں ہے۔

کل میں نے اسے فٹ ہاتھ کے کنارے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ بلاشبہ وہی تھی۔ مگر مکمل طور پر بدلی ہوئی۔ بہت ساہ حلیمے میں۔ ست رفتار سے چلتی ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا۔ کیا وہ گھر چھوڑ کر آگئی تھی۔ اس کے شوہر نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔

میں نے گاڑی روک کر ہارن دیا۔ اسے آواز بھی دی۔ مگر وہ رکی نہیں۔ نہ اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ باہر اس قدر ٹھنڈ تھی۔ میں نے گاڑی سائیڈ پر روکی اور اس کے پیچھے چلا آیا۔ اس کے سامنے جا کر میں نے سلام کیا۔ اس کا حال پوچھا۔ جواب میں وہ غائب دماغی سے مجھے دیکھتی رہی۔ جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ کتنے افسوس کی بات تھی کہ جسے بھولنے کی کوشش میں میں ناکام تھا وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں کس منہ سے اس سے اپنا تعارف کرواتا۔ میں نے اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ مگر وہ اسی انداز میں میری طرف دیکھتی رہی۔

میں نے اس سے کہا۔ ”باہر بہت ٹھنڈ ہے۔ میں تمہیں گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں عجیب

کیفیت تھی۔ میرے بہت بار کہنے پر وہ گاڑی میں بیٹھ تو گئی مگر خاموش تھی۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے کہ وہ اتنی رات گئے یوں سامان اٹھائے سڑکوں پر پھر رہی ہے۔ میں اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ اگر اس کے ساتھ شوہر نے جھگڑا کیا ہے تو وہ صلح کر لے۔ معاف کر دے۔ گھر چلی جائے۔ گھر سے باہر عورت محفوظ نہیں ہو پاتی۔ مگر وہ کچھ تو کہتی۔

میں نے اس سے اس کے گھر کا پتا پوچھا تو بھی وہ اسی طرح مجھے دیکھتی رہی۔ اس پل مجھے اس کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں لگا۔

وہ بہت پریشان اور تھکی ہوئی نظر آرہی تھی۔ اس کے ہونٹ سوکھے ہوئے تھے۔ میں نے اسے پانی کی بوتل پکڑائی۔ وہ آدمی سے زیادہ بوتل خالی کر گئی۔ تب مجھے لگا اس نے بہت دیر سے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ میں اس کے لیے برگر اور کافی کا کپ لے آیا۔ اس نے مکمل خاموشی سے برگر کھایا اور کافی کا کپ خالی کیا۔

اس دوران بھی میں ہی بولتا رہا۔ بس وہ لمحے بھر کو کچھ حیرت سے میری طرف دیکھتی اور پھر توجہ دوسری جانب کر لیتی۔ میں نے ایک دفعہ پھر پوچھا کہ اسے کہاں چھوڑوں؟ اس کے گھر کا کیا پتا ہے۔

اب کی بار اس نے کہا۔ ”اس کا کوئی گھر نہیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔ میں اسے دارالامان چھوڑ دوں۔ یقیناً“ وہ ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ تھی۔ جب ہی ایسی باتیں کر رہی تھی۔ میرے پاس اس کے بھائی کے گھر کا پتا تھا۔ اس کا نمبر بھی۔ میں چاہ رہا تھا۔ میں اسے وہاں چھوڑوں۔ میں نے اس سے کہا بھی۔ مگر اس کی وہی رٹ تھی۔ اس کی ضد سے مجبور آکر میں نے اسے دارالامان چھوڑ دیا۔ مگر میرا دل بہت بے چین تھا۔ اس کے گھر کا نمبر بھی بند تھا۔

میں دوسرے دن اس سے ملنے کے لیے گیا۔ وہ اسی طرح خاموش تھی۔ میں اسے کچھ کھانے پینے کی چیزیں دے کر واپس آ گیا۔ دو دن بعد پھر میں وہاں گیا۔ اب وہ کچھ بہتر تھی۔

اس نے میری باتوں کے سرسری جواب بھی دیے بات کرتے کرتے وہ کھو جاتی۔ مجھ سے اس کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ کچھ دن بعد میں نے پھر اس کے بھائی کا نمبر پڑائی کیا۔ ان کی آواز میں پریشانی نمایاں تھی۔ میں نے الماس کا نام لیا تو وہ پریشانی سے بچھ سے کچھ کہتے کہتے رہ گئے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں جانتا ہوں۔ وہ کہاں ہے۔ مگر اس سے پہلے وہ مجھ سے ملیں۔

وہ ایک گھنٹے میں میرے پاس پہنچ گئے۔ ان کی پریشانی سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے جلد از جلد ملنا چاہتے ہیں۔ میں ان کو فوراً الماس کے پاس لے گیا۔

”میں نے اس کے لیے بہت کچھ کرنا چاہا تھا۔ مگر یہ بھی میں اس کے لیے کچھ نہ کر سکا۔ میں نے آیا سے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے خوش رکھوں گا۔ مگر میں اسے خوش نہ رکھ سکا۔ تمہیں پتا ہے بلال! میں نے سوچا تھا۔ میں شادی نہیں کروں گا۔ مگر وہ بڑی ہو رہی تھی۔ بہت سی باتیں تھیں۔ جو میں اسے سمجھا نہیں پاتا تھا۔ وہ چڑچڑی ہو رہی تھی۔ بگڑ رہی تھی۔ سب نے مجھ سے کہا شادی کر لو۔ پھر میں نے اپنی کلاس کی لڑکی سے شادی کیوں نہ کی؟“

ولید بھائی نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ان کے اندر بہت غبار تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ مجھ سے کھل کر بات کر رہے تھے۔

”اس لیے بلال! کہ ہماری کلاس کی لڑکی نہ اسے ٹائم دیتی نہ توجہ نہ پیار۔ میں نے ایک غریب لڑکی سے شادی کی کہ وہ میرے مسائل سمجھے گی۔ گھر سنبھال لے گی۔ مگر وہ تو آتے ہی گھر پر مکمل حکمرانی کے خواب دیکھنے لگی۔ یہ اس کا حق تھا مگر اس نے بہت عجلت سے کام لیا۔ ایک دفعہ اس عورت کو میں نے نکالا بھی تھا۔ مگر وہ میرے بچے کی ماں بننے جا رہی تھی۔ اس لیے مجھے اسے واپس لانا پڑا۔ میں الماس کو اس لیے سمجھاتا تھا کہ وہ اپنی ذمہ داری خود اٹھالے۔“

مضبوط بنے۔ میں سمجھ رہا تھا۔ وہ اب بڑی ہو گئی ہے۔ اسے اب میری توجہ کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی بیٹی اور بیوی کی ذمہ داری میں اسے اگنور کرنا گیا۔ وہ نکاح جانے لگی تھی۔ پھر میں نے اسے ایک لڑکے کے ساتھ گھومتے پھرتے دیکھا۔ مجھے پتا تھا۔ وہ اس کا کلچ فیلو ہے اس کا دوست ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ میری بیوی اس کے بارے میں غلط باتیں کرنے لگی۔ میں نے سوچا اگر میں اپنی بیوی کا منہ نہیں بند کر سکتا تو کسی اور کو باتیں کرنے سے کیسے روکوں گا۔ اس سے پہلے کوئی بات کرتا میں نے بڑے آرام سے اس کا نکاح کر دیا۔ میں نے سوچا تھا میں گھر لے کر دوں گا۔ پیسہ دوں گا تو وہ دونوں خوش رہیں گے۔ مگر مجھے بہت جلدی پتا چل گیا کہ وہ سب لوگ لاپٹی تھے۔ ”وہ تھوڑی دیر کو رکے جیسے اپنی ہمت مجتمع کر رہے ہوں۔ پھر بولنا شروع کیا۔“

”میں تمہیں کیا بتاؤں بلال! اپنی منی کو کس حال میں دیکھا تھا میں نے۔ ٹوٹ گیا تھا میں۔ میرے گھر میں ایک غریب گھرانے کی لڑکی میری بیوی کی حیثیت سے عیش کر رہی تھی اور میری بہن جو ہمیشہ میرے گھر میں سکھی رہی تھی۔ وہ کس حال میں زندگی گزار رہی تھی۔ شاید نصیب اسے ہی کہتے ہیں۔ شاید بیٹیوں کے ماں باپ اسی نصیب سے ڈرتے ہیں۔“ انہوں نے ایک آہ بھری۔ میں خاموشی سے انہیں دیکھتا رہا۔

”میں چاہتا تو اپنی بہن کے لیے محل بنا دیتا۔ مگر میں چاہتا تھا یہ سب تمہیں خود کرے۔ مجھے پتا تھا وہ لاپٹی ہے۔ پورے چار سال وہ آزمائش میں رہی۔ پورے چار سال یہ راول روتا رہا۔ پھر ایک دن اس لاپٹی انسان نے اسے چھوڑ دیا۔ یقین جانو مجھے دکھ نہیں ہوا۔ میں نے سوچا تھا میں اسے سمجھاؤں گا۔ میں کوشش کروں گا۔ وہ خوش رہے۔ مگر میری بیوی نے ایک دفعہ پھر اس کا جینا دشوار کر دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا۔ بیٹی اپنی پیچھو سے نفرت کرے۔ مگر اس کی ماں اس کے اندر نفرت بھر رہی تھی۔ میں الجھ گیا بلال۔“ ولید بھائی جیسے رو دینے کو تھے۔ ”عدت کے دن پورے کر کے وہ

کچھ دن پہلے اچانک گھر سے چلی گئی۔ اس پوری رات میں سڑکوں پر پھرتا رہا۔ یقین کرو بلال! ان دنوں میں میں جتنا رویا ہوں۔ جتنا میں نے اسے ڈھونڈا ہے۔ اس کے لیے دعائیں کی ہیں۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔ میں اس سے کتنا شرمندہ ہوں۔ میں اسے کیسے بتاؤں کہ اس کا بھائی اس سے کتنی محبت کرتا ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں اس کا خیال نہیں رکھ پایا۔“

ولید بھائی کی آواز بھرا گئی۔ وہ چپ ہو گئے۔ میرے پاس تسلی دینے کے لیے لفظ نہ تھے۔ میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کچھ نہ کہہ پایا۔ انہوں نے واپسی پر مجھ سے ایک عجیب سوال کیا۔ میں تو حیران رہ گیا۔

میں سمیر یوسف۔ احساس جرم اور احساس ندامت کیا ہوتا ہے۔ یہ مجھ سے بہتر اور کون جان سکتا ہے۔ اس کے ساتھ پورے چار سال گیم کھیلا تھا میں نے اور اب جب اس گیم میں ہار گیا۔ میرے ہاتھ کچھ نہ لگا تو اسے چھوڑ دیا۔ کچھ بھی نہیں سوچا۔ نہ اس کی قربانیاں نہ وفائے سچائی نہ ہی محبت۔ مجھے صرف پیسے کی ضرورت تھی اور اسی لیے میں زندہ رہتا تھا۔ سیٹھ اکرام کے پاس بہت دولت تھی جو مجھے چاہیے تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ”میری بیٹی سے شادی کر لو۔ وہ تھوڑی سی بددماغ ہے۔ تھوڑی سی نفساتی ہے۔ اس کا علاج چل رہا ہے۔ وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ ڈاکٹر کہتے ہیں اس کی شادی کرو۔“

بدلے میں وہ اپنی ساری دولت میرے نام کر رہا تھا۔ سیٹھ کے مرنے کے بعد سب کچھ میرا ہو جانا تھا اور اس کے ہوتے ہوئے بھی آدمی جائیداد کا مالک تھا۔ میں نے فوراً ”شادی کر لی۔ میرے ماں باپ بہن بھائی ایک بڑے گھر میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس اپنی گاڑی ہے پیسہ ہے۔ وہ سب خوش ہیں۔ ایک میرا دل خالی ہے۔ اب کوئی نہیں جو مجھ سے محبت کرے۔ میرا



اب جو اردو بازار پہنچے تو لوگوں کا جم غفیر دیکھ کر حیران و پریشان رہ گئے۔ مرد عورتیں، بچے، جوان، بوڑھے، لگتا تھا کہ سارا شہر یہیں اٹھ آیا ہے۔ ارے بھئی کون کہتا ہے کہ ہمارے ملک میں کتاب پڑھنے والا کوئی نہیں، کوئی یہاں آکر ملاحظہ کر لے۔ احساس برتری، احساس کمتری کو چت کر کے ہماری گردن کو اکڑائے

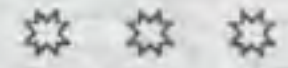
بجلی، پانی، مٹی، این جی کی کمی کی شان دار کامیابی کے بعد ایک دن جو ہماری ادنیٰ (یا اسدی) رگ پھڑکی تو ہمیں اپنی بک شیفت میں "نشان محفل" کی کمی کا شدت سے احساس ہوا اور ہم نے اپنے مدت سے کیے ہوئے ارادے کو اس وقت فوری عملی جامہ پہناتے ہوئے اردو بازار جانے کا ارادہ کر لیا۔



ہوں۔ مگر یہ سب میں تمہارے سامنے کہہ رہا ہوں۔ چاہے تم مجھ سے کوئی ایسا سوال نہ بھی کرو۔ تب بھی میں کہتا ہوں۔ میں صرف تمہارے لیے اتنی محنت کرنا رہا ہوں۔ میں صرف تمہارے قابل ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے پتا نہ تھا کہ میرا انتظار کتنا ضروری ہے۔ مجھے احساس نہ تھا کہ اس انتظار میں تم مجھ سے دور ہو جاؤ گی۔ میں نے پھر بھی تمہاری خوشیوں کے لیے دعا میں کی تھیں۔ مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ دن میری زندگی میں آئے گا کہ کوئی مجھ سے پوچھے گا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں خوش رکھ سکتا ہوں یا تم سے محبت کرتا ہوں۔ اور مجھے ان سارے سوالوں کے جواب تمہارے سامنے دینے پڑیں گے۔" یہ بلال احمد تھا جو مجھ سے یہ سب کہہ رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس سے کہہ دوں کہ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ پتا ہوتا تو میں سمیرا یوسف کے پیچھے کیوں جاتی۔ مجھے صرف محبت کی پیاس تھی اور اسے پیسے کی پیاس۔ ہر کوئی اپنی پیاس میں بھاگتا ہے۔ افسوس! ابھی تک جس پیاس میں جس کے پیچھے میں بھاگتی رہی۔ وہ کسی اور پیاس میں مجھ سے آگے بھاگتا رہا اور میرے پیچھے جو بھاگتا رہا وہ بلال احمد تھا۔ سچا اور با وفا انسان۔ میں سوچ رہی ہوں۔ کاش! میرے چار سال کسی سراب کے پیچھے بھاگتے ضائع نہ ہوتے۔ مگر یہ سب بھی شاید میرے نصیب کا حصہ تھا۔

اور یہ بھی میرے نصیب کا حصہ ہے جو میرے سامنے ہے۔ ہو سکتا ہے اگلے چار سالوں میں مجھے یہ پچھلے چار سال یاد نہ رہیں۔ بلال احمد کے ساتھ میری باقی زندگی اچھی گزرے۔ یہ سوچ کر ہی میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہتی ہوں۔ اور احساس تشکر کیا ہوتا ہے، احساس تحفظ کیا ہوتا ہے، احساس محبت کیا ہوتا ہے، یہ مجھ سے بہتر بھلا اور کون جان سکتا ہے۔

خیال رکھے۔ گھر آنے پر مجھ سے کھانا پانی پوچھے۔ مجھ سے باتیں کرے۔ میری جس عورت سے شادی ہوئی ہے وہ کبھی مجھے کمرے میں آنے دیتی ہے۔ کبھی نہیں۔ کبھی اچانک اسے دورہ پڑتا ہے۔ وہ میرے بال نوچتی ہے۔ میرے چہرے پر جگہ جگہ اس کے ناخنوں کی کھروچیں پڑ گئی ہیں۔ میں اب اس کے پاس نہیں جاتا۔ وہ صرف نفسیاتی نہیں مکمل طور پر پاگل ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں اس کے ٹھیک ہونے کے امکانات پچاس فیصد ہیں۔ پتا نہیں وہ ٹھیک ہوگی بھی کہ نہیں۔ مجھے بس انتظار کرنا ہے۔ میں اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا۔ اس لیے کہ اس صورت میں یہ عیش و گھر گاڑی مسکھ بھی چھن جائے گا۔ میں اس سب کا عادی ہو گیا ہوں۔ میں دوسری شادی بھی نہیں کر سکتا۔ کم از کم جب تک اکرام سیٹھ زندہ ہے تب تک تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے بس اسی طرح جیسے جانا ہے۔ میرے پیسے کی پیاس تو بجھ گئی ہے۔ مگر میرے اندر جو پیاس بڑھ رہی ہے اسے کون بھرے گا؟ الماس کے ساتھ کی ہوئی ساری زیادتیاں یاد آتی ہیں۔ یہ میری بے چینی ہے جو پیسے سے بھی نہیں مٹ پاتی۔ یہ شاید اس کے دکھ کی آہ ہے۔



"تمہیں پتا ہے، ولید بھائی نے مجھ سے کیا پوچھا تھا۔ انہوں نے پوچھا تھا کیا میں تم سے محبت کرنا ہوں؟ کیا میں شادی کروں گا تمہارے ساتھ؟ کیا میں تمہیں خوش رکھ سکتا ہوں؟"

تو میں حیران رہ گیا تھا۔ میں نے ان سے فوراً کہا تھا کہ میں الماس سے شادی کروں گا۔ مگر میں نے ان کو یہ نہیں بتایا کہ مجھے تمہارے علاوہ کسی سے شادی کرنی ہی نہیں تھی۔ تب ہی تو میں ابھی تک کنوارا پھر رہا ہوں۔ میں نے ان کو یہ نہیں بتایا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ جو میں کسی اور سے نہیں کر سکتا۔ میں نے ان سے یہ بھی نہیں کہا۔ میں الماس کو خوش رکھ سکتا

جاری تھا۔ ہم نے اس پاس نظر ڈالی کہ شاید اس عظیم قوم کے عظیم جذبے کی قدر کرنے کو میڈیا کا کوئی نمائندہ موجود ہو۔ شیرینہ سسی منیر ہی سہی کوئی تو سب سے پہلے یہ خبر دے دے۔ کوئی تو اس کھلے تضاد کو چیلنج کرے تو جناب اس رش میں ہم جو کوچہ جاناں کی طرح کسی مشہور بک ڈپو پر جانے کے لئے کوشاں تھے دل پسند سوشل سے گئے تو صابری حلیم پر جالنگے حلیم کی دو پلیٹیں ڈکارنے کے بعد ہم ایک بار پھر شروع کی۔ لیکن حالت یہ تھی کہ سڑک تنگ، لوگ بے شمار اور اس پر کار سے لے کر گدھا گاڑی تک ہر قسم کی گاڑی۔ وہ تو شکر کہ ہمیں بچپن سے اخباروں اور رسالوں میں ”راستہ تلاش کیجئے“ والے معے حل کرنے کی عادت تھی۔ سو آخر کار یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو ہی گئے۔

ایک خوفناک زلزلے کی سی کیفیت میں کلن بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی، لیکن غلط نہ سمجھیے ہر خوفناک کیفیت کی ذمہ دار خواتین نہیں ہوتیں۔ یہ تو ہر دکان پر لگے جزیئر کی آوازیں تھیں جو نیوز چینل کے اینکوز کی طرح گرج رہے تھے۔ ہم حیران پریشان جنگل بیابان کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ ساری قوم کو مطالعہ کا شوق لاحق ہو گیا ہے۔

لیکن ہمارا سارا جوش و خروش یکایک اس طرح غائب ہو گیا جیسے جیسے۔ اب ضروری تو نہیں کہ ہر بات پر کوئی مثال دی جائے۔ بس غائب ہو گیا۔ نئے تعلیمی سال کا آغاز تھا اور سارے بچے اپنے والدین کے ہمراہ کورس کی کتابیں لینے آئے تھے اور اس اردو بازار میں جہاں اردو بھی Urdu لکھا ہوا تھا۔ آکسفورڈ، کیمبرج کے سلیبس دستیاب تھے۔ گزرتے ہوئے ایک جگہ سٹی شیلٹن کے ناولز کی بہار نظر آئی۔ کسی زمانے میں ہم نے اس کی شہرت سن کر اس کے چند ناولز پڑھے تھے۔ لیکن یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی کہ اتنا مشہور رائٹر ہمارے اردو کے رائٹرز بلکہ خواتین کے ناول چرچا کر اور ترجمے کر کے مشہور ہوا ہے۔ خیر یہ افسوس تو نہیں فخر کا مقام ہے۔

اردو کے بے شمار ناول دیکھے۔ لیکن جیسے کاشکار سے لے کر کالی دیوی تک۔ ہر ناول کا نام پڑھ کر لگ رہا تھا کہ یا تو ساری قوم شکار پر چلی گئی ہے یا کالا جادو کر رہی ہے۔

یہ بھی جانتا کہ قوم کی سیاسی بصیرت میں اتنا اضافہ ہو چکا ہے کہ ہر دو سرافخ شخص سیاسی کتاب کا مصنف بن چکا ہے۔ دلچسپی کا باعث یہ بنا کہ ایس ایم ایس بھی کتابی شکل میں دستیاب ہیں۔

ہم نے ایک بک اسٹور پر ”الطاف فاطمہ“ اور ”نشان محفل“ کا نام لیا تو وہ شخص ہمیں یوں دیکھنے لگا گویا ہم کوئی مریخی مخلوق ہوں، بلکہ اب تو ہالی ووڈ اور وہاں سے اڑا کر بنائی جانے والی ہالی ووڈ کی فلموں کے بعد تو کوئی مریخی مخلوق کو بھی اتنی حیرت سے نہیں دیکھتا۔ پھر اس نے الطاف فاطمہ کا نام کمپیوٹر میں ڈال دیا۔ اب گوگل کو تو آپ جانتے ہی ہیں کہ کہا جاتا ہے کہ بیوی کی طرح ایک سوال کے سو جواب دیتا ہے۔ اس کی مصنوعی ذہانت تو ملتا جلتا ہے دیکھ کر بھی نتیجہ دے دیتی ہے۔ نام کے دو حصے ہوں تو اسے توڑ کر دونوں کے تجرہ نسب الگ الگ بیان کرتا جاتا ہے۔ اب جو اس نے الطاف نام پر لنکوز نکالے تو سب کے سب 90 کی طرف جارہے تھے سو فوری طور پر Escape کا بٹن دبایا گیا۔ فاطمہ نام کی سرج علامہ اقبال کی نظموں سے شروع ہو کر فاطمہ بھٹو کے تازہ ترین کالم پر منج ہوئی۔ اسی طرح ”نشان محفل“ کے بھی دو ٹکڑے ہوئے۔ ”نشان حیدر“ حاصل کرنے والے شہدا سے لے کر سیاہی کے نشانات دور کرنے کے زبیرہ آبا کے ٹوٹکوں تک ساری فہرست اگل دی گئی اور آداب محفل سے لے کر محفل سونف سپاری تک ساری معلومات فراہم کر دی گئی لیکن ہماری مطلوبہ چیز برآمد نہ ہو سکی۔

بک اسٹور والے نے پہلے اپنی گردن پھر کان پھر سر کھجایا اور ایک کتاب نکال کر دی۔ ”آپ یہ لے جائیں، یہ بہت پاپولر ہے، ہم نے مشہور زمانہ ٹی وی سیریل والے ناول کو دیکھا اور ہمیں

طارق روڈ کے وہ دکان دار یاد آگئے جو کہتے ہیں ”بابی ایہ کٹر بڑا ان ہے یا یہ اشائل بڑا ان ہے۔“

پھر ہم بیسٹ سیلرز ناؤز دیکھتے ہوئے مزید آگے بڑھے اور ہمیں گمان گزرا کہ ہمارے سوا سب مصنف بن چکے ہیں۔ حتیٰ کہ جن کو طبع زاد لکھنے کی صلاحیت اور توفیق نہیں وہ پروین شاکر کی دس غزلیں، ربیما کے پسندیدہ کھانے، جدائی کے سوا اشعار اور کھانے کی پچاس تراکیب اکٹھی کر کے صاحب کتاب ہونے کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہماری محترم الطاف فاطمہ کے نام پر ”دستک نہ دو“ اور ”چلتا مسافر“ کے بعد راوی خاموش ہو جاتا ہے؟

اگلے شخص نے ہمیں نفی میں سر ہلاتے ہوئے ایک ضخیم ناول کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ٹرائی کیجئے خالص تصوف ہے۔“

”خالص تصوف؟“ ہم نے سوچا اور ایک بار پھر ذہن میں گلی گلی گھوم کر کپڑا بیچنے والے پٹھان ذہن میں آگئے جو کپڑا بیچتے ہوئے کہتے ہیں۔

بابی ایہ ور (پور) شیفون ہے۔ ”یعنی جس میں ہیرو عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف چھلانگ مارتا ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

”جی جی۔“ ہم گڑبڑا گئے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ واللہ اعلم لیکن ہمیں تو بس وہ یاد ہے جہاں اٹھارہ سال کی خدمات کے بعد پوچھا جاتا ہے۔ ”لڑکے! تمہارا نام کیا ہے؟“ یہ شارٹ کٹ ولایت ہمیں منظور نہ ہوئی۔ ”اس کی ڈیمانڈ ہے آج کل۔“ اس شخص نے بتایا۔

”یعنی؟“ ”یعنی مختصر بات ہے۔ مارکیٹنگ۔“

یہاں سے چلے تو راستے میں دو بچیوں کی انگریزی کھٹکھٹکان میں پڑی۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ ان کے سلیبس میں آنگن اور دستک نہ دو جیسے مشکل اور پور ٹول کیوں شامل کر دیے گئے ہیں۔ اس کے متعلق تو ہم سوشل ویب سائٹ پر گروپ بھی دیکھ چکے

تھے۔ اس سے آگے والے صاحب نے ہمیں شوق سے گھورا اور کہا۔

”آپ پرانے ادیبوں کی پرستار لگتی ہیں۔ یہ انتظار حسین کا ”جستی“ لے جائیے۔ آج کل دھڑا دھڑک رہا ہے۔ یہ کاپی میں نے اپنے لیے رکھی تھی کہ آخر ماجرا کیا ہے۔“

”ماجرایہ ہے! جناب کہ اس کو بکر پرائز کے لیے نامزد کیا گیا ہے۔“

ہم نے سوچا کہ ان سے درخواست کریں کہ بے شک ہماری کتاب کو انعام نہ دیں لیکن ہر سال نامزد ضرور کریں تاکہ لوگ کتاب خریدیں اور پڑھیں۔

ہم پھر اس جم غفیر میں شامل ہو کر واپسی کا راستہ تلاش کرنے کی کوشش میں لگ گئے۔ جہاں بچے اردو ادب کے لیے بے زاری کا اظہار کریں۔ جہاں کتابیں بھی مارکیٹنگ کی بنیاد پر شائع کی جائیں اور مغرب کے نامزد کرنے پر بکتے لگیں وہاں محفلوں کے نشان یوں ہی مٹ جایا کرتے ہیں۔

ہم مایوسی سے چلے جا رہے تھے کہ پیچھے سے کسی نے پکارا۔ پلٹ کر دیکھا تو ایک ادھیڑ عمر کے شفیق سے صاحب نظر آئے۔

”جی فرمائیے۔“ ہم نے کہا۔ ”ہم کافی دیر سے آپ کو ادھر سے ادھر نشان محفل کی تلاش میں سرگرداں دیکھ رہے ہیں۔“

”جی افسوس۔ نشان محفل نہیں ملا۔“ انہوں نے مسکرا کر اپنے بیگ میں سے کچھ نکالا جسے دیکھ کر ہم اچھل پڑے۔ وہ نشان محفل کا ایک فوٹو اسٹیٹ نسخہ تھا۔

”ہم تو ساتھ لیے پھرتے ہیں کہ کوئی تو اس کا قدردان ملے۔“ انہوں نے افسوس اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ کہا اور کتاب ہماری طرف بڑھائی۔

”یہ کیجئے۔ یہ ان مٹ نشان ہیں۔ ان کو مٹانا آسان نہیں ہے۔“

آہنہ ریاضی

سلاطین

باقی رہی اپنے بھلے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔

شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جلن ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں سن کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑوا دیتی۔ رات کے کھانے پر پاستا نہ بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور سیڑھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو تھپڑ مار دیتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گہرے دوست سمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

شفا عمیر کو ساری بات بتا کر ان سے اور ساہر سے اپنی چھپی تمام باتوں پر معافی مانگ لیتی ہے۔ عمیر اسے معاف

ناؤلٹ



کر دیتے ہیں مگر ساہر شفا سے بیرباندھ لیتی ہے اور غلط بیانی کر کے دونوں بہن بھائی میں غلط فہمیاں پیدا کرتی رہتی ہے۔ اسی طرح وہ عمیر کے منع کرنے کے باوجود جھوٹ بول کر شفا کو کالج ٹرپ پر بھیجا دیتی ہے۔

کاسٹنگ ڈائریکٹر جاسٹم نقی کو اپنے ڈرامے میں لیڈنگ رول کی آفر کرتا ہے۔ نقی اپنے ابا کی وجہ سے تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے۔

نقی اور سمیر بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ مری جاتے ہیں اور اسی ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرتے ہیں جہاں شفا کا گروپ ٹھہرا ہوتا ہے۔ وہاں سمیر کو سمیر اپنی منگیت کا گمان ہوتا ہے۔ ٹرپ کے دوران دونوں گروپوں کے درمیان ہلکے پھلکے ٹاکرے ہوتے رہتے ہیں۔ اور باقاعدہ منگنی پر دونوں کو پتا چلتا ہے کہ وہ واقعی شمر ہے۔ وہ دونوں منگنی تو کر لیتے ہیں مگر سخت غصے میں ہوتے ہیں۔ منگنی کے بعد سمیر ٹرپ کے دوران مذاق میں کسی شفا کی بات کہ ”شمر کا نکاح ہو چکا ہے“ اپنی ماں کو بتا کر منگنی توڑ دیتا ہے۔ شمر کے والد شکیل صاحب سمیر کے والد سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں۔ شمر کی والدہ یہ جان کر کہ شمر کے نکاح کی افواہ شفا نے اڑائی ہے۔ وہ شفا سے خفا ہو جاتی ہیں۔ ساہرا انہیں مزید بھڑکاتی ہے۔ ساہرا اور عمیر نقی سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ”مک“ نقی کا پورٹ فولیو بنوا لیتی ہے۔ نقی کو آفرز آنے لگتی ہیں۔ وہ ایک دو کمرشلز میں کام کر لیتا ہے۔ رضی کی بدولت مک کے والد سے باقرودھی کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ نقی کے لیے مک کو پسند کر لیتے ہیں۔ جری کے سینڈیکل میں انڈیشن ہونے کی خوشی میں باقرودھی ایک چھوٹی سی تقریب کرتے ہیں۔ انہیں نقی کے شوہر جو ان کے کرنے کی خبر مل جاتی ہے۔ وہ بھری محفل میں اسے سخت بے عزت کرتے ہیں اور چھڑی سے مہمانوں کے سامنے خوب پٹائی لگاتے ہیں اور گھر سے نکال دیتے ہیں۔

وہ متضاد سوچوں میں گھرا جا رہا تھا اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ عمیر اسے اپنے ہاں لے آتے ہیں اور جب تک گھر کا بندوبست نہیں ہو جاتا اسے اپنے گھر رہنے پر اصرار کرتے ہیں۔ نقی ممنون اور شرمندہ سالن کے گھر رہنے لگتا ہے۔ شفا اور وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں مگر زیادہ بات چیت نہیں کرتے۔ شفا کو عمیر کی نظروں میں گرانے کی ساہر کی سازش کا اسے علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساہر کو منع کرتا ہے مگر ساہر بجائے شرمندہ ہونے کے اسے اس معاملے سے دور رہنے کی تاکید کرتی ہے۔ وہ کمرشلز اور ڈراموں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ سمیر کے آفس میں ٹرانزیشن شپ کے لیے آتی ہے۔ سمیر اس کی طرف مائل ہونے لگتا ہے مگر وہ اس کی جانی دشمن بنی ہوئی ہے۔

آٹھویں قسط

پہنچ ہی گئی تھی کہ ابا نے خود کشی کا ارادہ ظاہر کر کے اسی اور رضی کو بھی اس سے لا تعلق رہنے کا حکم دیا ہے۔ یعنی کل ملا کر کوئی ایک بھی بات ایسی نہیں تھی جو اسے خوش آئند لگ رہی ہو سوائے اس کہ اس کے پاس کمرشلز کی آفرز بڑھ رہی تھیں۔ اس نے سمیر کو فون ملا لیا۔

”صحیح کہہ رہا ہے نقی! زندگی بڑی پھلکی سی ہو گئی ہے ایسا لگتا ہے جیسے موسم ہی بے کار ہے۔“ سمیر نے اس کی بات سن کر کہا تھا وہ اس سے زیادہ لوازار بیٹھا تھا۔

”ایک لخت و چھوڑا دکھا لے۔“

چن میری سن! کچھ قسطاں کر۔“

سمیر کا ایس ایم ایس آیا تھا۔ نقی کو ہنسی آئی۔ اس سے ملاقات نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی ایک تو شوٹنگز کی مصروفیت دوسرے نوکری کا جھمیلا۔ وہ بری طرح مصروفیت کا شکار تھا اور اب تو ایک نیا سلسلہ کہ جلد از جلد کسی رہائش کا بندوبست کیا جائے۔ وہ ساہر کی طرف سے اس قدر بے یقینی کا شکار تھا کہ لاشعوری طور پر جلد ہی کسی بڑے جھگڑے کی توقع کر رہا تھا۔ دوسری جانب کسی نہ کسی طرح اس تک بھی یہ خبر بھی

”شمر بھائی سے بات ہوئی؟“ نقی نے پوچھا۔

”کہاں یا! وہ ہلا کو خان کی چیتا ہے میں تو پاس سے بھی گزر جاؤں تو ہوا کو بھی گھورنا شروع کر دیتی ہے۔ بات خاک کرے گی۔ ویسے میں نے ابو سے اس بارے میں بات کر لی ہے۔ یہ کہ غلطی میری تھی اور منگنی کے بعد جو کچھ اماں نے کیا وہ تو بہت ہی غلط رہا۔ اگر شکیل انکل سے جا کر اس سب کے لیے معافی مانگنا ہوئی تو میں چلا جاؤں گا۔“

”انکل نے کیا کہا؟“

”کہنا کیا تھا؟ وہ بھی اپنے نام کے ایک ہی ہیں۔ کہتے ہیں پہلے کان پکڑ کر میرے سامنے ایک ہزار ایک اٹھک بیٹھک لگاؤ اس کے بعد شکیل کے پاس جاؤں گا۔ میں نے کہا ابو! یہ تو پھر نہ کرنے والی بات ہوئی ناں۔“

”پاگل! لگا لیتا اٹھک بیٹھک۔ ستے میں جان چھوٹ جاتی۔“

”پاگل ہو گئے تم خود۔ کیونکہ جو کہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ بھائی! میں اپنے ابو کا بیٹا ہوں انڈر ٹیکر کا نہیں۔ میرے لیے پچاس اٹھک بیٹھک لگانا مشکل ہے تم ایک ہزار ایک کی بات کرتے ہو۔“

”شرم تم کو مگر نہیں آتی۔“ نقی نے ہنس کر کہا۔

”ہم بے شرم ہی اچھے۔“ اس نے بھی دھٹائی سے کہا۔

”خیر تم سناؤ کیا چل رہا ہے آج کل؟“

نقی کا دل چاہا اس کو ساہر والا معاملہ کہہ سنائے اس سے تو سب کہہ لیتا تھا۔ جگر تھا وہ اس کا لیکن یہ بہن کا معاملہ تھا۔ کچھ کہتے مناسب نہ لگا سونے دیا اور اسے اپنے اگلے پراجیکٹ کا بتانے لگا۔

لیکن دل کی بے چینی اتنی زیادہ تھی کہ مک سے بات کرنے سے خود کو روک نہیں سکا۔

مک نے ساری بات غور سے سنی۔ کہا البتہ کچھ دیر۔ محفل مندی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ بھائی کے سامنے اس کی بہن کو کچھ نہ کہا جائے۔

”تم اپنے بہنوئی سے بات کیوں نہیں کرتے؟“

”ان سے بات کرنے کا مطلب ہے کہ میں ساہر کو ان کی نظر میں گرا دوں۔ ظاہر ہے یہی تو میں نہیں چاہتا۔“

”پھر ایک کام کرو اس سارے معاملے سے لا تعلق ہو جاؤ۔“ مک نے کولڈ کافی میں اسٹرا گھماتے ہوئے اطمینان سے کہا تھا۔

نقی کچھ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”یعنی کسی جیتے جاگتے انسان کی زندگی برباد ہونے دوں؟“

”تمہیں اس جیتے جاگتے انسان سے اتنی ہمدردی کیوں ہو رہی ہے؟ کیا بہت خوبصورت ہے؟“ مک نے اچانک کہا تھا۔ نقی چپ سا رہ گیا لیکن اگلے ہی پل اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ تم اچھی طرح جانتی

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انسائیڈ کلو بیٹھیا

کا نیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خزانہ

قیمت - 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مئی 17 اور سال فرمائیں۔

منگوانے کا بندہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

ہو مجھے اصل فکر اپنی بہن کی ہے۔

”آریو شیور“ مہک کا انداز۔ نفی بری طرح تھا۔
”میرا خیال ہے میں نے غلط کیا جو تم سے بات کی۔“

”اچھا ٹھیک ہے فورگیٹ اٹ۔“ مہک نے فوراً مصالحت کی راہ اپنا کر کہا تھا۔

”تمہیں اپنی بہن کی فکر ہے نا۔ تو اس کا گھر بچاؤ۔ اس لڑکی کے چکروں میں پڑنے کا مطلب اپنی بہن کو ان سیکور کرنا ہے۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ تم اس سارے معاملے سے لا تعلق ہو جاؤ اور تمہاری بہن جو کرتی ہے اسے کرنے دو۔ تم نے سمجھا کر دیکھ لیا۔ اپنی ذمہ داری پوری کر دی۔ آگے وہ خود سمجھ دار ہے اپنا برا بھلا دیکھ سکتی ہے۔ تم اپنا سوچو گئے کیریر پر دھیان دو۔ ادھر ادھر کے معاملات میں پڑو گے تو پچھتا نا بھی پڑ سکتا ہے۔ کل میری جاسم سے بات ہوئی وہ کہہ رہا تھا تمہیں ذرا محتاط رہنا چاہیے۔ کسی میڈیا والے کو بھٹک بھی پڑ گئی کہ تمہارے قادر نے تمہیں گھر سے نکالا ہوا ہے تو الٹی سیدھی باتیں اڑنا شروع ہو جائیں گی۔ تمہارے کیریر کی ابھی شروعات ہوئی ہے۔ اور ابتدا میں ایسی باتیں بہت نقصان کا باعث بن سکتی ہیں۔“

وہ حقیقت کا راستہ دکھا رہی تھی اور اس کی باتیں کچھ ایسی غلط بھی نہیں تھیں۔

سامہر کی باتیں اگر نہ سنتا تو سب اس کے ناک کے عین نیچے ہوتا رہتا اور اسے خبر بھی نہ ہوتی۔ لیکن اب پتا چل ہی گیا تھا تو اسے سب سے دور ہی رہنا چاہیے تھا۔ اپنے بارے میں سوچنا چاہیے تھا وہ کیوں دوسروں کے غم پالے جبکہ ساری دنیا اسی طریقہ کار پر عمل پیرا ہے۔

رات گئے وہ اس بارے میں سوچتا رہا۔ ہاں نیند میں جانے سے قبل اس نے جو آخری فیصلہ کیا وہ یہ تھا کہ اسے جلد از جلد اس گھر سے نکل جانا چاہیے۔ ضمیر کی خلش سے بچنے کا یہی ایک راستہ ہو سکتا تھا۔

عمید ہکا بکا ان تصویروں کو دیکھ رہے تھے جو کسی ان جان ای میل ایڈریس سے انہیں بھجوائی گئی تھیں۔

وہ شفا کی تصویریں تھیں جن میں وہ رو جیل کے ساتھ دکھائی دے رہی تھی۔ ان تصویروں کا کیا مطلب تھا اس کے بارے میں حتمی انداز میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا اس بارے میں صرف اندازے لگائے جاسکتے تھے۔ رو جیل سامہر کی سہیلی کا بھائی تھا اس سے وہ ایک آدھ بار مل چکے تھے۔ اچھا لڑکا تھا۔ برا نہیں تھا لیکن شفا کے لیے انہوں نے ابھی اس انداز سے سوچا نہیں تھا۔

وہ دو دن اسی شش و پنج میں رہے کہ شفا سے ان تصویروں کے متعلق پوچھیں یا نہیں۔

”یہ جو تمہاری فرینڈ وشمہ کا بھائی ہے۔ کیا نام ہے اس کا؟“ انہوں نے لی وی دیکھتے ہوئے سرسری انداز میں سامہر سے پوچھا۔

”کیسا لڑکا ہے وہ؟ میرا مطلب ہے ایسے دیکھنے میں تو مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگا۔“

”ٹھیک ہے یا نہیں۔ اب یہ تو مجھے پتا نہیں۔ وشمہ بتا رہی تھی کچھ غیر ذمہ دار سا ہے۔ لاپرواہ اور فلمی تو آج کے دور کا ہر لڑکا ہے۔ لیکن خیر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”ویسے ہی پوچھا ہے یا ر! یہ جو نیوز کا سٹر آرہا ہے اس کی شکل اس سے بہت ملتی ہے۔ اسے دیکھ کر وہ یاد آگیا تو پوچھ لیا۔“

انہوں نے بات بنادی لیکن اچھے رہے۔

پھر ان کو ایک ایس ایم ایس موصول ہوا۔ یہ بھی کسی انجان نمبر سے تھا۔ ایک مشہور ہوٹل میں انہیں مخصوص وقت پر آنے کی تاکید کی گئی تھی۔ عمید پریشان ہو گئے۔ ان کا جی چاہا اس میسج کو اتنی اہمیت نہ دیں انہیں اپنی بہن پر بھروسہ تھا۔ ممکن ہے کوئی انہیں بے وقوف بنا رہا ہو لیکن کوئی تو بات تھی جو اس سارے معاملے میں قابل توجہ تھی۔ ان کا پرستل ای میل ایڈریس اور پرستل میل نمبر اگر کسی کے پاس تھا

تو کوئی تو اپنا ہی راز دار تھا۔

اسی گفتگو میں وہ بتائے ہوئے وقت پر ہوٹل پہنچ گئے۔ وہ شدت سے دعا کر رہے تھے کہ کچھ بھی ان کے لیے ناقابل برداشت نہ ہو۔ کاش کوئی مذاق ہی کر رہا ہو۔ لیکن کوئی مذاق نہیں کر رہا تھا۔ کونے والی ٹیبل پر انہوں نے شفا کو رو جیل کے ساتھ بیٹھے دیکھا اور سارا اعتماد مان بھروسہ ساندھوں میں گر کر چکنا چور ہو گیا۔

وہ اچانک سامنے گئے تو شفا ان کو دیکھ کر گھبرا گئی لیکن رو جیل اعتماد سے سر اٹھائے کھڑا رہا۔

عمید شفا کو ساتھ لے کر آگئے۔ سارا راستہ وہ خاموش رہے ایک آدھ بار شفا نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا بھی چاہا تو سختی سے ڈانٹ دیا۔

”مجھے دھوکا دینے والوں سے سخت نفرت رہی ہے۔ تم مجھے بتا سکتی تھیں کہ رو جیل میں انٹر سٹڈ ہوؤ وہ مجھے تمہارے لیے مناسب نہ بھی لگتا انکار میں تمہیں تب بھی نہ کرتا۔ میرا مان توڑنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”بھی بھی تمہارے پاس وقت ہے۔ خوب اچھی طرح سوچ کر بتاؤ نا۔ میں تمہیں اس کے ساتھ رخصت کروں گا۔“

انہوں نے بس اتنا ہی کہا تھا۔

تقی نے شفا کی مدد کیا خاک کرنا تھی اس کے فوراً بعد تو اسے خود مدد کی ضرورت پڑ گئی۔ اسے نوکری کرتے ابھی بمشکل چند مہینے ہی ہوئے تھے لیکن اس مہینے کمپنی میں ڈاؤن سائزنگ کا آغاز ہوا اور اسے فارغ کر دیا گیا۔ وہ لاکھ سرخسٹا رہا کہ رولز تو سمجھا دو لیکن وہ اکیلا تھوڑا ہی تھا جو اس نا انصافی کا حق دار ٹھہرایا گیا تھا۔ دو روز بعد شوٹنگ کے دوران سینئر اداکار سے جھگڑا ہو گیا۔ تقی نے کوشش تو بہت کی کہ بات نہ بڑھے لیکن برداشت اس کی بھی جواب دے گئی۔ معاملہ تو تو میں میرا سے بڑھ کر ہاتھ پائی تک جا پہنچا اور اسے دو کمرشلز اور ایک ڈرامہ سے ہاتھ دھونا پڑا مگر یہ ابھی آغاز تھا۔ ناکامیوں کا ایک طویل سلسلہ تھا جو اس

جھگڑے کے نتیجے میں اب اسے سہارا نہ تھا۔

جاسم نے اس کی خوب کلاس لی۔
”تمہیں کیا ضرورت تھی نہال کی باتوں پر دھیان دینے کی۔ الٹی سیدھی بکواس کر کے خود ہی چپ ہو جاتا۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے میں بے غیرت بن کر سنتا رہتا۔“ وہ اسی پر الٹ پڑا۔ جاسم کو برا لگا۔

”ٹھیک ہے پھر اب بھگتو۔ ایک دن میں دو کمرشل اور ایک ڈرامہ کیا ہے اگلے چند دن میں لی وی اسٹیشن پر تمہیں ڈھونڈنے سے بھی اپنا نام نہیں ملے گا۔ میڈیا تم جیسے جلد بازوں کو نہیں پوچھتا۔ تمہیں کام دلوانے کے لیے تمہارے پیچھے جو محنت کی تھی میں نے وہ ساری بے کار کر دی تم نے۔“

”کیا مطلب؟ مجھے کام دلوانے کے لیے تم نے محنت کی؟ تم یہ کہنا چاہتے ہو میرے اندر کوئی ٹیلنٹ نہیں۔“ تقی کو جیسے شاک لگا تھا۔

”زیہن آدمی ہو۔ اچھی طرح جانتے ہو خالی خولی ٹیلنٹ کو آج کل کوئی نہیں پوچھتا۔“

اب باقی کیا رہ جاتا تھا۔ اس بات پر جاسم سے بحث ہو گئی۔ مہک نے بات کرنا چاہی تو وہ اس سے بھی لڑ پڑا۔ جس انسان کو یہ احساس ہو جائے کہ اب وہ بالکل خالی ہاتھ رہ گیا ہے وہ لڑنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہے بہر حال دو روز بعد جب غصہ اترتا احساس ہوا۔ غلطی واقعی بڑی ہو گئی۔ کیا تھا جو برداشت کر لیتا۔ ایک کے بعد ایک پراجیکٹ اس کے ہاتھ سے ٹکٹا چلا جا رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کی بنیاد پر اور کبھی بغیر وجہ بتائے یہ ہو گیا رہا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ کہاں تو وہ الگ لار ٹمنٹ کا سوچ رہا تھا کہاں یہ عالم کہ اگلے دن کس طرح گزریں گے اس سوچ میں پڑ گیا۔ سامہر کی چالبازیاں عمید کے احسانات سب اس کے دماغ سے نکل گیا۔ اسے اپنی ہی پڑ گئی تھی کسی اور کے لیے کس طرح سوچنا۔

اس نے پھر جاسم سے رابطہ کیا۔ تحمل سے بات کی۔ ابانے جب گھر سے نکلا تب شو بڑاس کا شوق تھا لیکن

اب یہ شوق اس کی مجبوری بن چکا تھا۔ ہاں ٹھیک ہے وہ بڑھا لکھا تھا لیکن نوکری کوئی پلیٹ میں رکھ کر تو نہیں ملتی۔ ٹی وی پر کام دینے کو کوئی تیار نہیں تھا ایسے میں جام کے پاس نہ جانا تو کیا کرتا۔ وہ بھی میڈیا کا بندہ تھا، خرے سے ملا لیکن صاف بتا دیا کہ اس بار وہ محض مہک کی وجہ سے اس کی مدد کر رہا ہے ورنہ اس کے جیسا ٹیلنٹ تو اسٹوڈیوز میں رٹا پھرتا ہے۔ تقی خاموش ہی رہا، مصلحتاً گدھے کو بھی باپ بنانا پڑ جاتا ہے جام تو پھر انسان ہی تھا۔

عمیر کے رشتے کے تیا تالی اور ان کے بیٹا ہو آئے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود گھر میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ اپنی پریشانیوں میں وہ دھیان نہیں دے سکا۔ یوں بھی آج کل لیٹ آئے لگا تھا۔ چھوٹی مولیٰ جو بھی نوکری مل جاتی اسے ہی کر لیتا کہ کچھ تو پیسے بنیں۔ جام نے کہا۔

”لیڈ رول تو اب اتنی جلدی ملنے سے رہا۔ تمہیں بی کیٹنگری کے جو بھی رول ملیں فی الحال ان پر دھیان دو۔“

وہ اور بھی مایوس ہو گیا۔ یعنی وہ بی کیٹنگری کے رول کرے تو اس کے روشن تلبناک مستقبل کا کیا ہوگا؟

لیکن اس کی قسمت اچھی تھی۔ ایک ٹیلی فلم میں اسے لیڈ رول مل ہی گیا۔ رائٹر ڈائریکٹر پروڈیوسر سب کسی بھی بڑی کامیابی کی دلیل سمجھے جاتے تھے۔ جام کا خیال تھا اگر وہ اس رول کو بخوبی نبھالے تو اسے آگے بڑھنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

تقی جی جان سے لگ گیا۔ وہ گو کہ اپنے کام میں ماہر تھا لیکن ایک کے بعد ایک جس طرح وہ ناکام ہوتا رہا تھا یا نہال اسے ناکام ثابت کروا رہا تھا اس سے وہ خاصا پریشور میں آگیا تھا۔ تب ہی اس نے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر کئی بار ریسرسل بھی کی۔ تین دن کا شوٹنگ شیڈول تھا وہ صبح نکلتا تو رات گئے واپس آتا۔

ایک روز نکلتے نکلتے عمیر سے ٹکرائو ہو گئی۔ ”کہاں ہوتے ہو یا راجہ! مجھے تو تمہاری شکل بھی یاد نہیں۔“ انہوں نے ہنس کر کہا تھا لیکن اس ہنسی میں پھیکا پن تھا یا کوئی عجیب سا اوپر اپن۔ یعنی ایسا لگا جیسے وہ دل سے نہ ہنسے ہوں۔

”کیا بات ہے عمیر بھائی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”نہیں عمیر بھائی! آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔ ایسا کریں آج آف کریں۔ یا میں آپ کو آفس چھوڑ دیتا ہوں۔“

”ارے نہیں یا راجہ! طبیعت ٹھیک ہے میری۔ بس ذرا موسم بدل رہا ہے تو اسی کا اثر ہے۔“ وہ صاف ٹال گئے۔

ٹیلی فلم کی شوٹنگ مکمل ہو چکی تھی ڈنگ کا کام بھی تقریباً مکمل تھا سوائے آج فرصت ہی فرصت تھی۔ کچھ سوچ کر وہ ساہر کے پاس آگیا۔ کہنا صرف یہ تھا کہ عمیر بھائی کو فون کرتی رہے۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ لیکن وہ محترمہ اپنا ہی دفتر کھولے بیٹھی تھیں۔ ٹکنجہ تیار تھا بس شفا کے گلے میں ڈالنا باقی تھا۔

تقی کا دل غم بھک سے اڑ گیا۔

”تم باز نہیں آ رہیں۔ کیوں کسی کی زندگی خراب کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

آج رات اس گھر کے مینوں پر اس کی پیاری بہن کی وجہ سے قیامت ٹوٹنے والی تھی۔ وہ کیا کر سکتا تھا؟ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سوائے اس کے کہ اپنے محسن کی عزت کا جنازہ نکلتے دیکھے۔

جاگا تو اسٹوڈیو سے کال آگئی۔ کچھ سینز کو تبدیل کر کے ری شوٹ کیا جانا تھا اور سارے ہی سینز میں اس کی موجودگی انتہائی ضروری تھی۔ اس نے شکر کیا اور شوٹنگ کے بہانے اسٹوڈیو آگیا۔ کسی کو برباد ہونا دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا اس کے اندر۔

”تقی! کیا کر رہے ہو یا راجہ! ایکسواں ری ٹیک ہے۔ تمہارا دھیان کہاں ہے؟“

ڈائریکٹر کی آواز اس کو جیسے کھینچ کر لائی تھی۔ ریکارڈنگ کریو کا ہر فرد اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے متم تھو ڈائریسٹ کرو۔“ ڈائریکٹر نے جیسے آگیا کر کہا تھا۔ تقی خاموشی سے آکر گرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ رات کا وقت تھا اور جو ہر ناؤن کے خوبصورت سے لان میں ڈرائے کا سیٹ لگا ہوا تھا۔ وہ جہاں بیٹھا تھا اس کے عین سر پر ٹیوب لائٹ روشن تھی جس کے ارد گرد منڈلاتے پردانے تک اسے شرم دلارہے تھے۔

بعض اوقات باضمیر ہونا بھی بہت سارے مسائل کا سبب بن جاتا ہے۔ جیسے اس کے لیے بن رہا تھا۔ اس کا ذہن بری طرح عمیر، ساہر اور شفا میں الجھا ہوا تھا۔ کس کو بچائے کس کو نہ بچائے یا کئی کتر اجائے۔ فیصلہ مشکل ہوتا ہے خصوصاً تب جب آپ کو خدشہ ہو، ضمیر کی نہ مان کر پھر ساری زندگی یوں بسر کرنا ہوگی جیسے شہ رگ پر کسی نے پیر رکھا ہو۔ شفا سے اس کی کوئی جذباتی ہم آہنگی نہیں تھی۔ اس کے سر پر عمیر کے احسانات تھے اور اسے اپنی ناعاقبت اندیش بہن کی فکر تھی۔ جو وہ کرنے جا رہی ہے اگر ویسا ہو گیا تو کیا ہوگا۔ کوئی نہ بتاتا تب بھی یہ بات روز روشن کی

طرح عیاں تھی۔

پھر وہ انسان ہو کر کسی دوسرے پر ظلم ہوتے کیسے سے لیتا۔ وہ ڈر گیا۔ آناش تو کسی پر بھی اُسکتی ہے۔ کل کلاں کو اس پر کوئی برا وقت آیا۔ کوئی انسان اسے بچا سکتا ہو اور اسی کی طرح کئی کتر آگیا تو وہ کیا کرے گا۔ برباد ہو جائے گا۔ اپنی بربادی کا خوف اسے اکسارہا تھا کہ کسی دوسرے کو برباد ہونے سے بچالے۔

ایک دم وہ حتمی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا پھر خیال آیا یوں کھڑے ہونے کا تو کوئی فائدہ نہیں۔ تو پھر بیٹھ گیا اور فوراً ”سیل فون نکال کر عمیر کو فون کرنے لگا لیکن اگلے ایک گھنٹہ کی کوشش کے بعد بھی اس کی ہر کوشش بے سود رہی۔“

”فردوس صاحب! میں باقی کے سین مکمل نہیں کروا سکتا۔ مجھے ایک ضروری کام کے سلسلے میں جانا ہوگا۔“

برقرار منس۔ دھیان وہ پہلے بھی نہیں دے پا رہا تھا اب بھی عین سین کے درمیان وہ بول اٹھا۔ آواز پتا نہیں اس کے حلق سے کیسے نکلی۔ وہاں موجود ہر شخص اسے یوں دیکھنے لگا گویا اس کی ذہنی حالت پر شک گزرا ہو۔

”تمہارا دل غم بھک ہے؟ اچھی طرح جاننے ہو اس راجیکٹ کو اگلے ہفتے آن ایر ہونا ہے۔ آج شوٹ مکمل نہ ہوا تو یہ ٹیلی فلم اسٹور روم کی سب سے مچی فائل میں چلی جائے گی۔“ ڈائریکٹر فردوس صاحب نے چنگھاڑ کر کہا تھا۔ پچاس کے پیٹے میں ہوں گے ٹی وی کا جانا پچانا نام اپنے کام میں ہے انتہا ماہر لیکن رنج کے موڈی اور غصہ ور۔ تقی سے چونکہ پہلے ہی خفا ہو چکے تھے اس لیے بالکل ایسا سلوک کر رہے تھے کہ کیا ہی کوئی تک چڑھی ساس اپنی مظلوم ہو سے کرتی ہوگی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ آپ تب تک نوشاہی کے سین کروالیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں گھنٹہ پورا ہونے سے بھی پہلے آجاؤں گا۔“

وہ بھند تھا۔ فردوس صاحب کو ماننے ہی نہ تھی۔ ویسے بھی وہ جتنے ری ٹیک کروا رہا تھا اس سے بہتر تھا اسے

جانے ہی دیا جاتا۔ ممکن ہے واپس آکر ہی کچھ اچھی پر فارمنس دے لیتا۔
 ”گھنٹہ نہیں صرف تیس منٹ۔ یاد رکھنا“ میں انسانوں کو نہیں ان کی زبان کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔
 تیس منٹ میں تم واپس نہ آئے تو نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“
 تقی نے انگلیوں پر حساب لگایا تیس منٹ بھی کافی تھے وہ رسہ تروا کر بھاگا۔

سامہر ابھی تالاق تھی۔ پلاننگ کر لیتی تھی اس پلاننگ کے سائیڈ افیکٹس (مضرات) کے متعلق نہیں سوچتی تھی۔ (گھاگ نہیں تھی ناں ورنہ ضرور سوچ لیتی) تو روحیل اس کی پلاننگ کا سائیڈ افیکٹ تھا۔ عجیب آدمی تھا۔ کبھی بھی کچھ بھی بول دیتا۔ کچھ بھی کہہ دیتا۔ پہلے پہل سامہر کو اندازہ نہیں ہوا۔ جب اندازہ ہوا تو پانی تقریباً تقریباً سر سے گزر چکا تھا۔ اس کے مطالبات بڑھ رہے تھے اور اس روز تو حد ہی ہو گئی۔ وہ گھر ہی آگیا۔ بلوایا تو اس نے خود ہی تھا لیکن شفا کے لیے وہ مطالبہ اس سے کرنے لگا۔

اوپر چھت کی میڑھیاں مین گیٹ کے ساتھ ہی تھیں وہ اسے اوپر لے آئی لیکن اس کا مطالبہ سن کر سامہر کے چھکے چھوٹ گئے۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے میں شفا کے چکروں میں تھا بھی، میری تو پہلے دن سے تم پر ہی نظر تھی۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ میں بچپن سے تمہیں تاڑتا آیا ہوں تو یہ غلط نہیں ہوگا۔“

اس نے شرارتی انداز میں کہا تھا لیکن اس کی شکل جتنی اس وقت سامہر کو منحوس لگی اتنی پہلے کبھی نہیں لگی تھی۔ عمیر ابھی آفس سے نہیں آئے تھے گھر میں ان کے رشتہ کے تایا کی فیملی ٹھہری ہوئی تھی۔ گوکہ عمیر پر اتنا ہولڈ تو نہیں تھا ان کا۔ لیکن خاندان کے معتبر فرد تھے وہ عمیر عزت کرتے تھے ان کی۔ ان کی بیگم بڑی ہمہ جہت خاتون تھیں اگر ان کے کانوں

میں شفا سے متعلق کوئی بھنگ پڑ جاتی تو اسے خاندان بھر میں رسوا ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔
 لیکن اب اسے اپنی بڑی اگر کسی نے اسے روحیل کے ساتھ چھت پر دیکھ لیا تو۔

وہ اس کی منت کرنے لگی لیکن اس کا ذہن جیزی سے کام کر رہا تھا اور خود کو اس مشکل سے نکالنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ علاقے کی لائٹ بند تھی بہت زیادہ اندھیرا تو نہیں تھا کہ جنریٹر اور یو پی ایس تو اب گھر گھر لگے تھے۔ لیکن بہر حال اندھیرا تھا۔ روحیل اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا تھا تب ہی میڑھیوں پر کھٹکا ہوا۔ وہ دونوں بری طرح چونک گئے۔ ایک لمحے کے اس وقفے سے سامہر نے فائدہ اٹھایا اور سرعت سے شر کے گھر کی چھت پر کود گئی۔ بھاگتی ہوئی میڑھیاں اتر کر نیچے صحن میں آئی۔ اپنے پیچھے اس نے روحیل کو گالیاں دیتے سنا تھا۔ وہ صحن میں آئی۔ کمروں کی لائٹس جل رہی تھیں۔ صحن کی بتی بند تھی۔ ایک کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور افراد خانہ بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ شر کی دادی کی چارپائی گیٹ کے قریب ہمہ وقت پیچھی رہتی تھی وہ ابھی بھی اس پر لیٹی ہوئی تھیں۔ ان کو دکھائی اور سنائی کم دیتا تھا لیکن گیٹ کے پاس ان کی موجودگی سے آسرا بھی بہت تھا۔ وہ جا کر ان کی پائنتی بیٹھ گئی۔

”کون ہے۔“ وہ شاید نیند میں تھیں چارپائی ہلنے سے جاگ گئیں۔

”نہیں ہوں دادی! سامہر۔ گھنٹہ بھر سے آپ کے پاس بیٹھی ہوں۔“ گھبراہٹ میں بھی اس نے نکار اڑا کر نشانے پر لگ بھی گیا۔

”میں۔ گھنٹے سے بیٹھی ہو؟ یہ جو یادداشت ہے ناں۔ بد بخت دن بہ دن میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی ہے۔“

”جی دادی! اور آپ تو مجھے کوئی قصہ بھی سناری تھیں۔ وہی جب آپ نو سال کی تھیں تو آپ کے ابا کو آپ کی شادی کی جلدی پڑ گئی۔“
 بزرگوں کی پرانی عادت۔ پرانے قصے بار بار دہرانے

ہیں۔ شر کی دادی کی شادی کا قصہ بھی محلے کے ہر فرد کو نئی بار سنایا جا چکا تھا۔ وہ بھی ان میں شامل تھی۔
 دادی بولتی رہیں۔ وہ سستی رہی لیکن ایک بھی لفظ سمجھ نہ سکی کہ کان تو اپنے گھر کی طرف لگے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ایک لہری دوڑ رہی تھی اور پیرا ضروری انداز میں مسلسل ہل رہے تھے۔
 وہ ہر بار بڑی محنت سے شفا کے لیے گڑھا کھودتی تھی۔ ہر بار کوئی ماورائی طاقت اسے اس گڑھے میں گرنے سے بچا لیتی تھی۔ لیکن اس بار وہ خود اس گڑھے میں گرنے والی تھی جس کے متعلق اس کا خیال تھا۔ ایک بار گرنے کے بعد شفا اس میں سے مر کر بھی نہیں نکل سکے گی۔

اس کے اعصاب جیسے شل ہو رہے تھے۔

شر دادی کی آواز سن کر کمرے سے نکلی تھی۔ سامہر کو ان کے پاس بیٹھا دیکھ کر حنا حیران ہوئی اس سے زیادہ حیرانی اس کے چہرے پر اڑتی ہوئیوں کو دیکھ کر ہوئی۔

”سامہر بھا بھی! آپ کب آئیں؟ اور۔۔ آپ کو کیا ہوا ہے۔ سب خیریت تو ہے ناں؟“

”نہیں۔ ہاں۔ مجھے کافی دیر ہو گئی آئے ہوئے۔ دادی سے باتیں کر رہی تھی۔ میں دراصل تمہاری چچی سے پیناڈول کا پوچھنے آئی تھی سر میں درد تھا اور عمیر ابھی آئے نہیں۔ تو بس اسی لیے۔ دادی نے بٹھالیا۔“ اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا ہوا تھا لیکن اس کی باتیں بے ربط تھیں۔

”اچھا۔ لیکن مجھے تو دادی کی آواز ابھی آئی۔ بلکہ چند منٹ پہلے بھی میں نے باہر جھانکا تھا۔ آپ تو مجھے نظری نہیں آئیں۔“ اس نے محض بات برائے بات کہا تھا لیکن سامہر کے دل میں چور تھا۔ وہ بری طرح گھبرا کر دھاتیں دینے لگی۔

”عمیر تو بہت دیر سے بیٹھی ہوں۔ بتائیں ناں دادی شر کو۔ میں بیٹھی ہوں ناں آپ کے پاس۔“

”اے ہاں بیٹی! یہ سامہر تو گھنٹہ بھر سے میرے پاس ہی بیٹھی ہے۔ تم کو تو توفیق نہیں۔ اتنے دنوں کے بعد آئی ہو تو دو گھڑی بوڑھی دادی کے پاس ہی بیٹھ جاؤ۔“
 ”دیکھا۔ میں کہہ رہی ہوں ناں۔“

شر کو سامہر کا انداز کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ پتا چل گیا کہ وہ بہت دیر سے آئی ہوئی ہے لیکن اس ایک بات کو بار بار دہرانے کی کیا ضرورت ہے۔

”شفا کیسی ہے؟ میں آج ہی آئی تھی ۴ بھی سوچ ہی رہی تھی کہ اس سے مل کر آؤں۔“

اسی وقت دیوار کے دوسری طرف شور بلند ہو گیا۔ یوں لگا جیسے چھت پر کسی نے فائر کیا ہو۔ سامہر کے کان پہلے ہی اس طرف لگے تھے وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”یہ کیسی آوازیں آرہی ہیں؟“ شر نے کہا۔ ان دونوں کی نظریں ملیں اور سرعت سے وہ گیٹ کی طرف بھاگی تھیں شور بڑھتا جا رہا تھا۔

منظر ویسا ہی تھا جیسا سامہر نے ذہن میں ترتیب دیا تھا لیکن کسی قدر ردوبدل کے ساتھ۔

گھر کے صحن میں مجمع لگا تھا۔ تایا جی، تائی جی، ان کا بیٹا اور بہو، آس پڑوس کے کچھ لوگ اور سر جھکا کر کھڑی ہر اس شفا۔

”تم کہاں سے آرہی سامہر؟“ عمیر نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

”میں شر کے گھر گئی تھی اس کی چچی سے پیناڈول لینے۔ کیا ہوا ہے عمیر! یہ سب لوگ یہاں کیوں جمع ہیں؟ اور یہ شور کیسا تھا؟“ وہ عمیر کے قریب ہوتے ہوئے بولی تھی۔ عمیر خاموش رہے ان کے چہرے پر پریشانی تھی۔

”میں بتا رہی ہوں ناں تایا جی! اوپر کوئی بھی نہیں تھا۔ میں تو اسٹور سے کتابیں نکالنے گئی تھی۔“ شفا کہہ رہی تھی۔

”بھئی۔ میں بھی تو بتا رہا ہوں میں نے خود کسی کو بھاگتے دیکھا تھا۔ غلط فہمی نہیں ہوئی مجھے۔ ایسے ہی تو

میں نے فائر نہیں کیا۔" تایا جی شاید وضاحتوں سے تھک رہے تھے انہوں نے آگیا کر کہا تھا۔ وہ پولیس میں رہے تھے اور ریوالور ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔
عمیر نے بے ساختہ شفا کی طرف دیکھا۔ ان کے ذہن میں جیسے کوئی گھنٹی بجی تھی۔ مایوسی کے عالم میں انہوں نے جھک کر تایا جی کے کان میں کچھ کہا۔ ان کی بات سن کر تایا جی نے نا سمجھی کے ساتھ تعجب سے انہیں دیکھا پھر بولے۔

"ہاں شاید غلط فہمی ہوئی ہوگی۔" انہوں نے مجمع تتر بتر کروانا شروع کیا۔

تقی جب تک گھر پہنچا۔ محلے کے لوگ گھر سے نکل رہے تھے۔ اسے گیٹ پر ہی اطلاع مل گئی کہ عمیر کے تایا جی نے بچت پر کسی مرد کو دیکھا تھا۔ انہوں نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ دیوار پھلانگ کر بھاگ گیا۔ تایا جی نے اسے ڈرانے کے لیے پیچھے سے ایک ہوائی فائر بھی کیا تھا۔

تقی کو سمجھنے میں ایک منٹ بھی نہیں لگا کہ یہاں کیا ہوا ہوگا۔

وہ تیزی سے اندر کی طرف لپکا۔

اندر عدالت لگی ہوئی تھی۔ شفا سر جھکائے کھڑی تھی تایا جی سوالیہ اور عصیلی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ عمیر بالکل خاموش۔ ان کے تاثرات کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔

"میں نے کہا ناں تایا جی! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں کتابیں نکالنے گئی تھی اسٹور سے۔ اور میرے علاوہ کوئی بھی نہیں تھا۔" تقی کو لگا وہ ڈری ہوئی ضرور تھی لیکن اس کا انداز اعتماد سے خالی ہرگز نہیں تھا۔

"اور میں کیا اندھا ہوں۔" تایا جی جلال میں آکر بولے۔ "خوامخواہ تو فائر نہیں کیا تھا۔ کسی کو دیکھا تو کیا تھا۔ اور ایک سایہ بھی نہیں تھا وہ تھے۔ مرد کا اور عورت کا۔ اور عورت تو ہو میں تم۔ کیونکہ ساہرہ بیٹا تو ہو

نہیں سکتی۔ وہ تو ساتھ والوں کے گھر گئی ہوئی تھی اور اوپر اسٹور میں تم ہی تھیں۔ تو اب تم ہی بتاؤ وہ لڑکا کون تھا اور تمہارے ساتھ اوپر کیا کر رہا تھا۔" کمرے میں سناٹا پھیل گیا۔ ایک عجیب سی خاموشی تھی۔ تقی نے دیکھا۔ عمیر کی رنگت غیر معمولی حد تک زرد ہو رہی تھی۔

"عمیر بھائی!" وہ گری جاتے جو اگر تقی نے برہ کرا سے سہارا نہ دیا ہو تو۔

شفا اور ساہرہ بھی گھبرا کر ان کی طرف بڑھی تھیں لیکن شفا کا ہاتھ عمیر نے ہٹا دیا۔ ایک بل کا عمل تھا۔ کسی نے دیکھا یا نہیں لیکن شفا کے دل میں انی کی طرح گڑ گیا۔ وہ چپکے سے کچھ قدم پیچھے سرک گئی۔ جب عمیر کی حالت ذرا سنبھلی تو تایا جی نے سب کو کمرے سے جانے کے لیے کہا۔ سب چلے گئے۔ اب کمرے میں صرف تایا جی، عمیر اور تقی رہ گئے تھے۔ وہ چونکہ عمیر کو سہارا دیے کھڑا تھا اس لیے تایا جی نے اسے جانے سے منع کر دیا تھا۔

"عمیر! بچے میری بات دھیان سے سنو۔"

"میں کیا سنوں تایا جی! میں کچھ سننے کے قابل نہیں رہا۔" انہوں نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا تھا۔ ایسا لگتا تھا وہ رو دینے کے قریب ہوں۔

"صدمہ بڑا ہے میرے بچے! لیکن تمہیں سنبھلنا تو ہوگا۔ بڑے بزرگ کہتے ہیں جب گھر کی دیواروں میں سوراخ ہو جائے تو دنیا کو گھر میں جھانکنے سے روکا نہیں جاسکتا۔ سوراخ ہی بند کرنا پڑتا ہے۔ آدھے محلے کو خبر ہو گئی کہ شفا نے کسی کو بلار کھا تھا۔ اب پرہ تو ڈالنا ہی پڑے گا میری مانو۔ شفا سے پوچھو وہ کون تھا۔ اسی کے ساتھ رخصت کرو۔"

تایا جی ویسے عقل کے پورے پورے ہی تھے۔ تقی نے دل میں سوچا۔ معتبر بن کر اپنی طرف سے بڑا مشورہ دیا تھا۔

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کوئی مس اینڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہو۔" تقی نے یکدم مداخلت کی تھی۔ تایا جی نے اسے یوں گھورا جیسے کہہ رہے ہوں۔" میاں تم کون؟

کس خوشی میں ٹانگ پھنسا رہے ہو۔

”میرا مطلب ہے اوپر کوئی بھی نہ ہو اور آپ کو غلط فہمی ہوئی ہو کہ آپ نے کسی کو دیکھا ہے۔“ ان کی نظروں کی تیزی کے باوجود وہ بولنے سے باز نہیں آیا۔

”اس عمر میں بھی میری آنکھوں کی تیزی کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ آنکھیں بند کر کے بھی گولی چلاؤں تو مجال نہیں کہ نشانہ چوک جائے۔ وہ تو اس بد بخت پر احسان کیا کہ نشانہ ہی خطا کرویا ورنہ اس گھر میں ایک لاش پڑی ملتی۔“ تایاجی نے کہا۔

”جنہوں نے عزت سے رخصت کروانا ہو وہ رات کے اندھیروں میں چھپ کر ملنے نہیں آیا کرتے تایاجی! عمیر کی آواز نے ان دونوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

تقی نے دکھ سے عمیر کی طرف دیکھا۔ اس شخص کو بہن کے صدمے نے ادھ موا کر دیا تھا۔ بیوی کی نالا تقی کی اطلاع تو اس کی جان ہی لے لیتی۔ یعنی عمیر کے لیے تو دونوں طرح ہی صدمہ تھا، دکھ تھا پریشانی تھی۔ وہ سب سے ہی برا پھنسا تھا۔

تقی پھر شش و پنج میں پڑ گیا۔ یہ تو خیر طے تھا کہ اس نے ساہرے کے بارے میں ایک جملہ نہیں بولنا تھا۔ وہ تو صرف عمیر کو خبردار کرنے آیا تھا۔ ہاں یہ نہیں سوچا تھا کہ کس طرح کرنا ہے بس آگیا تھا۔ آئی گیا تھا تو کچھ نہ کچھ ہو ہی جاتا۔

”پھر کوئی رشتہ ہے نظر میں؟“ تایاجی کی آواز اسے اپنی سوچوں سے کھینچ لائی۔ تقی کو ایک دم یہ آئیڈیا پسند آیا۔ شفا کو شادی کر کے اس گھر سے رخصت کروایا جاتا تو ساہرے کو کچھ کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔

”مجھے تو اس مسئلے کا ایک ہی حل نظر آ رہا ہے۔ میں تمہارے باپ کی جگہ ہوں، گو کہ فیصلہ کرنے کا بھی مجھے حق ہے لیکن مصلحتاً چپ ہوں۔ تم شفا کے بھائی ہو، خود ہی فیصلہ کرو۔ جیسے تیسے کر کے اس کو رخصت کرو۔“

”آپ بڑے ہیں تایاجی! جو مناسب سمجھیں فیصلہ کریں۔“

عمیر نے مری ہوئی آواز میں کہا تھا۔ تایاجی اینڈ فیملی خاندان کی سب سے کچھ فیملی تھی ان کے کان میں بات پڑنے کا مطلب رانی کا پہاڑ بنانا تھا۔ عمیر اس صورتحال سے پریشان ضرور ہو گئے تھے لیکن اتنے بھی مایوس نہیں ہوئے تھے۔ ”فورا“ سے بھی پہلے کوئی حتمی فیصلہ کا اختیار سونپنے کا مقصد محض انہیں چپ کروانا تھا اور کچھ نہیں تو اسی لحاظ میں چپ رہ لیتے۔

”یہ کہہ کر تو تم نے میرا مان بڑھا دیا ہے عمیر بیٹے!“ تایاجی فوراً جذباتی ہو گئے۔ ”تمہاری نظر میں کوئی رشتہ ہو تو بتاؤ ورنہ میرے سالے کا لڑکا ہے راشد۔ اپنی شفا سے عمر میں چند سال بڑا ہی ہو گا۔ نسبت روڈ پر اسپتیر پارکس کی بہت بڑی دکان ہے اس کی شفا کو خوش رکھے گا۔“

راشد۔ ”عمیر نے ذہن دوڑایا اور راشد کا نقشہ یاد آتے ہی دماغ بھٹک سے اڑ گیا۔

”لیکن۔ راشد تو پیدا انٹی اینارمل ہے تایاجی! میں ملا ہوا ہوں اس سے۔“

”ارے کہاں کا اینارمل۔ مردوں میں سب کچھ نارمل ہی ہوتا ہے بچے۔ وہ تو بچپن میں کچھ مسئلہ تھا اس کے ساتھ۔ جو بعد میں اس کے ماں باپ نے علاج کروایا تو بڑے ہونے پر ٹھیک ہو گیا۔ تم بے فکر ہو جاؤ وہ نارمل ہے یونہی تو اتنا اچھا کاروبار نہیں چلا رہا۔ پورا گھر سنبھالا ہوا ہے اس نے۔ اور شفا میری اپنی بچی ہے میں غلط فیصلہ تھوڑا کروں گا اس کے لیے۔“

”اور اس کا تو ہاتھ بھی مفلوج ہے۔“ عمیر نے پھر کہا۔

”ہاتھ کا تھوڑا مسئلہ ضرور ہے لیکن بالکل بے کار نہیں ہے۔“ معتبر تایاجی بولے۔

”لیکن تایاجی!“

”ٹھیک ہے بھئی۔ پھر خود ہی رشتہ ڈھونڈ لو۔ ہم تو تمہاری بھلائی ہی سوچ رہے ہیں۔ ابھی تک گھر کی بات گھر میں ہے لیکن ایسی باتیں کہاں چھپتی ہیں۔ شفا نے جو حرکت کی اس کی بھٹک بھی کسی کو بڑی تو مفلوج ہاتھ والے راشد کا رشتہ بھی نہیں ملے گا۔ لکھ کر رکھ لو۔“

میری بات۔ ”تایاجی نے فوراً آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔

عمیر تذبذب میں پڑ گئے۔ انہیں تو اپنے ہاتھ بندھے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”ٹھیک ہے تایاجی! جیسے آپ کی مرضی۔“ ان کی آواز بالکل ہی مردہ ہو گئی تھی۔

اب کی بار تقی کا دماغ اڑ گیا۔

”ایک منہ۔“ اس نے فوراً دخلت کی۔ ”عمیر بھائی! آپ جلد بازی میں فیصلہ مت کریں۔ راشد کا صرف ہاتھ مفلوج نہیں ہے وہ واقعی اینارمل ہے۔ کاؤنٹر پر بیٹھ جانا اسے نارمل ثابت نہیں کر سکتا۔ آپ نے مجھے خود بتایا تھا وہ اپنے والد کی مدد سے کاروبار چلا رہا ہے۔ یعنی صرف کاؤنٹر پر بیٹھتا ہے۔“

”تم کیسے جانتے ہو اسے؟“ تایاجی گرجے۔

”دو ہفتے پہلے کسی کام کے سلسلے میں عمیر بھائی مجھے اس کی دکان پر لے کر گئے تھے۔“ اس نے کہا۔

”عمیر! یہ لڑکا کون ہوتا ہے ہمارے گھر کے معاملے میں بولنے والا؟“

”بزرگوار! معافی چاہتا ہوں لیکن ہوتے تو آپ بھی کوئی نہیں بولنے والے۔ پھر بھی گھنٹہ بھر سے بول رہے ہیں۔“ تقی نے چڑ کر کسی لحاظ مروت کے بغیر کہا تھا۔ عمیر کی خاموشی اس کے حوصلے کو تقویت دے رہی تھی۔

عمیر سر جھکائے بے جان سے بیٹھے تھے۔ تقی بچوں کے بل ان کے سامنے بیٹھ گیا اور ان کے گھٹنوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر نرم، مخلص آواز میں بولنے لگا۔

”عمیر بھائی! جلد بازی میں کوئی ایسا فیصلہ ہرگز نہ کریں جس پر آپ کو بعد میں پچھتانا پڑے۔ آپ نے یہ بات مجھے سمجھائی تھی ناں کہ اندر پریشانی دیتا ہے تو اس کا حل بھی دے دیتا ہے۔ میں مانتا ہوں آپ کی پریشانی بڑی ہے لیکن اس کا کوئی نہ کوئی پوزیٹو حل بھی ضرور ہو گا۔ آپ ٹھنڈے دماغ سے سوچیں یا پھر۔۔۔ کیا گل سے بہن کو بیابان سے اچھا ہے۔ اسے زہر دے دیں۔“

عمیر نے دہل کر تقی کو دیکھا تھا۔ تایاجی آگ بگولہ ہو گئے۔

”اچھے خاصے لڑکے کو پاگل کہہ رہے ہو، کسی گھٹیا باپ کی اولاد لگتے ہو۔“

تقی کے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔ بات باپ تک آگئی تھی اب پیچھے ہٹنا بے غیرتی تھی۔

”اتنا اچھا خاصا ہے تو آپ اپنی بیٹی کو کیوں نہیں بیاہ دیتے؟“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے پکٹا اور تایاجی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”میری بیٹی کو رشتوں کی کمی نہیں ہے اور نہ ہی وہ رات کے اندھیرے میں کسی کے ساتھ منہ کالا کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے کہ میں اس کے کرتوتوں پر پردہ ڈالنے کے لیے اسے کسی پاگل سے بیاہنے کا سوچوں۔“

انہوں نے تشریح کر کہا تھا تقی طنز سے ہنس دیا۔

”من لیا آپ نے عمیر بھائی! اپنی بیٹی کی باری آئی تو ان کو راشد کا پاگل بن نظر آ گیا۔ کیسے دو غلے انسان کی بات مان رہے ہیں آپ۔“

”میں دو غلا ہوں تو تم اپنا اچھا پن ثابت کرو۔ عمیر کے اتنے ہی سکے ہو تو اس کی پریشانی تم دور کرو۔ کرو شفا سے نکاح۔“

تایاجی نے اپنی بھڑی آواز میں ہم پھوڑا تھا۔ تقی کا دماغ سننا اٹھا اس نے عمیر کی طرف دیکھا۔ وہ اس بھری نظروں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”مم۔ میں کیسے؟ عمیر بھائی کو پتا ہے میں کمیٹڈ ہوں۔ آدھی منگنی ہی سمجھ لیں۔“

”آدھی کیا پوری منگنی بھی توڑی جاسکتی ہے۔“ تایاجی نے خباثت سے کہا تھا۔ ”یا ایسا کرو شفا سے پہلے نکاح کر لو۔ اس منگنی والی سے دوسرا کر لینا۔“

تقی کا دل چاہا بزرگی کا احترام رکھے ایک طرف اور ایک آدھ گھونسا بڑی دے بزرگوار کو۔

”آپ راشد کے لیے بات کریں تایاجی!“ عمیر نے سر جھٹکتے ہوئے کمزور آواز میں کہا۔

تقی نے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ تو

عورت کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ان کی آنکھوں میں کہاں برداشت کرتا۔ اور وہ تو پھر اس کے محسن تھے۔

”رکیں عمیر بھائی! اس کے حلق سے بمشکل لفظ نکلے۔“ بنی بہن پر ظلم نہ کریں۔ میں تیار ہوں اس سے شادی کرنے کے لیے۔ لیکن آپ کو مجھے کچھ وقت دینا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں میں ابھی شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیوں بھئی۔ جب فیصلہ کر ہی لیا ہے تو در کیسی؟ یہ تو صاف بہانے بازی ہے۔“ کیتی تایاجی نے خود کو چال باز بھی ثابت کیا۔

”بہانے بازی نہیں کر رہا۔ عمیر بھائی جانتے ہیں میں فائننشلی اسٹرائنگ نہیں ہوں۔ کوئی کر نہیں ہے میرا۔ ایسے شادی کر لوں تو بیوی کو کھلاؤں گا کہاں سے۔“ اس نے بچے کی بات کی تھی۔ خیال تھا عمیر بھائی قائل ہو جائیں گے۔ شادی کے لیے اسے جتنا وقت ملتا اس دوران کچھ اور بھی سوچا جاسکتا تھا۔

”کیہ پر کا کیا ہے وہ تو شادی کے بعد بھی بنتا رہے گا جہاں تک رزق کا تعلق ہے تو وہ عورت کی قسمت سے ہی آتا ہے۔ میں و سیم سے کہتا ہوں نکاح خواں اور گواہوں کا بندوبست کرے۔“

”تی کیا جلدی ہے میں کون سا کہیں بھاگا جا رہا ہوں۔ نکاح کل بھی ہو سکتا ہے۔ ابھی تو مجھے شوٹنگ پہ جانا ہے۔“ وہ بوکھلا ہی گیا۔

”تمہارا بھروسا نہیں ہے ہمیں۔ شوٹنگ کے بہانے کہیں پلٹ ہی نہ ہو جاؤ۔“ کیتی تایاجی چال باز تو جو تھے سو تھے جلد باز بھی تھے۔ جھٹ پٹ باہر نکل گئے۔

”عمیر بھائی! آپ تو سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں ایسے کیسے نکاح کر سکتا ہوں۔ مک کو کانفیڈنس میں لینا ہوگا اسے سمجھانا ہوگا۔“

اس کا جملہ ابھی یہیں تک پہنچا تھا کہ عمیر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ تکی کا بکا رہ گیا۔ اس کے حلق میں جیسے آواز ہی نہیں رہی تھی۔ لمبے چوڑے مرد کو روتے

دیکھنا آسان نہیں ہوتا۔

”تایاجی کی کوئی ایک بات تو ماننا ہی پڑے گی۔ تم نہیں تو راشد۔ ان کی زبان بند کروانے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے۔ وہ ایسے انسان نہیں ہیں کہ کسی کاراز رکھ سکیں۔ تم انہیں نہیں جانتے میں جانتا ہوں۔ کاش کل کی صبح ہونے تک میرے اندر اتنی ہمت ہی آجائے کہ میں شفا کو زہر دے سکوں یا خود ہی کھا لوں۔“ وہ بالکل ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ تکی نے میکا کی سے انداز میں ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

اور وہ جو آدھ گھنٹے کے الٹی میٹم پر شوٹنگ چھوڑ کر آیا تھا، ٹھیک آدھ گھنٹے کے بعد بیٹھا اپنے نکاح تارے پر سائن کر رہا تھا اور اس کی شکل ایسی بنی ہوئی تھی کہ لگتا تھا ابھی رو دے گا۔

اور یوں ساہر کی ساری چالاکی اسی پر الٹی پڑ گئی۔ اس نے بڑی محنت محنت وہی سے گڑھا کھودا تھا اس گڑھے میں خود کو گراتے گراتے پجی تھی لیکن پھر بھی خسارہ اسی کے ہاتھ آیا تھا۔ شفا کو اچھا خاصا برل گیا۔ بھائی کی زندگی برباد ہوئی سوا لگ۔

بلکہ برباد کیا ہوئی۔ لگ تو ایسا رہا تھا۔ بھائی نے خود اس بربادی کو اپنے سر لیا ہے۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا شفا کو قتل کر دے یا تکی کو۔

عمیر سے کچھ کہہ نہیں سکتی تھی مگر اس ابھی کچھ کہتی تو بری بنتی۔ اس کے دل میں جو بھی تھا اپنا آپ کم سے کم عمیر کی نظروں میں خراب کرنا وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ بی الحال خاموش رہے اور جو ہو رہا ہے اسے کسی بد مزگی کے بغیر ہو جانے دے۔ شفا بالکل خاموش تھی لیکن اس سے پہلے وہ عمیر کے سامنے صاف ہی انکار کر چکی تھی۔

”آپ مجھے اس غلطی کی سزا دے رہے ہیں جو میں نے کی ہی نہیں۔ میں بتا تو رہی ہوں آپ کو کوئی بھی نہیں تھا۔ تایاجی کو غلط نہیں ہوئی ہے۔ عمیر بھائی! میری

بات کا یقین کریں۔“ وہ آخر میں رونے والی ہو گئی تھی۔

”تمہارے پاس دو ہی راستے ہیں یا تکی سے چپ چاپ نکاح کر لو یا میرا مرا ہوا منہ دیکھ لو۔“ عمیر نے اس سے سرو لمبے میں کہا تھا۔

شفا دنگ رہ گئی۔

”اس کا مطلب تو یہ ہوا ناں آپ کو جو مجھ سے محبت کا دعوا تھا وہ غلط تھا۔ آپ تو کہتے تھے میں شفا کا بھائی نہیں باپ ہوں۔ باپ بن کر کیا محبت کریں گے۔ آپ تو بھائی بن کر اعتبار بھی نہیں کر رہے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”یہ کیسی محبت ہے جو یقین کرنا بھی نہیں جانتی۔ جسے اپنی تربیت پر بھروسا ہی نہیں ہے۔“ وہ اب سسکنے لگی تھی۔

عمیر کے دل میں الٹی سے گڑ گئی۔

”مگر اب تمہیں اپنے بھائی کی محبت سمجھ میں نہیں آتی تو ساری زندگی نہیں آسکتی۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں تمہارا نکاح تکی سے ہوگا اور آج ہی ہوگا۔ تمہیں اس فیصلے سے انکار ہے تو اپنا حق استعمال کرو۔ لیکن اس کے بعد جو ہوگا اس کی ذمہ داری بھی تم ہی کو قبول کرنا ہوگی۔ میں زندہ نہیں ہوں گا تمہارے کسی بھی عمل کو جسٹشی فائی کرنے کے لیے۔“

اس کے بعد وہ کیا کہتی۔ کہنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

سمیر کو تکی نے بلوایا تھا۔ ایمر جنسی کل گئی تھی سو وہ ایمر جنسی میں ہی بھاگا چلا آیا یعنی ٹائٹ سوٹ میں ملوکی تھا۔ جب اسے پتا چلا کہ تکی کا نکاح ہنگامی بنیادوں پر ہو رہا ہے تب سے اس کا منہ حیرانی سے کھلا ہوا تھا یعنی اب اس گھریلو سی تقریب میں صرف دو لہما نہیں تھا جو ہونق لگ رہا تھا سمیر بھی اسے کمپنی دے رہا تھا۔

”ناگمانی حادثات ہو جاتے ہیں۔ ناگمانی وفات کا بھی اکثر سنا ہے لیکن ناگمانی نکاح پسلی بار ہوتے دیکھ رہا

ہوں۔ معاملہ کیا ہے جگر؟“

اس نے تکی کے کان میں گھس کر پوچھا۔

”بھئی بات ہے فرصت سے بتاؤں گا۔ ابھی تو تم گواہ بن کر سائن کرو۔“

”پھر بھی کچھ تو مجھے پتا ہونا چاہیے۔ کل کو تم پر اس نکاح کے چکر میں کوئی کیس ویس بن گیا تو مجھے اپنی سیف سائیڈ کا تو پتا ہونا چاہیے نا۔“ اپنی طرف سے بڑا عقل مند بن کر کہہ رہا تھا۔ تکی کی ایک گھوری نے اس کی عقل کے غبارے سے ہوا نکال دی۔

”تم نے اپنی شکل دیکھی ہے۔ تم جیسوں کو کوئی اپنے گھر کی شادیوں میں نہیں بلا تا کہ بچے ڈر جاتے ہیں اور تم شکل سے ہی اٹھائی گیر لگتے ہو۔ میں نے تمہیں گواہ بننے کا کیا کہہ دیا تم تو سر ہی چڑھ گئے۔ سیف سائیڈ کا تو پتا ہونا چاہیے۔“ وہ حد سے زیادہ جلا ہوا تھا سمیر کھسا کر ہنسنے لگا۔

”تو تو برا ہی مان گیا یارا!“

دو چار باتیں سن کر ٹھنڈا ہو گیا۔

تایاجی ایسے خوش اور مطمئن نظر آرہے تھے جیسے عمیر کی جگہ وہ اپنے کندھوں کے بوجھ کے فرض سے سبک دوش ہو گئے ہوں۔ تکی جب بھی ان کی طرف دیکھتا دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔

شفا کے بارے میں اسے پتا نہیں تھا کہ اس کا رد عمل کیا ہے۔ عمیر بھائی اسے مطمئن لگے جبکہ ساہر وہ سلگتی صاف دکھائی دے رہی تھی یا۔ شاید چونکہ تکی اس کی کیفیت سے واقف تھا سو سب سمجھ رہا تھا ورنہ اس کی جلی بھنی شکل دیکھ کر کوئی نہیں چونکتا۔

تین گھنٹے بعد اس زبردستی کی تقریب سے گلو خلاصی ہوئی لیکن اسٹوڈیو جانے کا اب ہرگز کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ فردوس صاحب زبان کے بلے تھے یعنی رول تو گیا اس کے ہاتھ سے۔ وہ تو عمیر کو خبردار کرنے آیا تھا یہاں

نکاح گلے پڑ گیا۔ ایک تو اس بات کی بے زاری تھی دوسرے رول بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ یعنی بے زاری ہی بے زاری۔

مجمع چھٹے ہی سمیر نے اس کا پیچھا لیا۔ اسے اصل معاملہ جاننے کا شوق تھا۔

تقی نے ساری بات کہہ سنائی۔ سمیر بھی سن کر کچھ دیر بول نہیں سکا۔

”سماہر آپا نے واقعی برا کیا۔ وہ لڑکی۔ میرا مطلب ہے شفا بھابھی۔“ وہ ابھی یہیں تک پہنچا تھا کہ تقی نے بری طرح ٹوک دیا۔

”بھابھی صرف مہک بنے گی تمہاری۔ یہ تو صرف حادثہ ہے۔“

سمیر ٹھکسا گیا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن اب آگے کیا ارادہ ہے؟“

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میرے تو نیکی گلے ہی پڑ گئی۔ مہک کا سامنا کیسے کروں گا؟ وہ تو مجھے جان سے مار دے گی۔“

”ایسی جان کا فائدہ بھی کیا ہے جس نے صرف لعنتِ ملامت ہی سہی ہے۔“ ہمیشہ تقی لقمے دیا کرتا تھا۔ آج سمیر کی باری تھی۔ تقی نے گھور کر دیکھا تو جلدی سے بولا۔

”ہیلے ابانا راض اور اب مہک بھی۔ تو آخر کب سوچ سمجھ کر فیصلے کرنا سیکھے گا تقی؟“

”چلو جی۔ اب تمہاری باتیں شروع۔ او بھائی! شرمندہ کرنے کے لیے میرا ضمیر کافی ہے ہم زحمت نہ کرو۔“ مگر سمیر ہنس دیا۔

”نہیں۔ شرمندہ کیوں کرنا ہے کام تو تم نے اچھا ہی کیا ہے۔ کسی کی پریشانی دور کی کسی کو سہارا دیا۔ دیکھنا اس کا اجر تمہیں اللہ ضرور دے گا۔“

تقی نے قدرے تعجب سے سمیر کو دیکھا۔ اس کا خیال تھا وہ بھی اسی کی ہاں میں ہاں ملائے گا۔ یعنی سماہر کے عمل کو غلط ضرور کہے گا۔ لیکن اس نکاح کے حق میں بات ہر گز نہیں کرے گا۔ لیکن سمیر بالکل

متضادات کر رہا تھا اور اس نکاح کو اس کے حق میں خوش آئند قرار دے رہا تھا۔

”نہیں تمہیں کیسے پتا یہ نکاح میرے حق میں اچھا ثابت ہو گا۔ ادھر نکاح نامے پر سائن کیا۔ ادھر پوری ٹیلی فلم میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ یہ اچھائی ملی مجھے؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا کہ مجھے کیسے پتا یہ نکاح تمہارے حق میں اچھا ثابت ہو گا۔ بس میرا دل کہہ رہا ہے۔“

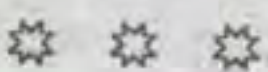
”تمہارے اس ”پتول“ دل کی کون مانے۔ تم نے تو خود اس کی جب مانی منہ کی ہی کھائی ہے۔“ تقی جلا بیٹھا تھا اسے کسی کی مثبت بات بھی منفی ہی دکھائی دے رہی تھی۔

”میں تو پھر نکلتا ہوں دیر بھی بہت ہو گئی۔ ایسا انتظار کر رہی ہوں گی۔“ سمیر نے مسکرا کر ہی کہا۔ تقی کی حالت سمجھ رہا تھا سو اس کی سن بھی لی۔ اپنی سنا بھی دی اور چلا گیا۔ رات بھر رک کر سلی تو نہیں دے سکتا تھا کہ وہی بات اب تو جو ہونا تھا ہو چکا۔

وہ دونوں گیٹ سے باہر کھڑے بات کر رہے تھے۔ سمیر کے جانے کے بعد وہ اندر جانے کے بجائے گلی میں چمپل قدمی کرنے لگا۔ اس کا ذہن کبھی خالی ہو جاتا۔ کبھی مختلف قسم کی سوچیں اسے گھیر لیتیں۔

وہ شفا کو اس مصیبت سے بچانا ضرور چاہتا تھا، لیکن نکاح۔ ہر گز نہیں۔

بے شک کانغذی ہی تھا، لیکن تھا تو سہی۔ یہ تو خیر طے تھا کہ اس تعلق کو اس نے نبھانا تو نہیں تھا۔ اس نے وہیں کھڑے طے کر لیا کہ عمیر بھائی کو صاف بتا دے گا وہ اس رشتے کو نبھانے نہیں سکتا اور۔ شاید یہ بات تو کہیں اندر خانے وہ خود بھی جانتے ہی تھے۔ اس وقت تو صرف مصیبت بنے تایا جی کو ٹالنا ضروری تھا سو ٹال ہی دیا لیکن۔ لیکن اس لیکن سے آگے وہ اٹھ جاتا تھا۔



وہ دیر سے گھر آیا دروازہ عمیر نے کھولا۔ تقی کی

نظریں بے اختیار شفا کے کمرے کی طرف گئیں۔
لائٹ جل رہی تھی۔

”بڑی دیر لگا دی آنے میں۔ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عمیر نے دھیمی آواز میں کہا تھا۔ ”میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہ رہا تھا۔“

تقی خاموش ہی رہا تکلفاً ”بھی اس سے کچھ کہا نہیں گیا۔ عمیر کو سبکی سی محسوس ہونے لگی تو پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہاں سے ہٹنے لگے تب ہی تقی نے سرعت سے انہیں پکار لیا۔ عمیر وہیں کھڑے پلٹے تھے۔ تقی متذبذب سا انہیں دیکھتا رہا پھر آہستگی سے بولا۔

”عمیر بھائی! میری پوزیشن آپ سمجھتے ہیں۔ مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہیے تھا، لیکن آپ کے بتا جانے نے ایسی جلدی بچائی کہ۔“

”مجھے احساس ہے پوشڈ ٹیک یور ٹائم۔ میری طرف سے تمہیں پریشاں نہیں کیا جائے گا۔“

تکلی ہونے کے بجائے تقی کو اس بات سے اور الجھن محسوس ہوئی۔ آخر وہ سمجھ کیوں نہیں جاتے کہ تقی اس رشتے کے حق میں نہیں ہے۔

”تم آرام کرو تقی! ہم صبح بات کریں گے۔“
تقی نے محسوس نہیں کیا، لیکن عمیر کا انداز اس سے بات کرتے ہوئے اب جھجک آمیز ہو گیا تھا جیسے کوئی کسی سے دبے لگے۔

وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ پاس لگی تھی تو کمرے میں جانے سے پہلے کچن میں آگیا۔ ساہر جوں کے پاس کھڑی تھی یعنی سکون کی نیند تو آج اس گھر کے کسی بھی مکیں کے حصے میں نہیں آئی تھی۔ ساہر نے گردن موڑ کر دیکھا۔ تقی کو دیکھ کر تاثرات کرخت ہو گئے۔ وہ خوب اٹھا بچ کرنے لگی۔ تقی نے دو منٹ تو برداشت کیا پھر چڑ کر ٹوک دیا۔

”آہستہ کام کر لو۔“
ساہر نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تم فوراً“ سے پہلے کچن سے نکل جاؤ۔ میں اپنے معاملات میں کسی کی ہدایات اور دخل اندازی

برداشت نہیں کرتی۔“ اس کا لہجہ بہت مغرور سا تھا، لیکن آواز اتنی دھیمی تھی کہ کچن سے باہر نہ جانے پائے۔

تقی نے جیسے خود پر جبر کرتے ہوئے پانی کے دو گھونٹ حلق سے اتارے تھے۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تمہارے معاملات میں دخل دینے کا۔ اصل بات یہ ہے کہ تمہیں احساس تک نہیں میں نے تمہارے سر سے کتنی بڑی مصیبت ٹال کر اپنے سر لی ہے۔“ اس کی آواز بھی دھیمی اور لہجہ تیز تھا ساہر کو تو جیسے اس بات پر آگ ہی لگ گئی۔

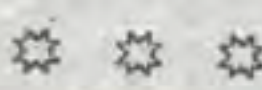
”تم سے کس نے کہا تھا فرشتہ بن کر درمیان میں کودنے کے لیے۔ دوسروں کے معاملات میں دخل دینے کا کچھ تو نتیجہ نکلتا ہی تھا۔ تمہیں اپنے گھر میں رکھا میں نے۔ تمہیں تو اتنا خیال بھی نہیں آیا اسی احسان کے بدلے اس معاملے میں دخل نہ دو۔“

”دوسروں کے معاملات۔؟“ صحیح کہہ رہی ہو۔ اچھا ہوتا میں تمہارا گھر برباد ہونے دیتا۔ عمیر بھائی کو تمہاری اصلیت پتا چلنے دیتا۔ میں نے تو احسان کا دل ہی چکایا ہے۔ یاد کرو صرف تم نے نہیں رکھا تھا مجھے اس گھر میں۔ عمیر بھائی نے بھی رکھا تھا اسی لیے ان کی بہن کو بھی بچایا میں نے۔“

”اوبس کرو تقی! میرا گھر کیا بچایا تم نے۔ تم تو خود کو نہیں بچا سکے۔ مجھ سے چاہتے ہو کہ تمہارا احسان مانوں۔“

”خود کو اس لیے نہیں بچا سکا کہ مجھے تمہاری خیریت زیادہ عزیز تھی۔ اس لڑکی کی زندگی جہنم بنا کر تم صرف بددعا میں سمیٹ سکتی تھیں۔ ان ہی بددعاؤں سے بچایا میں نے تمہیں۔“ وہ گلاس پیچ کر کچن سے نکل گیا تھا۔

”بڑا احسان کیا میرے سر پر۔“ ساہر بری طرح سٹکی تھی۔



تقی نے ہی نہیں شفا نے بھی وہ رات آنکھوں میں

کالی تھی۔ جب بغیر غلطی کے سزا ملے آپ کو معتبہ ٹھہرایا جائے تو انسان کے پاس سوائے خاموش رہنے کے اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ لوگوں نے اس پر انگلی اٹھائی اسے غلط ثابت کیا۔ دکھ لوگوں کے رویے کا نہیں تھا دکھ تو یہ تھا کہ عمیر بھائی نے یقین کر لیا۔

پہلے پہل جب رو حیل نے اس سے موبائل پر رابطہ کیا تو وہ حیران ہوئی۔ اس کے پاس اس کا پرستل نمبر کہاں سے پہنچ گیا۔ وہ تین چار دن اس سے بات کرتی رہی۔ نئی نئی سرگرمی ہاتھ لگی تھی۔ صنف مخالف کی کشش سے انکار نہیں کیا جاسکتا پھر رو حیل تو رو حیل تھا۔ اسے ایک نامعلوم سا لطف آنے لگا۔ پھر ایک روز نماز پڑھ رہی تھی تو سلام پھیر کر اسے خیال آیا۔ نماز کے دوران بھی وہ مسلسل رو حیل کے متعلق ہی سوچتی رہی ہے اور جو خیال آپ کو نماز سے بے رغبت کر دے وہ ٹھیک کیسے ہو سکتا ہے۔

کیا وہ کبھی عمیر بھائی کو بتا سکے گی کہ اس کی فون پر کسی لڑکے سے دوستی ہے؟ یقیناً نہیں۔ تو جس تعلق کا ذکر وہ اپنے سب سے قریبی رشتے کے سامنے نہیں کر سکتی اس کے بے وزن ہونے کا اندازہ تو اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے۔ دراصل انسان کے اندر ایک میٹر لگا ہوتا ہے جو ہر وقت اسے سنگل دیتا رہتا ہے کہ کیا صحیح ہے کیا غلط ہے۔ کس چیز کو اسے دنیا سے چھپانا ہے کس کو نہیں چھپانا۔ جس تعلق کا ذکر آپ کھل کر فیلنے کے سامنے نہ کر سکیں یا جس تعلق کو چھپانے کا سنگل دل دے سمجھ لیں وہ غلط ہے۔

تو شفا پر اللہ نے احسان کیا اور وہ سمجھ گئی اس کے اور رو حیل کے درمیان جو تعلق بن رہا ہے وہ غلط ہے۔ اسی روز سے اس نے رو حیل سے بات کرنا چھوڑ دی۔ رو حیل کی خود پسندی پہ یہ بات تازیانہ بن کر لگی اور وہ اسے تنگ کرنے لگا۔

اسے اس طرح کے مسیحوں بھیجتا کہ وہ خائف ہو کر اس سے بات کرتی۔ پہلے پہل تو سچ بات ہے اس نے رو حیل کی دھمکیوں کی بھی پروا نہیں کی تھی بلکہ

آہستہ آہستہ وہ ڈرنے لگی اور ایک دو بار تو اس کی منتیں کرتے رو بھی بڑی۔ یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب تقی نے اسے مشورے سے بھی نوازا تھا اور جس کا اس نے بہت برا بھی مانا تھا۔ پھر رو حیل نے کہا کہ اس کے پاس شفا کی کچھ تصویریں ہیں۔ وہ نہ مانی۔ اس نے کب تصویریں بھیجی تھیں رو حیل کو۔

لیکن رو حیل نے دھمکی دی کہ وہ تصویریں عمیر کو بھجوا دے گا۔ اس نے اتنا زچ کر دیا کہ شفا کو اس سے ملنے کی ہمت کرنا پڑی وہ کوئی اچھی خوش گوار ڈیسٹ پر نہیں گئی تھی، لیکن عمیر کو یہی تاثر ملا اس نے اپنی صفائی اس وقت بھی دینا چاہی تھی لیکن عمیر کو اس کی بات پر بھروسہ نہیں تھا۔ شفا کو لگا اس کی غلطی ہے تو ناراضی تو بھگتا ہی پڑے گی۔ لیکن اب جو وہ اس نے تو حد ہی کر دی تھی۔

عمیر کو اسے ایک دم سے مورد الزام نہیں ٹھہرا دینا چاہیے تھا، کم سے کم انہیں اس کی بات تو سننا چاہیے تھی اور پھر نکل جیسا فیصلہ کیا وہ اتنی ناقابل بھروسہ لگتی تھی انہیں کہ راتوں رات پابند کر دیا۔

یہ تو بڑی نا انصافی کر دی بھائی نے۔ لیکن اب وہ خاموش ہی رہے گی۔ انہیں اس پر بھروسہ نہیں تو یونہی سی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





ہمیں اس کا لہجہ ہے

”میس! فیری ٹیلز میں تو شہزادی نے بد صورت مینڈک کو پوری طاقت سے دیوار پہ دے مارا تھا۔ جو نہی مینڈک دیوار سے ٹکرایا تو وہ خوب صورت شہزادہ بن گیا۔ اس طرح شہزادہ اصل روپ میں واپس آجاتا ہے۔ لیکن میرے فریڈ علی کو اس کی ماما نے ذرا ڈفرنٹ اسٹوری سنائی ہے۔“

”حساب کا سوال حل کرتے ہوئے عطیہ کو کچھ یاد آیا تو فوراً اس سے پوچھ بیٹھا۔ ٹیکسٹ بک کی ورق گردانی چھوڑ کر وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔“

”علی کی ماما نے اسے کیا بتایا ہے؟“

”وہ کہتی ہیں۔ شہزادہ دیوار سے ٹکرانے سے واپس اپنی اصل شکل میں نہیں آیا تھا بلکہ جب شہزادی مینڈک کو چومتی ہے تو وہ انسان بن گیا، کتنا ڈفرنس ہے ناں ان دونوں باتوں میں، حالانکہ اسٹوری تو ایک ہی ہے۔“ آٹھ سالہ عطیہ کچھ اس معصومیت سے بولا کہ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

”مائی سویٹ ہارٹ! وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گرم برادرز کی اسٹوریز میں کافی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ اب معلوم نہیں ان کے اور یجنل کلیکشن میں کیا

”میس! فیری ٹیلز میں تو شہزادی نے بد صورت مینڈک کو پوری طاقت سے دیوار پہ دے مارا تھا۔ جو نہی مینڈک دیوار سے ٹکرایا تو وہ خوب صورت شہزادہ بن گیا۔ اس طرح شہزادہ اصل روپ میں واپس آجاتا ہے۔ لیکن میرے فریڈ علی کو اس کی ماما نے ذرا ڈفرنٹ اسٹوری سنائی ہے۔“

”حساب کا سوال حل کرتے ہوئے عطیہ کو کچھ یاد آیا تو فوراً اس سے پوچھ بیٹھا۔ ٹیکسٹ بک کی ورق گردانی چھوڑ کر وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔“



تھا۔ شہزادی کا جو منایا دیوار سے مینڈک کو دے مارنا۔ بہر حال غلط علی کی ماما نے بھی نہیں سنائی۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس جو اسٹوری بک ہے اس میں یہی لکھا ہو۔

پیارے جواب دیتے ہوئے اس کی نظر بے اختیار وال گلاک پہ پڑی۔ دن کا ایک بج رہا تھا۔ گلاس دھندوز پہ پڑے بھاری پردے کی وجہ سے وہ پہر کا تعین کرنے سے قاصر تھی۔ تاہم گلاک نے اسے بخوبی باور کرا دیا تھا کہ اسے آج معمول سے دیر ہو چکی ہے۔

”ارے! کہاں چل دیں۔ گولڈ ڈرنک تو لو۔ کھانے کا بھی ٹائم ہو رہا ہے۔“ اسی دم تازہ غسل لیے ہوئے نکھری نکھری ن سارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی ٹریس تھی جس میں مینگو اسکوئش کے دو گلاس رکھے تھے۔ اسے بیک اور چادر سنبھالنا دیکھ کر بے ساختہ ٹوک دیا۔

”بس باجی! چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ کچھ دیر بعد عصر کی اذان بھی ہونے والی ہے۔“

”اوکے! اپنی سیلری تو لیتی جاؤ۔“ گلاس اس کے ہاتھ میں تھماتے کے بعد سارہ نے ٹیبل کی دراز سے پرس نکالا اور ہزار ہزار کے سات نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”بلال تم سے بہت مطمئن ہیں۔ عطیب کے مڈرم ایگزامز کا رزلٹ دیکھ کر مجھ سے کہنے لگے کہ اب عطیب کی ٹیوٹر کی سیلری بڑھا دینی چاہیے۔“ سارہ نے مسکرا کر بتایا۔

”میرا کوئی خاص کنٹری بیوشن نہیں ہے۔ یہ عطیب کی اپنی محنت اور لگن ہے جو مطلوبہ رزلٹ لاتا ہے۔ آپ کا بیٹا بہت جینٹلس ہے۔ بعض اوقات تو مجھے بھی لاجواب کر دیتا ہے۔“ دھیمے سے مسکراتے ہوئے اس نے ایک نظر کیوٹ سے عطیب پہ ڈالی جو اب اپنی کتابیں سمیٹ رہا تھا۔

بھابھی کی ناراضی کے خیال سے گلاس غماغت بھاگتا ہوا۔

چڑھایا۔ پیسے پرس میں ڈال کر وہ سارہ کو خدا حافظ کہہ کر جلدی سے باہر نکل آئی۔

جون کا آگ برساتا سورج روز کی طرح زمین کو دھکا رہا تھا۔ سیاہ تارکول کی سڑک دور تک ویران نظر آرہی تھی۔ شہری حدود سے نکل کر سڑک پہ آتے ہی اس نے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کر دیے تھے۔ سڑک تانبے کی مانند گرم تھی جس کی تپش کو وہ جوتی کے تلوے سے بھی محسوس کر رہی تھی۔ لیکن وہ موسم کی شدت اور راستے کی طوالت کے بجائے صرف ان سات ہزار روپوں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کی پورے ایک مہینے کی محنت کا صلہ۔ بے شمار چھوٹی چھوٹی خواہشیں اور ضرورتیں تھیں جنہیں ان سات ہزار روپوں نے پورا کرنا تھا۔

”کل سنڈے ہے ان شاء اللہ مارکیٹ کا چکر لگاؤں گی۔ یہ چپل تو آخری دموں پہ ہے۔ کسی وقت بھی دغا دے سکتی ہے۔ نئے شوز لوں گی۔ ساتھ میں کٹ پیسوں سے ایک دو سوٹ بھی۔ میرے پاس تو ڈل سوٹ ہیں۔ جن کے رنگ اور ڈیزائن نجانے کیا تھے۔ اب تو دھل دھل کر کسی بھی وقت دھجی بن سکتے ہیں۔“

دل ہی دل میں شاپنگ لسٹ تیار کرتے ہوئے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کے قدم سبز روغن والے لکڑی کے دروازے پہ جا کے رک گئے ہیں۔ دروازہ کھلا تھا۔ صرف پٹ ملے ہوئے تھے۔ گھر میں چار سو تارکی کا راج تھا۔

بھابھی کے کمرے سے روم کو لڑکا تیز شور آرہا تھا۔ پیٹ میں جوہوں کی اچھل کود مچی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں جانے کی بجائے سیدھا چن میں چلی آئی۔ چادر اتارنے کے بعد منہ ہاتھ دھو کے جوئی دیکھی میں جھانکا تو خاصی مایوسی ہوئی۔ صرف پینڈے میں تھوڑی سی دال لگی ہوئی تھی۔ حالانکہ وہ صبح نصف دیکھی پکا کر ہی نکلی تھی۔ ہاٹ پاٹ میں بھی صرف آدھی روٹی بچی تھی۔

یہ کوئی آج نہیں، روز کا معمول تھا۔ کھانا نکالتے ہوئے بھابھی ہمیشہ اس کے وجود کو فراموش کر بیٹھتیں۔ اس کے حرف شکایت زبان پہ لانے سے قبل ہی بھیا کے سامنے الزام دھردیتیں کہ کام سے جی چرانے کو وہ گمن کے ہی روٹیاں پکائی ہے۔ سالن بھی اتنا کہ بچوں کو پیٹ بھر کھلانے کے بعد ان کے لیے بھی نہیں بچتا اس کے لیے کہاں سے رکھتیں۔

محبوب لاڈلی بیوی جسے وہ ہزار چاؤ سے بیاہ کر لائے تھے دن میں بھوکی رہ جائے۔ ایاز بھیا تڑپ ہی تو اٹھے۔

”لہمل! تم کم از کم چار روٹیاں اضافی بنا لو گی تو تمہاری صحت پہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سالن بھی کٹوری بھر زیادہ بنا لیا کرو۔“

بھیا کی ہدایت پہ من و عن عمل کیا۔ مگر نتیجہ توقعات کے برعکس نکلا۔

”نفسب خدا کا۔ ایسا بے رحم دل ہے اس لڑکی کا۔ تو ذرا جو بھائی کی محنت کا خیال کر لے۔ ہاٹ پاٹ ہے تو آدھا روٹیوں سے بھر اڑا ہے۔ پورا ڈونگا روز ڈسٹ بن کی نذر ہوتا ہے۔ اپنا شن گھستا تو پتا چلتا۔ کوئی اندھی کمالی ہے جو یوں لٹا رہی ہو خیردار اکل سے ایک روٹی بھی اضافی نہ کیے۔ باسی روٹی کس کام کی۔ پورا حساب اور اندازہ رکھا کرو۔“

بھابھی کے واویلے سے گھبرا کر اس نے پہلے سے زیادہ محتاط ہو کر پورا حساب اور اندازہ لگا کر کھانا پکایا تھا۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پاٹ۔

اس کے لیے سالن پینڈے سے لگا ہوا ہی بچتا اور روٹی ایک آدھ۔ بھابھی کا مقصد بھیا کی نظروں میں اسے کرانا اور اس کی تذلیل کرنا تھا۔ جس سے بچنے کی خاطر وہ ان کی بے رحم فطرت کی تسکین خاموش رہ کر بخوبی کر رہی تھی۔

کھانا کھا کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی۔ کمرہ کیا تھا۔ ایک چھوٹا سا اسٹور روم جس میں ایک طرف گھر کا کٹھ کباڑ پرانے صندوق رکھے

تھے۔ باقی جو جگہ بچی وہاں اس نے کسی نہ کسی طرح اپنی چارپائی گھسادی تھی۔ ساتھ میں اماں کے جینز کی چوٹی الماری جس میں اس نے اپنے کتنی کے چند جوڑے کتابیں اور دوسری استعمال کی چیزیں سلیتے سے رکھی تھیں۔

چارپائی پہ دراز ہوتے ہی اس کی نظر روز کی طرح الماری کے اکھڑے ہوئے پیٹ پر گئی۔ چند سال قبل دائیں پیٹ کو دیمک لگ گئی تھی۔ جس کی وجہ سے کنڈا اکھڑنے سے پیٹ لٹک گیا تھا۔ جی میں کئی بار الماری کی مرمت کا خیال، بلکہ خواہش پیدا ہوئی، لیکن ہزار کوشش کے باوجود بھی وہ اسے ٹھیک نہ کر پائی۔ منخواہ کے پیسے ہاتھوں سے ایسے سرکتے کہ خبر ہی نہ ہوتی۔ ایک آزرہ نظر الماری پہ ڈالنے کے بعد وہ آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

صرف الماری پہ ہی کیا موقوف، گھر کا بیشتر سامان اماں کے جینز پر مشتمل تھا۔ اماں ڈپٹی کلکٹر کی بیٹی تھیں۔ ڈھیروں سامان لائیں۔ ابابھی اعلا افسر تھے۔ معقول آمدنی۔ گھر نوع بہ نوع چیزوں سے آراستہ تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



اقتدار ریاض

قیمت - 250 روپے



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

یہ ابا کی آمدن کا ہی اعجاز تو تھا کہ اہل اور ایاز بھیا نے شہر کے بہترین اسکولوں میں تعلیم حاصل کی۔ اعلا پوشائیں زیب تن کیں۔ من پسند غذا کھائی۔ پھر نجانے کس ظالم کی نظر ان کی ہنستی بستی زندگی کو لگ گئی۔ اباد فتر گئے تو واپسی یہ ان کی لاش ایسولینس میں آئی۔ کسی بے رحم نے اپنی گاڑی کی ٹکر سے ان کی زندگی کا چراغ گل کر دیا تھا۔

اماں و ابا کی باہمی محبت، ذہنی ہم آہنگی اور ایک دوجے کے لیے چاہت و وارفتگی خاندان بھر میں ضرب المثل تھی۔ ابا کے جانے کے بعد اماں بھی احساس جدائی تھکتی، غم فرقت کو لوریاں بیتیں، خود بھی دو سال بعد ابا کے پہلو میں مٹی اوڑھ کر سو گئیں۔

وقت نے ایسی ظالم کروٹ لی کہ گزرے ایام صرف خواب و خیال بن کر رہ گئے۔ گھر سے خوش حالی تو ابا کے جاتے ہی رخصت ہو گئی تھی۔ محبت، سکون اور خوشیاں بھی دبے پاؤں نکل گئیں۔

ابا کی محنت، ایمان داری اور محکمے کی بے لوث خدمت کو دیکھتے ہوئے ایاز بھیا کو اسی دفتر میں درجہ دوم کی نوکری مل گئی اور اہل جس نے ٹڈل تک شہر کے مہنگے اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ میٹرک سرکاری اسکول سے امتیازی نمبروں سے پاس کرنے کے بعد ایف اے کی تیاری گھر بیٹھ کر کرنے لگی، کیونکہ بھیا کی آمدنی کسی قسم کی عیاشی کی متحمل نہیں ہی سکتی تھی۔ یہ خیال سراسر ندرت بھائی کا تھا۔ ورنہ گھر کے حالات تو پہلے سے بہت بہتر ہو چکے تھے۔

”گھر کے اخراجات تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ تم اپنی چھوٹی چھوٹی ضروریات خود پوری کرنے کی کوشش کرو۔ کوئی سوئی فریم، کوئی سلانی مشین۔ خالی صورت بھی آگے نہیں چلنے کی۔“

ہر سال ایک ننھے مہمان کی آمد پہ بھائی اس پہ چڑھ دوڑتیں۔ سلانی کڑھائی تو دور کی بات اماں نے کبھی خود سے اٹھ کر اسے پانی بھی نہیں پینے دیا تھا۔ ہمیشہ ”میری رانی“ میری لاڈو“ کہہ کر پکارتیں۔ ایک بار اماں کے سر میں درد کی وجہ سے اس نے اندھا بل لیا تھا

اس پہ بھی ابا نے اماں کو بے بھاد کی ساڈالی تھیں کہ ان کی شہزادی سے نکاح ہر کرنے کا کام بھی نہ لیا جائے۔ زندگی تیرے رنگ ہزار۔

اب تو سارا دن کام میں جتے رہنے کے بعد چوتھے دن چوٹی کھول کر باتوں کو سلجھانے کا خیال اسے آئے۔ اپنی تعلیم کا بہترین مصرف اسے ٹوشن کی صورت میں مل گیا تھا۔ سیلری کے دو تین ہزار اپنے پاس رکھنے کے بعد وہ ساری تنخواہ ندرت بھائی کے حوالے کر دیتی۔ لیکن ان کی تیوری کے بل کبھی نہ جاتے۔ حد درجہ لاپچی، حریص اور خود غرض فطرت۔ وہ دو تین ہزار بھی اہل سے ہتھیا لیتیں۔ اماں کی ساری چیزیں اپنے قبضے میں لے لیں۔

برتن، کپڑے، پردے، مشینری۔ بس یہی الماری تھی جسے وہ کھینچ کھانچ کر اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ اپنی ماں کی یادگار نشانی اسے بڑی محبوب تھی۔ تب ہی تو اس کی مرمت کا خیال ہر وقت اس کے ذہن پر سوار رہتا۔ نیند کی گود میں سر رکھنے سے پہلے وہ ٹھان چکی تھی کہ وہ کل سب سے پہلے یہی کام کرے گی۔ مگر وائے ری قسمت! پہلے اس کی کون سی خواہش پوری ہوئی تھی، جو یہ آسانی سے ہو جاتی۔

اسی شام چائے پیتے ہوئے بھائی نے بوجھ لیا۔ ”اہل! آج پانچ تاریخ ہے۔ تنخواہ نہیں ملی تھیں؟“

”جی بھائی! مل گئی ہے۔“

”وہی لگے بندھے سات ہزار ہوں گے۔ تم سارا سے کہتی کیوں نہیں کہ وہ تمہاری تنخواہ بڑھائے۔ مہنگائی آسمان کو چھو رہی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے اس نے تنخواہ بڑھائی ہے۔ تم مجھے بتا نہیں رہیں۔“ بھائی کا انداز مشکوک تھا۔

نہیں بھائی! بڑھائی تو نہیں، البتہ بڑھانے کا کہہ رہی ہیں۔ فی الحال تو یہی سات ہزار ہیں۔ ”خود پہ جبر کے وہ حمل سے بولی۔

ٹھیک ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ کسی قابل ڈاکٹر کو دکھاتی ہوں۔ علیحدہ کے اسکول میں مینگو پارٹی ہونے والی ہے۔ اس کا بھی پلو سوٹ بنانا ہے۔ گھر کا ریگولیر بھی لینا ہے۔ کہاں سے اتنے خرچے پورے کروں میں۔“ اخراجات کی ایک لمبی فہرست ان کی نوک زبان پہ ہمیشہ جاری رہا کرتی تھی۔

”بھائی! تجھے اپنے لیے ایک دولان کے سوٹ لینے ہیں۔ چپل بھی ٹوٹ چکی ہے۔“ بے حد عاجزانہ لہجے میں ایک درخواست پنہاں تھی۔

یہ درخواست بھی یاد عورت مبارزت۔

”ہاں ہاں، بھائی نے اپنا کلیجہ ساڑھ کے پالا پوسا۔ آج اس کی اولاد تنگی میں ہے تو مہارانی کو اللہ تلے سوجھ رہے ہیں۔ اپنا جتھا پالو۔ اوپر سے ان مفت کی جو ٹکوں کو بھی جھیلو۔ بہنیں بھائیوں کا بوجھ ہلکا کرنے کے نجانے کتنے جتن کرتی ہیں اور ایک یہ محترمہ ہیں جنہیں گھر کی وال روٹی سے زیادہ اپنی خواہشات عزیز ہیں۔“

ندرت جاہلوں کی طرح ہاتھ نچانچا کر اس کی ذات کے نیچے ادھڑنے لگیں۔ رات بھیا کے آنے تک یہی واویلا جاری تھا۔

”اہل! یہ ہر مہینے شور شرابا کیسا۔ تجھے کھلا سکتا ہوں تو تیرے وداع کی ذمہ داری بھی مجھ پہ ہے۔ تو کلے کو پانی پانی جوڑ کر اپنا جینز بنانے میں ہلکان ہو رہی ہے۔“ لی وی میں محو ایاز بھیا کو بیوی کا شور سخت ڈسرب کر رہا تھا۔ جھنجھلا کر ترشی سے اس سے مخاطب ہوئے۔

”نئی بھیا! ٹھیک ہے۔“ ایک شکوہ کنال نظر اپنے ہاتھ چائے پہ ڈال کے اس نے سات ہزار بھائی کی سیلری پر رکھ دیے تھے۔ گھر میں ایک دم سکون در آیا تھا۔ بہت خوشگوار ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

بس اس رات دیر تک اس کا تکیہ آنسوؤں سے بھینکا رہا۔

آرہی، جو ہم ہمیشہ سے اس حسین و جمیل مکھڑے پہ دیکھتے آرہے ہیں۔“

آفس میں داخل ہوتے ہی سعد جوتوں سمیت گلاس ٹیبل پر چڑھ کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ بے تکلفانہ حرکت ان دونوں کی گہری دوستی کی مظہر تھی۔

”کیو اس مت کرو۔ میرے چہرے کے لیے یہ سارے زنانہ الفاظ رہ گئے ہیں؟ کوئی مردانہ وجاہت کو سراہنے والا لفظ نہیں ملا تمہیں؟“ فرہاد مسکراہٹ دباتے ہوئے پیرز کو ترتیب دینے لگا۔

”جی! آپ کو سراہنے، بلکہ سرچڑھانے کے لیے حسینوں، مہ جبینوں اور نازنینوں کا جم بغیر ہی کافی ہے۔ فی الحال تو میرا اشارہ اس الجھن کی طرف ہے جو اس وقت صاف تمہارے چہرے پر نظر آرہی ہے۔“ سعد بغور اس کے چہرے کو تکتے ہوئے بولا۔

”خوب اندازہ لگایا تم نے۔ میں واقعی بہت ڈپرےسٹ ہوں۔“ ایک گہری سانس لے کر وہ راکنگ چیئر کی پشت سے ٹیک لگا کر جھونکے لگا۔

”ڈپریشن کی نوعیت؟“

”یار! وہی ہر ماہ کا مسئلہ۔ گریبی کی نرس کام چھوڑ گئی ہے۔“ وہ قدرے جھنجھلا کر بولا۔

”بہت خوب! یہ تو مسئلہ کشمیر سے بھی زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔“ سعد بے ساختہ ہنسا۔

”لی سیریس سعد! میں واقعی بہت پریشان ہوں۔ اب ایک ہفتے کے اندر ایک نئی نرس کہاں سے ڈھونڈوں۔ فیکسٹ ویک میری اپنی شگاکو کی فلائٹ ہے۔“ سعد کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کیوں؟ اب یہ نرس کس جرم کی وجہ سے اپنی روزی روٹی پہ لات مار بیٹھی؟“ سعد ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”بس یہی کہ سوتے میں خراٹے بہت زور سے لیتی تھی۔“ وہ عجیب بے بسی سے بولا تو سعد تھقہ مار کر فنس پڑا۔

”جو پچھلے مہینے اپنی نوکری سے برخاست کی گئی تھی غالباً وہ جوؤں کی فیکٹری تھی۔ اور اس سے پہلے والی

”آج شیار پہ وہ تازگی، دلکشی اور رعنائی نظر نہیں

کھاتی بہت زیادہ تھی۔ فرہاد اتم نے نوٹ کیا ہے گریبی جیسی ہمدرد، مہربان اور نرم دل خاتون صرف ان نرسز کے ساتھ ایسا کیوں لی ہو کرتی ہیں؟ باقی سارے ملازمین کے ساتھ تو وہ اپنے بچوں جیسا سلوک کرتی ہیں۔" سعد نے ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔ کچھ دیر پہلے والی شوخی کا نام و نشان تک نہ تھا۔

"کیا مطلب؟" وہ سعد کی بات سمجھ نہیں سکا۔ "اس میں نہ سمجھنے کی کون سی بات ہے۔ وہ صرف پیار محبت اور اپنوں کی کمپنی چاہتی ہیں۔ جو یہ پیسوں کی خاطر کام کرنے والی نرسز انہیں نہیں دے پاتیں۔ انہیں من چاہی خوشیاں صرف تمہارے وجود سے ہی مل سکتی ہیں۔ اور جناب کے پاس وقت کہاں۔ ایک یاؤں نیویارک میں ہوتا ہے تو دوسرا لندن میں۔ کیا پیچھے! غم روزگار سے فرصت کیا ملے۔۔۔ ماں تو غم جاناں بھی جی کو لگا ہوا ہے۔" سعد گہرے طنز سے بولا۔ "دس از نوچ سعد اتم میری پراہمزا اچھی طرح سمجھتے ہو۔" سعد کے طنزیہ کجیہ وہ برامان کر بولا۔

"میرا سارا بزنس باہر اسٹیبلشمنٹ ہے۔ میں ہر دو ماہ بعد گریبی کے پاس چکر لگا تو لیتا ہوں۔" اپنی طرف سے اس نے ٹھوس توجیہ پیش کی۔

"تم ان کی ریل پر ایم نہیں سمجھ رہے ہو۔ بلکہ سمجھ کر بھی انجان بن رہے ہو۔ وہ احساس تنہائی کا شکار ہیں۔ ان کے دونوں گردے تقریباً "کام کرنا چھوڑ چکے ہیں۔ ان کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ انہیں گھر میں صرف خوشی، سکون، ہنگامہ اور رونق ہی مطلوب ہے۔ یہ ڈاکٹرز، نرسز نہیں۔ یہ ساری چیزیں انہیں تم، تمہاری بیوی اور تمہارے بچے ہی دے سکتے ہیں۔ بس اتنی سی توان کی خواہش ہے۔ جو تم بلیں کمانے کے باوجود بھی پوری نہیں کر پا رہے ہو۔" متاسفانہ انداز میں بولتے ہوئے سعد نے کافی کا گھونٹ بھرا جو ابھی کچھ دیر پہلے پیون رکھ گیا تھا۔ اس کا مک ہنوز ان چھو پڑا تھا۔ چہرے پر سخت اضطراب اور بے چارگی تھی۔

سکندر حیات اور شاملہ سکندر کے بعد اب گریبی ہی اس کا سب کچھ تھیں۔ جنہوں نے اپنی برشفقت آغوش میں اس وقت لے لیا تھا جب شاملہ اسے جنم دینے کے چند گھنٹوں بعد ہی ملک عدم روانہ ہو گئی تھیں۔

وہ ان دنوں ہارورڈ سے ایم بی اے کی تعلیم حاصل کر رہا تھا جب سکندر حیات حرکت قلب بند ہو جانے سے اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اپنی محنت ذہانت اور قابلیت سے چند سالوں میں اس نے اپنے والد کا کنسٹرکشن بزنس کئی ممالک میں پھیلا کر ممتاز کاروباری شخصیات میں اپنا نام شامل کر لیا۔ منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہونے کے باوجود بھی بگڑے ہوئے امیر زادوں کی روش کبھی بھول کر نہ اپنائی۔

دوستوں کے حلقے میں "لیڈی ٹر" کے نام سے مشہور ہونے کے باوجود کبھی اپنی دولت اور بے پناہ وجاہت سے غیر ضروری فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کی۔ اس کی قامت دل کو چھوتی۔ اس کی چال دھڑکنوں میں پھل چھاوتی۔ بقول سعد کے مقابل کو چت کرنے کے لیے اس کی جان لیوا مسکراہٹ ہی کافی ہے۔

بے حد ہنڈ سم، اور وجیہ فرہاد سکندر خود اس وقت چاروں شانے چت ہو گیا جب نیو جرسی کے ایک کافی بار میں اس کی ملاقات جینفو ڈین سے ہوئی۔ گوری رنگت گہری نیلی آنکھوں اور براؤن سلکی بالوں والی بدلی حسینہ کے اس کو اسیر کرنے کی وجہ اس کی خوب صورتی نہیں بلکہ حد سے بڑھی ہوئی ذہانت تھی جس نے فرہاد کو بے حد متاثر کیا تھا۔ جینفو پولیس کی طالبہ تھی۔ انقلابی خیالات کی حامل، کئی ترقی پسند تنظیموں کی روح رواں بھی تھی۔

فرہاد کو اپنے کردار پر ہمیشہ ناز رہا گو کہ بیرون ملک تعلیم حاصل کرنے کی وجہ سے کئی لڑکیوں سے اس کی دوستی رہی۔ لیکن یہ دوستی ہمیشہ اخلاقیات و تہذیب و آئینہ میں ہی رہی۔ یہ گریبی کی تربیت کا ہی اثر تھا اسی لیے تو جینی کے لیے اپنے دل میں پختہ جذبات

اور اک ہوتے ہی اسے اپنی زوجیت میں لے لیا۔ تاہم بے حد فرہاد برواری اور اطاعت گزاری کے باوجود وہ گریبی کو پاکستان میں اپنی شادی سے مطلع نہیں کر پایا۔ جینی نے شادی کے وقت شرط یہی رکھی تھی کہ وہ

تاحیات قیام اپنے وطن امریکا میں ہی کرے گی۔ کیونکہ پاکستان کی آب و ہوا اسے سوٹ ہی نہیں کرے گی نئی نئی قربت کے خمار کے زیر اثر فرہاد نے اس کی ہر بات بخوشی مان لی تھی۔ لیکن یہ خوشی کچھ عرصے کی مہمان کی ثابت ہوئی۔

اگر گریبی کے پاس زیادہ ٹائم بسر کرتا تو جینی فوراً اسے اسٹینٹس آنے کا آرڈر دیتی۔ اوہتر تین ماہ سے زیادہ کی غیر حاضری پہ گریبی اس کی یاد میں اتنی ملول رہا کرتیں کہ اپنی صحت خراب کر بیٹھیں۔

وہ تو عجیب مصیبت میں آن پڑا تھا۔ کبھی کبھی ان کی کھینچا تانی میں اسے یوں لگتا۔ جیسے اس کے اعصاب کام کرنا چھوڑ دیں گے۔ اس وقت بھی کنپٹیاں دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے سہلاتے ہوئے وہ سخت اب سیٹ لگ رہا تھا۔ بے بسی اور بے چارگی اس کے چہرے سے ہویا تھی۔

"دیکھو فرہاد! تم جینی کو سمجھاؤ۔ کنونس کرو۔ گریبی کی حالت ایسی نہیں کہ وہ ٹریول کر سکیں۔ تم جینی سے کو چند سال کے لیے پاکستان آجائے۔ بہت ممکن ہے وہ گریبی کا دل جیت لے۔ اس صورت میں گریبی بھی امریکا جانے پہ رضامند ہو سکتی ہیں۔ پھر تمہارے لیے میسج کرنا آسان ہو گا۔ مگر سب کے لیے تمہاری وائف جینفو کا تم سے ایگری کرنا ضروری ہے۔ جسٹ کنونس ہر۔" سعد نے جینی کے متعلق اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے دوستانہ انداز میں اسے سمجھایا۔

فرہاد نے اپنی شادی سے سعد کو مطلع کیا تھا۔ سعد کو خاصی مایوسی بلکہ دکھ ہوا تھا۔ کیونکہ گریبی فرہاد کے لیے سکھ شریف اور با کردار لڑکی کی خواہاں تھیں۔ یہ بات سعد بخوبی جانتا تھا۔ تاہم فرہاد کو بے حد خوش و سرشار پا کر اپنی ناپسندیدگی چھپاتے ہوئے پر زور مبارکباد ضرور

بھیج دی تھی۔ دونوں کا اسکول کے زمانے سے ساتھ تھا۔ تب ہی فرہاد اپنا ہر مسئلہ بلا جھجک سعد سے شیئر کر لیا کرتا تھا۔

سعد کا مشورہ سن کر وہ کچھ مطمئن تو ضرور ہوا تھا۔ تاہم چہرے سے مایوسی صاف جھلک رہی تھی۔ غالباً اسے جینی کے مزاج کا علم تھا۔ ایک گہری سانس بھر کر اس نے یہ بات سعد سے کہہ بھی دی۔

"تمہارا مشورہ اپنی جگہ درست ہے۔ مگر میں نے جینی کی اس شرط کو اول روز سے ہی مان لیا تھا کہ میں اسے پاکستان آنے پر مجبور نہیں کروں گا۔" اس کا لہجہ شکست خورہ تھا۔

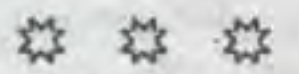
سعد کے چہرے سے تناؤ جھلکنے لگا تھا۔

"مسٹر فرہاد سکندر! بات تو آپ کی درست ہے۔ جینی کیوں اپنا مادر وطن چھوڑ کر یہاں کے گردو غبار اور خوف و ہراس میں رچی فضا میں آکر آئے۔ گریبی کو ہی چاہیے وہ اس عمر میں دیار وطن جا کر رہیں۔ اپنی مٹی سے محبت اپنی جگہ۔ لیکن پوتے اور اس کی بیوی کی مجبوری بھی تو دیکھنی چاہیے ناں۔" سعد گہرے طنز سے بولا۔

سعد کے طنز پر وہ کوئی سخت جواب دینے ہی والا تھا کہ اس کے موبائل کی ٹون بج اٹھی۔

"ایکس کیوزی!" کہہ کر وہ چیر سے اٹھ کر سلائیڈ ونڈوز کے قریب جا کھڑا ہوا۔

"اسٹوڈ! ایک لڑکی کے لیے مکڑی بن کر نایاب رہا ہے۔ احمق کو اتنا اندازہ نہیں ہے جینی جیسی لڑکیاں تو کئی مل سکتی ہیں۔ مگر خلوص اور محبت سے گندھا گریہ کا وجود ایک بار کھو دیا تو پھر پچھتاوا بڑے گا۔" کال لمبی ہو گئی تھی۔ چنانچہ سعد نے دل ہی دل میں لن ٹرائیوں کا سلسلہ جاری رکھا۔



اس کے چہرے پہ بے یقینی اور مایوسی اتنی واضح تھی کہ سارہ ایک بل کو تھمر مندہ ہو گئی۔ "میں سمجھ سکتی ہوں اصل ایہ یوشن تمہارے لیے

بہت بڑا سہارا ہے۔ لیکن میں کیا کروں بلال بھند ہیں کہ وہ مجھے اور عطیہ کو لیے بغیر شارجہ نہیں جائیں گے۔ بصورت دیگر کانٹریکٹ کینسل۔“ سارہ کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

بلال سارہ کے شوہر کو کمپنی ایک کانٹریکٹ کے تحت تین سال کے لیے شارجہ بھیج رہی تھی۔ بلال اپنے ساتھ اسے اور عطیہ کو بھی لے جا رہا تھا۔ کیونکہ بیوی بچوں کے بغیر ایک دن گزارنا بھی اس کے لیے محال تھا۔ سارہ نے اسے اپنے شارجہ شفٹ ہونے کی خبر سنائی تو ایک لمحے کو وہ گم صدم ہو گئی تھی۔ ہر ماہ مقررہ تنخواہ کے علاوہ سارہ اسے عید بقر عید سیوٹ اور عیدی کے نام پر اچھی خاصی رقم بھی دیا کرتی تھی۔

آمدنی کا اتنا اچھا وسیلہ ایک دم بند ہونے سے اس کا دل ڈوب سا گیا۔

”تم سختی ہو۔ اکیڈمک ریکارڈ بہترین ہے۔ کسی بھی پرائیویٹ اسکول میں جاب مل سکتی ہے تمہیں۔ مایوس مت ہو۔ اللہ بڑا کار ساز ہے۔ ایک درندہ تو وہ کئی در کھول دیتا ہے۔“ واپسی پر سارہ نے اسے پانچ ہزار اور ایک خوب صورت ویلوٹ کاسوٹ دیا۔ وہ بو جھل دل کے ساتھ انہیں الوداع کہہ کر لوٹ آئی۔



”اللہ کتنا مہربان اور کار ساز ہے۔ وہ ہماری فریاد کے بے یقین ہونے سے پہلے ہماری دعا قبول کر لیتا ہے۔“ دو ہفتے قبل اس نے انتہائی مایوسی کے عالم میں جو الفاظ سارہ کے منہ سے نکلے تھے وہی الفاظ وہ انتہائی تشکر اور خوشی سے رباب کے سامنے ادا کر رہی تھی۔

”ہاں! یہ تو ہے۔ رحمت رب کو کوئی حوالہ درکار نہیں ہوتا۔ بس ایک حیلہ مطلوب ہوتا ہے۔ خواہ روح کی بے قراری ہو یا ہاتھوں کا گدایانہ ارتعاش ہو۔“ رباب نے بھرپور انداز میں اس کی تائید کی۔

سارہ کی طرف سے یوشن ختم ہونے کے بعد مایوسی

ناامیدی اور خود ترسی کی بکلی مارے وہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی تھی۔ ٹھٹھن اتنی زیادہ بڑھی کہ لگا کسی دم سانس رک جائے گا۔ گھر کے سارے کام نبھانے کے بعد وہ فوراً اپنے کمرے میں آجاتی۔ اس کی واحد پناہ گاہ۔ جہاں بھابھی کے طنزیہ جملوں اور کٹ دار نظروں سے وقتی نجات مل جاتی تھی۔

ہر ماہ اچھی خاصی رقم مل رہی تھی۔ گھر کا خرچہ بڑی آسانی سے چل رہا تھا۔ ندرت بربری طرح جھنجلاہٹ سوار تھی۔ اہمل کی صورت دیکھتے ہی پارہ ہائی ہونے لگتا جو ایک یوشن ہاتھ سے جانے کے بعد مزید کوئی کوشش کیے بنا آرام سے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر گھڑبٹھ گئی تھی۔

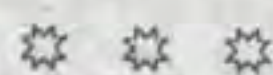
انہی بے کیف اور بو جھل دنوں میں رباب کی پیش کش نے اس کے لیے سوکھے دھانوں پہ ابر کرم کا کام کر دکھایا۔

”سچ رباب! مجھے انٹریاں کو جاب مل سکتی ہے؟“ خوشی سے کانپتے لہجے میں بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”ہاں تو اور کیا۔ میں نے ہاشمی انکل کو تمہارا سارا بائیو ڈیٹا بتایا۔ انہی کے ریفرنس سے تو مجھے بھی جاب ملی ہے۔ ورنہ آج کل رشوت کے دور میں ہم ٹل کلاس لڑکیوں کے لیے نوکری کہاں؟ ہاشمی انکل امی کے ماموں زاد بھائی ہیں۔ لیکن خیال اپنی سکی بہنوں کی طرح کرتے ہیں۔“

رباب اپنے انکل کی تعریف میں رطب اللسان تھی جن کے ریفرنس سے پہلے اسے اور اب اہمل کو مقامی فرم میں جاب مل گئی تھی۔ معقول تنخواہ، بہترین ماحول، فرم کے مالک کا قیام زیادہ تر بیرون ملک ہی تھا۔ لیکن سارے ورکرز اتنے سختی اور فرش شناس تھے کہ سارا کام انتہائی نظم و ضبط سے چل رہا تھا۔ خاطر خواہ آمدنی نے ندرت بھابھی کے مزاج پر بھی اچھا اثر ڈالا تھا۔

اہمل اپنے رب کے ساتھ ساتھ ہاشمی انکل کی بھی بے حد شکر گزار تھی۔



”اف خدایا! تمہیں تو سخت ٹیپر چر ہے اہمل!“ رباب نے مصافحے کے لیے اس کا ہاتھ تھاما تو وہ جھٹکے سے چھوڑتے ہوئے بولی۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔“ بھاری آواز اور سرخ ہتے ہوئے چہرے سمیت وہ ایک نظر میں سخت بیمار نظر آتی۔

”کیا خاک ٹھیک ہو۔ آج تم آفس سے آف کرلو۔ میں تمہاری لیولے لوں گی۔“ اس کے گرم ہاتھ پر نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے رباب نے مشورہ دیا۔

”کوئی ایسی خاص بیمار نہیں ہوں۔ موسمی فلو اور ٹیپر چر ہے۔ تم فکر نہ کرو۔ آج آفس جانا ضروری ہے۔ آج سیکری ڈے ہے۔ بھابھی کئی دنوں سے پیسوں کا تقاضا کر رہی ہیں۔ گھر کا گیزر خراب ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ سے چادر لیتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”بھائز میں جائیں تمہاری بھابھی۔ تم نے ان کا ٹھیکہ لے رکھا ہے کیا؟ میرا دل چاہتا ہے تمہاری بے حس اور لاپچی بھابھی کو ایسا کتنی کانچ نچاؤں کہ ہوش ٹھکانے آجائیں محترمہ کے۔ اس کے لیے مجھے تمہاری بھابھی کی بھابھی بننا پڑے گا۔“ رباب نے غصے میں دانت پیسے۔ باوجود نقاہت کے اسے رباب کی بات پہ ہنسی آگئی۔

”خیر! یہ تمہاری حسرت، حسرت ہی رہے گی کہ تم بھابھی کے دونوں بھائی میریڈ ہیں۔“

”اہمل! ابھی تک گھر میں ہو۔ آفس نہیں جانا کیا؟“ ساتھ والے کمرے سے ندرت کی پٹا دار آواز آئی۔

وہ اپنی ساری ہمتیں مجتمع کرتی بمشکل اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کوئی ضرورت نہیں تمہیں جانے کی۔ لیٹ جاؤ۔“ اہمل! تمہاری طبیعت سخت خراب ہے۔“

رباب نے انتہائی نفرت اور غصے سے ساتھ والے کمرے کی طرف دیکھا۔ اور اس سے ملاحت اور ہمدردی سے بولی۔

”پلیز رباب! تم فکر مت کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔ آج سیکری مل جائے گی تو راستے میں ڈاکٹر کو بھی دکھاتی آؤں گی۔ فی الحال تو چلنے کی کرو۔ دیکھو تو کتنی دیر ہو گئی ہے۔ کہیں بس نکل نہ جائے۔“

اس نے کچھ اس عاجزی اور لجاجت سے کہا کہ رباب گہری سانس بھر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر راستے بھر اس کی بڑبڑاہٹ رکی نہیں۔ بھابھی کو تقریباً ہر طرح کے لقب سے پکارنے کے باوجود اسے سکون نہیں آیا تھا۔

اہمل کا بخار اب حد سے تجاوز کرتا جا رہا تھا۔ گھر سے نکلتے ہوئے ٹیبلٹ بھی لی تھی۔ تاہم کوئی فرق نہیں پڑا۔ وہ سرخ چہرے لیے بیٹھی رہی۔ حتیٰ کہ آفس آگیا۔

”حیات ایسوسی ایشن“ کی پانچ منزلہ بلڈنگ اپنے اسی طمطراق سے سامنے کھڑی تھی۔ آفس کے اندر آج غیر معمولی سی ہلچل محسوس ہوئی تھی۔

”خیریت تو ہے۔ آج کیا خاص بات ہے؟“ رباب کو فکر ہوئی۔ آگے بڑھ کر نموسے پوچھا۔

”آج فرما صاحب آرہے ہیں۔ وہ بھی پورے چھ ماہ بعد۔ صبح ہی صبح اطلاع ملی ہے۔ نمونے مسکراتے ہوئے اطلاع دی۔“

”اوہ! تو فرما صاحب آرہے ہیں۔“ رباب نے تفسیمی انداز میں سر ہلایا۔ جبکہ اہمل کے ہوش اڑ گئے۔

”مگر فرما صاحب نے اچانک یہاں کا پروگرام کیسے بنالیا؟ کچھلی بار جب وہ پاکستان آئے تو یہاں کا وزٹ نہیں کیا تھا۔“ رباب کو ابھی مزید تفصیل درکار تھی۔

”ہاں! لاسٹ ٹائم تو وہ محض دو چار روز کے لیے آئے تھے۔ مگر اس بار سنا ہے کہ ان کی گریڈز کافی بیمار ہیں۔ یا شاید بورسٹ سے بچنے کے لیے یہاں آرہے ہوں۔“ نمونے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

”مگر ان کی اس ”تفریح“ میں ہمارے ساتھ بہت برا ہونے والا ہے۔ دیکھنا! آج تو سیکری نہیں ملنے کی۔“

آج تو ہاشمی صاحب کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑتی نظر آرہی ہیں۔ ”رباب کے بصریوں نے تو اہمل کی بقیہ جان ہی نکال کے رکھ دی۔

”کیا بہت غصیلے اور تند مزاج کے آدمی ہیں فرہاد صاحب؟“ وہ گھبراہٹ میں رباب اور ثمنو کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”کیا تم انہیں نہیں جانتیں؟“ ثمنو نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”یار! یہ بے چاری نئی ہے۔ چار ماہ ہوئے ہیں اسے یہاں کام کرتے ہوئے۔ اور سر تو غالباً چھ ماہ بعد چکر لگا رہے ہیں آفس کا۔“

رباب کی وضاحت سن کر ثمنو کو اہمل کے چہرے پہ صاف دکھائی دینے والی گھبراہٹ کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی تھی۔

”سر نہ تو بلاوجہ غصہ کرتے ہیں۔ نہ کسی ورکر کی انسٹ۔ ہاں! اصولوں کے پابند ہیں۔ نہ خود اصول توڑتے ہیں۔ نہ کسی کو توڑنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اپنے ورکرز پر انہیں پورا اعتماد ہے۔ اسی لیے تو سال میں ایک دو چکر لگا کر بے فکر ہو کر باہر رہتے ہیں۔ مگر ڈسپلن اور چیک اینڈ بیلنس کو ہر چیز سے بالاتر سمجھتے ہیں۔“ ثمنو کا لہجہ کسی قدر توصیفی تھا۔

”دیکھو اہمل! تم ذرا خیال سے رہنا۔ جانتی ہو ناں سختی مشکلوں اور سفارشوں کے بعد تمہیں یہ جاب ملی ہے۔ اسے گنوا نا سخت نقصان دہ ہوگا۔ ہاشمی انکل کی سفارش تو کام کر گئی ہے۔ مگر اپنے پاؤں تمہیں خود جمانے ہوں گے۔“ رباب نے ناصحانہ انداز میں اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی۔

”تو پھر میں کیا کروں؟“ اس نے آنکھیں جھپک جھپک کے گرم سیال روکنے کی کوشش کی۔

”کچھ ایسا خاص کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس ذرا ایکٹیو رہنا۔ یوں بھی تم جیسی دیو لڑکی کو سیکرٹری کی پوسٹ پر دیکھ کر انہیں شاید اچھا نہ لگے۔ کیونکہ یہ پوسٹ فل ٹائم ایفنی شینسی کی متقاضی ہے۔“ ثمنو نے کڑا تبصرہ کیا۔

بخار نے کچھ کم نقاہت پیدا کی تھی۔ اس پر مستزاد یہ صورت حال۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”ڈونٹ وری اہمل! بی بیو۔ فرہاد سر جیسے لوگ جو ساری زندگی ابراڈ میں گزار دیں وہ بولڈ لڑکیوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ تم ذرا بہادری اور اعتماد سے کام کرنا۔“ رباب اسے گرتا رہی تھی۔

سارا چکر تو عموماً کا تھا۔ کم عمری میں والدین چھڑ گئے۔ لاہر و بھائی سخت کیر بھابھی کیسی گزر رہی تھی زندگی۔ پیشہ احتیاط کے غلاف میں لپٹی ہوئی۔ کبھی کھل کر سانس نہ لیا۔ کبھی جی بھر کر نہ ہنسی۔ ماں باپ سر پر نہیں تھے۔ جواں جہان لڑکی۔ سو باتیں بن جاتیں۔ ہوا کی آہٹ سے گھبرا کر خود میں سمٹنے والی اہمل میں اگر اعتماد ہی ہوتا تو وہ چند ہزار روپوں کی نوکری کے لیے یوں آنسو بہا رہی ہوئی۔ بھابھی اور فرہاد سکندر دونوں کا خیال کسی عفریت کی طرح اس کے حواس کو جکڑے ہوئے تھا۔ اپنے کیمین میں آکر وہ کل کے بقیہ کام پورے کرنے لگی۔

ذرا دیر بعد ہی انٹر کام پہ ہاشمی صاحب نے اسے ایم۔ ڈی کے آفس میں بلایا تو وہ لرزتے ہاتھوں سے ریسپورڈر کھتے کے بعد سر تمام کر بیٹھ گئی۔

پچھلے چار ماہ میں اس نے یہاں کا سب کام سیکھ لیا تھا۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ اور اسے اس نوکری کی اشد ضرورت تھی۔ لہذا اس نے اپنی تمام تر صلاحیت بروئے کار لا کر ہاشمی صاحب کو مطمئن کر دیا تھا۔ لیکن اب اس نئی صورت حال سے وہ شپٹا رہی تھی۔

کیمین سے نکلتے ہوئے وہ اپنا بخار بھول چکی تھی۔ محض اب کیا ہوگا؟ کی فکر سر پر سوار تھی۔ کمرے کا رخ ماحول اس کے حواس کو اور بھی منجمد کیجے دے رہا تھا۔

”گڈ مارننگ سر۔“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے میکا کی انداز میں کہا۔

فرہاد۔ بیت ہاشمی صاحب بھی چونکے۔ ”سر! یہ ہیں آپ کی نئی بی بی اے اہمل حسن۔ پچھلے چار ماہ سے یہاں جاب کر رہی ہیں۔ اینڈ شی آؤ اگڈور کرس۔“

ہاشمی صاحب کی تعریف پر اسے کچھ سکون ملا تھا۔ مگر جو نئی نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے ایم۔ ڈی کو دیکھا۔ سارا اطمینان رخصت ہو گیا۔ فرہاد بے حد سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہیو آئیٹ مس۔۔۔ اہمل۔۔۔“ اس کے گھبرائے ہوئے انداز پر اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”کیا کو الیفی کمیشن ہے آپ کی؟“ بیٹھے ہی سوال ہوا تھا۔ اس نے کچھ فکر سے ہاشمی صاحب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تسلی دی۔ مگر اس کی یہ حرکت فرہاد کی زیرک نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”جی۔ ایف۔ اے۔۔۔“ ”واٹ؟“ جانے وہ حیران ہوا تھا یا غصہ۔ وہ اپنی جگہ کانپ سی گئی۔ آنکھوں میں نمی جمع ہونا شروع ہو گئی تھی۔

”سر! یہ بہت ہارڈ ورکنگ لڑکی ہے۔ میں نے ان کے بیک گراؤنڈ کی وجہ سے انہیں جاب دی ہے۔ تعلیم کم ضرور ہے۔ مگر بہت ذہین ہے۔ اور آگے بھی تعلیم کنٹی نیو کرے گی۔“

ہاشمی صاحب نے فرہاد کے تیور دیکھے تو جلدی سے بولے۔ اس نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ فرہاد بہت تند اور تھکے تیوروں سمیت ہاشمی صاحب کو سن رہا تھا۔

”بٹ ہاشمی صاحب! دس از ماٹی آفس۔ یہ کوئی فلاحی ادارہ یا این۔ جی او نہیں ہے۔ یو مسٹ کنسیدر داروئرز۔“ (آپ کو قوانین سمجھنے چاہئیں۔)

ان کے خاموش ہونے پر وہ سخت لہجے میں بولا اور پھر اس کی طرف مڑا۔

”سن مس اہمل! ہمارے یہاں اس پوسٹ کے لیے کم از کم گریجویٹ ہونا لازمی ہے۔ آپ کی اتنی تعریف پر یہی ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کو کہیں اور ایڈجسٹ کر دیں۔ سو میک اپ یور مائنڈ۔“

”پلیز سر! آپ میرا کام تو دیکھیں۔ ایم شیور آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“ کم آمیز تو وہ سدا کی تھی۔ لیکن

اسے لگا اس وقت کی خاموشی بڑے گھائے سے دوچار کر دے گی۔

فرہاد کو قدیرے حیرانی ہوئی۔ غالباً اس کے بولنے کی امید نہیں تھی۔ اب کے بغور اسے دیکھا۔

سیدھی مانگ والی سیاہ سی چٹیا بنائے جو اس کی کمر سے نیچے جھول رہی تھی۔ آف وہاٹ اور ریڈ کاشن کے پرنٹڈ سوٹ۔ وہ پٹا سلیقے سے شانوں پہ جمائے وہ بے حد کنفیوز لگ رہی تھی۔ چہرے پہ نقاہت کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ انٹر کے حساب سے عمر بھی اٹھارہ انیس سال کے لگ بھگ تھی۔

”ہوں۔“ وہ کچھ سوچ کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ ”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ خود کو منوا سکیں گی؟“ گہری سنجیدہ نظریں اسے حصار میں لیے ہوئے تھیں۔ وہ نروس سی ہو گئی۔

”آئی دل ٹرائی مائی بیسٹ سر!“ مرعش سا لہجہ غنائیہ تھا۔

فرہاد نے گہری سانس لی۔ ”او کے اگلے ایک ہفتے تک میں آپ کو ٹرائل پر رکھ رہا ہوں۔ اس کے بعد کا فیصلہ آپ کے لیلنٹ کی بنیاد پر ہوگا۔ ناؤ یوے گو۔“

”جی سر۔“ اسے لگا جیسے سات دنوں کی مہلت نہیں بلکہ ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ خوشی کے بے پایاں احساس کو چھپاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ تاہم اس کی کرسٹل گرے آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔

”تھینک یو سر! آپ نے ایک ضرورت مند لڑکی کا خیال رکھا۔ میں نے یہ سوچ کر اسے جاب دی ہے کہ یہاں کا ماحول اچھا ہے۔ نجانے اسے کہیں اور کیا ماحول میسر آئے۔ ایسے معصوم وجود مٹی میں دل جائیں تو معاشرے کا اجتماعی نقصان ہے۔“ ہاشمی صاحب بے حد شفقت سے اس کا ذکر کر رہے تھے۔

فرہاد نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہاشمی صاحب اس کے والد سکندر حیات کے سیکرٹری بلکہ قابل اعتماد دوست بھی رہے تھے۔ وہ ان کا بے حد احترام کرتا تھا۔ جتنا بھی جو نیر اشاف تھا وہ ہاشمی صاحب ہی کا تعینات کردہ

تھا۔ وہ ان پر مکمل بھروسہ کرتا تھا تب ہی تو دور کر زکی کبھی چھان بین نہیں کی۔ اہمل بھی ان ہی کے ریفرنس سے آئی تھی۔ محض ایرار ہاشمی کے احترام کی وجہ سے وہ اہمل کو صاف جواب دیتے دیتے رہ گیا۔ لیکن اسے اہمل کی بھی کسی چیز نے متاثر کیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اس کی کم تعلیم کو نظر انداز کر گیا تھا۔ مگر کس چیز نے۔؟ فرہادی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ڈاکٹر زیدی کے بہترین علاج کے پیش نظر گرینی اگلے ہفتے ہی گھر آ گئیں۔ تاہم اس مرتبہ کنویری اس قدر بڑھی کہ ڈاکٹر نے بے حد احتیاط کی تاکید کی تھی۔ گوکہ جینی کی ناراضی کا خیال اغلب تھا مگر گرینی کی صحت کے پیش نظر اس نے واپسی کا پروگرام مؤخر کر دیا تھا۔ گرینی کے لیے دوسری تجربہ کار نرس رکھ دی گئی تھی۔ پھر بھی اسے ان کی طرف سے فکر لگی رہتی۔ ”کیسی ہیں گرینی؟“ وہ چیخ کیے بغیر ان کے کمرے میں چلا آیا اور گرینی کی تو جیسے جان تھی اس میں۔ اسے دیکھ کر نفاہت کے باوجود مسکرا دیں۔ محبت سے بولیں۔

”ٹھیک ہوں بیٹا! تمہیں دیکھ کر جیتی ہوں۔“

”آج کا دن کیسا گزرا؟“

”بس! ٹھیک گزرا۔ تم آتے ہو تو تمہارے انتظار میں دن گزر تو جاتا ہے۔ ہاں! جب چلے جاتے ہو تو دن نہیں کٹتے، ہفتے نہیں گزرتے، مہینے سالوں کا روپ دھار لیتے ہیں۔ خالی گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔“

گرینی کا لہجہ یاسیت زدہ تھا۔ موضوع ہی کچھ ایسا تھا کہ وہ نظریں چرا کر رہ گیا۔

”خالی گھر کہاں سے ہوا؟ یہ اتنے سارے سروٹ جو ہیں۔“ جھکی نظریں دھیمانداز گرینی نے اسے نظر بھر کر دیکھا۔ پھر سنجیدگی سے بولیں۔

”دیکھو بیٹا! میں پچیس برس کی ہی تھی جب تمہارے گریڈ پانچھے اس دنیا میں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ اگر شامکہ اور سکندر۔۔۔ اور پھر تمہارا وجود نہ ہوتا

تو میری سانسوں کی ڈور کب کی ٹوٹ چکی ہوتی۔ تنہائی سے میرا بہت پرانا ساتھ ہے۔ میری بچی سنگی سیلی ہے۔ اکیلے پن سے میں کبھی نہیں گھبراتی۔ مجھے صرف تمہارا خیال ہے۔ نوکری کا روبرو تو سب لوگ کرتے ہیں۔ مگر کس لیے؟ گھر بسانے کے لئے ناں؟ گھر تب ہی بستا ہے جب گھر والی آتی ہے۔ پھر مال بچے ہو جاتے ہیں۔ تو زندگی ان ہی رشتوں سے عبارت ہے۔“

گرینی اپنے پسندیدہ موضوع پہ آچکی تھیں۔ بلکہ جب بھی وہ کمپنی دینے کی غرض سے ان کے کمرے میں آتا وہ یہی موضوع لے بیٹھتیں۔ اب بھی انہوں نے بہت واضح الفاظ میں گھیرا تھا اسے۔

”تی بڑی دنیا ہے۔ تم ملکوں ملکوں گھومے ہو۔ کیا کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جو ہمارے خاندانی وقار اور تمہاری پسند کے مطابق ہو؟“ اسے خاموش پا کر گرینی نے استفسار کیا۔ وہ گہری سانس لے کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”مٹی تو ہے گرینی، میری پسند، میری محبت۔ مگر یہ خاندان اور اس کی ویلیو“ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ان کی طرف مڑا۔

”آپ کے سوال کا جواب میرے پاس نہیں ہے گرینی!“ وہ دوبارہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔ چہرے سے پریشانی اور پشیمانی جھلک رہی تھی۔ گرینی نے شفقت سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”تو پھر سارا معاملہ مجھ پہ چھوڑ دو۔ بہت اچھے گھرانوں کی لڑکیاں دیکھ رکھی ہیں میں نے۔ شریف، خوبصورت، پاکر دار۔۔۔“

”او کم آن گرینی! آپ ”لڑکیاں“ دیکھ رہی ہیں سنی الحال تو مجھے ایک ”لڑکی“ بھی قبول نہیں ہے۔“ کچھ دیر پہلے چھائی ماحول کی بجھیر تاکو کم کرنے کے لیے اس نے ٹھانسی سے مسکرا کر کہا۔

”کیسے قبول نہیں۔ جب شیروانی پہن کر منہ پہ سراڈالو گے تو قاضی صاحب خود تم سے ”قبول“ ہے قبول ہے“ گلو الیں گے۔“ گرینی بذلہ سنبھلی

بولیں تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

پھر باتوں کا رخ خاندانی رشتوں، میل ملاپ کی طرف مڑ گیا تھا۔ تاہم اس روز اس پہ گرینی نے یہ ضرور واضح کر دیا تھا کہ وہ اس کی شادی کے لیے بے حد سنجیدہ ہیں اور اب اس کی کسی لیت و محل کو خاطر میں نہیں لائیں گی۔ ایسے میں صرف سعد کا کندھا ایسا تھا۔ جس پہ سر ٹکا کر وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکتا تھا۔

”دش ویری گڈ۔ اب یہ بتاؤ! تم شادی کب کر رہے ہو؟“ پوری بات سن کر سعد نے مزے سے پوچھا۔ فرہادی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”بی سیریس یار! آئی ایم ریلی ٹینسل۔ میں نے تمہیں مذاق کے لیے نہیں بلایا۔“

”وہ! میں تو سمجھ رہا تھا موصوف نے چھوہارے کھلانے کے لیے یاد فرمایا ہے۔“ سعد نے مصنوعی تاسف سے سر ہلایا۔ تاہم خود پہ فرہادی غصیلی نظر جمی یا کے فوراً ”سنجیدہ ہو گیا۔“

”دیکھو فرہاد! ہمارے بزرگوں کا واحد اثاثہ ہم ہی ہیں۔ وہ اگر ہمیں محفوظ و مامون دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو یہ ان کا حق اور ہمارا فرض ہے۔ انکل کی ڈیوٹی کے بعد گرینی کا واحد خواب تم ہو۔ تمہاری خوشی، تمہاری شادی، تمہاری اولاد، تمہاری بیوی ان کی تمام تر سوچ ان کی چار چیزوں کے گرد گھومتی ہے۔“

”مگر میری بھی تو کوئی سوچ، کوئی لائف ہے سعدی؟“ اس نے تیزی سے بات کالی۔ سعد نے بخنوس اچکاتے ہوئے قصداً ”خفگی کا تاثر دیا۔“

”مگر تمہاری مراد جینی سے ہے تو معاف کرنا! جس عورت نے تمہاری خاطر اپنا لائف اسٹائل تک چھین کر دیا ہو۔ مذہب اور سوچ تو دور کی بات ہے۔ میں اسے گرینی جیسی محبت کرنے والی ہستی سے کمپیئر نہیں کر سکتا۔ اٹ از موسٹ ان فیئر۔“

”سعد پلینز! میں نے تمہیں یہاں جینی کی برائیاں بیان کرنے کے لیے نہیں بلایا۔ جسٹ ٹیل می

میں گرینی کو راضی کیسے کروں؟“

”تو پھر یہاں شادی کر لو۔“ سعد ایک دم بولا۔ ”یو مسٹ بی جو کنگ۔“ خفگی کچھ پہ غالب آئی تھی۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں آل ریڈی میوڈ ہوں۔ اول تو کوئی مجھے اپنی بیٹی دے گا نہیں۔ دوسرے میں بھی اس کے لیے راضی نہیں ہوں۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”راضی تو تمہیں ہونا ہی پڑے گا۔ کیونکہ میں تمہیں گرینی کی صحت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔ سیکنڈلی رہ گئی لڑکی دینے کی بات تو تم جیسے ویل آف اور ویل ایجو کیٹڈ بندے کو بھلا کون انکار کر سکتا ہے؟“ سعد نے اطمینان سے جواب دیا تو وہ خشکیاں نظروں سے اسے گھور کر کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ دروازے پہ ہونے والی دستک نے توجہ مبذول کرالی۔

”پس اہم آن۔“

اے سی کی ٹھنڈک کے باوجود اس کی ہتھیلیاں سینے سے بھگ گئی تھیں۔ اسے یہاں کام کرتے ہوئے لگ بھگ آٹھ ماہ ہو چکے تھے۔ فرہاد نے ایک ماہ کی کارکردگی پر اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے اسے مستقل ہونے کی نوید بھی سنائی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ اپنی فطری گھبراہٹ پہ قابو نہ پاسکی تھی۔

”وہ سرباپہ آپ نے فائل منگوائی تھی۔“ فرہادی جیکھی سخت نظروں سے گھبرا کر وہ بمشکل بولی۔ سعد پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

”تھینکس! یہاں رکھ دیں۔ اور ہاں مس اہمل! دو کالی کا آرڈر کر دیں اور کسی کو اندر نہ بھیجے گا۔ اس آ پر سٹل میننگ۔ اوکے! یوے گوناؤ۔“

”آپ کی تعریف؟“ سعد نے اس کے جاتے ہی سوال کیا۔

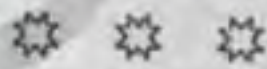
”لی۔ اے ہے میری۔“ وہ بے زار سا ہورہا تھا۔ ”واقعی؟ ان بلیو ابل۔“

”ہاں! ہاشمی صاحب نے بس کرٹسی میں آکر رکھ لیا۔ جسٹ ٹیل می کیا یہ لڑکی اس قابل ہے کہ اسے پی

حقیقتاً "شدید دکھ محسوس کر رہا تھا۔ جن سے محبت ہوئی ہے۔ ان کے پچھڑنے کا خیال ہی سوہان روح ہوتا ہے۔

"اس لیے میرا مشورہ ہے کہ تم ان کی کوئی بات نہ ٹالو۔ خوشی بیماری کا سب سے اچھا توڑ ہے۔ تنہائی ڈپریشن کی جڑ ہے۔ یہ لڑکی تمہاری بی بی اے مجھے بہت اچھی لگی ہے۔ سادہ اور گھریلو سی۔ اگر تمہاری بیوی بیٹی تو یقیناً "گرینی" کی بہتر دیکھ بھال کر سکے گی۔ تم با آسانی اسٹینٹس کے چکر لگا سکو گے۔"

فراد کے چہرے پر قائل ہونے کا تاثر دیکھ کر سعد نے آخری ضرب لگائی۔ اسی دوران کافی آگئی۔ اس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیں اتنی واضح تھیں کہ سعد نے مزید کچھ کہنا مناسب نہ جانا۔



راکنگ چیئر پر جھولتے ہوئے اپنی گہری نظریں اس کے سر اے پہ نکادیں۔ جسے سعد نے ایک نظر میں ہی پسند کر لیا تھا۔

روٹین کے سادے حلیے میں اس کی سرمئی آنکھیں گہنی پلکوں کی باڑ سمیت جھکی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں نوٹ بک تھا۔ وہ حکم کی خطر کھڑی تھی۔ کمر پر جھولتی بالوں کی چٹیا اور چہرے کے اطراف ہالہ بنائے خوبصورت لٹیں۔ وہ میک اپ کے بغیر بھی خاصی دلکش لگ رہی تھی۔ زیور کے نام پہ کانوں میں چھوٹی چھوٹی سی بالیاں تھیں۔

اس کی نظروں کا ارتکاز اہل کوئٹہ کر گیا تھا۔ گھبرائے گھبرائے انداز میں اس نے دوپٹا شانوں پر پھیلا یا تو کبھی ہونٹ کاٹے۔ "یا اللہ! یہ آج سر کی نظریں پولی گراف مشین کی طرح میرا جائزہ کیوں لے رہی ہیں؟"

"ہیو آئیٹ مس حسن۔" وہ بیٹھ گئی۔
"میں آپ کی پرفارمنس سے مطمئن ہوں لیکن اشارت میں میں نے آپ سے بات کی تھی کہ آپ اس پوسٹ کی اہل نہیں ہیں۔ ممکن ہو تو آپ کو کہیں

اسے بنایا جائے۔" سعد کے اظہار حیرت پہ وہ بگڑتے ہوئے بولا۔

"نہیں! ایسی لڑکی واقعی اس سیٹ کے لیے موزوں نہیں۔ اسے تو چراغ خانہ بننا چاہیے۔ کافی ٹنگ اور انوسٹ ہے۔ یہ کھل و گوہر ضائع کرنے کے لیے نہیں بلکہ محفل میں لپیٹ کر محفوظ مقام پر رکھنے کے قابل ہے۔ بانی دادے کیا میریڈ ہے؟"

توصیفی لہجے میں بولتے ہوئے سعد نے استفسار کیا۔ چہرے پر اچانک کسی گہری سوچ کا تاثر در آیا تھا۔
"کم آن۔ تمہیں یہ میریڈ لگتی ہے؟ ہارڈلی ٹین ایجر ہے۔ اسکول گونگ بچوں جیسی تو شکل ہے۔ ذرا سا سخت لہجے میں پکار لویا تنیکھی نظروں سے دیکھ لو تو مہلٹ ہونے پر مل جاتی ہیں میڈم۔"

فراد نے اپنے مخصوص انداز میں جواب دیا۔
"مہوں۔ گویا اچھی لگی تمہیں۔" سعد کا انداز سرسری تھا مگر بات گہری تھی۔ فراد کے اندر خطرے کی گھنٹی بجی۔ گھور کر اسے دیکھا۔
"واٹ ڈویو میں اچھی لگی۔ شی از مائی بی اے۔" وہ "بی اے" پہ خاصا زور دے کر بولا۔

"اور بی اے کا مطلب ہے پرنسٹن اسٹنٹ۔"
"سو واٹ! بیوی سے زیادہ پرنسٹن اسٹنٹ کون ہو سکتا ہے۔" سعد کی طرف سے اطمینان بھرا جواب موصول ہوا۔ فراد بری طرح بدکا۔

"سعد! تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ میں تمہیں۔۔۔"
"پلیز فرماؤ! پہلے میری بات سکون اور اطمینان سے سن لو۔ میں نے پہلے بھی تم سے کچھ نہیں چھپایا تھا لیکن ایک بات میں کئی دنوں سے بتانا چاہ رہا ہوں۔"
"کون سی بات؟" سعد کے گہرے سنجیدہ انداز پہ وہ ایک دم ٹھٹکا تھا۔

"ڈاکٹر زیدی نے مجھے کال کی تھی۔ گرینی کی رپورٹس آگئی ہیں۔ گرینی کی کنڈیشن بہت سیریس ہے۔ پچھلے بانی پاس کے باوجود ان کو اکثر انجانا اسٹروک ہو جاتا ہے۔"

"سعد! تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔" وہ شاکدہ گیا تھا۔ وہ

نکھرے نکھرے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے
سگریٹ کا پکٹ اٹھالیا۔ اہل کی تو روح کھینچنے لگی
تھی۔ وہ لہجہ آگیا بالآخر جس کا اسے ڈر تھا۔

”لیکن سر! مجھے آپ کے گھر جا کر کام کرنے کی اجازت نہیں ملے گی۔ یوں بھی میں نے یہ ملازمت اس لیے جوآن نہیں کی کہ کسی کے گھر میں۔“

”دیکھیے مس حسن! دنیا میں انسان دو طرح کے کام کرتا ہے۔ بعض مرتبہ فائنل سیکورٹی کے لیے تو کبھی پرسنل سیکورٹی کے لیے۔ اینڈ آئی تھنک آپ کو ہر طرف سے اس کی ضرورت ہے۔ تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ آپ اس پروپوزل پر غور کریں؟“

”رہ گئی اجازت کی بات تو اس کے لیے میں کاغذ
کارروائی کرنے کو تیار ہوں۔“
”کاغذی کارروائی کیا مطلب؟“

وہ میز کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے بڑے سادہ اور روزمرہ والے لہجے میں بولا تھا۔
”جی؟“ وہ بھونچکا سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”لڑکی ٹڈل کلاس ہے۔ والدین انتقال کر چکے ہیں۔
اپنے بھائی بھابھی کے ساتھ رہتی ہے۔ پارٹیشن سے
قبل ان کا خاندان اچھے گھرانوں میں شمار ہوتا تھا۔“

”ہاں بیٹا! زمانہ بھی کسی کارہا ہے۔ بہر حال مجھے لڑی کی میرت سے مطلب ہے، مالی حالت سے نہیں۔ کس چیز کی کمی ہے آخر۔“

ابھل دو دونوں سے آفس نہیں آ رہی تھی۔
اس غیر حاضری کی وجہ خوب جانتا تھا۔ ان سب کو
کافی دیر ہو گئی تھی۔ وقت گزاری کے لئے اس نے
ٹی وی آن کر لیا۔ تاہم سوچ کا پتہ بھی جو ہانسبرگ کی طرف

سعد سب سے پہلے اندر آیا تھا۔
 ”وہی جس کی امید تھی، اہمل کی بھابھی اتنے ویل
 آف لوگوں کو دیکھ کر فوراً ”ریشہ حطمی ہو گئیں۔“ سعد
 صوفیہ پر گرتے ہوئے بولا۔

”مزاج کا تضاد۔ واٹ ڈیو یو مین؟“ وہ بھنویں اچکا کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔
”بھئی تم ٹھہرے آتشیں مزاج کے حامل اور وہ بے

☆ ☆ ☆

”بھابی کے لیے محض پیسہ اہم ہے۔ رشتے، ناطے
اخلاقی تہذیبیں کچھ معنی نہیں رکھتے ان کے نزدیک۔“

میں نے کہا: "میں نے اسے دیکھا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے اسے دیکھا ہے۔"

”مذاق مت کرو رہا اب! جس شخص نے پی اے کی پوسٹ کے لیے مجھے ایک نظر میں ترجیح دے کر دیا تھا وہ بیوی کے اہم ترین عہدے پہ کیسے فائز کر سکتا ہے۔“

”کم آن یار تمہاری بھولی بھالی صورت پہ دل آگیا
ہوگا۔ بس اب تم یوں کرو کہ اپنے سے چند سو لہ سال
عمر رسیدہ شخص کو تمہی میں قابو کرنے کے سارے گر

ریاب اس کے خوش آئند مستقبل کا خاکہ کھینچ رہی تھی۔ آنسوؤں کی برسات تھم چکی تھی۔ وہ منہ سے تو کچھ نہ بولی، تاہم دل میں یک گونہ سکون اتر آیا تھا۔

حمیرا بھابی اسے شہر کے بہترین بیوٹی پارلر میں لے گئی تھیں۔ گہرے سرخ بھاری لہنگے میں ملبوس کئی کلو کے حساب سے گرینی کے بیش بہا خاندانی زیورات سے آراستہ جب وہ حمیرا بھابی اور رباب کی ہمراہی

میں میرج ہال میں پہنچی تو پھر سچ سچ چرخوں میں روشنی نہ رہی۔ ماہر مشاطہ نے اس کے روپ کو یوں اجاگر کیا کہ ہر شخص مبہوت رہ گیا۔ گریٹی تو اس کی بلا میں لیتی نہ تھک رہی تھیں۔ تاہم سیاہ ٹھری پس سوٹ میں فرہاد نے انہی سنجیدہ اور سرسری سی نظر ڈالی تھی اس پر۔

”لگتا ہے ہماری کسر گھر جا کر نکالیں گے“ ایک نظر بھی نہیں ڈال رہے، چلو اچھا ہے، ورنہ نظر ہٹانا محال ہو جاتا۔“ حمیرا بھابی نے اس کی بے توجہی فوراً نوٹ کر کے چوٹ کی۔ وہ شخص مسکرا دیا، جبکہ ساتھ بیٹھے نازک وجود میں اربانوں کی پچھل چمکی گئی تھی۔

ایک طویل فوٹو سیشن کے بعد کھانا کھل گیا تھا۔ کیسی گھڑی آئی ہے ملن ہے، جدائی ہے

آبدیدہ سے بھیا نے جب اس کے سر پر وقت و دواع ہاتھ رکھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ بھابی نے بھی کھینچ کر گلے لگالیا۔ ندرت بھابی کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اسے اپنے سارے دکھ اور غم بھول گئے تھے۔ ساری شکایتیں، گفتیں اور شکوے کہیں دور جا چھپے۔ پچھڑ جانے کا خیال سب احساسات پہ حاوی تھا۔

”بہت نازک ہے تمہاری وائف فرہاد! اس کا بہت خیال رکھنا۔“ حمیرا نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے فرنٹ سیٹ پر بیٹھے فرہاد کو مخاطب کیا۔ ”جی بھابی! آئی نوویری ویل کہ آجکے ذرا سی ٹھیں سے ٹوٹ جاتے ہیں۔“ اس نے پیچھے مڑے بغیر سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ڈونٹ وری بھابی! میرا فرینڈ اپنی چیزوں کی حفاظت کرنا بخوبی جانتا ہے۔“ احتیاط سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے سعد نے شگفتگی سے ہانک لگائی تھی۔ گریٹی مسکراتے لگیں۔

”ہاں مگر حفاظت ہی کریں، کہیں اس کا بچ کی گڑیا کو اپنے آئرن وجود سے گزند نہ پہنچا دیں۔“ حمیرا بھابی نے ہنستے ہوئے خدشے کا اظہار کیا۔ بات ہی کچھ ایسی

تھی کہ اہمل نے سہم کر حمیرا بھابی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”لو جی۔ تم تو ابھی سے ٹھنڈی پڑ گئی ہو۔ ارے فرہاد سکندر کی مسرتی ہو، دل گرہ مضبوط کر لو، ہمارے دیور جی کسی کرٹل جنرل سے کم نہیں ہیں۔“ انہیں ایک اور موقع ملا چھیڑنے کا۔

”دس از موسٹ ان فیشنر بھابی! آپ کو اس وقت میری تعریفیں کرنی چاہئیں۔ الٹا میری وائف کو مجھ سے ڈرا رہی ہیں۔“ وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

”نہ بابا نہ! مجھے جھوٹ بولنے کی عادت نہیں۔“ انہوں نے بر جستگی سے جواب دیا تھا۔ ذرا اوپر کے لیے کار کی فضا قہقروں سے گونج اٹھی۔ ایسے ہی ہنسی مذاق کرتے وہ حیات ولا پہنچ گئے، جہاں اس کے استقبال کو گریٹی نے خاص انتظامات کر رکھے تھے۔

روشنی اور نور کے قہقروں سے جگمگا تا حیات ولا سیاہ آسمان پر سفید چاند کی مانند نظر آ رہا تھا۔ ہر طرف روشنی ہی روشنی، خوشی ہی خوشی تھی۔ ڈیڑھ ہزار گز پر پھیلا حیات ولا اندر سے اس قدر پر شکوہ تھا کہ وہ ٹھنک سی گئی۔ کسی خواب کا سا گمان ہو رہا تھا اسے پرشے پر۔ حمیرا بھابی کچھ رسمیں ادا کرنا چاہ رہی تھیں۔ مگر فرہاد کسی رسم کا حصہ بننے کے لیے تیار نہ تھا۔

”پلیز بھابی! آئی ایم سو ٹائوڈ۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“ اس کا انداز اتنا سنجیدہ تھا کہ سب ہی چپ رہ گئے۔ تاہم اہمل کو جلد ہی بیڈ روم میں پہنچا دیا گیا۔ وہ ڈریسنگ روم سے کمرے تبدیل کر کے نکلا تو حمیرا بھابی اسے بیڈ روم بٹھارہی تھیں۔ جھک کر اس کے کان میں دلی دلی مسکراہٹ سے نہ جانے کیا کہا کہ وہ گھبرا کر ان کا ہاتھ تھام گئی۔

”چلو اب اطمینان سے بیٹھو۔ تمہارے مجازی خدا آگئے ہیں میں چلتی ہوں۔“

”پلیز بھابی۔“ اہمل کے لب ہلے تھے۔ سراسیمگی اور گھبراہٹ کا عالم جدا تھا۔ حمیرا بھابی اختیار نہیں پڑیں۔

”مگر آن اہمل! وہ غصہ و ضرور ہے، مگر جلا د نہیں اور آج تم اتنی توبہ شکن لگ رہی ہو کہ ان کی ساری

گرم مزاجی ہوانہ ہو جائے تو کہنا۔“

فرہاد ان کی سرگوشی سن رہا تھا۔ تاہم قصداً ”انجان بنا رہا۔ پھر بھی اہمل سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش جب ناکام ہوئی تو حمیرا نے منہم انداز میں مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور آنکھوں سے اشارہ کیا گویا کہہ رہی ہوں۔

”دیکھ لو اپنی دلہن کو، پھر ہم سے نہ کہنا۔“ فرہاد کے چہرے پر یکدم تناؤ آ گیا۔

”اہمل! بھابی کو جانے دیں، انہیں آرام کرنا ہے، رات بہت ہو گئی ہے۔“

بظاہر لہجہ بہت نرم تھا، مگر اس میں چھپی سختی ایسی تھی کہ اہمل کا پورا وجود ٹھنڈا پڑ گیا۔ حمیرا معنی خیزی سے مسکرائیں اور دروازے کی طرف چل پڑیں۔

فرہاد دروازہ بند کر کے جوں ہی مڑا تو نظر سیدھی اس پر پڑی۔ قدم بے اختیار اس کی جانب بڑھے۔ اس نے ٹھوٹھٹ پیچھے سر کایا۔ واقعی اس کا حسن ہوش رہا اور معصومیت توبہ شکن تھی۔ آئس میں ساوگی سے کاٹن کے سوٹ میں ملبوس اہمل حسن آج سر پٹا بھی پہچاننے میں نہیں آ رہی تھی۔

فرہاد سکندر کے لیے نظر چرانا مشکل ہو گیا تھا۔ دل و دماغ پر بس ایک ہی کیفیت احساس بن کر چھا گئی کہ سامنے بیٹھا سجا سونورا وجود بس اس کا ہے۔ پور پور اس کے لیے سجا ہے۔ ایک جیتے جاتے وجود پہ ملکیت کا احساس نشہ بن کر رگوں میں دوڑنے لگا تھا۔ استحقاق اور ملکیت نے اسے کچھ اور سوچنے ہی نہیں دیا۔ بہت نرمی سے اس نے اہمل کا مرتعش وجود سمیٹا تھا۔

صبح اس کی آنکھ دروازے پہ ہونے والی دستک پر کھلی گئی۔ وال کلاک کی طرف نظر گئی۔ صبح کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

فرہاد سکندر اپنا بازو آنکھوں پر رکھے بہت اطمینان سے سو رہا تھا۔ اس کی نظر اس پہ ٹھہری گئی۔ پچھلے چند

ماہ میں اس نے کبھی اسے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ آج پہلی بار یہ جسارت کر رہی تھی۔ پہلے کبھی اس کے غصے نے ہمت ہی نہیں دی۔ اسی اثنا میں دروازے پہ دوبارہ دستک ہوئی۔ سر پہ دوپٹا ڈال کے دروازہ کھولا تو سامنے حمیرا کھڑی تھیں۔

”اہمل! تمہاری بھابی اور رباب وغیرہ آئے ہیں ناشتالے کے۔ تم اور فرہاد جلدی سے نیچے آ جاؤ۔“

حمیرا کہہ کر پلٹ گئیں۔ فرہاد ہنوز سو رہا تھا۔ اسے اٹھانا بھی ایک مرحلہ تھا۔ ہمت تو آخر کرنی تھی۔ بازو دھیرے سے ہلا کر دکانے کی کوشش کی۔

”اٹھ جاؤ۔“ سر! مخاطب کرنے کے لیے کچھ اور نہ ملا تو سر ہی کہہ ڈالا۔

”کیا بات ہے اتنی جلدی کیوں اٹھایا ہے؟“ گھڑی پہ نظر ڈالتے ہوئے وہ سخت ناگواری سے بولا تھا۔ اہمل کا دل دوبارہ سہم گیا۔

”وہ۔ بھابی آئی تھیں۔“ اس نے گھبرا کر وضاحت دی تو وہ جمائیاں لیتا واش روم میں گھس گیا۔

”پتا نہیں پوری زندگی اس شخص کے ساتھ کیسے گزرے گی۔ جس کے ساتھ ایک ایک لمحہ سہم سہم کر گزرتا ہے۔“ گلابی سوٹ میں ملبوس کیلے بالوں کو سلجھاتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ حمیرا بھابی چلی آئیں۔

آج وہ خاصی شوخ ہو رہی تھیں۔ وہ جھینپتے ہوئے ان کی ہدایتوں کے مطابق تیار ہوئی۔ کام دار فراک پا جائے میں اس کا پورا وجود جگمگا اٹھا۔ حمیرا بھابی باہر نکلیں تو وہ جھک کر نازک سینڈل کا اسٹریپ باندھنے لگی۔ اسی لمحے فرہاد تو لیے سے سر رگڑتا ہوا نکلا۔ اس پہ نظر پڑی تو قہقہہ سا گیا۔ وہ اسٹریپ باندھ کر سیدھی ہوئی تو اسے سامنے پا کر بے اوسان ہو گئی۔ بڑی گہری نظریں اس کا حصار کر چکی تھیں۔

”یہ کپڑے آپ کے لیے بھابی نے۔“

وہ اٹک اٹک کر کہہ رہی تھی کہ اپنے شانوں پہ اس کے مضبوط ہاتھوں کا وزن محسوس کر کے بالکل چپ سی ہو گئی، بیڈ پہ رکھے سوٹ کی طرف اشارہ کرتا ہاتھ بھی

ڈھلک گیا۔ فرہاد کی بالکانہ حقوق لیے نظریں اس کا چہرہ جھلسائے دے رہی تھیں۔

”کپڑے انسان کا حسن نہیں بلکہ انسان کپڑے کی ویلو برہاتا ہے۔ جیسے تم نے ان کپڑوں کا وقار بڑھایا ہے۔“ وہ اس کے بندے کو چھیڑتا ہوا بولا تو وہ شرمیلیں انداز میں مسکرا دی۔

”ایمل!“ کچھ سوچ کے اس نے بے اختیار سنجیدگی سے اسے پکارا۔

”جی سہ۔“ دوسری طرف بھی ایسی ہی بے ساختگی تھی۔ فرہاد چونکا۔ وہ بھی یک دم ہونٹ بھیج گئی تھی۔

”ناؤ آئی ایم یو رہسبینڈ یو کین کال می فرہاد۔“ اس کی یہ سادہ سی ادا فرہاد کو ڈگسا سی گئی تھی۔ وہ اس کا رخسار ہولے سے تھپکا کر ڈرنک نیبل کی طرف چل دیا۔ اسی لمحے فون کی نیبل گنگنا اٹھی۔ وہ مڑی فون نزدیک تھا اس لیے اس نے آگے بڑھ کر اٹھالیا۔

”ہیلو۔“ وئیر از فرہاد۔“ دوسری طرف سے نسوانی آواز اور انگریزی لہجہ سن کر وہ ٹھنک سی گئی۔ ”گیو ہم وار یسور۔“ اس کے یوں خاموش ہونے پر باقاعدہ ڈپٹ کر کہا گیا۔

”کون ہے ایمل!“ فرہاد کا برش کرنا ہاتھ رکا۔ وہ اس کی طرف مڑا۔ دوسری طرف جس استحقاق سے پوچھا گیا تھا وہ نروس سی ہو گئی تھی۔ ایک بار پھر سر کہہ گئی مگر فرہاد خطرے کی گھنٹی محسوس کرتا تیزی سے آگے آیا تھا فوراً ریسیور اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ”ہیلو جینی! اٹس یو؟“

فرہاد نے اسے جس لب و لہجے سے پکارا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ دونوں کے درمیان گہری آشنائی ہے۔ فرہاد نے اسے دیکھا اور باہر جانے کا اشارہ کیا تو وہ دل پہ بوجھ لیے باہر نکل گئی۔ جینی کے پاس فرہاد کا سیل نمبر تو تھا ہی لیکن وہ بوقت ضرورت لینڈ لائن بھی استعمال کر لیا کرتی تھی۔ وہ باہر نکل تو گئی مگر دل اندر چھوڑ گئی تھی۔ اس نے دھیرے سے دروازہ بھیڑ دیا۔ ادھر سے جینیفر گرنج چمک کے ساتھ خوب برس رہی تھی کہ

پچھلے ایک ماہ سے نہ تو اس نے خود فون کیا اور نہ ہی اس کی کال ریسیو کی۔

”ایڈ ہو واز ریسیونگ و فون؟“ گمرل از شی یو ریڈ سرونٹ؟“ اس کے بہانوں کو رتی برابر خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ رعونت سے پوچھنے لگی تو وہ ”ریڈ سرونٹ“ کے لفظ رائٹ سا گیا پھر اٹھا ایک گھنٹہ جینی کو منانے اپنے رنجشوں کا احوال سنانے میں گزر گیا مگر ادھر ہنوز ناراضی برقرار تھی۔ وہ اسے اسی ہفتے واپس آنے پر زور دیتی رہی۔ بالآخر معاملہ دس دن پہ ٹلا۔ ”او کے۔ مگر دس دن کا مطلب دس دن ہوتا ہے“ ایک گھنٹہ بھی زیادہ نہیں۔“

بحث و تحقیق کے بعد اسے دھمکی دے کر فون بند ہو گیا تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”خیریت۔۔۔ یہ چہرے پہ بارہ کس خوشی میں بج رہے ہیں۔ کہیں سے بھی نئے ٹوپے دے لیے نہیں لگ رہے ہو؟“ سعد نے شکستگی سے چھیڑا تو وہ انگلی سے ماتھا مسلتے ہوئے بولا۔

”پلیز سعدی! اٹس آہارڈ ٹائم فوری۔ مذاق کا موڈ نہیں ہے میرا۔“

”آئی ایم نو سیریس فرہاد! مسئلہ کیا ہے۔“ سعد حد درجے سنجیدہ ہو گیا تھا۔ فرہاد کا بگڑا ہوا موڈ اسے کسی سنگین صورت حال کا پیش خیمہ لگا تھا۔

”تنہنگ اسٹیل!“ مجھے نیویارک جانا ہے، وہ بھی اسی ہفتے۔“ وہ بے حد اکڑا ہوا لگ رہا تھا۔ سعد کی بھنویں تن گئیں۔

”جینیفر نے یاد فرمایا ہے؟“ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے مجھے جانا تو ہے ہی واپسی تو کرنی ہی ہے۔“

”تم واپس آئے ہو فرہاد! مائنڈ یو تم یہاں سے گئے تھے سو واپسی کا سفر تو اس طرف کرنا ہو گا۔“ سعد کا انداز حتما ہوا تھا۔ وہ تھماتا تھا کھڑا ہوا۔ ”مجھے لفظوں میں مت الجھاؤ جینی کو میری

ضرورت ہے۔ وہ میرے بغیر اکیلی ہو گئی ہے، شی از مائی وانف۔“

”پلیز فرہاد! کم ٹودی پوائنٹ“ وہ تمہارے بغیر اکیلی نہیں ہے بلکہ تمہیں ڈر ہے کہ کہیں وہ دوبارہ اپنی سابقہ زندگی میں نہ چلی جائے اور تم اکیلے رہ جاؤ۔“ سعد کا لہجہ طنزیہ تھا۔ وہ سر ہلکا جھلس گیا۔

”اٹس انف سعدی! میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ جسٹ ٹیل می کیا میں گرینی کو ایمل کی کسٹڈی میں چھوڑ کر جاؤں؟“ وہ ہاتھ اٹھا کر آہنی لہجے میں بولا تو سعد لمبی سانس لے کر رہ گیا۔

”ضرور جاؤ ایمل میری جھنڈ کے مطابق بہت ٹائٹس لڑکی ہے۔ ہمدرد اور رشتوں کا خیال کرنے والی، جب وہ اپنی لاپٹی بھابھی کی خدمت کر سکتی ہے تو گرینی کی کیوں نہیں۔“ سعد کا لہجہ سرد تھا۔ ”حقیقتاً“ اسے فرہاد کے رویے سے دکھ ہو رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے ایمل مجھے کبھی مایوس نہیں کرے گی۔ انسانوں کی اتنی پرکھ ہے مجھے۔“ وہ مجھے پر بالخصوص زور دے کر بولا۔ فرہاد کچھ نرم پڑ گیا۔

”اٹس جسٹ چیٹنگ۔ تم نے خود کہا تھا ایمل سے شادی کے بعد میں اپنی سابقہ زندگی فری ہو کر کنشٹیوٹ کر سکتا ہوں۔ ایمل میرے پیروں کی زنجیر کبھی نہیں بنے گی۔ اسے صرف میں نے گرینی کی خاطر اپنا یا ہے ورنہ نیملی تو میں آل ریڈی بنا چکا تھا۔“

”بہت خود غرض ہو تم فرہاد سکندر۔“ سعد تاسف سے بولا۔ ”ایک معصوم لڑکی کی زندگی تباہ ہو گئی۔ وہ مصلوب ہو کر رہ جائے گی، لیکن تمہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ سعد جھج گیا تھا۔ جس پر وہ بری طرح مشتعل ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”آئی سی! اب میں سمجھا تم نے مجھے ٹریپ کیا تھا۔ رشتوں کی نازک ڈور میں الجھا کر قید کرنا چاہا ہے۔ مسٹر سعد! سن! مجھے کوئی مجبور نہیں کر سکتا، میں بولوں کا جو آواز اڑتا ہے، میں اسے تین لفظوں میں جھٹکے سے توڑ بھی سکتا ہوں۔ جینی مائی فرسٹ لو اور مسز فرہاد ہے تم نے ایمل سے میرا رشتہ جوڑا ہے، دل نہیں۔“

زہریلے سفاک لہجے میں بولتے ہوئے اس نے قدم باہر کی طرف برہائے ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا تو جیسے لمحے بھر کے لیے گرم خون کی گردش رک سی گئی تھی۔ سامنے ہی وہ کھڑی تھی۔ دروازے کی چوکھٹ کچھ اس طرح تھام رکھی تھی جیسے ابھی گر پڑے گی۔ اس کی چمک دار آنکھوں کے ستارے بجھ چکے تھے۔ آنسو بنا آواز کے اس کے رخساروں پہ پھیلے جا رہے تھے۔ شاکی نظروں میں کئی شکوے مچل رہے تھے۔ وہ لب بپتچے ایک طرف ہو کر نکلتا چلا گیا۔

سارے ارمان کلنج کی کرچیوں کی صورت بکھر گئے تھے۔ پورا وجود زخمی زخمی ہو رہا تھا۔ کل تک وہ کتنی خوش تھی۔ زندگی اور تقدیر سے سارے شکوے ختم ہو گئے تھے۔ ابھی تو وہ اپنی خوش بختی پر پوری طرح نازاں بھی نہ ہو پائی تھی کہ کسی نے کانٹوں کے بستری پر گھسیٹ ڈالا۔

جینی کے فون اور لہجے پہ وہ ٹھکی ضرور تھی مگر بات اتنی سنگین ہو گئی اسے اندازہ نہ تھا دل لہو لہو ہو رہا تھا، اشک تیزی سے رواں تھا۔ اچانک حمیرا بھابھی اندر چلی آئیں۔

”ارے یہ کیا خیریت ہے نا؟“ سے روتے دیکھ کر وہ فوراً آگے بڑھیں۔

”کسی نے کچھ کہہ تو نہیں دیا؟“ وہ اس کا سر اٹھا کر پوچھ رہی تھیں۔ وہ اپنا غم بھول کر سٹپٹا گئی۔ اسے حمیرا سے کچھ کہنا چاہیے یا نہیں اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

کیا پتا حمیرا بھابھی بے خبر ہوں۔“ اس کے دل نے صلاح دی تھی۔

”نہیں بھابھی! بس ویسے ہی پایا اور اماں یاد آ گئے تھے۔“ آنکھیں پونچھتے ہوئے وہ گلوگیر لہجے میں بولی۔ حمیرا کا دل پتج گیا۔

”یہ تو نیچل سی بات ہے، آج کے دن میکے والے یاد آتے ہیں لیکن ہم سب لہجی تو تمہارے اپنے ہیں۔“

گرینی تو بے حد لونگ اور کیرنگ ہیں، تمہیں اپنے پیرنس کی کمی محسوس نہ ہونے دیں گی۔“ وہ اسے بہلا رہی تھیں۔

”چلو آؤ، تمہیں اپنے کمرے میں چھوڑ آؤں، رو رو کر اپنا حشر کر لیا، کتنی محنت سے تیار کیا تھا میں نے۔۔۔ لو جی سنبھالو اپنی مسز کو، حیرت ہے آج کے دن بھی تمہارے ہوتے ہوئے اسے رونے کی فرصت مل گئی۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی حمیرا بھا بھا بھی نے با آواز بلند کہا تو وہ چونکا۔ اس پر نظر پڑی تو اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چہرے پر رونے کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔

”آج کا دن ہی ایسا ہوتا ہے، والدین یاد آ جاتے ہیں۔“ حمیرا نے اس کی آنکھوں میں استفسار پا کے وضاحت دی، پھر اہل کو صوفے پر بٹھا کے باہر چلی گئیں۔ فرہاد کافی دیر تک سگریٹ پھونکتا رہا۔ وہ نظروں کے حصار میں تھی۔

کریم کلر کے ٹیٹ کے کلدار کرتے اور دوپٹے کے ساتھ جامہ دار کا پرپل چوڑی دار یا جامہ، میک اپ اور جیولری سے مبرا چہرہ ضبط گریہ کی گواہی دے رہا تھا۔ وہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئی۔ کتنی ہی دیر ان کے درمیان خاموشی کلام کرتی رہی۔

”اہل!“ لہجے میں بلا کی نرمی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر ایک خاموش نظر اس پر ڈالی۔ لب بستہ تھے۔ ایسی زحمتی نگاہ تھی کہ فرہاد سکندر کا مونگے جیسا دل محسوس کیے بنا رہ نہ پایا۔

”پلیز یہاں آؤ۔“ فرہاد نے اسے پکارا تو بادل نخواستہ اٹھنا ہی پڑا۔ صوفے سے بیڈ تک کا دو قدم کا فاصلہ طے کرنا بھی محال ہو رہا تھا۔ قدم من من بھر کے ہو رہے تھے وہاں منتی پر بہت تکلف سے ٹک گئی۔

”دیکھو اہل! جو کچھ سنا جائے، ضروری نہیں کہ حقیقت ہو۔“ اس کا جملہ ایسا تھا کہ اس نے جھٹکے سے جھکا سر اٹھایا۔ ویسی ہی ساحرانہ آنکھیں اور ویسا ہی اس کا زخمی فسوں۔

”آئی مین ایہ سچ ہے، میں نے تمہیں لائف پارٹنر

سعد کے کہنے پر ہی سلیکٹ کیا اور یہ بھی سچ ہے جینی میری پہلی بیوی ہے اور۔۔۔ پیار بھی۔“ اس نے ہونٹ یوں کالے کہ خون چھلک آیا۔

فرہاد نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ کسمسا کر رہ گئی۔ اس نے اپنی طرف کھینچا تو وہ میکا کی انداز میں کھینچی چلی آئی۔

”تم میری وائف ہو، میں بہت رہسپیکٹ کرتا ہوں تمہاری۔ یہ گھر تمہارا، گھر کی ہر چیز کی تم اوپر ہو، گرینی بہت لونگ ہیں۔ آئی ہو پ! تم ان کو ایسے ہی ریٹرن کرو گی، کیونکہ تم محبت کرنے اور محبت کروانے کے لائق ہو۔“

وہ اپنا مضبوط بازو اس کے گرد حائل کیے بڑے نرم اور میٹھے لہجے میں بول رہا تھا۔ اہل کا دل قطرہ قطرہ پکھل رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو چل رہے تھے۔ خود کو فرہاد کے حوالے کرتے ہوئے اس نے کرب سے آنکھیں موند لی تھیں۔

اسے رشتے صلیب کی مانند کندھوں پہ اٹھانے تھے۔ شاید ہی اس کا مقدر تھا۔



اور پھر یوں لگا جیسے وقت رک گیا ہو۔ دن رات کا سیل رواں منجمد ہو کر رہ گیا ہو۔ ہر شے پر اداسی چھائی تھی۔ ایسے میں گرینی کی محبت اور ہر دم خیال رکھنے والی عادت نے اسے اس بے حسی اور خود فراموشی سے باہر نکالا۔

گرینی نے اس کی بے توجہی اور بے دلی نوٹ کر کے وجہ استفسار کی تو وہ چونکا ابھی۔

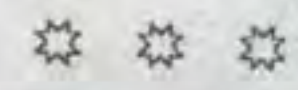
”گرینی کا خیال رکھنا مجھے تم پر ٹرسٹ ہے۔“ پاس ہی ایک سرگوشی سنائی دی تھی۔ وہ آنسو بھل کے بولی۔ ”کچھ نہیں گرینی! بس ایسے ہی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا۔“

”دل لگے بھی تو کیسے، فرہاد کو دیکھو! ابھی شادی کو ایک ہفتہ ہوا ہے اور وہ باہر چل دیا۔ کم از کم ایک ماہ تو دلہن کی سنگت میں گزارنا، گھومنا پھرنا، دعوتیں۔“

گرینی اس کی توجہ کو اپنے انداز میں مفہوم پہناتے ہوئے ہنس کر بولیں تو وہ محض سر جھکا کر رہ گئی۔ گرینی واقعی محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ فرہاد نے انجانے میں ہی اس پہ احسان کر دیا تھا۔

وہ مقدور بھران کا خیال رکھتی۔ ہمہ وقت ان کی کمپنی میں رہتی۔ وقت یہ کھانا دوا ورزش البتہ خود سے بے نیاز رہتی، گرینی تو کتیس تو کپڑے بدل لیتی۔ زیور کے نام پر گرینی کے اصرار پر اس نے گولڈ کی چین کانٹوں میں ٹائپس کلائیوں میں طلائی چوڑیاں اور ناک میں ہیرے کی لونگ ڈال لی۔ اگر فرہاد کی محبت کے چند سکے ہی اس کی جھولی میں ہوتے تو اسے ان گنتوں کی قدر و قیمت صحیح معنوں میں ہوتی مگر جب وہ ہی نہیں تو سب کچھ بے کار لگتا تھا۔

نہیں دیکھنے والا جب کوئی کھل جاؤ تو کیا، گمناؤ تو کیا گرینی سمجھ رہی تھیں کہ اسے کون سا غم کھائے جا رہا ہے وہ کس لیے بولائی بولائی پھرتی ہے۔ فون کی ہر بیل اسے کیوں چونکا دیتی ہے۔ پورا مہینہ اس طرح گزر گیا۔ فرہاد نے گرینی سے تین بار رابطہ کیا، مگر جب وہ اہمل سے بات کروانے کا کتیس تو وہ وقت کی قلت کا کہہ کر لائن کاٹ دیتا۔ اسے بخوبی علم تھا کہ وہ گرینی کا کتنا خیال رکھ رہی ہے۔ ہر کال پہ گرینی اس کے گن جو گارہی ہوئیں۔



اور ایک رات وہ اچانک چلا آیا تھا۔ آج اہمل کا برتھ ڈے تھا۔ رباب کا صبح فون آیا تھا۔ وہ ٹیٹ کا مطالبہ کر رہی تھی ساتھ فرہاد سے ملنے والے گفت کو دیکھنے پر بھی اصرار کر رہی تھی اب وہ اسے کیا بتاتی کہ ان کے درمیان گفت لینے اور دینے والا تعلق بنا ہی نہیں۔ اس رات گرینی کو دودھ پلا کر کبیل اوڑھا کر وہ اپنے کمرے میں شادی کا اہم کھول کر بیٹھ گئی۔ آنسو بنا آواز کے اس کے رخساروں پر پھیلنے لگے

تھے نہ جانے کب آنکھ لگ گئی۔

جس لمحے فرہاد اسٹری سے بیڈ روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا، رات کے ڈیڑھ بج رہے تھے۔ سامنے جہازی سا بڑا بیڈ پہ تصویریں پھیلائے وہ سوتے ہوئے کوئی اپسرا لگ رہی تھی۔

وہ کچھ ٹھیک سا گیا۔ شادی والے دن کی تصویر جسے سعد بڑی کرا کے اس کے سائیڈ میبل پہ رکھ دی تھی، اس کے بازو پہ دھری تھی۔ اسے سی کی خنکی نے اس کے آنسوؤں کو منجمد کر دیا تھا۔

بے ساختہ اس کے لب بھینچ گئے تھے۔ تصویریں بہت کچھ باور کروا رہی تھیں۔ ایک نو بیا ہٹاڑی اور اس کے فطری جذبے کچلے جا رہے تھے۔

وہ خاموش سا اسے دیکھے گیا۔ کوئی فسوں تھا اس کے سر پہ میں۔ ریشمی بالوں کا آبشار بیڈ سے نیچے گر رہا تھا۔ اس نے جھک کر اس کے بال ٹھیک کیسے بالوں کی نرمائیں اس کے پوروں میں اتر گئی تھیں۔ صبح بے حد خوش گوار ثابت ہوئی۔ اس کی آنکھ کھلی تو اپنے پہلو میں اسے جاگتے دیکھ کر وہ بے ساختہ ٹھنک گئی۔

”آپ۔۔۔“ یوں لگا جیسے وہ ابھی بھی نیند میں ہو۔ ”کیسی ہو؟“ فرہاد نے گہیر آواز میں ذرا سا مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کب آئے۔“ فرہاد نے اس کی متحیر آنکھوں میں دیکھا، جہاں رات کی کارگزاری صاف نظر آ رہی تھی۔

”جب تم نے مجھے یاد کیا۔“ نہ جانے کیسے اس کے منہ سے یہ جملہ نکل گیا تھا اور وہ جو اسے اتنے دن سامنے پا کر حواس کھو رہی تھی، اسی بے ساختگی سے بولی۔

”میں تو آپ کو ہر وقت یاد کرتی ہوں بلکہ“ جواباً فرہاد کی مونچھوں تلے ہنسنے ہوئے لبوں پر مسکراہٹ پھیلی تو معاں اسے اپنی بے اختیاری کا اور اک ہوا سوہ خاموش ہو گئی۔

”میں آپ کے لیے چائے لاتا ہوں۔“ اس نے کہہ کر فرار ہونے کی کوشش کی مگر یک دم اس کی

نازک کلائی فرہاد کی گرفت میں آ گئی۔

”فی الحال چائے کی ضرورت نہیں، یہیں رہو۔ تم سے بات کرنی ہے۔“

لہجے میں نرمائیں، جھٹک آئی تھیں۔ وہ سر تپا جیسے ان دیکھی آگ میں جھلنے لگی تھی۔ شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر وہی دھوکا دینے والا جال بچھا کر شکار کو پھنسانے والا انداز۔ اسے لگا فرہاد کی گرفت اس کی کلائی سمیت اس کے سارے وجود کو جھلسا رہی ہے۔ جب یہاں تھا تو کسی چیز کی طرح برتا، چلا گیا تو پلٹ کر حال تک نہ پوچھا۔ محسوس ہو جانے والے انداز میں اس نے ہاتھ کھینچا تو فرہاد کی گرفت سخت ہو گئی۔ ناگوار سی کاکٹ دار نظر اس پہ ڈالی، جس نے اسے سہا کر رکھ دیا تھا۔ فطری طور پر وہ بزدل تھی۔ وہ اس کے پہلو سے اٹھ نہ سکی۔

”گرینی بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں، میں نے آپ کی ہدایت پر پورا عمل کیا۔ ان کے پی پی کاریکار ڈفالٹل میں لکھ کر رکھا ہے لاکر دکھاؤں؟“

اس کے پوچھنے سے پہلے ہی وہ کسی معمول کی طرح بول پڑی۔

دیشمی بال، سبز کائن کے سوٹ میں ملبوس، سر جھکائے چہرے سے چھلکتا گلانی پن، فرہاد کی انگلیاں بے ساختہ اس کے سلکی بالوں میں جا ٹھہریں۔ وہ کسی طور نظر انداز کئے جانے کے لائق نہیں تھی، فرہاد پہلے ہی مرحلے میں ہار گیا تھا۔



راکٹ جیسے پڑتائیں موندے جھولتے ہوئے اس کی سوچوں کی پرواز جینی اور اہمل کے درمیان ڈول رہی تھی۔ جس میں اہمل کی چوڑیوں کی کھنک بار بار مداخلت کر رہی تھی۔

وہ شاید بیڈ کور ٹھیک کر رہی تھی۔ مسلسل اس کی کمر کے باعث اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سبیل کی سادہ سی چٹیا بنائے سرخ و سیاہ لیفٹن کے پٹلہ سوٹ میں وہ روئین کے حلیے میں تھی۔ اس پہ

گہری نظر ڈالتے ہوئے اس نے سوچا کہ اگر اس نے گرینی کی پسند کردہ کسی ہائی کلاس فیملی کی لڑکی سے شادی کی ہوتی تو اسے اتنی سہولت اور آسانی ہرگز نہ ملتی، جتنی اہمل کے ہونے سے مل رہی تھی۔

رشتوں کو نبھانے اور بنا غرض کے اپنا فرض نبھانے جانے کا طرف فرہاد نے صرف اس میں دیکھا تھا۔

سعد کا چناؤ کتنا درست تھا مگر اس لڑکی کو دیکھ کے اس کے اندر احساس جرم کروٹ لینے لگا۔ خود سے شرم آنے لگتی۔ ایسی حساس اور جذبیوں سے بھرپور لڑکی یوں ضائع کرنے کے لیے تو نہ بنی تھی۔ اس کا ذہن اسے کچھ کے لگانا۔ دل الگ دہائیاں دیتا، جس میں جینی کا عکس بسا تھا۔ جب تک وہ امریکا میں رہا اسے اس ”حساس جرم“ سے نجات ملی رہی مگر یہاں اگر پھر سے ضمیر جاگنے لگا تھا۔

فرہاد کی نظروں کا ارتکاز اسے متوجہ کر ہی گیا۔ بے ساختہ اس نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ چائے پیس گے؟“ یہ اس کا مخصوص جملہ تھا۔ سخت نرم ہوتے ہوئے وہ اس طرح اس کی توجہ خود سے ہٹانے کی کوشش کیا کرتی۔ فرہاد کے لبوں کی تراش میں بے ساختہ مدھم سی مسکراہٹ آرکی۔

”ہوں، لے آؤ۔“ ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھے بیٹھے اس نے جواب دیا۔ اہمل نے فرار ہونے میں قطعاً دیر نہیں کی۔ یوں بھی فرہاد کو اس کے ہاتھ کی چائے بہت پسند تھی۔

دس منٹ بعد جب وہ چائے کا کپ تھا مے بیڈ روم میں داخل ہوئی تو فرہاد بیڈ پہ نیم دراز موبائل پہ مصروف تھا۔ لبوں پہ مبہم مسکراہٹ اور گھور سیاہ آنکھوں کی چمک واضح باور کر رہی تھی کہ سندیسے کس ہستی کو بھیجے جا رہے ہیں۔

اہمل کے دل پہ گھونسا سا آگلا۔ ”یہ چائے۔“ نرم مگر سپاٹ لہجے آواز میں اس نے کپ بڑھایا۔

”کپ یہاں رکھ دو اور میرا سر دباؤ۔ سخت درد ہو رہا ہے۔“ موبائل سائیڈ پہ رکھ کر عام انداز میں کہتے

ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں۔
 ”آپ ٹیلیٹ لے لیں نا۔“ انگلیاں چمکاتے ہوئے اس نے آسان حل پیش کیا۔ درحقیقت اس کے حکم کی تعمیل کی ہمت نہ ہو رہی تھی۔
 فرہاد نے جھٹکے سے آنکھیں کھول کر ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی۔

”میرا وجود اتنا برا لگنے لگا ہے کہ سر ہانے کی روادار نہیں ہو۔“ تلخ لہجہ تیز لگا ہے۔ وہ اندر تک سہم گئی۔ جھٹ کانپتی ہوئی مومی انگلیاں اس کی پیشانی پر رکھ دیں۔ ایک ٹھنڈک سی اس کی رگوں میں اتری تھی۔ فرہاد نے بمشکل اپنی مسکراہٹ ضبط کی جو اس وقت اس کی ہر اسماں صورت دیکھ کر بکھر جانے کو پھل گئی تھی اور پھر یہ اس کی ذہنی و جسمانی تھکان کا نتیجہ تھا یا اہمل کی میچائی کسے کا اثر وہ دس منٹ میں گہری نیند سو گیا تھا۔

یہ بھی نہیں کہ ساتھ ہے میرے وہ ہم نفس یہ بھی غلط ہے مجھ سے جدا ہو گیا وہ شخص نیویارک سے آنے والی کالز کا تانا باندھ گیا تو بالآخر اس نے رخت سرفراہد ہی لیا۔

گرینی کو بہت دکھ ہوا تھا اس کے جانے کا۔ بالخصوص اہمل کو ساتھ نہ لے جانے کا مگر اہمل نے انہیں یہ کہہ کر تسلی دی تھی کہ وہ دونوں گرینی کے ساتھ ورلڈ ٹور پر جائیں گے۔ وہ بس جلدی سے ٹھیک ہو جائیں۔ پتا نہیں گرینی اس کے ہسلاوے میں آئی تھیں یا نہیں۔ تاہم انہوں نے اسے سینے سے پیچ لیا تھا۔ جس نے فرہاد سے بڑھ کر ان کی خدمت کی تھی۔

اور ان ہی بے کیف بے حد بوجھل دنوں میں جب وہ اس ستم گر کی بے اعتنائیوں اور جفاؤں پر ماتم زدہ صورت بنائے پھر رہی تھی تو ڈاکٹر رابعہ نے اسے زندگی کی سب سے بڑی خوش خبری سنائی۔ کتنی ہی دیر تو وہ بے یقینی سے ان کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”کم آن مسز فرہاد! اس رات کی ٹرو۔“ ڈاکٹر رابعہ نے

اس کی حالت پر مسکراتے ہوئے اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ اس کے وجود میں ایک نئے وجود کی کوئیل پھوٹ پڑی ہے۔ گرینی کی خوشی کا تو عالم ہی جدا تھا۔ اس پر مسرت گھڑیوں کا انہوں نے برسوں انتظار کیا تھا۔

اہمل کی زندگی کا یہ پہلا موقع تھا جب اس نے خود کو مکمل محسوس کیا۔ بے حد توانا اور مضبوط، متکا کا فطری جذبہ اس کی زندگی کی اساس بن گیا تھا۔ ایسے میں فرہاد کا خیال ہر وقت اس کے ساتھ رہتا۔ جانے وہ کہاں تھا؟ وہ اسے یہ خوش خبری سناتا چاہتی تھی اور دیکھنا چاہتی تھی کہ اتنی بڑی خبر پر اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ کیا وہ بھی کئی دنوں تک اس کی طرح بے یقینی کی کیفیت میں رہے گا۔

معلوم نہیں کیوں محبت کرنے والے اپنے محبوب کے ہر جانی پن اور جفا جو رویے کو بھول کر اپنی جان تک بچھاور کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ وہ بے حد خوش تھی ڈاکٹر نے اسے کئی ہدایات دی تھیں۔

فرہاد کا موبائل نمبر بند تھا۔ آفس والے نمبر پر کوئی ریسیو کرتا تو میسج چھوڑ دیا جاتا۔ انتظار کی صلیب اس کے کندھوں پر رہی ہوئی تھی۔ پھر ایک دن فرہاد کا خود ہی فون آگیا۔ گرینی نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”میری تو خیر تمہیں پروا نہیں اپنی بیوی کو بھی فون نہیں کیا، حد ہوتی ہے لاپرواہی اور بے گانگی کی بھی۔“ وہ سخت خفا تھیں۔

اوسر سے وہی تاویلیں، عذر، مجبوریوں، برنس، برنس، برنس، جنیفر کا نام تک نہ لیا۔ اہمل جانتی تھی وہ گرینی کے سامنے کبھی بھول کر بھی اپنی بدسی بیوی کا نام نہیں لے سکتا۔ گرینی کا حد درجہ لاڈلا سہی پر ان کے کچھ ذاتی اصول بھی تھے جن سے وہ انحراف کر بیٹھا تھا۔

”نرالا برنس تم کر بیٹھے ہو، حالانکہ تمہارے باپ دادا نے بھی یہی کاروبار بڑی خوش اسلوبی چلایا تھا۔ ساتھ میں بیوی بچوں کو بھی ٹائم دیا۔ تم آج کی نسل کے لوگ، خانگی زندگی کی نزاکتوں کو کیا جانو۔ فرہاد! تم باپ

بننے والے ہو۔ اپنی فیملی مکمل کرنے والے ہو۔“ ڈاکٹر ڈپٹ کو مٹا کر کرتے ہوئے گرینی نے خوشی کی خبر کھنکدار لہجے میں اس کے گوش گزار کر دی۔
 ”واٹ گرینی! آپ یو سیریس؟“ بے تحاشا خوشی سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی تھی۔ ساتھ بیٹھی اہمل نے تشکر سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کتنی دیر وہ بے یقینی کا اظہار کرتا رہا اور گرینی ہنس ہنس کر اسے یقین دلاتی رہیں۔

”اچھا لو اب اہمل سے بات کرو۔“ گرینی اسے ریسیو کر لیا اور خود اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
 ”ہیلو!“ اس کی غنائیہ آواز گونجی تو فرہاد سکندر حیات کو اس کے کمرے میں چھپی بے تابی بہت واضح محسوس ہوئی تھی۔ وہ خود کچھ نہیں کہتی تھی مگر اس کی آنکھیں اور اس کا لہجہ اس کے دل کا حال بیان کرنے میں کسر نہ اٹھا رکھتے۔
 ”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں۔“ دل تو چاہ رہا تھا کہ کہہ دے جیسے کئی پنک ہوئی ہے یا خزاں رسیدہ پتا، دیکھا میرا بھی حال ہے مگر لیو پے فٹل ڈال لیے۔
 ”آئی ایم آل رائٹ۔ مجھے یقین نہیں آ رہا گرینی سچ کہہ رہی ہیں، کیا یہ سچ ہے اہمل؟“ وہ اب تک بے یقین تھا۔ تاہم کچھ میں کوئی خاص مسرت نہ تھی۔ اس کے جذبے جھاگ کی طرح بیٹھ گئے۔ اس نے ست لہجے میں جواب دیا۔
 ”جی ہاں۔“

”بٹ پو آر ٹوینک اہمل! ابھی تمہارے لیے آگے پوری زندگی بڑی ہے۔ کیا تم ایسے بچے کی ذمہ داری اٹھاؤ گی جس کا قیاد۔“

بے اختیار فرہاد کے لبوں سے سچ نکل گیا۔ یہ ادھورا بلکہ اپنے اندر بہت معنی رکھتا تھا۔ اہمل کے خون کی روانی جیسے مدھم مدھم ہو گئی۔ یہ فرہاد نے کیا کہہ دیا تھا۔ اتنا شہیدہ دھچکا۔ ایک لمحے کے لیے وہ گم صم ہو کر رہ گئی۔

”آئی مین اہمل! کیا۔“ فرہاد اس کی طرف سے

ایک دم خاموشی پر نرمی سے بولا۔
 ”پلیز اور کچھ مت کہنے گا۔“ یکدم اس نے تیزی سے بات کاٹ دی تھی۔ فرہاد یک تخت لب بھیج گیا۔ جسم میں اتنی ناتوانی در آئی کہ ریسیور خود بخود ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جھولنے لگا تھا۔ بے اختیار گھٹنوں پر سر ٹکا کر اس نے سسکیوں کو آزاد چھوڑ دیا۔ تو آج آخری امید کا چراغ بھی گل ہوا۔ ہر طرف جیسے گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا تھا۔

فرہاد نے کوئی منہ جیسے دستے تک اس کے قلب میں اتار دیا تھا۔ اس کی اتنا خودداری، وفا اور ضبط کا سرعام قتل ہوا تھا۔ آنکھیں لمونہ روئیں تو اور کیا کرتیں۔
 کتنی ہی دیر وہ کھٹی کھٹی آوازیں سکتی رہی۔ مگر اگلے ہی پل وہ دھڑکیں مار مار کر رو رہی تھی۔

پھر بہت سارے دن اسی طرح گزر گئے۔ فرہاد کا فون لینڈ لائن پر آتا تو گرینی ریسیو کر لیتیں مگر جب اہمل کے نمبر پر کال کرتا تو وہ کالٹ دیتی۔ دیکھ ایسا تھا کہ باوجود خواہش کے وہ ضبط نہیں کر پا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ غذا، دوا اور گرینی کی سخت دیکھ بھال کے باوجود وہ کمزور ہوتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر رابعہ نے وجہ ڈپریشن بتائی تو گرینی نے اسے کھری کھری سن کر فوراً ”آئے کا حکم دیا تھا، سوا سے دو ماہ بعد پاکستان آنا پڑا۔

شام کا وقت تھا۔ گرینی آرام کر رہی تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں خالی الذہن بیٹھی تھی کہ مضبوط قدموں کی آہٹ پہ چوٹی۔ وقت کی بقیں ایک لمحے کے لیے ٹھم گئی۔ وہ دشمن جاں ہنس کے سامنے تھا، جس کی صورت نہ دیکھنے کا تہیہ کر لیا تھا مگر اسے دیکھے بغیر بھی یوں لگتا تھا جیسے جینے کا جواز ہی کوئی نہ ہو۔

وہ بغور اسے دیکھ رہا تھا مگر ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر گلابی پن اترا، پلکیں لرزیں اور نہ ہی دل کی دھڑکنیں اٹھل پھل ہوئیں۔ بس ایک بے نام سی

بے حسی جسم و جاں پہ چھا گئی تھی۔ البتہ سگووار حسن متا کے رنگ میں ڈوب کر اور بھی جاذب نظر بن رہا تھا۔ ”کیسی ہو؟“ وہ اس کی جھکی پلکوں پہ نظر جمائے ہوئے تھا۔ جس کے پیچھے ہی کا ایک طوفان مچلتا نظر آ رہا تھا۔

”اچھی ہوں۔“
”وہ تو تم ہو۔“ وہ قدرے مسکرا کر بولا۔ ”بہت دیک لگ رہی ہو۔ کیا اپنا خیال رکھنا چھوڑ دیا؟“ بے حد اپنائیت بھرا نرم لہجہ اہل کو لگا وہ اس درجہ مسرت پہ رو پڑے گی۔
”میں ٹھیک ہوں سر! شاید آپ کافی عرصہ بعد دیکھ رہے ہیں تب ہی شاید۔“
”بہت دن بعد دیکھنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ جو کچھ گزر چکا ہے۔ اسے میں بھول جاؤں میں یہاں رہوں یا ابراؤ ہمارے درمیان جو رشتہ ہے اسے ختم تو نہیں کیا جاسکتا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
”ہا! کیا ہمارے درمیان واقعی کوئی ریلیشن ہے؟“ وہ محض سوچ ہی سکی۔

”آپ گرینی کے کہنے پر آئے ہیں؟“
”تمہیں کیا لگتا ہے۔“ وہ اس کا رخ ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
”آپ کافی لمبا سفر کر کے آئے ہیں، رست کریں۔“ نرمی سے کہتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ چھڑا لیے لیکن فرہاد نے اسے کندھوں سے تھام کر بیڈ پر بٹھا دیا۔

”یہاں بیٹھو میں کچھ لایا ہوں تمہارے اور جونیر کے لیے۔“ فرہاد نے ایک بیگ کھولنا شروع کیا، بچے کے لاتعداد کپڑوں اور کھلونوں سمیت اس کے لیے بھی بیش قیمت گفٹس تھے۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

بچے کے کپڑے اتنے بڑے تھے کہ چار سال بعد ہی پہننے میں آتے۔ اہل کو بے اختیار ہنسی آگئی۔
”کیا ہوا! کیا کچھ غلط لے آیا؟“ ایک ایک چیز وہ بے

حد چاؤ سے دکھا رہا تھا۔ دل پہ چھایا غبار چھٹنے لگا تھا۔ آنکھوں کے جگنو چمکنے لگے۔ چہرے پہ یہ رنگ اتر آئے۔ اسے مادی چیزوں سے دلچسپی نہیں تھی مگر فرہاد کا یوں آمادگی کے ساتھ اس معاملے میں دلچسپی لینا اس کے دل و دماغ میں پھول کھلا گیا تھا۔

”بہت بڑے ہیں۔“ اس کے سوال پر اس نے اپنی مسکراہٹ سمیٹ لی تھی۔ فرہاد ہلکا سا ہنسنے لگا کہ اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

”مجھے یہ سب چیزیں خریدنے کا سینس نہیں ہے، بس جو اچھا لگا، خریدنا چلا گیا۔ یونوں میں نے اپنے بچے کا امیج کیسا بنایا ہے، بالکل اپنے جیسا! سمارٹ، کانفیڈنٹ اینڈ اٹیلی جنٹ، مگر اسے تمہاری طرح انوسنٹ اور لونگ بھی ہونا چاہیے۔ مجھے نہیں معلوم بیٹا ہو گا یا بیٹی، بس میں نے ہر طرح کے کپڑے اور ٹوٹاؤ لے لیے۔“
ایسی بے اختیاری، ایسی محبت، وہ دم بخود رہ گئی۔ وہ بہت دیر تک اپنے خواب، خواہش بتاتا رہا، اپنے بچوں کے متعلق اس نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ اپنے رویے اور اس ادھورے جملے پہ وہ بے حد نادم تھا۔ اس کے لہجے سے عیاں تھا کہ وہ اس کے زخم مندمل کرنے آیا ہے۔ اسے دل سے قبول کیا ہو یا نہ ہو اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ ننھے مہمان کو دل و جاں سے خوش آمدید کہنے کو تیار ہے۔ وہ جتنے دن بھی رہا، اس کا رویہ بے حد خوشگوار اور حلاوت آمیز رہا۔ اہل کو اپنے غم بھولنے لگے تھے۔

نہ اداس ہوں، نہ قرار ہے، میری کیفیت اک چراغ کی وہ چلے گئے تو میں مجھ گیا جو وہ آگئے تو میں جل اٹھا۔ گزرتے وقت کو کون روک سکا ہے اس کے لیے فرہاد بھی ایک اچھے وقت کی طرح تھا، جو جتنی دیر سے آتا، اتنی ہی جلدی چلا بھی جاتا تھا۔ وہ ہر ڈیڑھ دو ماہ بعد آتا۔ کچھ دن رکنے کے بعد جانے کے لیے پر تو لے لگتا، تو اہل کے اندر دراڑیں پڑنے لگتیں، یہ احساس حاوی ہونے لگتا کہ کچھ بھی ہو فرہاد، جینی کے بغیر نہیں

رہ سکتا۔

جنہو اس کی اولین چاہت ہے اسے بھلانا ممکن ہو گا۔ جبکہ وہ ایسے رشتے میں منسلک ہے جس کو اس نے مجبوراً بنایا اور نبھایا ہے اور ان ہی دنوں جب وہ زندگی کے اس پہلو پر بڑی سنجیدگی سے غور کر رہی تھی کہ بارگاہ ایزدی میں اس کی دعائیں مستجاب ہو گئیں اور ایک خوب صورت صبح اس کے لیے بیٹے کی نوید لائی۔ تشکر سے رواں رواں رب تعالیٰ کی ثنا کہنے لگا تھا۔ گرینی کی تو خوشی دیدنی تھی۔ فوراً ملازمین میں نقدی کپڑے اور دیگر ضروریات زندگی کی اشیاء وافر تعداد میں تقسیم کیں۔ مگر جسے آتا تھا اس کی آہٹ بھی سنائی نہ دے رہی تھی۔

بیٹے کی خبر پا کر وہ ایسا ہی خوش ہوا تھا جیسے سب توقع کر رہے تھے، تاہم آنے کے بارے میں اس نے عذر پیش کیا تھا۔

”میرا فی الحال آنا ممکن نہیں ہے گرینی! میں یہاں ایک کیس کی وجہ سے آؤٹ آف شئی نہیں جاسکتا۔“
”کیس! کیا کیس؟“ گرینی کا دل دہل گیا۔

”دکم آن گرینی! آپ پریشان نہ ہوں، میرے آفس کے ورکر کا کیس ہے، میری فرم کو انوالو کیا گیا ہے۔ بٹ ڈونٹ وری، سب سیٹ ہو جائے گا۔“

اس نے انہیں تسلی دی تھی۔ اہل کو بھی فون پہ مبارکباد دی۔ وہ اس کے نہ آنے کا سن کر بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اسے لگا جس کے انتظار میں اس نے طویل سڑکیا تھا اس مقام پر پہنچ کر بھی وہ خالی ہاتھ رہ گئی تھی۔ ”میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا، ڈونٹ وری، بس تم جونیر کا خیال رکھنا، میں اسے بالکل تندرست فٹنس رکھنا چاہتا ہوں۔ اپنی طرح۔“

اب سمجھ میں آیا یہ کرم نوازی صرف اس لیے تھی کہ اس کی ذہنی ابھرن اور جسمانی صحت کا اثر بچے پر نہ پڑے۔

”گرینی کے لیے تو کبھی بیٹے کی خاطر۔ آخر یہ کس کس تک میرا استحصال کرتا رہے گا۔ میری جگہ کھلے ہوئے رب العالمین کیا ہے میری حیثیت؟“

اس کا دل چلا رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

کتنا سہل جانا تھا
خوشبوؤں کو چھو لینا
بارشوں کے موسم میں
شام کا یہ اک منظر
گھر میں قید کر لینا
روشنی ستاروں کی
ٹھیکوں میں بھر لینا
کتنا سہل جانا تھا
خوشبوؤں کو چھو لینا
جگنوؤں کی باتوں سے
پھول جیسے آنگن میں
روشنی سی کر لینا
کتنا سہل جانا تھا
اسے دل کی خوش فہمی
اس طرح نہیں ہوتا
قتلہاں پکڑنے کو دور جانا پڑتا ہے

زندگی ایک ایسے موڑ پہ آگئی تھی کہ سوائے تقدیر کے اسے کسی اور سے شکوہ نہ رہا تھا۔
وقت کبھی گزرنے میں نہیں آتا اور کبھی یوں گزرتا کہ پتا بھی نہیں چلتا۔ زندگی کا ایک سال ماضی کی گود میں جا گرا۔ اب تو موسیٰ بھی پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا۔ اہل کا سارا وقت اس کے ساتھ چھلپے کرتے اور کھلانے میں گزر جاتا۔ لیوں سے کبھی بھول کر بھی فرہاد سکندر کا نام نہ لکھتا، جس کے آنے کی امید کا دیا وہ روز روشن کیا کرتی، شنی سے پھول کی اک پتی بھی گرتی تو اس کے قدموں کی چاپ کا دھوکا ہوتا۔ فون کی ہر بیل، دروازوں کی چرچراہٹ پہ وہ چونک جاتی، جیسے ابھی وہ دہلیز پہ اپنے قدم رکھے گا۔

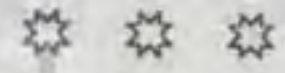
فرہاد کی اس درجہ لاعلمی اور خود غرضی پہ گرینی کڑھ کر رہ گئی تھیں۔ پریشانی، ابھرن اور ذہنی دباؤ نے ان

کی صحت پر بہت برا اثر ڈالا تھا اہمل بے حد پریشان ہو گئی تھی۔

وہ ہلکا ہلکا انداز اپنا کر انہیں ڈھارس دینے کی کوشش کرتی۔

”مجھے یقین ہے وہ ضرور جلد لوٹیں گے، وہ قادر مطلق مجھے میری اوقات سے زیادہ نہیں آزمائے گا۔“ اس کے لہجے میں یقین بول رہا تھا۔

گرینی اس کے لفظ ”یقین“ پر ہی اسے حیرت سے دیکھ کر رہ گئی تھیں اس درجہ لا تعلقی، بے اعتنائی پر بھی یقین۔؟



اس روز بھی وہ نماز پڑھ کر گرینی کی صحت اور موسیٰ کے لیے دعا مانگ رہی تھی کہ آنسو رخساروں پہ لڑھک آئے۔

سیاہ کائن کے سوٹ میں آنکھیں بند کیے انتہائی خشوع و خضوع سے دعا مانگتے ہوئے وہ اتنی مقدس و بر نور لگ رہی کہ اندر داخل ہوتے فرہاد کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔

وہ چہرے پہ ہاتھ پھیر کر آنسو صاف کرتی جائے نماز سے اٹھ گئی۔ سامنے ہی بیڈ پہ گرینی آنکھیں موندے لیٹی تھیں۔

”بیجے گرینی! سوپ لے لیجے۔“ اس کا سنجیدہ لہجہ اور حلاوت سے بھرپور آواز فرہاد کی سماعتوں کا حصہ بن گئی۔

گرینی نے آنکھیں کھولیں تو موسیٰ ان کے پاس جانے لگا۔ اہمل نے اسے سرزنش کی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ یہ منظر اتنا مکمل اور خوب صورت تھا کہ اس کی آنکھیں گواہی دے رہی تھیں۔

گرینی کو سوپ پلانے کے بعد فیکس سے منہ پونچھنے کے بعد جوں ہی مڑی تو اسے دیکھ کر سانس روک گئی۔

”میں آیا گرینی! دیکھیے میں آگیا۔“ وہ بے قراری

سے آگے بڑھا تو باوجود لاتعداد شکایتوں کے گرینی کے نحیف بازو اس کے لیے وا ہو گئے۔ انہوں نے اسے گلے لگالیا تھا۔ اہمل غیر محسوس انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کہاں چلا گیا تھا میرے بچے! اپنی گرینی کے بڑھاپے کا خیال تک نہیں آیا تجھے۔“ گرینی کے آنسو بننے لگے تھے۔ فرہاد کو احساس ہوا تو انہیں خود سے الگ کیا۔

”بس یہیں تھا“ آپ کے پاس ذرا پرستل الجھنوں میں پھنس گیا تھا! اپنی دے تجھے یہ بتائیے آپ اتنی ویک کیوں لگ رہی ہیں۔“

”میں انسان ہوں بیٹا! بوڑھی کمزور اور بے صبری۔ اہمل کی طرح سمجھا تھا تم نے مجھے یہ تو بچی کا صبر ہے جو تمہاری تلافی اور بے اعتدالیاں برداشت کرتی رہی ہے۔“

نحیف اور نقامت زدہ آواز میں اب وہ اسے ڈانٹ رہی تھیں۔ فرہاد نے ایک نظر سر جھکا کھڑی اہمل پہ ڈالی مگر موسیٰ نے ساری توجہ کھینچ لی۔

”مائی سن! یو آر جسٹ مائن۔“ مچلتے موسیٰ کے چہرے کو وہ بے تحاشا چومتا چلا گیا تھا۔ کیسا حسین خند دیا تھا اہمل نے برسوں کی تشنہ خواہش آج سیراب ہوئی تھی۔ موسیٰ اس درجہ محبت کے مظاہرے پہ احتجاجاً ”رو پڑا اور اہمل کی طرف سے نہیں برہا رہا تھا۔“ ”نومائی ڈیر! آج نہیں آج تم صرف اپنے پیالے پاس رہو گے۔“ فرہاد نے اسے خود سے لپٹا لیا تو اہمل ڈھیلے قدموں سے چلتی باہر آگئی۔

”گرینی! آئی کانٹ بلیو کہ یہ میرا بیٹا ہے۔“ گرینی اس کی بچکانہ سی بات پر ہنس پڑیں۔

”بمشاء اللہ چودہ ماہ کا ہے مگر لگتا ایسے ہے جیسے دو ڈھائی سال کا ہو! اہمل نے بڑی جان ماری ہے اس کے لیے اور میرے لیے جس طرح تم اسے بے یار و مددگار چھوڑ گئے تھے کوئی اور لڑکی ہوتی تو اسے حسن اور وقت کو ناقد رے شوہر کے انتظار میں ضائع نہ کرتی۔ میں بوڑھی عورت بھلا اسے روک سکتی تھی؟“ گرینی کے

لہجے میں تجربے کی گہرائی تھی۔

”جن معاشی حالات میں رہ کر وہ یہاں آئی تھی، دولت کی اس چکا چوند سے تو اس کی آنکھیں چندھیہ جانی چاہیے تھیں، مگر اس کا دل تو جیسے تو ٹکڑا ہے۔“ گرینی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھیں وہ سر جھکائے سنتا رہا۔

”آئی تو گرینی! اشی از آوری نائیں۔“ اس نے کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔ گرینی نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”تو پھر اس بھلی مانس بچی سے کس چیز کا بدلہ لے رہے ہو کیا بگاڑا ہے اس نے تمہارا؟“ گرینی دل گرفتگی سے بولیں۔

”پہلے تو میں سمجھ نہ پائی، لیکن مجھے اب اندازہ ہے کہ تمہیں اس سے محبت ہی نہیں ہے، جب ہی تو کوئی کئی ماہ پلٹ کر خبر ہی نہیں لیتے ہو۔ تم نے سوچا غریب گھر کی لڑکی ہے۔ نہ آگاہ نہ پیچھا، تم صرف میرے لیے ایک نرس لائے تھے، ایک کینسر ٹیکر اور بس۔ ایک بیوی کی تمہیں چاہ بالکل نہیں تھی۔“ گرینی تو جیسے اسے پڑھتی ہی چلی گئیں۔ اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ تڑپ کر سراٹھایا۔

”نہیں گرینی! ایسی بات بالکل نہیں میں نے اسے ایکسپلاٹ ہرگز نہیں کیا۔ جو ہوا وہ میری مجبوری تھی۔“ وہ آزر دگی اور شکستگی سے کہہ رہا تھا۔

”تو جاؤ! پھر اسے مناؤ، بیٹا! دنیا کی بہترین متاع نیک اور وفا شعار بیوی ہوتی ہے۔ یہ متاع گنوا دی تو پھر کیا پیالہ؟“

گرینی کی بات سن کر وہ سر ہلا کر باہر نکل آیا۔ وہ اپنے بیڈ روم میں ہی اسے مل گئی۔ بے تحاشا روٹی، شولڈر بیک، لٹکائے باہر نکلنے کو تیار۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ فرہاد کا لہجہ سخت تھا۔ ”جہاں مجھے بہت پہلے چلے جانا چاہیے تھا۔“ آنسوؤں سے بھٹکتے لہجے میں یہ مشکل کہا۔

”مجھے پروپوز کرنے سے پہلے آپ نے مجھ سے پوچھا تھا نا کہ میں نرسنگ کر سکتی ہوں؟ مجھے اسی وقت

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سمجھ لینا چاہیے تھا کہ مجھے یہاں ملازمت ہی کرنی ہوگی سو وہ میں نے کی۔“

وہ جب بھی فرہاد کے واپس لوٹ آنے کی دعا مانگتی تو ساتھ یہ بھی کہتی کہ یا رب العالمین! اسے جب بھی بھیج تو صرف میرا بنا کر ہی بھیج اس کے دل میں سوائے میرے کسی دوسری ہستی کے خیال کا گزر تک نہ ہو۔

اب جبکہ وہ آگیا تھا تو یہ سوچیں اس کے دل و دماغ پر بری طرح وارد ہو میں کہ وہ آیا تو بے پروا پس جانے کے لیے اسے پھر سے احساس جدائی کو پھپکیاں دینا ہوں گی اس کے آنے سے غم کے پادل چھٹ گئے تھے مگر اس کے جانے کا سوچ کر دل افسردگی سے نڈھال ہوا جاتا۔ اسے جانا تو جینی کے پاس ہی تھا جینی جو اس کی پہلی محبت مسز فرہاد اس کی خلوتوں کی ساتھی تھی۔ جو فرہاد سکندر کے دل کی جاگیر کی بلا شرکت غیرے مالک تھی۔ وہ اپنی عزت نفس کو کب تک رگیدتی۔

فرہاد اس کی دلی کیفیت جانتا تھا سو خاموشی سے اس کی سنے گیا اس کا غبار نکل جاتا ہی بہتر تھا۔

”ہر طرح سے کوشش کی آپ کے گھر کو اپنا گھر بنانے کی مگر نہ بنا سکی میں جانتی ہوں وہ آپ کی اولین محبت ہے اور میں۔ ایک سمجھوتا ایک ضرورت اور برنس ڈیلنگ۔“

پیش کی آستین سے گل صاف کرتے ہوئے وہ فرہاد کو اس لمحے بالکل اسکول گرل لگی تھی۔ فرہاد کے چہرے بے اختیارانہ سا تبسم آکر ٹھہر گیا۔

”تم چلی گئیں تو موسیٰ کا کیا ہوگا؟“ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس نے ٹھوس لہجے میں پوچھا۔

امہل نے چونک کر سرخ آنسوؤں سے بھری آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

”تو اب آپ کو موسیٰ کے لیے گورنس چاہیے؟“

لہجے میں کالج کی کرچیاں چبھی ہوئی تھیں۔ فرہاد کے ماتھے شکنوں کا جال سا بچھ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے امہل! میں اتنا بینک بیلنس ضرور رکھتا ہوں کہ موسیٰ کے لیے گورنس کی پوری پٹالین کھڑی کر سکوں۔“ غصے میں اسے بازوؤں سے پکڑ کر

لٹکا سا جھٹکادیا تھا۔ امہل کا دل حسب عادت ایک لمحے کے لیے بری طرح سہما مگر پھر تڑپ ہو کر بولی۔

”ہاں مگر میری طرح کوئی مفت کی چاکری نہیں کرے گی۔“

”امہل! ہوش میں رہ کر بات کرو۔“ اب کے وہ سرپا آتش فشاں بن گیا تھا۔ امہل کی جان ہوا ہونے لگی۔

”میں برواشت کر رہا ہوں اور تم حد سے بوہتی جا رہی ہو تم نے کیسے سمجھ لیا کہ تم میری مرضی کے بغیر یہاں سے نکل سکتی ہو۔ بولو۔“ اس کے بازوؤں میں فرہاد کی انگلیاں پوسٹ سی ہو گئیں۔ کرب کی شدت سے اس نے آنکھیں بند کر لیں آنسو تیزی سے بنے لگے تھے۔

”پلیز! میں اب برواشت نہیں کر سکتی۔ میری خد متیں آپ کی توجہ تو شاید جیت لیں لیکن دل کبھی نہ جیت سکیں گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔“ اس کی گرفت سے خود کو چھڑاتے ہوئے وہ ختمی لہجے میں بولی۔

”کچھ کہنے کا موقع نہیں دوں گی۔ بڑے سے بڑے مجرم کو بھی اپنی صفائی میں بولنے کا موقع دیا جاتا ہے مگر تمہاری عدالت تو اس سے بھی زیادہ سخت ہے۔“

سننے پر بازو باندھتے ہوئے وہ نروس کر دینے والے انداز میں گویا ہوا تو امہل کو یوں لگا جیسے اسے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔

”پہلے یہاں بیٹھ کر میری بات تسلی سے سن لو پھر کوئی فیصلہ کرنا۔“ وہ نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے تک لے آیا۔

”یہ سچ ہے میں نے جینی کو پورے دل سے چاہا اسے لیگل (قانونی طور پر) اپنایا۔ اس کی ہر بات مانی لیکن وہ مجھے بالکل فار گرائنڈ رگیدتی چلی گئی یہاں تک کہ اس نے میرے بچے کو بھی ریجیکٹ کر دیا۔ مجھ سے چھپ کر اپارشن گرا لیا یہاں تک ہوتا تو ٹھیک لیکن اس کی بے راہ روی اور بے اعتدالی میری برواشت سے باہر تھی۔ پھر ہمیں سے میں نے تمہارا

اور اس کا قاتل نہ چاہتے ہوئے انجانے میں شروع کر دیا۔ ہر بار تم حاوی رہیں۔ جینی بالکل ہلکی ہو جاتی۔ ہاں امہل فرہاد اتم نے مجھے مجھ سے چھین لیا ہے۔ موسیٰ کی شکل میں ایسی زنجیر میرے پاؤں میں ڈال دی کہ میں چاہوں بھی تو اس ریلیشن کو نہیں توڑ سکتا۔“

گہرے لہجے میں بولتے ہوئے اس نے ساتھ بیٹھی امہل کو بے ساختہ خود سے لگایا تو وہ جیسے کسی خواب سے چونکی۔

”یہ دیکھو میں نے جینی کو ڈائٹورس دے دی ہے اور یہ آٹھ ماہ شکاگو میں مجھے اسی سلسلے میں گزارنے پڑے کیونکہ جینی نے مجھ پر کیس کر دیا تھا۔ وہ مجھے کسی صورت نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔“ فرہاد نے سائڈ ٹیبل سے ایک فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی۔

امہل تو جیسے اس انکشاف کی آندھی میں ہچکولے کھانے لگی تھی۔ فائل تو کیا تھامتی تھک کر اس کے کندھے پر سر ٹکا گئی۔

”باقی وقت برنس وائٹڈ اپ کرنے میں لگ گیا۔ اب تمہارے موسیٰ اور گریٹی کے بغیر رہنا امپا سبل ہے اسٹینس سے مکمل ناٹا توڑ کر تمہارے سامنے ہوں اب کر لو فیصلہ۔“

وہ جواب میں کیا کہتی بے اختیار روتی چلی گئی۔ یہ تشکر کے آنسو تھے اس کی دعائیں قبولیت یا گئی تھیں۔ اس کا یقین سرخ رو ٹھہرا۔ ساتھ بیٹھا شخص اس کی دعائے نیم شبی کا انعام تھا۔ فرہاد نے گہری سانس بھر کر اس کے پال چوم لیے۔ جس نے اپنے آپ کو مکمل اس کی سپردگی میں دے دیا تھا۔

”چلو بس اب آنسو صاف کر لو دیکھو تم نے میری اس قدر مہنگی شرٹ کی کیا حالت بنا ڈالی ہے۔“

”آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ اس نے راہ فرار ڈھونڈی۔ فرہاد کی شوخ جذبوں کی لودیتی آنکھوں کا سامنا کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”ہائٹ ایٹ آل اب تمہارے یہ بہانے نہیں چلنے والے ڈیر! میں یہاں مشغول آگیا ہوں۔ اگر تم نے اسی

طرح فرار ہونے کے لیے چائے کے لالچ دیے تو بہت جلد مجھے چائے کا باغ خریدنا پڑے گا۔“

فرہاد کی شوخی عروج پہ تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کی مضبوط گرفت میں تھے۔ چائے فرار نہ تھی۔

”بس مجھے یہ یقین دو کہ تم نے میری خطائیں نظر انداز کر کے مجھے مکمل دل سے معاف کر دیا ہے۔“

امہل کیا کہتی کہنے کے لیے بچا ہی کیا تھا۔

— اس نے فرہاد کے سینے میں اپنا منہ چھپا لیا۔

فرہاد نے اس اعتراف پر سرشار ہوتے ہوئے ایک زوردار قہقہہ لگا کر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذردموم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ بارے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-

ناول نگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منگوانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

رہنمائی دے گا

اقتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معین، زارا اور ایزد۔ صالحہ، اقتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھیں مگر ان سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بستی ہیں۔ صالحہ مریچی ہیں۔ ابیہا ان کی بیٹی ہے۔ جواری باپ سے بچانے کے لیے صالحہ، ابیہا کو اقتیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہیں۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا بیٹا معین ان کا راز دار ہے۔

ابیہا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں اقتیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معین اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی نند رباب، معین میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

رباب، ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ زارا کے اصرار پر معین احمد مجبوراً "رباب کو کالج پک کرنے آتا ہے تو ابیہا دیکھ لیتی ہے۔ وہ سخت غصے میں اقتیاز احمد کو فون کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔ اتفاق سے وہ فون معین احمد اٹینڈ کر لیتا ہے۔

— ۳ —

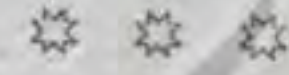
تیسری قسط

معین احمد کی آواز ابیہا کی سماعتوں میں کرنٹ بن کے دوڑی تھی۔ رنگت یوں سپید پڑی جیسے خون کا ایک قطرہ نہ ہو بدن میں۔



”اچھا ہی ہوا“ یہ کال میں نے اٹینڈ کر لی۔ ابو تو شاید تاقیامت تمہارا یہ مطالبہ میرے کانوں تک نہ پہنچنے دیتے۔ مگر اب تم بے فکر رہو، میں خود بنفس نفیس یہ پیغام ان تک پہنچاؤں گا اور مجھے یقین ہے کہ جلد ہی طلاق کے کاغذات تمہیں مل جائیں گے۔“

وہ جیسے بہت محظوظ ہو رہا تھا یا شاید بہت عرصے کے بعد سکون کی کیفیت میں آیا تھا۔ ایسہا نے جھرجھری سی لے کر موبائل پر بے پیمائش دیا۔ اس کے وجود پر ہلکا سا لرزہ طاری ہو گیا۔ ایک لخت ہی فہم و شعور کا دروازہ کھلا تو اندازہ ہوا کہ وہ غلطی نہیں بلکہ فاش غلطی کر بیٹھی تھی۔



”ہوش میں تو ہو تم معین۔“ امتیاز احمد تو اس کی بات سنتے ہی ہتھ سے اکھڑنے لگے۔

”پورے حواس میں بات کی ہے میں نے۔ مجھ پر یقین نہیں تو اسے کال بیک کر لیں۔“ وہ بلا کا پر سکون تھا۔

”میری زندگی میں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا معین! ہاں۔ میرے مرنے کے بعد تم لوگ اس سے جیسا چاہے سلوک۔“

ان کی ایک لخت بھرا جانے والی آواز نے معین کا سکون پوری طرح غارت کر دیا۔ وہ جو کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے بہت آرام وہ کیفیت کو انجوائے کر رہا تھا بے اختیار سیدھا ہوا۔

”ابو پلیز۔“ تیز آواز میں انہیں ٹوک دیا۔ وہ رخ پھیرے خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ دو محبت کرنے والے باپ بیٹے کے درمیان تاؤ کی سی کیفیت در آئی تھی۔

معین نے ایک جھٹکے سے کرسی چھوڑی اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

امتیاز احمد بے دم ہو کر اپنی کرسی پر گرے گئے۔ ان کے ذہن و دل پر عجیب سا بھاری پن طاری ہونے لگا۔ گزرے وقت کی یاد نے شدت سے ان کے ذہن پر حملہ کیا تھا۔



”السلام علیکم داوی جان۔“ صالحہ کی الہین اور شوخی سے بھرپور آواز امتیاز نے اپنے کمرے تک سنی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”علیکم۔“ داوی کا انداز لٹھا مار سا تھا۔ انہوں نے نئے فیشن کے سلی فیوزی رنگ کے جوڑے میں چھماتی صالحہ کو گھورا، پھر گویا بے مروتی کے سارے ریکارڈ توڑتے ہوئے بوجھا۔

”نہ۔ میں پوچھوں تم صبح سویرے کد کڑے لگاتی ادھر کہاں بچھ کئیں؟“

”کیوں۔ کیوں نہ آؤں۔ میرے دادا، میرے تایا کا گھر ہے۔“

وہ بے حد اطمینان سے بولی تو اماں کی تیوری چڑھ گئی۔ انہیں صالحہ کی بے جا آزادی اور منہ پھٹ ہونے پر کئی تحفظات تھے۔ مگر چونکہ داوی ساری کسر نکال لیا کرتی تھیں۔ اس لیے وہ بات کے بیچ کم ہی آتیں۔

صالحہ نے تخت پر داوی کے پاس بیٹھتے ہوئے ان کے پاندان میں ہاتھ مارتے ہوئے پسپا ہوا کھوپرا نکال کر بھانکا۔

داوی نے اسے گھورتے ہوئے پاندان پر بے اوٹ میں رکھ دیا۔

”کیوں کیوں آئیں۔ اماں باوا کہاں تھے تمہارے؟“ داوی اس کی فل کلاس لینے کے موڈ میں تھیں۔

امتیاز کا دل چاہا، وہ باہر جا کر سارا منظر بدل ڈالے مگر داوی اود اماں کے وضع کردہ اصول یاد کر کے آہ بھر کے گیا۔

”کیا داوی جان! یہ اگلی گلی میں تو گھر ہے ہمارا۔ کون سا دوسرے شہر سے آرہی ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”اور ویسے بھی آپ کو تو بتا ہی ہے، اماں نے مجھے اجازت دے رکھی ہے اکیلے آنے جانے کی۔“

امتیاز اندر جلتے پاؤں کی بجلی کی طرح ٹھل رہا تھا۔ بس نہ چلتا تھا۔ کسی بہانے باہر نکل کر اس پارہ صفت کا زیدار کر لیتا۔

”تائی اماں۔ امیت آیا ہوا ہے۔ اب بتا رہے تھے۔“ وہ بے تکلفی سے تائی اماں سے پوچھ رہی تھی۔

”ہائیں۔“ داوی کا پوچھا منہ کھلا۔ اماں بد کہیں۔

”امیت۔ پھر امیت بولی تو۔“ اماں نے گھورا۔

وہ بڑے ناز سے جھنجھلائی۔ ”بھئی مجھ سے نہیں اتنا بھاری بھر کم نام لیا جاتا۔ امتیاز احمد۔ اب دیکھیں نا امیتا بھ بچن کا نام کتنا لمبا ہے۔ اسے بھی سب امیت ہی کہتے ہیں۔“

اندر امتیاز کوچی بھر کے ہنسی آئی۔ اس کی توجیحات یوں ہی من پسند ہوتی تھیں۔

”ستیاناں۔ وہ ہندو، یہ مسلمان، کس سے ملتا رہی ہے میرے امتیاز احمد کو۔“ اماں خفا ہوئیں تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھئی۔ آپ لوگ بلاتے رہیں اسے یوں ہی۔ مجھے تو امیت ہی اچھا لگتا ہے۔ ویسے ہے کہاں وہ۔ چھپ کے بیٹھا ہے۔ میں نے نئے گانوں کی البم منگوائی تھی اس سے۔“

وہ کہتے ہوئے امتیاز احمد کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اماں کی ”ارے سنو“ تو داوی کی ”ہائیں“ ہائیں“ اس نے کچھ بھی نہ سنا۔

وہ مزے سے امتیاز احمد کے کمرے میں گھسی تو وہ سامنے ہی کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”کس قدر خبیث ہو تم۔ دو دن سے آئے ہوئے ہو اور ایک چکر نہیں لگایا گھر کا۔“

صالحہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ جاریٹ کا فیروزی دوپٹا لاپرواہی سے سر پر نکا اس کے روپ کی شان بڑھا رہا تھا۔ وہ فیروزی رنگ میں بہت حسین لگتی تھی۔ پھر امتیاز نے سوچا، کون سا رنگ اس پر نہیں چلتا؟ مگر اسے کوئی بھی رنگ یاد نہ آیا تھا۔

وہ ہر رنگ میں ہی خوب صورت لگتی تھی۔

”اوسے۔ کہاں گم ہو؟“ صالحہ نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔ وہ چونک کر مسکرا دیا۔

”میری کیسٹ ملائے ہو یا نہیں؟“ اس نے تحکمانہ پوچھا۔

”الیا ہوں مگر تم باہر چل کے اماں اور داوی کے پاس بیٹھو۔ وہیں دوں گا تمہیں۔“

امتیاز کو اپنے دل و دماغ پر پورا کنٹرول حاصل تھا اور گھریلو روایات کی پاسداری کا خیال بھی۔

”لو فوف۔ ایک تو تم شریف و شیریں۔ لو لٹر بھی لکھو گے تو اماں، داوی کے سامنے ہی دیتا۔“ صالحہ نے طنز کیا۔

”تم جانتی تو ہو ہمارے گھر کا ماحول۔“ امتیاز نے تنبیہا اسے دیکھا تو اس نے بے زاری سے سر جھٹکا۔

”جانتی ہوں۔ تب ہی تو دم گھٹتا ہے میرا یہاں۔ یوں چلو یوں نہ چلو، ایسے بولو، ایسے ہنسو، بندہ نہ ہوا رولوٹ ہو گیا۔“

”اسی لیے تو کہتا ہوں خود کو عادی کر لو اس ماحول کا۔“ وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”معاف کرنا امیت جی! جو ہم سے دل لگائے گا۔ اسے خود کو سر تاباں بنا لے گا ہمارے لیے۔“

صالحہ نے بڑے ناز سے کہا تو اس کا معصوم سا غرور امتیاز کے دل کو لوٹ پوٹ کر گیا۔

”مگر کسی کی محبت میں تو خود کو بدلنا پڑتا ہے نا۔“ وہ اس کی طرح بے باک و منہ پھٹ نہ تھا ورنہ صاف کہتا میری محبت میں تو تمہیں خود کو بدلنا ہی ہو گا۔

”صالحہ جلیل احمد۔ چاہنے کے لیے نہیں بلکہ چاہے جانے کے لیے بنی ہے امتیہ جی!“

وہی پر غور انداز۔ بھاری پوٹوں والی غلافی آنکھیں شہابی رنگت اور مشہور ناک۔

وہ مغلیہ دور کی شہزادی دکھتی تھی۔

اس پر بڑے انداز سے اس کا امتیاز احمد کو ”امتیہ جی“ کہنا۔

اس مخاطب پر امتیاز کا جی چاہتا اپنی دنیا اس پر واردے۔

وہ اس حسین بے پروا کو محبت پاش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جب ہی کسی نے زوردار ہاتھ مار کر بھڑے ہوئے دروازے کو دھکیلا تو کوڑو زوردار انداز میں کھل کر پیچھے دیوار سے ٹکرایا۔ وہ دونوں گویا اچھل ہی پڑے تھے۔

”ہیلو۔“ اس نے ڈرائیونگ کے دوران بچتے موبائل کو بنا دیکھے بٹن دبا کر کان سے لگایا تو ذہن منتشر سا تھا۔

”ہیلو معیہ جی۔“ وہی مدھم مدھم سالبولجہ۔

معیہ نے لب بچھے بھرتوری چڑھا کر بولا۔

”جی۔ معیہ بات کر رہا ہوں۔“

”تو کرتے رہے نا۔ اچھا لگ رہا ہے۔“ بے تکلفانہ مسکراتا ہوا انداز۔ معیہ کے وجود میں شرارہ سالپکا۔

”شٹ اپ۔ تمہیں اور کوئی کام نہیں ہے کرنے کو۔“

”کام تو بہت ہیں مگر ان میں سب سے اول ہے، تمہیں کال کرنا۔“ دھیمے سُر میں کہتے ہوئے اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ اس لڑکی کی کالز معیہ احمد کے لیے امتحان بن رہی تھیں۔ وہ اس کے نمبر کو بلیک لسٹ کرنے کا سوچ چکا تھا۔

”ترس آتا ہے مجھے تم جیسی ذہنی مریضہ پر۔ جس کے دل کو سکون تب ہی ملتا ہے جب وہ کسی رائگ نمبر پر اجنبی لڑکوں سے کھٹیا گفتگو کرتی ہے اور کچھ نہیں تو اپنے ماں باپ کی عزت ہی کا خیال کر لو۔“ شیم آن یو۔“

معیہ کے لب بولجے سے شعلے بر سے تھے اس نے موبائل آف کر کے ڈیش بورڈ پر ڈال دیا۔

درحقیقت اس کا موڈ سخت آف تھا۔ امتیاز احمد کا ایسا کویوں سب پر فوقیت دینا اسے بالکل بھی ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

اسے اس معاملے میں اپنے ہاتھ مکمل طور پر بندھے محسوس ہو رہے تھے ایک وہ وقت تھا جب اس کی مرضی کے بغیر امتیاز احمد ایسا کویوں زندگی میں شامل نہ کر سکتے تھے اور اب وہ وقت آیا تھا کہ وہ کوئی بھی فیصلہ کرنے کا مجاز نہ تھا۔

اما کو بتاتا تو ان کی متوقع ذہنی و جذباتی حالت کا خیال آجاتا۔ اگر انہیں علم ہو جاتا کہ امتیاز احمد اپنی سابقہ مگنٹریٹی سے جذباتیت میں کیا رشتہ جوڑ بیٹھے ہیں اور یہ بھی کہ معیہ نے اس سارے میں کیا کردار ادا کیا ہے تو شاید

”نہیں بلکہ یقیناً“ انہیں ہارٹ انیک ہو جاتا اور اگر وہ امتیاز احمد سے ایسا کویوں آزاد کرنے کی بات کرتا تو اسے امتیاز احمد کی ایسا کویوں کے حوالے سے جذباتیت یاد آگئی وہ اسٹیرنگ پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔

درحقیقت وہ بہت ذہنی برآگندگی کا شکار ہو رہا تھا۔ تب ہی بے اختیار اس نے گاڑی کا رخ تبدیل کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک چھوٹے مگر خوب صورت سے ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑا تھا۔

جنگہ معیہ کو خود کو سنبھالنے میں وہی ایک بل لگا۔ مگر عون نے بھی یقیناً اس کا بے اختیار ہو کر بکھرنا اور پھر

یہ عون عباس کے باپ کا ریسٹورنٹ تھا جسے یونیورسٹی کے بعد رات گئے تک عون چلا آتا تھا۔ کمرشل ایریا میں موجود یہ ریسٹورنٹ بہت کامیابی سے چل رہا تھا۔ اندر جا کر ایک سیٹ سنبھالتے ہوئے اس نے کاؤنٹر پر موجود عون پر نگاہ ڈالی۔ وہ لیپ ٹاپ پر کچھ کام کر رہا تھا۔

معیہ نے موبائل نکال کر اسے کال ملائی۔ عون نے سائیڈ پر رکھا موبائل بنا دیکھے آن کر کے کان سے لگایا۔

اس کی نظر ابھی بھی اسکرین پر تھی۔

”ہیلو۔“

”معیہ بول رہا ہوں کیا کر رہے ہو؟“ معیہ اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”کام کر رہا ہوں یا۔“

”یقیناً“ نیٹ سے نئی ریسپیڈ نقل کر رہا ہو گا۔“ اپنے پھیپھر ریسٹورنٹ کے لیے۔“ معیہ نے مسکراہٹ دہائی۔ اس کا موڈ بدلنے لگا تھا۔

”کام کیا ہے وہ بولو۔ میں تمہاری طرح فاس غبنہ نہیں ہوں۔“

”چھا۔ تو پھر دو کافی لے کر کارنروالی ٹیبل پر آجا میں تیرا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ روانی سے بولا۔ اس نے عون کو چونک کر ریسٹورنٹ میں نظریں دوڑاتے دیکھا۔ معیہ کو وہیں بیٹھے اپنی طرف دیکھتے پا کر عون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آ رہا ہوں خبیث! ویٹ کر ذرا۔“

معیہ نے ہنستے ہوئے موبائل آف کر کے ٹیبل پر ڈال دیا۔ عون سے ملنا درحقیقت اپنی ذہنی کیفیت سے نجات حاصل کرنا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر موجودہ کیفیت میں گھر پہنچا تو ذرا سا اشارہ پا کر شاید وہ سفینہ کے سامنے ہی دل کا بوجھ ہلکا کر لیتا۔ اسی خوف نے اسے گھر جانے سے روکا تھا۔

کافی کے دو بھاپ اڑاتے مک۔ اس کے سامنے آئے تو وہ چونکا۔ عون کرسی گھسیتا اس کے سامنے بیٹھ رہا تھا معیہ سنبھلا مگر مقابل بھی زیرک تھا۔ چوک جاتا، ممکن ہی نہ تھا۔

”کیا بات ہے دکھی محبوبہ کی طرح کن سوچوں میں کھوئے ہو؟“

”فی الحال تو یہی سوچ رہا تھا کہ تمہارے ریسٹورنٹ سے کچھ کھائی کر کسی ڈاکٹر کے کلینک کو شرف بخشوں۔“

معیہ نے خوب بدلہ چکایا تھا اور یہ عون عباس کی دکھتی رگ تھی وہ بھڑکا۔

”تمہاری بیوی نہیں ہے ورنہ میرے ہاتھ کی بنی کافی پینے کے بعد تو بھی اس کے ہاتھ کی کافی نہ پیتا۔“

”ظاہر ہے۔ کافی سے نفرت ہو جاتی مجھے۔“ معیہ نے مسکراہٹ دہائی۔

”تو جس سے محبت ہے اسی کا بتا دے۔“ عون نے بغور اسے دیکھا۔ ہلکا سا اضطراب جس کے انداز و اطوار سے ظاہر تھا۔

”محبت۔ شش۔ وقت کا زیاں۔“ معیہ نے حقارت سے سر جھٹکا۔ عون بے اختیار مسکرایا۔

”تجربے جیسے ہی ہوتے ہیں جنہیں بعد میں ہاتھ پاؤں باندھ کر محبت ایک کونے میں ڈال دیتی ہے۔“

”جیسے کیا لگتا ہے عون! مجھے جیسے بندے کو کسی سے محبت ہو سکتی ہے؟ جسے پہلے ہی ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک کونے میں ڈال دیا گیا ہو؟“ وہ بے اختیار پھیکے سے لہجے میں کہہ گیا مگر پھر منٹ کے ہزارویں حصے میں ہی سودھے پچھتایا۔

”مجان چوٹا تھا۔“

جنگہ معیہ کو خود کو سنبھالنے میں وہی ایک بل لگا۔ مگر عون نے بھی یقیناً اس کا بے اختیار ہو کر بکھرنا اور پھر

جنگہ معیہ کو خود کو سنبھالنے میں وہی ایک بل لگا۔ مگر عون نے بھی یقیناً اس کا بے اختیار ہو کر بکھرنا اور پھر

جنگہ معیہ کو خود کو سنبھالنے میں وہی ایک بل لگا۔ مگر عون نے بھی یقیناً اس کا بے اختیار ہو کر بکھرنا اور پھر

فورا ہی خود کو سمیٹنے کی سعی کرنا محسوس کر لیا تھا۔ تب ہی ذرا بھی نہ کریدا۔

”ٹینس ہو؟“ دوستانہ سا انداز یعنی بتانا ہے تو مرضی نہ بتانا چاہو تو بھی۔

”ہوں۔“ معیذ نے گہری سانس لے کر کرسی سے ٹیک لگائی اور خود کو قدرے آرام دہ محسوس کیا۔

”تھا تو۔“ لیکن اب خود کو بہتر محسوس کر رہا ہوں۔ ”کچھ کمی ان کی والا انداز۔

”دیکھا۔ ابھی تو صرف میرے ریسٹورنٹ کی ہوا کھائی ہے تو ساری ٹینشن ریلیز ہو گئی ہے۔ کافی پی کر تو ہلکا پھلکا

ہو کر ہواؤں میں ہی اڑنے لگے گا۔ چل شاپاش۔“

عون نے بھی موضوع بدلنے میں دیر نہیں لگائی۔ فورا ہی اسے پچکارا تو وہ ہنس دیا۔ عون کے ساتھ پون گھنٹہ

گزار کر وہ وہاں سے نکلا تو پہلے سے بہت بہتر معیذ احمد تھا۔

وادی دروازے میں کھڑی خشمکیں نگاہوں سے پوتے اور پوتی کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے خدا نخواستہ انہیں رنگے

ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔

”نہ۔ میں کہوں صالحہ کی بیٹی! کوئی شرم حیا ہے ہے تجھ میں کہ نہیں۔“

وہ چیخیں۔ امتیاز گھبرا سا گیا مگر صالحہ نہیں ڈری۔ اس کی پیشانی پر ناگواری کے بل پڑ گئے۔

”کیوں۔ میں نے ایسا کیا کر دیا؟“

”اری نامراد۔ لوٹھا کی لوٹھا ہو گئی۔ یوں منہ اٹھائے لڑکے کے کمرے میں چلی آئی۔“

وادی کو صالحہ پر اعتراض نہ تھا۔ انہیں صالحہ کی آزاد طبع پر اعتراض تھا۔ وگرنہ یہ رشتہ ان کی ذاتی پسند سے طے

ہوا تھا مگر اب وہ دل سے چاہتی تھیں کہ صالحہ گھر بند ہو کر بیٹھ رہے۔ بالخصوص امتیاز احمد سے تو ضرور ہی پرہ

کرے۔

”تو کون سا پر ایا لڑکا ہے وادی! کزن ہے میرا اور پھر میں کون سارات کے اندھیرے میں چھپ کے ملنے آئی ہوں

اس سے۔ دن دس ماڑے آپ لوگوں کے سامنے اندر آئی ہوں۔“

صالحہ نے اس قدر اطمینان سے کہا کہ گھبرا یا ہوا امتیاز بھی عیش عیش کر اٹھا۔

مگر اماں کو ہونے والی ہو کی طراری ایک آنکھ نہ بھائی وہ تو پہلے ہی اپنی بھانجی کو امتیاز احمد کے ساتھ سوچے ہوئے

تھیں مگر وادی نے ان کی ایک نہ چلنے دی تھی اور صالحہ کے پیدا ہونے ہی اس کی کبھی سی انگلی میں امتیاز احمد کے

نام کی انگلی ڈال دی۔ تین سالہ امتیاز احمد اترتا پھرا کہ اس کی دلہن آگئی ہے۔

”پھر بھی صالحہ بی بی۔ رشتوں کی نزاکت کا ہی تھوڑا خیال کر لیتے ہیں۔“ اماں کے طنز ایسے ہی ہوا کرتے تھے۔

”معاف کیجئے گا ناں اماں! اور اپنی غلط فہمی بھی دور کر دیجئے گا۔ میں کبھی اسے اپنا منگیتر سمجھ کے ملنے نہیں آئی

ہوں اور نہ ہی وہ رشتہ میرے ذہن میں ہے۔“

وہ ترخ کر رہی وہاں رکی نہیں۔ کیسٹ ہاتھ میں دبائے شاکی نگاہ امتیاز پر ڈالتی نکل گئی۔

”کمال کرتی ہیں آپ دونوں بھی۔“ امتیاز احمد جھنجھلایا۔

”شرم کرو امتیاز احمد! تمہیں بھی چاہیے تھا اسے فورا ہی کمرے سے باہر نکال دیتے۔“ اماں نے اسے گھر کا۔

”ہاں۔ ساتھ دودھ گھٹے بھی نہ دے دیتا۔“

وہ خفا خفا سا کمرے سے نکل گیا۔ وادی پیچھے سے آوازیں دیتی ہی رہ گئیں۔

وہ چچا کے لان میں موجود تھا۔ کرسیوں پر آنے سے سامنے براجمان، صالحہ اور امتیاز احمد۔

مصور کی خوب صورت تخلیق جیسے کینوس پر مکمل تھی۔

یہ چچا کا گھر تھا۔ جہاں کی روایات مختلف تھیں۔ چچی چائے لینے اندر گئی تھیں۔ انہیں نہ تو بیٹی پر بے اعتباری

تھی اور نہ ہی ہونے والے داماد پر۔

”اب غصہ تھو کہ بھی دو صالحہ! جانتی تو ہو اماں اور وادی کو۔“

امتیاز کا انداز ”مرید“ کا سا ہوتا تھا، ملتی جلتی نہ بھک منگا سا۔ وہ بھڑکی۔

”بس۔ میں اب کبھی بھی تمہارے گھر نہیں آؤں گی اور تم نے اپنی اماں سے اجازت لی یا ایسے ہی چلے آئے۔

یہ نہ ہو سیاست، بہو ادھر چھاپہ مار دیں۔“ طنز کیا مگر امتیاز احمد سہ گیا۔ صالحہ کے معاملے میں اس کی قوت برداشت

کمال کی تھی۔

”ہاں۔ بس ایک ہی بار آنا وہاں پورے اہتمام کے ساتھ۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”ہنس۔“ صالحہ کے انداز میں طنز کی آمیزش تھی۔ ”میری طرف سے تمہیں پوری اجازت ہے۔ تم کسی

دوسری منگیتر کا بندوبست کر رکھو۔ میں اس تھانے میں نہیں آنے والی۔“

”تم آؤ تو۔ تھانے دارنی لگوادوں گا تمہیں وہاں۔“ وہ بے اختیار بولا تو صالحہ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے

لگائے اور جیسے بہت عاجز آ کر بولی۔

”مجھے تو معاف ہی رکھو تم۔ ابھی بے عزتی کروا کے آ رہی ہوں وہاں سے۔ ابا کو بتا دوں تو یہ سارا چکر ہی ختم

کر دیں گے۔“

امتیاز احمد نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”مذاق میں بھی ایسی بات نہ کیا کرو صالحہ! کوئی گھڑی قبولیت کی بھی ہوتی ہے۔“

”کاش۔“ صالحہ نے آہ بھر کے آسمان کی طرف دیکھا۔

”تم بھی تھوڑا دھیان کیا کرو نا۔ اگر تم وادی اماں کے پاس بیٹھ کر میرا انتظار کرتیں تو وہ اتنا خفا نہ ہوتیں۔“

امتیاز نے نرم لفظوں میں سمجھانا چاہا مگر وہ چو پہلے ہی سلگ رہی تھی یکدم بھڑک اٹھی۔

”بس۔ دیکھا! اندر سے تم سب ایک ہی ہو، تنگ دل، تنگ نظر۔ میں کون سی رومانٹک گفتگو کر رہی تھی

تمہارے ساتھ بند کمرے میں بیٹھ کر۔“

”اؤ فف۔“ امتیاز احمد گڑبڑایا۔

”یہ تھوڑی کہہ رہا ہوں میں یوں اکیلے۔ کسی لڑکے کے ساتھ۔“

”کیا۔؟“ وہ پوری آواز میں چیخی تو امتیاز احمد گھبرا سا گیا مگر وہ بخشنے والی نہیں تھی۔ لال تمتماتا چہرہ تیز تر تنفس

داس پر الٹ پڑی۔

”گتے لڑکوں کے ساتھ میں یوں اکیلے میں گفتگو کرتی رہی ہوں۔ اور تم۔ اکیلے لڑکے۔ میرے اللہ۔“ اس

کا بس نہ چل رہا تھا اپنے نہیں تو امتیاز احمد کے بال تو نوچ ہی ڈالے۔ وہ اور گڑبڑایا۔

”تم غلط سمجھیں۔ مطلب وادی اچھا نہیں سمجھتیں۔“

”میں بالکل ٹھیک سمجھتی ہوں امتیاز احمد!“ وہ اونچی آواز میں بولی تو انداز مخاطب ہی سے ناراضی ظاہر تھی۔

”تم کس یوں ہی ننھے چوڑے بنے اماں اور وادی کے آپچل تلے چھپے رہو مگر میرا دم گھٹتا ہے اس تنگ اور شکنجے

محول میں۔ ہر وقت ناکی اور وادی چھاپہ مار ٹیم کی طرح تیار بیٹھی رہتی ہیں۔“ وہ حد درجہ متفرغ تھی۔ پھر ایک جھٹکے

”یاد رکھو امتیاز احمد! اپنی اسی بزدلی کے ہاتھوں تم مجھے گنوا بیٹھو گے۔“

وہ تیزی سے اندر چلی۔ چچی جان چائے لے کر آ رہی تھیں۔

”اسے کیا ہوا ہے۔“ انہوں نے حیرت سے پوچھا تو وہ جو صالحہ کی بات کی گھمن گھیر یوں میں پھنسا ہوا تھا۔ چونک گیا۔ پھر گہری سانس بھر کے جیسے خود کو ایک سنبھالا دینے کی کوشش کی۔

”ایسے ہی بس۔“ چچی نے اس کے آگے چائے کا ایک کپ رکھا اور گھر والوں کے متعلق باتیں کرنے لگیں۔ مگر امتیاز احمد کے خیالات کے تانے بانے صالحہ ہی کی باتوں سے الجھے ہوئے تھے۔ وہ یوں ہی ہوں ہاں میں جواب دیتا چائے کے گھونٹ بھرنے لگا۔

ایسہا کو خوف ہی رہا کہ امتیاز احمد فون کر کے اس سے اس بے وقوفی کے متعلق استفسار کریں گے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔

بلکہ اب تو ایک ہفتے سے امتیاز احمد کا فون نہ آنا اس کے لیے پریشانی کا باعث بننے لگا تھا۔

اسے خود پر ہنسی بھی آئی اور رحم بھی آیا۔

ماں کی محبت میں کھیلتی وہ لڑکھن میں چچی تو باپ کے خوف اور زلت آمیز زندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ ایک امتیاز احمد کا سہارا ملا تو اس پر بھی معیذ احمد نامی شخص کا سایہ منڈلانے لگا تھا۔

خوف کا سایہ ہر بل ”کچھ ہونہ جائے“ کا خوف اور پھر غیر متوقع طور پر امتیاز احمد کی کال آئی۔ ”کیسی ہو؟“ سلام دعا کے بعد وہ سرسری انداز میں پوچھ رہے تھے۔ پیچھے ہاتھ میں ایسہا کا موبائل بھسلنے لگا۔

”جی۔ ٹھیک۔“

”پرہائی کیسی جا رہی ہے؟“

”جی۔ ٹھیک۔“

”پیسیوں کی تو ضرورت نہیں۔ شاپنگ وغیرہ؟“

”جی۔ نہیں۔“ دل تو چاہا رو دے۔ کہہ دے کہ مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ ایک ہمدردی شام کی ضرورت ہے۔ جس پر سر رکھ کے وہ آنسو بہا کر دل کا سارا بوجھ ہلکا کر سکے۔

”چھا۔ میں میٹنگ میں جا رہا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔ پھر کال کروں گا۔“ بے حد فارمل سا انداز۔

ایسہا کو رونہ ہی آگیا۔ یقیناً ”وہ اس سے خفا تھے اور بات ایسی تھی کہ ایسہا خود سے شروع کرنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ اگر وہ خود سے بات کرتے تو شاید وہ اپنی صفائی پیش کرنے کی جرات کر ہی لیتی۔ اپنی ذہنی کیفیت ہی بتا دیتی۔ جس کے تحت وہ فون پر ایسی فضول ڈیمانڈ کر بیٹھی تھی۔

انہوں نے کال منقطع کر دی تو ایسہا کتنی ہی دیر موبائل ہاتھ میں لیے ایسے ہی بیٹھی رہ گئی۔ ”کیا بات ہے۔ اس میں سے کچھ نکلنے والا ہے؟“ حنا نے اسے ٹھوکا دیتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے موبائل فون کی طرف اشارہ کیا تو وہ چونکی۔

”ہوں۔“

”افوہ۔ ایک تو تم غائب ماغ پروفیسر لگتی ہو مجھے۔“ حنا جھلائی۔ ایسہا کسل مندی سے بستر پر تکیہ سیدھا کرنا لیت گئی۔

”ٹیسٹ کی تیاری کر لی تم نے؟“ اس نے حنا سے پوچھا تو وہ مسکرائی۔

”ہاں۔ ڈیزائنر کا سوٹ لے کے آئی ہوں پہننے کے لیے اور اس بار پارلر سے تیار ہوں گی میں۔“

ایسہا مارے حیرت کے سر اٹھائے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کون سا ٹیسٹ ہے۔ جس کے لیے ڈیزائنر کا سوٹ اور پارلر سے تیار ہونا شرط ہے؟“

”کون سا ٹیسٹ؟“ حنا نے لاعلمی سے پوچھا۔

”پولیٹیکل سائنس کے ٹیسٹ کی بات کر رہی ہوں۔ تیاری کی تم نے؟“ ایسہا نے یاد دلایا۔

”ریش۔“ حنا کے منہ میں جیسے کوئین گھل گئی۔ ”اب تو بڑی ہو جاؤ یا ر۔ کیا چھوٹے بچوں کی طرح کالج میں آکر بھی ٹیسٹ ٹیسٹ کھیلتی رہتی ہو۔ یہ انجوائے منٹ پلیس ہے مائی ڈیر۔ جتنا پڑھنا تھا وہ اسکول اتج میں ٹیچرز کی کسٹڈی میں پڑھ لیا۔ کالج تو بس انجوائے کرنے کے لیے آتے ہیں۔“

وہ بے زاری ہو کر کہتی ایسہا کو متحیر کر گئی۔ وہم سے اس کے پاس بیٹھی۔

”میں تو سیفٹی کے برتھ ڈے کی تیاری کی بات کر رہی تھی۔“ بالکل غیر متعلق بات۔

”کون سیفٹی؟“ ایسہا حیرت سے بولی۔

”بھول گئیں۔ میرا بھائی ہوٹل میں ملی تھیں تم اس سے۔“ حنا مسکرائی۔

”اچھا۔“ ایسہا نے سر ہلایا۔ اسے واقعی حنا کے بھائی کا نام یاد نہ تھا۔

”ہمارے گھر میں پارٹی ہے اور سیفٹی نے نہیں بھی انوائٹ کیا ہے۔“ حنا نے مزے سے کہا تو وہ فی الفور بولی۔

”مجھے تو معاف ہی رکھو۔ تم جانتی ہو میں کہیں نہیں جاتی ہوں اور ویسے بھی کل مس عظمیٰ کا ٹیسٹ ہے۔“

”ہاں۔ اور تمہارا رباب احسن کے ساتھ کسی نیشن ہے۔ جس میں تمہارا فرسٹ آنا بہت ضروری ہے۔“ حنا نے طنز کیا جو ٹھک سے سیدھا اس کے دل میں جا لگا۔

”میں اس سے جیتنے کے لیے فرسٹ نہیں آتی حنا! بلکہ میں اتنی محنت اس لیے کرتی ہوں کہ فرسٹ اسکول۔“

اپنا گریڈ بہتر بنا سکوں۔ میرا رباب سے نہیں بلکہ اپنی قسمت سے مقابلہ ہے۔“

”مذاق کر رہی تھی بابا جانتی ہوں میں اچھی طرح۔“ حنا فوراً ”ہی پینتر ابدل گئی۔ پھر اس سے فتنیں کرنے لگی۔“

”چلو نایا۔ بہت مزہ آئے گا۔ ماما سے بھی مل لوگی تمہاں بھی بہت شوق ہے تم سے ملنے کا۔“

”آٹم سوری حنا! میں ضرور چلتی اگر کل اتنا امپورٹنٹ ٹیسٹ نہ ہوتا تو۔“ ایسہا نے سراسر ہمانہ بنایا۔

”وہ تو صبح ہے۔ برتھ ڈے تو شام کو ہے۔“

”مجھے پریشانی نہیں ہے حنا! تم جانتی تو ہو۔“

”تو سنی میں سب چلتا ہے۔ پہلے بھی تو دو دفعہ تمہو آؤٹ پریشن گئی ہو میرے ساتھ۔“

حنا نے خفگی سے کہا تو ایسہا سوچ کر ہی رہ گئی۔ (اور اسی کے بعد میں نے یوں باہر نہ جانے کی قسم کھالی ہے۔)

”حنا پلیز۔ اتنا اصرار مت کرو کہ میں انکار کرتے کرتے شرمندہ ہونے لگوں۔ پھر کبھی سہی۔“ آنٹی سے ملنے کا شوق مجھے بھی ہے۔ چلوں گی کبھی تمہارے گھر بھی۔“

ایسہا نے سلیقے سے بات سمیٹ دی۔ حنا اسے گھور کے رہ گئی۔

”سہیل۔“ بے تکلفی سے کہتے ہوئے کوئی دھم سے اس کے سامنے بیٹھا تو معیذ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”نئی مسکرائی فریش سی رباب احسن۔“

معیذ اس کی وہاں موجودگی پر حیران ہوا۔

”ہیلو۔“
”ریشان ہو رہے ہو مجھے یوں اچانک دیکھ کر؟“ وہ بے تکلفی سے اپنا موبائل اور گلاسز ٹیبل پر رکھتے ہوئے مسکرائی۔

معین احمد سنبھلا۔ شانے اچکا کر مخصوص انداز میں بولا۔ ”ہوٹل کون سامیری ملکیت ہے۔ کوئی بھی آسکتا ہے یہاں۔“

”اور اگر تمہاری ملکیت ہو تا تو؟“ رباب نے جملہ پکڑا۔
”تو۔“ معین نے گہری سانس بھرتے ہوئے گویا خود کو پرسکون کیا۔ پھر اسے دیکھ کر قصداً ”مسکرا کر بولا۔“ تو میں تمہیں ضرور کافی کی آفر کرتا۔“

”وہ تو میں اب بھی ضرور پیوں گی۔“ رباب ہنسی۔ معین نے ویٹر کو بلا کر دو کافی کا آرڈر دیا۔
”ویسے معین! تمہاری یہ بیماری کتنی پرانی ہے؟“ وہ سرسری سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔ معین چونکا۔
”کون سی بیماری؟“

”ہی۔۔۔ تنہائی کے دوروں والی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ معین ہلکے سے ہنس دیا۔
”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں دوست بہت کم بناتا ہوں۔ اس لیے تنہائی میری سا بھی سمجھ لو۔“
”لیکن اب تمہیں میرے جیسی ایک اچھی دوست مل چکی ہے۔ تم اس بے کاری تنہائی کو گیٹ آؤٹ کہہ دو تو اچھا ہو گا۔ کیونکہ میرا اس کے ساتھ گزارہ بہت مشکل ہے۔“

رباب نے دھونس بھرے انداز میں کہا۔ پھر وہ دونوں ہی ہنس دیے۔
یہ رباب احسن کا معین احمد کی ذاتی زندگی میں پہلا قدم تھا۔ جو اس نے بہت اعتماد سے رکھا تھا اور جس پر معین احمد کو کوئی اعتراض بھی نہ ہوا تھا۔



”شازی۔ شاز۔“ وہ پورے گھر میں اسے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ خالہ جی نے کہا تھا وہ اندر ہی ہے۔
صالحہ ایک ایک کمرے میں دیکھتی آواز لگاتی کوریڈور سے مڑی تو زور سے کسی سے ٹکرائی۔
”آہستہ۔ سنبھل کے۔“ کسی نے شانوں سے تھام کر نہ صرف اسے سہارا دیا بلکہ بڑے نرم لہجے میں پچکارا بھی تھا۔

وہ بہت دلکش سی خوشبو کے حصار میں گھری ماتھے۔ لگنے والی چوٹ سہلا رہی تھی۔ مردانہ آواز پر چونکی اور پھر شانوں نے سلگتے لمس کا احساس کرتے ہی تڑپ کر پیچھے ہٹی۔

ہنی جیسی آنکھوں میں وحشت سی اتری تو مقابل کو مخمور ہونے میں بل بھر ہی لگا۔
وہ آئیں ہمارے گھر میں خدا کی قدرت ہے ہم ان کو اور پھر بار بار ان کو دیکھتے ہیں شعر کو اپنے مطلب میں بگاڑ کر وہ ذرا سا جھک کر آداب بجالایا تھا۔

صالحہ کے دل میں زور سے گدگدی سی ہوئی۔ وہ خوش شکل، خوش لباس سا شخص خوش گفتار بھی تھا۔
”شازیہ کہاں ہے؟“
وہ اسے جانتی نہ تھی اور نہ ہی اس سے پہلے صالحہ نے اس شخص کو کبھی شازیہ کے گھر دیکھا تھا۔ مگر بے اختیار ہی اس سے مخاطب ہونے کو جی چاہا۔

”ارے۔ ہم تو وہاں ہیں جہاں سے خود ہم کو ہماری خبر بھی نہیں مل رہی اور آپ شازیہ کے متعلق پوچھ رہی ہیں۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بڑے انداز سے بولا تو صالحہ جیسی منہ پھٹ اور آزاد طبع لڑکی کے ہاتھوں میں بھی پسینہ اتر آیا۔
”آپ کون ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے جیسے سرد آہ بھری۔ پھر شرارت سے بولا۔ ”کبھی ہم مراد صدیقی ہوا کرتے تھے مگر اب دل چاہ رہا ہے کہ تخلص کے طور پر آگے بے دل کا اضافہ کر لیں۔“
”صالحہ۔“ شازیہ کہیں سے برآمد ہو ہی گئی تھی۔ جوش سے پکارتی چلی آئی۔ صالحہ کے سامنے کھڑے مراد کو اس نے گھورا۔

”آپ کیوں یہاں کھڑے ہیں جناب؟“
”میں تو جا ہی رہا تھا یا ر! ایک ایک زمین نے پاؤں جکڑ لیے۔“ وہ ایک معنی خیز نگاہ خاموش کھڑی صالحہ پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”آؤ فوف۔ جائے نا۔ اماں کو ضروری کام تھا کوئی۔“ شازیہ نے اسے باہر دھکیلا۔
”یہ کون ہے؟“ شازیہ کے ساتھ اس کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے صالحہ نے پوچھا۔
”اماں کے بھانجے ہوتے ہیں دور پار کے۔ مگر چونکہ اماں سے محبت بہت ہے تو باقاعدگی سے ملنے چلے آتے ہیں۔“ شازیہ نے بتایا، پھر پوچھنے لگی۔

”تمہیں تو کچھ نہیں کہہ دیا۔ دراصل بہت آزاد خیال اور منہ پھٹ سے ہیں۔“
صالحہ کو ہنسی آئی۔ ”یعنی میرے جیسے ہی ہیں۔“
”ارے ہاں۔ بالکل۔“ شازیہ بھی ہنسی گئی۔
”تم سناؤ۔ تمہارے امیت کا کیا حال ہے؟“ صالحہ نے منہ بتایا۔

”کچھ مت پوچھو۔ وہ تو اماں اور دادی کے پلو سے بندھا بیٹھا ہے۔ نفرت ہوتی ہے مجھے اس گھٹے ہوئے ماحول سے۔“ اس کی بے زاری حد سے سوا کچھ شازیہ نے تنبیہی نظروں سے اسے دیکھا۔
”تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ اتنا پیار کرنے والا بندہ ہے۔ وہ قدر کرو اس کی۔“

”ہنس۔ اتنا دودھ کا دھلا پیار مجھے نہیں چاہیے۔“ صالحہ نے سر جھٹکا۔ پھر بحث کرنے والے انداز میں بولی۔
”مرد کے پیار میں عورتوں جیسا خوف اور جھجک نہیں ہوتی۔ ایک بیباکی ہوتی ہے۔ نڈر پن ہوتا ہے۔“

شازیہ نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔
”شرم کرو صالحہ! اس کی عزت ہو تم۔ چچا کی بیٹی اور منگیتر بھی۔ مردانہ بے باکی تو وہ دکھاتے ہیں جنہوں نے فقط چاروں کی دوستی کرنی ہو۔ جس نے پوری زندگی کا ساتھ نبھانا ہو وہ موقع سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔“
”نانی اماں اور دادی کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا؟“ اسے امیت کہہ دیا تو غصہ اس کے کمرے میں جا کے بات کر لی تو فیجہ عائد۔ قسم سے ایسے وارد ہوئی ہیں جیسے رنگے ہاتھوں پکڑنے کے لیے چھاپہ مار رہی ہوں۔“ وہ سخت بے زار تھی۔

”شادی ہو جانے دو پھر دیکھنا کتنے چھاپے پڑتے ہیں تمہارے کمرے پر۔“ شازیہ نے اطمینان سے کہا۔
”ہنس۔ پھر کس کی جرات۔“ وہ ہنسی۔
”وہی تو۔ ہر بات کے لیے ایک وقت مقرر ہے صالحہ۔ ابھی تم دونوں کے درمیان کوئی شرعی بندھن تو ہے نہیں۔ اس لیے وہ لوگ اتنا خیال کرتے ہیں۔ بعد میں تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“ شازیہ مسکرائی۔

”بہر حال۔۔۔ مجھے یہ سب پابندیاں بالکل بھی نہیں پسند۔ میں زندگی کو اپنی مرضی سے اپنے طور گزارنا چاہتی ہوں۔ میں زندگی کے اس دور کا بھی لطف اٹھانا چاہتی ہوں مگر یہاں تو اسے منگیتر سمجھنا ہی گناہ ہے۔“

”وہ اس لیے میری جان کہ منگنی کوئی شرعی رشتہ تو ہے نہیں۔ یہ تو بس ایک نشانی ہے کہ مزید رشتے نہ آئیں لیکن اسے رومانوی تعلق کی بنیاد بنالینا تو سراسر ناعاقبت اندیشی ہے۔“

شازیہ بہر طور اس سے زیادہ سمجھ دار اور حقیقت پسند لڑکی تھی۔ صالحہ نے سر جھٹکا۔

واپسی پر گیٹ کے پاس دوبارہ مراد صدیقی سے ملاقات ہو گئی۔ اسے دیکھ کر وہ شازیہ سے بے تکلفی سے بولا۔

”بھئی۔۔۔ تم نے تعارف تو کروایا نہیں مہمان سے ہمارا۔“

”کروادیا ہے مراد بھائی۔“ شازیہ مسکرائی۔

”اور یہ۔۔۔؟“ اس کا اشارہ صالحہ کی طرف تھا۔

”یہ میری دوست ہے صالحہ۔“ شازیہ نے بتایا۔

”چلو اچھا کیا تم نے بتادیا۔ ورنہ میں تو پرستان کا رستہ بھولی کوئی پری سمجھ بیٹھا تھا انہیں۔“ اس کی شرارتی نگاہ صالحہ کے ان چھوئے روپ پر لگی تھی۔

صالحہ کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”دیس مراد بھائی۔ منگنی شدہ ہے یہ۔“ شازیہ نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ بے اختیار بولا۔

”تو کیا ہوا۔۔۔ شادی شدہ تو نہیں ہے نا۔“

”میں چلتی ہوں شازیہ!“ وہ سنجیدہ سی ہو کر شازیہ سے بولی۔ پچھلی ہی گلی میں اس کا گھر تھا۔

”ارے ناراض ہو گئیں کیا؟“ وہ پریشان سا ہوا۔ ”کیلی جائیں گی۔ کہاں جانا ہے میں ساتھ چلوں۔ چھوڑ دیتا ہوں۔“

”ہاں صالحہ۔۔۔ شریف آدمی ہیں۔ خیریت سے تمہیں گھر پہنچا دیں گے۔ میری گارنٹی ہے۔“

شازیہ نے کہا تو وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔ وہ پیچھے سے تیز قدموں چلتا اس کے ہم قدم ہوا تھا۔

”آپ ناراض ہو گئی ہیں کیا؟“

”میرا آپ سے کیا واسطہ۔۔۔؟“ صالحہ نے تیکھے انداز میں پوچھا۔

”واسطہ ہونے میں کیا دیر لگتی ہے۔“

وہ بر جستہ بولا تو صالحہ کا دل مدھم مدھم پڑا مگر پھر اس نے اپنے قدم تیز کر لیے۔

”آپ یہاں سے لوٹ جائیں۔ میرا گھر آگیا ہے۔“

وہ اس کی جانب دیکھے بغیر آگے بڑھی اور گلی کا موڑ مڑ گئی۔ مراد صدیقی وہیں جما کھڑا جانے کیا کچھ سوچ رہا تھا۔



معیز کے کئی بار صفا چٹ انکار کے بعد بھی سفینہ نے رشتے والی سے تین چار لڑکیوں کی تصویریں منگوالی تھیں۔

”یہ دیکھو ذرا۔۔۔ اس کا رنگ ذرا دیتا ہوا ہے مگر یہ تینوں ہی اچھی ہیں۔“

سفینہ نے تصویریں ایزد اور زارا کے آگے کیں تو زارا سے پہلے ایزد نے جھپٹ لیں۔

”یہ لیں۔۔۔ ادھر ایک کی ڈھنڈیا مچی ہوئی ہے اور ادھر بھائی کو اکٹھی تین تین۔“

”بے وقوف۔۔۔ تینوں سے تھوڑی کراؤں گی۔ ان تینوں میں سے میرے بیٹے کو جو پسند آئے گی اسے دیکھ لیں۔“

گے۔ ”سفینہ نے پیار سے کہا۔
”اور جسے بھائی رعبیٹ کریں گے۔ اے تم دیکھ لیتا۔“ زارا نے کڑوے کر لیے جیسا لقمہ دینا ضروری سمجھا تھا۔ وہ تلملایا۔

”مطلب۔ میرے لیے بچی کبھی۔“
”اب اگر تمہارے جذبات فنا ہو چکے ہوں تو تصویریں مجھے دے دو۔“ زارا نے اسے جلایا تو اسے کینہ توڑ نظروں سے دیکھتے ہوئے ایزد نے تصویریں سینٹر ٹیبل پر پرت دیں۔ زارا ہستے ہوئے تصویریں اٹھا کر دیکھنے لگی۔
”ویسے ماما۔ بھائی کے لیے ایک اور لڑکی بھی ہے میری نظر میں۔“
زارا نے تصویریں دیکھتے ہوئے پرسوج انداز میں کہا تو وہ جو نکلیں۔
”کون۔؟“ تصویریں ان کے ہاتھ میں دیتے ہوئے وہ مسکرائی۔

”وہ ان تینوں سے زیادہ خوب صورت بھی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے بھائی میں انٹر سٹڈ بھی ہے۔“
”کس کی بات کر رہی ہو تم؟“ سفینہ نے نا کجی سے اسے دیکھا۔
”رباب کی بات کر رہی ہوں ماما۔“ زارا کے لہجے میں جوش سا اتر آیا۔
”لو۔ ایک اور کو کھڈے لائن لگا دیا۔“ ایزد بے ساختہ بولا تھا۔ سفینہ جو نکلیں۔

”تم سے معین نے کچھ کہا؟“ بے یقینی سے پوچھا۔
”نہیں ماما۔ نہ بھائی نے نہ رباب نے۔ لیکن مجھے سو فیصد یقین ہے کہ رباب ان میں انٹر سٹڈ ہے۔“ زارا نے یقین سے کہا تو سفینہ ہلکے ہلکے انداز میں بولیں۔
”چلو۔ معین سے بات کر کے دیکھ لیتی ہوں۔ پھر جو وہ کہے۔ محض رباب کے انٹر سٹ سے تو بات نہیں بن سکتی۔“ زارا اطمینان سے مسکرا دی۔

شاید رباب اور معین کے رشتے کا طے ہو جانا اس کے اور سفیر کے رشتے کی مضبوطی کے لیے اچھا ہو۔ یہ زارا کا ذاتی خیال تھا۔
”ماما جانی۔ ایک کنوارہ بے چارہ ادھر بھی بیٹھا ہے۔ مگر اس کے انٹر سٹ میں کوئی بھی انٹر سٹڈ نہیں ہے۔“ ایزد نے خفگی سے کہا تو انہوں نے مسکراہٹ دیانی۔

”سوری بیٹاجی! جب تک معین کی بات نہیں بن جاتی تمہاری بات کوئی نہیں سنے گا۔“
”بالکل ظالم ماں لگ رہی ہیں جو بڑی بیٹی کی شادی نہ ہونے کی وجہ سے چھوٹی کو بھی کنواری رکھ لیتی ہے۔“ یوں ہی اٹاپلا بولتا تھا۔

زارا اور سفینہ دونوں کو ہنسی آئی۔
”دیکھنا زارا تم۔ اتنی دیر سے کریں گی تو دو کروں گا۔“ وہ منہ پر ہاتھ پھیر کے بولا تو ارادہ مضبوط تھا۔

رباب کی ہمت اور مستقل مزاجی کی وجہ سے معین جیسا آدم بے زار اور اکھڑ (بن جانے والا) شخص جیسے زندگی کی طرف لوٹنے لگا اور اس کی یہ تبدیلی عون کی نگاہوں سے کیونکر چھپی رہ سکتی تھی۔
”کیا بات ہے میرے یار! بڑے چمک دمک رہے ہو۔ کوئی نیا سرف استعمال کر رہے ہو آج کل؟“ اس کا اپنا ہی انداز تھا۔ معین مسکرا دیا۔
”اگر کہوں ہاں تو۔؟“

”تو میں کہوں گا مبارک ہو۔ میرا یار زندہ باد۔“ عون فی الفور بولا۔ معین نے کچھ سوچا اور پھر نے تلے انداز میں بولا۔

”بس یا۔ میں نے سوچا کہ بے نام سی ٹینشن اور بے کاری چند بڑی یادوں میں الجھ کر زندگی برباد کرنے کا فائدہ؟ کچھ بھی نہیں۔ غلطی ہماری زندگی کی کتاب کا ایک صفحہ ہوتی ہے عون! اس کے لیے پوری کتاب کو پھینک دینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ تو بس یہی سمجھ لو کہ میں ایک بے کار صفحے کے لیے پوری کتاب کو برباد نہیں کر سکتا۔“

”شکرا اللہ۔“ عون نے ہاتھ پھیلا کر اوپر دیکھا تو معین ہنس دیا۔
”یہی میں تمہیں کہتا تھا یار! زندگی میں بھی اپنے کے ہوئے فیصلوں پر مت بچھتاؤ۔ ہاں سبق حاصل کرو“ آگے بڑھنے کے لیے مگر اس غلط فیصلے پر بال کھول کے تا عمر ماتم کرنا نری بے وقوفی ہے۔“
”اچھا۔ اب زیادہ سقراط بقراط بننے کی ضرورت نہیں۔ میں تیرے ہوٹل میں فری کال لچ کرنے آیا ہوں۔ اپنا منڈے برباد کرنے نہیں۔“

معین نے اسے شلایا۔ اس قدر ثقیل موضوع ہضم نہ ہو رہا تھا۔
”تو اب تک جناب نے کون سا لچ ڈنر پے منٹ کر کے کھایا ہے۔ مجھے تو حسرت ہی رہے گی تجھ سے کچھ کمانے کی۔“

عون نے اس پر چوٹ کی تھی۔ معین نے ہستے ہوئے والٹ نکال کے ٹیبل کی سطح پر رکھا۔
”رہنے دے رہنے دے جمع کر رہا ہوں ایک ہی بار لمبا چیک نکلو اوں گا۔“ وہ یوں ہی ہمیشہ کہتا تھا۔
”تم بتاؤ۔ شادی کب کر رہے ہو؟“

معین نے بڑے عرصے کے بعد عون کو اس موضوع پر کرایا۔ ورنہ تو جب سے اس نے خود کو اپنے آپ میں سمیٹا تب سے دوسروں کی زندگی میں دخل اندازی کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔
عون نے گہری سانس بھری اور کرسی پر پھیل کر بیٹھ گیا۔

”کیا بتاؤں یار! اپنی غلطی ہے جو ڈنڈے کی طرح سر پہ برس رہی ہے۔ ثانی کی بچی تو وہ سب بھولنے کو تیار ہی نہیں۔ اب تم ہی بتاؤ۔ میرا کیا قصور اس میں۔ بچپن کی منکوحہ۔ پسماندہ چھوٹے شہر میں پلی بڑھی مگر میوں کی چٹھیاں گاؤں کی حویلی میں گزارنے والی۔ میں سالوں بعد بڑی چاہت سے اسے دیکھنے گیا تو مٹی کا فرش لپ رہی تھی۔ بالوں میں مٹی، منہ پر مٹی۔ میں تو اس کا تعارف سنتے ہی اٹھ پیروں بھاگا۔ آتے ہی امی کے سامنے شادی سے انکار کیا۔ ابا سے لعنتیں کھائیں۔ ہائے پھر آبی کی شادی پہ اسے دیکھا۔ کیا رنگ و روپ تھا اور کیا غروب۔ سب سے جدا۔ اس لڑکی نے ایک نظر بھی مجھ پہ نہیں ڈالی اور میری ہر نظر فقط اسی تک گئی۔ میں نے قسم کھالی شادی کروں گا تو اسی حور شامیل سے۔ امی سے بات کی تو وہ نہیں۔ ابا کو بتایا اور پھر سب گھر والوں کو۔ خوب مذاق بنا میرا۔ وہ ٹانہ ہی تھی۔ ثانی۔ میری بچپن کی منکوحہ۔ اب بتاؤ۔ میں اس کے پیچھے مجنوں بنا پھر رہا ہوں اور مجھے گھاس ڈالنے پہ بھی آمادہ نہیں۔“

عون کی داستان خاصی دل گیر تھی مگر معین کو ہنسی آ رہ تھی سن کر۔
”یعنی تو آئی ہی بیوی کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہے۔“
”میں تو ہو گیا ہوں مگر وہ اب میرے انکار کو اپنی انا کا مسئلہ بنا کے بیٹھ گئی ہے۔“ عون نے منہ لٹکایا۔
”تو بیٹوں سے کہہ کر خصی کروالو۔ نکاح تو ہو ہی چکا ہے۔ بھگا کے بھی لاسکتے ہو۔ سوری اٹھا کے۔“
”بال۔ اٹھا کے لانے والا خیال تو بہت رومانٹک ہے۔ مگر یہ فقط خیال ہی ہے۔ وہ پوری ہلا کو خان ہے۔“

عون نے باچھیں پھیلائیں۔
 ”تو تو گیا عون عباس! مگر کیا ایک لڑکی پر۔“ معیذ نے گویا اس کی مروا گئی کو لکارا مگر وہ ہنس گیا۔
 ”مردیوں ہی کسی پہ نہیں مرنا کرتے معیذ احمد! اس کے لیے لڑکی میں کوئی خاصیت ہونا ضروری ہوتا ہے۔“
 ”اور اس میں کیا خاصیت ہے؟“ معیذ نے بے اختیار پوچھا۔

عون نے آہ بھری۔
 ”وہ میری پہلی نظر کی محبت ہے یار!“
 ”اور وہ کون سی نظر تھی جو فرش کی لپائی کے دوران پڑی تھی؟“ معیذ نے طنز کیا۔
 ”وہ اصل روپ تھوڑی تھا اس کا۔ اصلیت دیکھ کے تو میری آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔ پڑھی لکھی سلیقے والی۔ رشتوں کو نبھانے والی بس، میری مت ماری گئی تھی۔ اٹھے پیروں دوڑا تھا۔“
 ”اب تو ناک سے لکیریں کھینچوائے گی وہ۔“
 ”ہاں۔ بات چل نکلی ہے۔ اب دیکھیں کہاں تک پہنچے۔“ اس نے آہ بھر کے کہا تو معیذ ہنسنے لگا۔



شازیہ کے گھر آنا جانا تو بچپن ہی سے تھا مگر ایک حد میں رہ کر لیکن جب سے مراد صدیقی آیا، صالحہ روزانہ دن میں ایک چکر شازیہ کے گھر کا ضرور لگاتی اور شازیہ نادان نہیں تھی۔
 ”مگنی ہو چکی ہے تمہاری صالحہ! ان چکروں میں مت پڑو، آگ کا کھیل ہے یہ۔“
 اس نے مخلص بن کر سمجھایا مگر مراد کے خوب صورت لفظوں نے اس کے ارد گرد جال سا بن دیا تھا۔ جسے وہ توڑنا نہیں چاہتی تھی۔

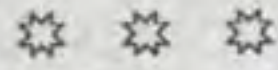
ایسے میں امتیاز احمد کہیں دور رہ گیا۔
 مراد صدیقی کی آزاد خیالی اسے بہت بھاتی۔ وہ تعریف کرنے میں کنجوس تھا اور نہ پیار دینے میں۔
 ”بچپن کی مگنیاں کھیل ہوا کرتی ہیں شازی! تم نے دیکھا نہیں ہمارے بڑے اسے کھیل ہی تو سمجھتے ہیں رعب، پابندیاں، ہمنہ۔“ وہ تنفر سے بولی۔
 ”دیکھو۔ امتیاز احمد کا ایک فیملی بیک گراؤنڈ ہے۔“ مراد بھائی تو اکیلے، چھڑے چھانٹ، کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔ پیسہ ہے، جائیداد بھی ہے تھوڑی بہت۔ مگر کوئی بڑا نہیں ہے سر پر۔ تب ہی تو بنجاروں کی طرح دونوں یہاں اور دونوں وہاں ڈیرے ڈالے رہتے ہیں۔“
 شازیہ نے وہ بے لفظوں میں سمجھایا۔ مگر جو سمجھنا ہی نہ چاہے اسے کون سمجھا سکتا ہے؟ تب شازیہ نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

وہ مراد صدیقی کے ساتھ بیٹھی گھنٹوں باتیں بکھارتی رہتی یا پھر مسحور سی اس کی گفتگو کا رس اپنے کانوں میں اتارتی رہتی۔
 کب دل کے آئینے سے امتیاز احمد کی شبیہ دھندلائی اور کب مراد صدیقی وہاں براجمان ہوا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔



زارا نے جو بات سفینہ کے دماغ میں ڈالی وہ انہیں بھی بھائی تھی۔ واقعی اگر معیذ سے رباب کی شادی ہو جاتی تو سسرال میں زارا کے قدم مضبوط ہو جاتے، کیونکہ رباب گھر والوں کی بہت ملاؤلی تھی۔

اور سفینہ کے لیے یہی بات قابل اطمینان تھی کہ معیض ہمیشہ کی طرح شادی کے نام پر اکٹرا نہیں تھا۔ بلکہ اس نے رباب کو جاننے سمجھنے کے لیے وقت مانگا تھا جو انہوں نے بخوشی دے دیا۔



وہ چچا کے گھر آیا تو صالحہ نے اسے ذرا بھی لفٹ نہ کروائی تھی۔ یوں ادھر ادھر کاموں میں مصروف تھی جیسے انہیں جانتی ہی نہ ہو۔ امتیاز احمد کو اس کے اس روپ اور انداز نے بھی مزہ دیا۔

کہ حسن کی تو ہر ادائیگی بے مثال لگا کرتی ہے۔ وہ چائے اس کے آگے رکھ کے جانے لگی تو چچی تختہ کاؤتیکے سے ٹیک لگائے اونگھ رہی تھیں۔ امتیاز نے اس کا ہاتھ کلائی سے تھام لیا۔ صالحہ نے کٹھلی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ دوستانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

”کیا ہے؟“ ٹھٹھ مار انداز۔

”شش۔“ امتیاز احمد نے چچی کے متوجہ ہو جانے کے ڈر سے اس کی کلائی چھوڑی اور بے ساختہ اسے گھورا۔ ”ہنس۔ بس۔ یہ ہے تمہاری بہادری۔ کبھی یہی ہاتھ اپنی اماں کے سامنے بھی پکڑا کرونا۔ اکیلے میں کیوں فائدہ اٹھاتے ہو۔“ وہ پھنکاری اور امتیاز کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”تم بات کو خواہ مخواہ برہنہ کر رہی ہو صالحہ!“

”بات ہی تو ختم کرنا چاہتی ہوں میں۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولی اور پچن میں چلی گئی۔ امتیاز احمد نے چند لمحے اس کی بات اور انداز پر غور کیا اور پھر گویا کسی فیصلے پر پہنچ کر اٹھا اور پچن میں آگیا جہاں وہ پرات میں آنا نکال رہی تھی۔

”یہ ناراضی کب تک چلے گی صالحہ؟“ وہ سنجیدہ تھا۔

”یہ ناراضی نہیں ہے امتیاز احمد! مگر حقیقت یہ ہے کہ مجھ سے تائی اماں اور دادی کا رویہ برداشت نہیں ہوتا۔“ ”شادی تمہاری مجھ سے ہونی ہے اماں یا دادی سے نہیں اور پھر تم یہ سوچا کرو کہ شادی کے بعد ان کا رویہ بدل جائے گا۔“

امتیاز احمد کے انداز میں مخصوص نرمی اور توجہ رچی تھی۔ وہ صالحہ کی جذباتی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا۔ زوری فیصلے اور فوری عمل پر یقین رکھنے والی صالحہ ضدی بھی بہت تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ جلد بازی میں کوئی غلط فیصلہ کرے یا اماں اور دادی کے خلاف دل میں بغض پال لے۔

مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ صالحہ کی سلطنت دل تبدیل ہو چکی ہے اور اب وہاں بادشاہ کی سیٹ پر کوئی اور براہمان ہو چکا تھا۔

صالحہ شادی والی بات پر کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر آنا گوندھنے لگی۔

مگر اس سے اگلے روز جب امتیاز احمد نے واپس لاہور جانا تھا تب وہ ہنسی کھلھلاتی اسے خدا حافظ کہنے آ پئی۔

اماں کے ہاتھ کا بنانا شتا کرنا امتیاز احمد دادی سے بھی خوب لاڈ اٹھوا رہا تھا۔

اماں اور دادی دونوں ہی نے یوں بے تکلفی سے صالحہ کا آنا اور امتیاز احمد کے ساتھ بیٹھ جانا پسند نہ کیا تھا۔

”اے واپس پر اٹھا۔“ صالحہ نے اس کی پلیٹ میں رکھے پرانے کانوالہ توڑا اور اسی کے سالن میں ڈبو کر منہ مٹا رکھا۔

اسی سوچ کو لیے وہ امتیاز احمد کے پاس آ بیٹھیں۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ اب معیض کی شادی کے متعلق بھی کوئی پیش رفت ہونی چاہیے۔“ سفینہ نے دوستانہ انداز میں بات شروع کی تو انہوں نے چونک کر پہلے انہیں دیکھا۔ پھر ہاتھ میں تھامی کتاب بند کر کے رکھ دی اور پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ معیض پر اپنی مرضی مسلط کرنے کی کوشش مت کرو۔ اسے اس ضمن میں اپنی مرضی کا فیصلہ کرنے دو۔“ وہ مضطرب لہجے میں بولے تو سفینہ مسکرائیں۔

”وہ میرا بیٹا ہے امتیاز احمد! تم دیکھنا بہت خوش ہو گا میرے فیصلے سے۔“ ”اور تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ انہوں نے چبھتے انداز میں پوچھا۔

”میں نے سوچا ہے کہ معیض کے لیے رباب کا رشتہ لے لیتے ہیں۔“

”رباب کون؟“ وہ چونکے۔

”انی۔ زارا کی نند۔“

”نہیں۔ میرا نہیں خیال کہ تمہارا یہ فیصلہ راست ہے۔“ وہ بے اختیار بولے۔

”کیا مطلب۔ اچھی فیملی ہے اور لڑکی بھی معیض کے جوڑ کی ہے۔“ سفینہ کو ان کے اعتراض پر اعتراض ہوا تھا۔

”مگر میں وٹے ٹے کی شادی کو قابل اعتماد نہیں سمجھتا سفینہ! ایسا فیصلہ مت کرو جس سے کل کو زارا کی میڑ لائف ڈسٹرب ہو۔“ امتیاز احمد سنجیدہ تھے۔

”آپ فکر مت کریں۔ یہ سوچ مجھے زارا ہی نے دی ہے۔“ وہ مسکرائیں۔

”زارا ابھی بچی ہے سفینہ۔ رشتوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھتی۔ اسے نہیں پتا کہ کراس میرج کن قباحتوں کو جنم دیتی ہے۔“

امتیاز احمد گویا اس رشتے کے حق میں نہیں تھے۔ مگر سفینہ کا ان کے انکار کو اہمیت دینے کا قطعاً کوئی موڑ نہ تھا۔

”چلیں۔ زندگی تو معیض کو گزارنی ہے۔ اس سے پوچھوں گی پھر جو وہ کہے۔“

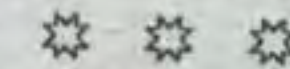
”تم کیوں اسے ڈسٹرب کرتی ہو سفینہ! ابھی اس کی یونیورسٹی کا فائنل ایر ہے۔ بزنس سنبھالنا ہے اس نے۔“

امتیاز احمد کو جانے کیا بے چینی لگی تھی۔

”سب ہو جائے گا لوگوں کے ہتھے بیٹے بیاہ جاتے ہیں۔ ہمارا تو ماشاء اللہ سے کامیاب بیٹا ہے۔“ سفینہ مطمئن تھیں۔

”بھئی۔ جیسی تمہاری مرضی۔ تم جانو اور تمہارا بیٹا۔ ہمیں تو بس شادی میں بلا لینا۔“

وہ جیسے خفا سے ہوئے مگر ان کی خفگی سے قطع نظر سفینہ کسی اور ہی جوڑ توڑ میں لگی تھیں۔



شام کو ہی انہوں نے معیض احمد کو گھیر لیا۔ ان کی بات سن کر وہ مسکرا دیا۔

”نووے ماہ۔ شادی کا تو فی الحال سوچے بھی مت۔“

”چلو منگنی ہی سہی۔ میرے دل کو تسلی ہو جائے گی۔“ سفینہ کو بڑے عرصے بعد اس کا موڈ صحیح لگا تھا مگر اس نے اس کے لیے بھی انکار کر دیا۔

”سب کچھ کروں گا ماما آپ کی مرضی سے۔ لیکن فی الحال مجھے موقع تو دیں اسے سمجھنے کا۔“

”ہائیں۔ ارے حد ہوتی ہے صالحہ! وہاں سے دوسری پلیٹ پکڑ لے بیٹا! یہ کیا کہ اسی کی پلیٹ سے نوالے بھرنے شروع کر دیے۔“

اماں شریعت کا دامن تھامے رکھتی تھیں۔

”کیوں۔ اس کو کوئی بیماری ہے کیا جو مجھے بھی لگ جائے گی؟“ وہی نڈر اور پُر اعتماد سا انداز۔

”کوئی بات نہیں اماں!“ امتیاز احمد کے دل میں تو صالحہ کو دیکھتے ہی طمانیت اتر آئی تھی۔ نرمی سے بولا مگر اماں تو جیسے پھٹ ہی پڑیں۔

”خبردار امتیاز احمد! ہمارے گھر کی کچھ اقدار ہیں۔ خبردار! جو تم نے اس ویدہ ہوائی کی حمایت لینے کی کوشش کی ہو تو۔“

”اماں۔“ وہ تو ششدر رہی رہ گیا۔ اماں اس بُرے طریقے سے تو صالحہ سے کبھی بھی نہ بولی تھیں۔

اور صالحہ لمحہ بھر کو تو وہ ساکت ہی رہ گئی۔ دادی جو بھی کہتیں اسے وہ دوسرے کان سے اڑا دیتی تھی مگر اماں کا یہ انداز؟ ان کی سرد مہری تو اسے پتا ہی تھی۔ مگر ہونے والی ساس اس سے بری طرح متغیر ہیں یہ اسے انداز نہ تھا۔

آج تو وہ اپنے دل اور جذبات پر پاؤں رکھتی امتیاز احمد کی طرف پلٹنے کی ایک کوشش کے طور پر یہاں آئی تھی صدق دل سے۔

مگر شاید۔ وہ امتیاز احمد کی قسمت میں نہ تھی۔

”مگنیت ہو مگر ہو تو نا محرم نا۔ کس کتاب میں لکھا ہے کہ نا محرم کے ساتھ ایک پلیٹ میں کھانا جائز ہے۔“ اماں کا غصہ ٹھنڈا نہ ہو رہا تھا۔

امتیاز احمد نے صالحہ کو ہاتھ میں پکڑا نوالہ پلیٹ میں رکھتے دیکھا۔ وہ سختی سے لب بھیجے ہوئے تھی۔ جیسے ایک بھی لفظ نہ بولنے کی قسم کھالی ہو۔

”میں بات کرتی ہوں اس کے باپ سے۔“ دادی بھی ناراض تھیں۔ ”گھر میں کیوں نہیں ملتی تو۔ شادی ہوئی ہے تیری اس گھر میں۔ یہی سوچ کے پرہ کر لیا کر۔“

اس نے ایک نگاہ امتیاز احمد پر ڈالی۔

صرف ایک نگاہ۔

بے حد کھیلی بہت کچھ جتا جاتی ہوئی۔

وہ اماں اور دادی کے سامنے ان کے شرعی جواز کو رد نہیں کر سکتا تھا۔ اگرچہ دل سے اسے صالحہ کی اس بے تکلفی پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ اٹھ گئی۔

”بیٹھو نا۔“ امتیاز احمد خود کو روک نہیں پایا۔ بے ساختہ بولا تو اماں نے تیزی سے کہا۔

”رہنے دو تم۔ اچھا ہے۔ اگر اسے اب کچھ عقل آگئی ہے۔ یہاں آنے سے پہلے ہی یہاں کے طور اطوار سیکھ لے گی تو فائدے میں رہے گی۔“

”چلو۔ چل کے میرے ساتھ ناشتا کرو تم۔“ دادی کو خیال آ ہی گیا تھا۔

”کر لیا دادی۔ پیٹ بھر گیا آج تو۔“

وہ تار مل سے انداز میں اللہ حافظ کہتی تیزی سے باہر کی طرف بڑھی تو امتیاز احمد بے اختیار اٹھا۔

اماں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو ایک تنبیہی دباؤ کو محسوس کرتے ہوئے وہ وہیں بیٹھا رہ گیا۔ جبکہ دل تھا کہ صالحہ کے قدموں کے ساتھ ہی لپٹا جا رہا تھا اور صالحہ۔

وہ دروازے سے نکلنے تک اپنے پیچھے امتیاز احمد کی بلند ہوتی آواز کی غنچہ رہی۔

وہ رک جائے گی۔ پلیٹ آئے گی۔ مراد صدیقی کی طرف کھلنے والا روزن بند کر دے گی مگر نہ تو اسے اپنے پیچھے امتیاز احمد کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور نہ ہی اس کی بے تابانہ پکار۔

وہ غم آنکھوں اور سخت دل کے ساتھ اس گھر سے نکلی تھی اور شاید امتیاز احمد کی زندگی سے بھی۔



وہ مسلسل امتیاز احمد کو کال کر رہی تھی مگر وہ اٹینڈ نہیں کر رہے تھے۔

وہ سردیوں کی شاپنگ کر کے آئی تو حنا نے اس کے پرس میں روپے دیکھ کر اسے بھی کھلے دل سے شاپنگ کروائی۔ مگر اس کے نتیجے میں اب وہ خالی پرس بیٹھی تھی۔

فائل ایگزیمز سے پہلے سب لڑکیاں فری ہونے والی تھیں مگر اس سے پہلے فیس جمع کروانی تھی اور ہاسٹل کے ڈیوڑھی ادا کرنے تھے۔

حنا اس کی رونی صورت دیکھ کر خوب ہی ہنسی۔

”کون سی کنگال ہو تم۔ گھر فون کرو یا را! ابھی کے ابھی بڑی سی رقم منگو الو۔“

مشورہ مفت تھا۔ ایسہ ہونٹ کاٹ کے رہ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ امتیاز احمد اس کے اکاؤنٹ میں اس ماہ پوری رقم بھجوا چکے تھے اور پہلے کچھ حنا نے ادھار لے لیے اور اب شاپنگ وہ گویا اپنی اس ماہ کی پوری پونجی لٹا چکی تھی۔ حنا سے تو خیر کیا مانگتی غم نے دل کڑا کر کے امتیاز احمد ہی کو کال ملائی مگر وہ کال ریسیو نہیں کر رہے تھے بلکہ مسلسل لائن کالی جاتی رہی۔

یعنی وہ کال ریسیو ہی نہیں کرنا چاہ رہے تھے۔

ایسہ کال پریشان ہونے لگا۔ پچھلی کال میں مختصر سی بات اور اب کال اٹینڈ نہ کرنا۔ کیا معیذ احمد اپنی چال چل

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نہت عبد اللہ

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021

اس کی دھڑکن ست پڑنے لگی۔ پھر اچانک ہی اس کی کال ریسیو کر لی گئی۔
 ”ہیلو۔ ایسا بات کر رہی ہوں میں۔ آپ کال اینڈ نہیں کر رہے تھے تو مجھے پریشانی ہو رہی تھی۔“
 ایسا نے کال ملتے ہی بے تابانہ بولنا شروع کر دیا۔ پھر چپ ہوئی تو ایک سناٹا سا چھا گیا۔ شاید وہ ابھی بھی خفا تھے۔

”ہیلو۔ ناراض ہیں آپ ابھی تک۔ وہ تو اس دن بس غصے میں تھے میں نے پتا نہیں کیا کچھ کہہ دیا اور آپ کے بیٹے نے آپ سے پتا نہیں کیا کہہ دیا۔“ وہ شرمسار سی تھی۔
 ”بہت اچھے۔ یہ سب بھی میں والد محترم سے کہہ دوں گا اور کچھ؟“

وہ معین احمد ہی تھا۔ ایسا کا دل رکھتے رکھتے بچا مگر پھر اس نے بڑی ہمت سے خود کو سنبھالا۔ اسے معین احمد کا سامنا کرنا تھا۔ اپنی زندگی بدلنے کے لیے مقابلہ کرنے کے لیے۔
 ”مجھے آپ کے والد صاحب ہی سے بات کرنی ہے۔“

”آخر تم ہماری زندگی میں سے نکل کیوں نہیں جاتیں۔“ وہ جیسے ضبط کھو کر پھٹکا رہا تھا۔
 ایسا کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔ مگر لہجے کی کمزوری کا مطلب تھا معین احمد سے مات اور آج وہ ہمت کرنا چاہتی تھی۔ معین احمد پر واضح کرنا چاہتی تھی کہ وہ امتیاز احمد کے فیصلے کی پابند ہے نہ کہ معین احمد کے۔
 ”آپ مجھے یہ آرڈر نہیں کر سکتے کیونکہ میں آپ لوگوں کی زندگی میں آپ کے والد محترم کی خواہش پر آئی ہوں۔ اپنی یا آپ کی خواہش پر نہیں۔“

وہ چپ رہ گیا۔
 اب جانے کہنے کو کچھ سوچنا تھا پھر وہ غیض و غضب کی کیفیت میں چپ تھا مگر ایسا نے اسی ہمت سے پھر کہا۔

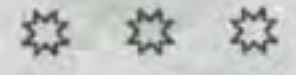
”ان سے کہیے گا میرے اکاؤنٹ میں۔“ لائن ایک دم سے کاٹ دی گئی بے وہ جان موبائل کان سے لگائے کھڑی رہ گئی۔

وہ امتیاز احمد کی طرف سے مایوس ہونے لگی مگر اسی شام امتیاز احمد کا ڈرائیور اسے لینے آیا تو وہ متحیر رہ گئی۔
 ”شکر کرو تمہارے گھر والوں کو بھی ترس آیا تم پر۔“ حنا نے اس کی بے یقینی پر اسے گھر کا اور ساتھ ہی ٹوک بھی دیا۔

”جینچ تو کرلو سلوٹوں سے بھری قمیص ہے تمہاری۔“ وہ جلدی سے سامنے لٹکا سوٹ پہن کر سلیقے سے دوپٹا اوڑھتی آکر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وارڈن بھی امتیاز احمد کے ڈرائیور سے واقف تھی۔ سو اجازت کا مسئلہ ہی نہ تھا۔
 ڈرائیور خاموشی سے گاڑی چلا رہا تھا۔
 ”کہاں جانا ہے ہمیں؟“

”صاحب نے فلیٹ پر بلایا ہے۔“
 ڈرائیور نے مختصراً بتایا تو اس نے سر ہلا دیا۔ اب ظاہر ہے امتیاز احمد اسے سفینہ کے گھر میں تو نہیں بلوائے تھے۔ ڈرائیور اسے فلیٹ کے دروازے تک چھوڑ کر پلٹ گیا۔ ایسا کا دل ہلکا ہلکا سا ہو گیا۔ اپنے تمام مسائل کا حل اسے دروازے کے پار دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مگر کوئی جواب نہ پایا تو تائب کھٹکھٹایا۔

دروازہ کھل گیا۔ وہ جھجکتے ہوئے اندر داخل ہوئی مگر سامنے کوئی بھی نہ تھا۔
 ویل فرنشڈ فلیٹ کافی بڑی لاؤنج اس کے سامنے تھا اور قدموں کے نیچے قیمتی کارپٹ اسے اپنے پیچھے آہٹ ستائی دی تو وہ بے اختیار پلٹی۔ دروازہ لاک ہو چکا تھا۔
 سامنے والے کو دیکھ کر ایسا ہادہشت زدہ سی ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔
 معین احمد کے تاثرات نے اسے بے حد خوف زدہ کر دیا تھا۔



اس کے اصرار پر شازیہ چچی کے سامنے موجود تھی۔
 ضروری بات کرنے کا کہہ کہ شازیہ اب پزل سی بیٹھی تھی مگر الفاظ تھے کہ ٹوک زبان پر آتے ہی نہ تھے۔ صالحہ نے آتے جاتے اسے گھورا تو اسے مرتے کیانہ کرتے کے مصداق بات شروع کرنا ہی پڑی۔
 ”صالحہ کی شادی کب کر رہی ہیں خالہ؟“ چچی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”بس۔ امتیاز احمد ذرا اپنے قدم صحیح سے جمائے پھر شادی کی تاریخ خود دے دیں گے۔“
 ”اور اگر امتیاز احمد سے اچھا رشتہ مل جائے تو؟“ خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیر کر شازیہ نے کن اکھیوں سے چچی کے تاثرات دیکھے تو ان کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”دلغ ٹھیک ہے تمہارا“ چچن سے بات طے ہے امتیاز اور صالحہ کی۔ اب تک اس سے اچھا نہ ملا تو اب کیا طے کا۔ انہوں نے رکھائی سے بات ختم کر دی مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ بات ختم نہیں بلکہ ابھی تو شروع ہوئی تھی۔
 ”میرا ایک دور پار کا کزن ہے خالہ! بہت امیر ہے پڑھا لکھا۔ شریف کاروباری آدمی ہے۔“ شازیہ نے دبے لفظوں سے کہا تو وہ کچھ اور ہی سمجھیں۔

”اچھا۔ تمہارا رشتہ ڈالا ہے انہوں نے۔“
 شازیہ کا حلق خشک ہوا۔ صالحہ نے دور سے اسے آنکھیں دکھائیں اور بولتے رہنے کا اشارہ کیا۔
 ”نہیں خالہ! اپنی صالحہ کے لیے۔ آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں اس کا۔“
 ”کیا بکواس کر رہی ہو لڑکی!“ چچی کو جلال آیا۔

صالحہ جلدی سے وہاں آئی۔ ورنہ شازیہ ضرور ان کے عتاب کا شکار ہو جاتی۔
 ”اماں! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ آپ مراد صدیقی سے مل کے تو دیکھیں ہر لحاظ سے امتیاز احمد سے بڑھ کر ہے۔“

وہ بہت عیدہ دلیری سے بولی تو چچی نے کھینچ کے تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



مکمل ناول

اوسان خطا کرنے کو کافی تھا۔ لرزتے وجود کے ساتھ اس نے خوف سے جھرجھری لی۔ ہاں وہ وہی تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی کئی بار کئی روپ میں مل چکی تھی۔ اس کی زندگی سے جڑا ایک بھیاںکے سج۔ بے حد خوب صورت اور دراز قد شخص جس کی شخصیت بر حسن کی طرح کاری بڑے ہی دلکش انداز میں کی گئی تھی مگر اس کے وجود سے اٹھتا بعض اس کے سانس لینے کے عمل کو مشکل بنا رہا تھا۔ کوسوں دور ہونے کے باوجود وہ اس کی آنکھوں سے لپکتے شراروں کو اپنے وجود کے آہار اترتا محسوس کر رہی تھی۔ وحشت سے اس نے آنکھیں میچ لیں۔

”گھبرانے یا ڈرنے کی ضرورت نہیں، میں بس یہی کہنے آیا ہوں کہ اپنے گھر والوں کو منع کر دو کہ ان کی کوئی کوشش کار گر۔ نہیں ہونے والی جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں اور میں کبھی تمہیں نہیں چھوڑنے والا۔ لا حاصل کوشش بے فائدہ ہے۔“ اس کی آواز کسی گونج کی مانند گویا دو پہاڑوں کے بیچ

دیوار سے ٹیک لگائے اس نے اپنے ہاتھوں کو اسٹپٹ کر دیکھا۔ کھردرے ہاتھوں پر ناخن نیلے پڑ رہے تھے۔ ہونٹوں کو سختی سے آپس میں پیوست کرتے اسے ان پر پیڑی جھے ہونے کا احساس ہوا۔ آہ۔ کبھی اس کے گلابی ہونٹ اپنی تازگی میں بے مثال تھے۔ ڈیڈ پائی نگاہوں سے اس نے ڈوبتے سورج کو دیکھا۔ وہ سورج بھی ہر روز کی طرح اس کے دامن میں تکلیف اور آنسو بھر کر ڈوب گیا تھا اس کی زندگی کا اہم راز سینے میں دبائے۔ سورج کی زرد کرنوں میں اس کی شہری رنگت زرد ہو گئی تھی۔ دور کسی مسجد سے لڑکان بلند ہو رہی تھی۔ نیچے جانے کا قصد کرتے جوں ہی اٹھنے کی کوشش کی تو شدید بدبو کے بھیکے اس کے متھوں سے ہوتے سانس ساکن کرنے لگے۔ اسے لگائی آئی۔ منہ پر ہاتھ رکھتے اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو کسی انجمالی قوت نے اس کے وجود کو جکڑ لیا۔ اپنی تمام قوت مجتمع کرنے کے باوجود وہاں سے اونچے پر بھی نہ بل سکی تھی۔ سامنے سے آتا وجود اس کے

میمونہ صدف

حیرت



نکراتے ہوئے کانوں کے پروے بھاڑ رہی تھی۔
کانٹوں سے بھرے حلق سے ٹھوک نکالنا بھی محال لگ
رہا تھا۔

”مت خود پر ظلم کرو اور مجھ پر بھی۔ تم مجھ سے
الگ نہیں ہو سکتیں۔“ اس نے بہت قریب سے
آواز آئی تو گھٹی گھٹی سی چیخ اس کے حلق سے ابلی
تھی۔

دیوار کا سہارا لیتے اس نے گرتے پڑتے وجود کو
اٹھانے کی کوشش کی تو دماغ کے آگے گویا دھند چھا
گئی۔ اتنی زور سے سر چکرایا کہ وہ وہیں ڈھے گئی۔ دماغ
ماؤف ہونے سے پہلے اس نے دوبارہ اسے اپنے
قریب آتے ہوئے دیکھا تھا تو گویا اب وہ اس کے کمرچی
کمرچی وجود کو سمیٹ کر ہمیشہ کی طرح سب کے درمیان
پہنچا دے گا۔



”آئے ہائے لڑکیو! کدھر مر گئی ہو سب کی سب۔“
یقیناً کسی کو نے کھدرے میں لگی ہوں گی۔ جب
دیکھو وہ موبے ڈائجسٹ اٹھائے سر نہوڑاے تبصرے
کرتی رہتی ہیں۔ ذرا جو احساس ہو کہ مائیں پورا دن کو لو
کے نیل کی طرح جتی رہتی ہیں۔ ذرا ہاتھ ہی بنا دیں۔
ناجی! سیکینہ خاتون بچن کے دروازے میں ہاتھ میں
کفگیر لیے کھڑی زور و شور سے تقریر کر رہی تھیں۔
سانا ان ساتوں کو مقصود تھا۔

”ارے بھابھی بیگم! جانے دیں۔ بچیاں ہیں
دھوپ سینکنے اور چھت پر گئی تھیں۔ آپ لائیں میں
باقی کے کام کر لوں گی۔ آپ جا کر آرام کریں۔“
بختیار بیگم جو وہیں پر آمدے میں نماز پڑھ رہی
تھیں۔ عجلت میں دعا مانگے بغیر جائے نماز تہ گرتی اٹھ
کھڑی ہوئیں۔

کیوں بھلا تم کیوں کرو؟ وہ نواب زایاں کیوں نہ
کریں۔ مفت کی روٹیاں توڑنے کے لیے پیدا کی تھیں
ہم نے؟ کمبختوں کا دیدوں کا پانی ہی مر گیا ہے۔ چھٹی
والے دن بھی مجال ہے جو ماؤں کو آرام دیں۔ پہلے

پڑھتی ہیں پھر سر جوڑے سیر حاصل تبصرے کرتی
ہیں۔ میں آج ہی شمعون سے کہتی ہوں کہ آئندہ
اس گھر میں ڈائجسٹ آئے تو ٹانگیں توڑ کر ہاتھ میں
تھماؤں گی۔“

بختیار بیگم بچن میں چلی آئیں۔ صبح ناشتے کے برتن
جوں کے توں گندے سنک میں بڑے منہ چڑا رہے
تھے۔ چولہے پر ایک طرف بریش نگر میں گوشت چڑھا
ہوا تھا تو دوسری جانب آلو ابل رہے تھے۔ بختیار بیگم
آدھ گھنٹہ پہلے ہی باپ کے ہمراہ سووے سے لدی
پھندی بازار سے لوٹی تھیں۔ سارا سووا وہیں بچن میں
ایک جانب رکھ کر نماز پڑھنے چلی گئی تھیں کہ نماز
کا وقت نہ نکل جائے۔ بچن کی حالت زار پر غور نہ کیا
تھا۔ اب جو بچن کا رخ کیا تھا تو جا بجا بکھرے گندے
برتنوں اور کام کو دیکھ کر انہیں احساس ہوا کہ سیکینہ
خاتون اپنے غصے میں حق بجانب تھیں۔ انہوں نے سر
پر لٹی چادر اتار کر بچن کے دروازے کے پیچھے لگی
ٹھوٹی پر لٹکائی، سویرا اور ٹیص کی آستینیں موڑیں اور
سنک میں دھرے برتنوں کے انبار کو نیچے لگی ٹوٹی تلے
دھرا۔

پیرھی گھیٹ کر فل کھولے وہ تیزی سے ٹھنڈے
پانی سے ہی ایک کے بعد ایک برتنے دھونے لگیں۔
گھر کے درد کے باعث ان سے کھڑے ہو کر کام نہ ہوتا
تھا۔ ان ساتوں پر اب انہیں بھی رہ رہ کر غصہ آنے لگا۔
صبح ان کے جانے سے پہلے جو چھت پر گئی تھیں تو
اترنے کا نام ہی نہ رہے تھیں۔ برتن دھو کر
انہوں نے سمیٹ کر برتنوں والی ٹوکری میں رکھے اور
چھری کی مدد سے چولہے پر رکھے آلوؤں کو چیک کیا۔
آلو گل چکے تھے۔

پانی سنک میں گرا کر انہوں نے ٹھنڈے پانی سے
آلوؤں کو تنھار لیا اور ایک طرف نکال کر رکھے۔
چولہے کے برابر رکھے دیکھنے کی جانب متوجہ ہوئیں۔
دیکھنے کا ڈھکن ہٹا کر اندر جھانکا تو گرما گرم چکن قورے
کی مہک آئی تھی۔ بھابھی بیگم کا مخصوص چکن قورے
تیار تھا۔ گھر میں رات کے مٹن پلاؤ کے لیے گوشت

چڑھا ہوا تھا۔ ان کے گھر میں دوپہر اور رات کے کھانے
کے لیے الگ الگ سالن بناتھا۔

وہ سبک روی سے چلتی گھر کے پچھلے حصے کی جانب
آئی تھیں جہاں سے سیڑھیاں اوپر چھت کی جانب
جاتی تھیں۔ بختیار بیگم نے چھت کی منڈیر سے جھانکا
تو اوپر کا منظر دیکھ کر کھول اٹھیں۔ وہ ساتوں ایک طرف
پرالی درمی بچھائے آپس میں سر جوڑے ڈائجسٹ ہاتھ
میں لیے زور و شور سے تبصرے کر رہی تھیں۔

”غلط غلط۔ دیکھ لینا سکندر اور لیزا کبھی نہیں ملنے
والے۔ لیزا، سکندر کی سچائی کا یقین نہیں کرے گی۔
جیکہ سکندر کے اپنے گھروالے بھی اس کے خلاف
ہیں۔“ ماریہ نے گھٹنوں کے بل آگے ہو کر مونگ
چلی کے شاہر سے مٹھی بھر کر مونگ پھلی نکال کر اپنے
سائے رکھی۔

”ماریہ بی بی! فرحت اشتیاق کی کہانیوں کا اختتام
ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔“ کنول کی طرف داری پر صفیہ نے
ابو اچکاٹے فالتحانہ نگاہوں سے ماریہ کی جانب دیکھا۔
”لو بھلا یہ کیا بات ہوئی۔ متاع جاں ہے تو اور وہ جو
قرض رکھتے تھے، کی تو کوئی ایسی اینڈنگ نہیں ہوئی
تھی۔“ سونیا نے ماریہ کی سائیڈ لی۔ اس کا چہرہ یکدم
کھل اٹھا۔

”ایک لحاظ سے یہی اینڈنگ ہی تھی۔“ صفیہ نے
انہی اٹھاتے سونیا کو مزید بولنے سے روکا۔
”کم بختو سب کی سب کان لیٹے بیٹھی ہو ادھر۔
نیچے بھابھی بیگم نے گھر سر پر اٹھار کھا ہے۔“

”ہائیں وہ کیوں؟“ سونیا کے چہرے پر زمانے بھر کی
مصومیت تھی۔

”نہ کی تم لوگ اوپر چڑھی ہوئی ہو۔ نیچے وہ اسی
مکان میں لگی ہیں۔ فرحت بھی جو عیادت کے لیے خالہ
کھانہ کے جا کر بیٹھی ہے۔ تو لگتا ہے انہیں دوسرے
مکان چلا کر کے ہی لوٹے گی۔ چلو اب نیچے اور آدھے
مٹن میں سب کام خپناؤ۔ ڈیڑھ بجے تک کھانا
دستر خوان پر چن دینا، ورنہ بھالی صاحب کے ہاتھوں
دست ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ آج میں بھی نہیں

بچانے والی۔“ انہوں نے تنبیہ بھی نگاہوں سے ان
سب کو گھورا تو سب نیچے کی جانب دوڑیں۔

بختیار بیگم نے درمی پر جا بجا بکھرے مختلف
ڈائجسٹ سمیٹ کر ایک جانب رکھے۔ مونگ پھلی
کے شاہر کو باندھ کر گرہ لگائی۔ مائے کے چھلکوں کو چن
کر دیوار سے نیچے کھیتوں میں پھینکا۔ وہ بچن میں پہنچیں
تو صفیہ روٹیاں نیل نیل کر توے پر ڈال رہی تھی اور
ماریہ انہیں سینک رہی تھی۔ برابر والے چولہے پر
کنزی کڑا ہی چڑھائے گرما گرم دسی گھی میں سوچی
بھون رہی تھی۔ بھینی بھینی سوچی کی خوشبو سے ان کے
لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ سونیا آلوؤں کو مسل
کر ان میں مسالے تیار کر کے ڈال رہی تھی۔ جبکہ برابر
کھڑی ٹوبہ جلدی جلدی نکلیاں پٹائی، ملتی جارہی تھی
عطیہ راستہ بنانے میں مصروف تھی۔ جبکہ کنول بھاگ
بھاگ کر دسترخوان پر برتن لگا رہی تھی۔

ڈیڑھ بجے تک وہ ساتوں دسترخوان پر کھانا چن کر
اپنی اپنی نشست سنبھال کر بیٹھ گئی تھیں۔ باپ و دادی کو
ان کے کمرے سے لے کر وہیں چلا آیا۔

”ارے واہ جی واہ! آج تو چکن قورمہ بنا ہے۔ چھٹی
کے دن ہماری واحد عیاشی تائی جی کے ہاتھ کا اسپیشل
قورمہ ہوتا ہے۔“ شمعون نے ڈونگے کا ڈھکن
اٹھاتے قورمے کی مہک کو گہری سانس لے کر اپنے
اندرا تارا۔

”تائی کا چچہ!“ سونیا نے گویا ناک پر سے مکھی اڑائی
تھی۔

”ارے جاؤ کوئی بھابھی بیگم کو منالاؤ۔ وہ اپنے
کمرے میں ناراض بیٹھی ہیں۔ اس سے پہلے کہ بھائی
جان آجائیں۔“ بختیار بیگم نے باری باری سب
لڑکیوں کی طرف دیکھا تو سب آنکھوں آنکھوں میں
ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگیں۔

”جاؤ نا سونیا بچہ! تم بلا لاؤ۔ خواجہ اہیات کا بھنگڑن
جائے گا۔“ دادی کے برابر جگہ سنبھالی تھی۔

”لو بھلا سونیا ہر کام میں پھنستی ہے۔ آگے جاتے
گھٹنے ٹوٹیں اور پیچھے دیکھتے آنکھیں پھوٹیں۔“ برے

برے منہ بناتے وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔ عبدالغنی صاحب کے دسترخوان پر آنے پر سب لڑکے لڑکیوں کے باہر نکلتے دانتوں کو بریک لگی تھی۔

”تمہاری ماں کہاں ہے باہر؟“ ان کا اشارہ اپنی زوجہ محترمہ سکیہ خاتون کی طرف تھا۔

”وہ بھائی صاحب بھابھی بیگم ناسازی طبیعت کے باعث آرام کر رہی ہیں۔“ فرحت بہار نے اپنے تئیں بات بنائی تھی۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔ اور سامنے رکھے ڈونگے میں سے قورمہ نکالتے ہوئے کٹھلی نگاہ سے فرحت بہار کی جانب دیکھا۔

عبدالغنی صاحب نے قورمے کی پلیٹ داوی کے آگے رکھی تھی جو اس بات کا عندیہ تھا کہ اب سب کھانا شروع کر سکتے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے سامنے رکھے ڈونگے میں سے باری باری قورمہ ڈالا اور چنگیر میں سے روٹی نکالی۔ سونیا عبدالغنی صاحب کو سلام کرتے عطیہ کے برابر بنی اپنی جگہ پر آ بیٹھی۔ بختیار بیگم نے سوالیہ نظروں سے اس کے جانب دیکھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ بختیار بیگم نے سکھ کا سانس لیتے نوالہ توڑ کر منہ میں ڈالا۔ سکیہ خاتون ستا چہرہ لیے عبدالغنی کے برابر آکر بیٹھیں تو انہوں نے ناقدانہ بیگم کا جائزہ لیا۔ ”کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو؟“

”طبیعت کو؟“ انہوں نے اچھے سے استفسار کیا تو سامنے بیٹھی لڑکیوں کے چروں کی ہوائیاں اڑی تھیں۔

”وہ بس سرمیں درد تھا۔“ انہیں چند لمحے لگے تھے تمام صورت حال سمجھنے میں ویسے بھی کھانے کے دسترخوان پر رکھا راستہ آلو کے کٹلس اور سوچی کا گرما گرم بھاپ اڑاتا حلوہ ان کے چڑھے پارے کو قدرے پیچھے آتا تھا۔

”چھٹی والے دن ان لڑکیوں کو کلام پر لگایا کرو۔ آگے بھی پورا ہفتہ تم تینوں کو ہی کلام کرتا ہوا ہے۔“ انہوں نے راستہ کا ڈونگا داوی کی جانب بڑھایا تھا۔ سکیہ خاتون نے ان ساتوں پر تاویبی نگاہ ڈالی تو وہ اپنی اپنی جگہ پانی پانی ہو گئیں۔

”آج تو تم لوگ گئی تھیں کلام سے، شکر کرو کہ بچ گئیں۔“ بابر اور شمعون ان کے کمرے کے وسط میں رکھی کونکے کی انگلیٹھی کے آگے بیٹھے ہاتھ سینک رہے تھے۔

”میری بہن قسم سے آج اماں بول پڑیں تو تم لوگوں کے سر کے جو گنے چنے بال رہ گئے ہیں نا، وہ بھی نہ بچتے۔“ بابر نے خصوصاً کنول کے بالوں پر چوٹ کرتے کن اکھیوں سے اسے دیکھا۔ جس کے بال بہت باریک ہونے کی وجہ سے کم لگتے تھے۔

ابھی کنول نے کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ کنزی بھاری سی ٹرے اٹھائے خراماں خراماں چلتی اندر داخل ہوئی تھی۔ ”لو بھی گرما گرم کشمیری چائے پیو اور دعائیں دو۔“

”یہ کام کیا ہے میری بہن نے۔ جیتی رہو قسم سے شدید طلب ہو رہی تھی اس وقت۔“ شمعون نے پیار سے چھوٹی بہن کو دیکھا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد وہ دونوں کونکے کی انگلیٹھی ان کے کمرے میں دھکا کر اسی طرح محفل جماتے تھے۔

گرمیوں میں ان کی یہ محفل اوپر چھت پر جمی تھی۔ جہاں سامنے کی دیوار نہ ہونے کی وجہ سے کھلی ہوا آتی تھی۔

”ہم ستمبر کے تمام شمارے مکا چکے ہیں۔ اب تم ہمیں اکتوبر کے شمارے لا دو۔“ چائے کی چسکی بھرے ہوئے کنول نے چوکی پر بیٹھے شمعون کو مخاطب کیا۔

”ارے تم لوگ ابھی تک ستمبر کے شمارے چاٹ رہی ہو دسمبر کے مہینے میں۔“ بابر نے گویا ان کا مذاق اڑایا تھا۔

”ہاں یہ جو شہر جا کر ہمیں بروقت رسالے لا کر نہیں دیتا ہے۔ بس اڑے پر خان کی دکان سے پرانے پرچے سمیٹ لاتا ہے۔“ ثویبہ نے دانت پیٹتے خباثت سے دانت نکالتے شمعون کو کھورا۔

”ایک تو میں معصوم اپنی جان پر کھیل کر تالی لال

سے چھپتے چھپاتے تم لوگوں کے لیے ڈائجسٹ خرید کر لاتا ہوں۔ اوپر سے یہ باتیں۔ نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں۔“ اس نے مصنوعی حنکے سے منہ پھلائے چائے کا کپ لبوں سے لگایا۔

”پورے ماہ تم لوگوں کے ڈائجسٹ شائع ہوتے رہتے ہیں۔ کوئی مہینہ کے اختتام پر آ رہا ہے کوئی اگلے ماہ کے آغاز میں تو کوئی درمیان میں۔ میں پورا مہینہ جوتیاں چٹکتا رہا کروں سرگودھا شہر کی۔“ ایک ہی سانس میں کپ خالی کر کے اس نے ہاتھ جھاڑے۔ سارے جہاں کی مسکینی اس کے چہرے پر برس رہی تھی۔

”ایک اماں کافی نہیں تھیں محاورات میں طاق کہ تم نے بھی شاگردی کر لی ہے ان کی۔“ سونیا نے ماں کے محاورات پر چوٹ کرتے شمعون کو گھر کا تھا۔

بابر ہاتھ جھاڑتا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کدھر رہا اورم؟ ابھی تو ساڑھے نو بجے نہیں ہوئے۔“ شمعون نے کلائی پہ بندھی گھڑی پر ٹائم دیکھتے ہوئے ٹوکا۔

”بس یار! نیند سی آرہی ہے آج۔ سونے جا رہا ہوں۔“ بابر نے جمائی روکتے ہوئے توجیہ پیش کی۔

”نہ میرے بھائی! مجھے ان چڑیلوں کے نرغے میں چھوڑ کر آپ خواب خرگوش کے مزے لوٹنے جا رہے ہیں۔ یہ تو مجھ نالواں کے ساتھ کوئی انصاف نہ ہوا۔“ شمعون اس کے سامنے آہنی دیوار کی مانند راستہ روکے کھڑا تھا۔

”نہیں یار! بستر گرم ہونے میں بھی گھنٹہ لگ جائے گا۔ تب کہیں جا کر نیند آئے گی۔“ بابر کی بات میں دم تھا۔ ایک تو ان کے قہصے میں یوں بھی گیس جیسی نعمت نہ تھی اور اگر ہوتی بھی تو سردیوں میں پھر بھی وہ اس نعمت سے محروم ہی رہتے۔ جیسا ارد گرد کے وہ تمام قہصے رہتے تھے۔ جہاں یہ نعمت موجود تھی۔ ایک انگلیٹھی وہ اس کمرے میں جلاتے تھے تو دوسری داوی کے کمرے میں جلتی تھی۔ جہاں ساتھ میں فرحت بہار اور بختیار بیگم بھی ہوتی تھیں۔ بختیار بیگم کے تو شوہر بال بھی باہر ہوتے تھے اور فرحت بہار جب سے بیوہ

دنیا بھر سے منتخب حبیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



دسمبر 2013

کے شمارے کی ایک جنگل

شہاب الدین شاہ

اس ادبی کھانی میں آپ کو جہاں جگہ جگہ پر صحت کی لازوال داستان کی نظر آئے گی۔ مہرول مسط اسلم راہی کے قلم سے۔

جادوگر

ایک پریشان حال اور جوان کی داستان، عیادت کے دنوں سے وابستہ چٹا تھا۔ ہمارا راز تھا، سے کئی ہونے لگے۔ سلسلہ داستان ان اہم لیے راحت کے قلم سے۔

تم سے دور نہیں

ہم قلم ہوں۔ سکا کھانے کی ہر شے کافی ہے۔ جان کا کات لے کے مرد اور عطا فراتی ہے۔ جسے اس کا کات سے شہسائی کی خدمت سونپی گئی ہے۔

عزالہ جلیل راہی کے قلم سے۔

وفا پرست

ایم الیاس کے قلم سے۔

تہذیب

احمد صفیر صوفی کے قلم سے۔

دیوار شکن

صابر علی خان کے قلم سے۔

کاغزی ہتھیار

لناش شاہین کے قلم سے۔

ایمان کی منزل

عالیہ نوحیہ کے قلم سے۔

زیست گریبان

سمیعہ لہقت کے قلم سے۔

آنندی

فلام عباس کے قلم سے۔

نہا خرار

محمد صہیق طاہر کے قلم سے۔

جرم و سزا

ہما صفیر کے قلم سے۔

تکمیل

محمد مقصود خان کے قلم سے۔

سنگریز

آری سلامت، علیہ زاہرہ کی دلچسپ معاشرتی تحریر۔

کرنٹس علیہ سلامت، چاندہ خورشید، اقبال، سکر، شمس۔

دسمبر 2013 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

ہوئی تھیں، اپنا کمرہ چھوڑ کر مستقل داوی کے کمرے میں ہی بسیرا کر لیا تھا۔ اپنے کمرے میں ٹھنہ ہوتی تھی اور داوی کا ساتھ کسی نعمت سے کم نہ تھا۔ سردیوں میں لڑکے اپنا کمرہ چھوڑ کر اپنی چارپائیاں کچن میں بچھا کر وہیں سوتے تھے کہ وہ قدرے گرم ہوتا تھا۔ گرمیوں میں البتہ وہ دونوں اوپر مٹی کی بنی کوٹھری میں سوتے تھے۔ سوندھی مٹی کی بنی کوٹھری کی اپنی باس تھی جو عجیب طرح سے سحر میں مبتلا کیے دیتی تھی۔

بابر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے اسے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ ساتوں اپنے اپنے بستروں میں دبی ہنس رہی تھیں۔ ماریہ سونیا کے ساتھ ایک ہی چارپائی پر سوتی تھی۔ کنول اور صفیہ بھی ایک ہی چارپائی پر سوتی تھیں، جبکہ ثویبہ، کنزی اور عطیہ دو چارپائیاں جوڑ کر سوتی تھیں۔ ان تینوں کی چارپائیاں کمرے کے آخر میں رکھی پٹی کے برابر پچھی تھیں۔

”چلو صفیہ! تم اٹھ کر انگلیٹھی اور لائٹ بجھاؤ۔ آج ہماری باری ہے۔“ ان ساتوں نے ہفتے کے دن بانٹ رکھے تھے۔ انگلیٹھی اور لائٹ بجھانے کے لیے اور آج صفیہ کی باری تھی۔ منہ کے زاویے بگاڑتے اس نے اوپر سے لحاف اتارتے ایک طرف کیا اور چپل پاؤں میں اڑتے ہوئے انگلیٹھی تک آئی۔ پاس دھری نیپائی سے پانی کا جگ اٹھا کر انگاروں پر اندھا اور بتی گل کرنی اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارتی اپنے بستر کی جانب بڑھی۔

”چلو بھی شروع کرو ایب۔“ اندھیرے میں ابھرنے والی پہلی آواز سونیا کی تھی۔

”صبر تو کرو، مجھے لیٹ تو لینے دو۔“

”تو ابھی تک تم بستر نہیں پہنچیں؟“

عطیہ نے اپنے موبائل کی تلاش میں ہاتھ بستر پر پھیرا، تاکہ اس کی ٹارچ آن کر سکے۔ تب ہی ایک چیخ بلند ہوئی۔

”ہائے کم بخت صفیہ میری پسلیاں توڑ ڈالیں۔“ چیخنے والی سونیا تھی۔

صفیہ اپنی چارپائی پر پہنچنے کے بجائے اپنی چارپائی

سے پہلے والی پر جا پہنچی تھی۔ عطیہ کا ہاتھ کپڑوں کی پٹی پر رکھے اپنے موبائل سے ٹکرایا تو اس نے ٹارچ آن کی۔ صفیہ سونیا کی چارپائی کی پائنتی پر ٹکی تھی۔ ”لکھ لعنت“ سونیا پسلیاں سہلاتے واپس لحاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔

”بس بھی کرس نا اب۔ کنزی باجی آپ اپنا ریڈیو لگا میں نا۔ سنگل پکڑنے میں بھی ٹائم لگتا ہے۔“ ماریہ نے آکٹا ہٹ بھرے لمحے میں کہا تھا۔ وہ لحاف اوڑھے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ ماریہ چھوٹی ہونے کے باعث دیوار کی طرف سوتی تھی۔

کنزی نے جوں ہی ریڈیو آن کیا کمرے میں ابھرنے والی بھانت بھانت کی آوازیں دم توڑ گئیں۔ جو واحد آواز اب ریڈیو پر ابھر رہی تھی۔ وہ ڈی جے حسین کی تھی۔ ساتوں دم سادھے اسے سن رہی تھیں۔ جب گانا لگا تو کنول نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”ہاہ کیا آواز ہے اس بندے کی۔“

”آواز سے زیادہ انداز متاثر کن ہے۔“ وہ عطیہ تھی۔

”میں تو اس بندے کے سینس آف ہیومر کی مداح ہوں۔“ ثویبہ نے بھی اپنا حصہ ڈالا۔

”شکر ہے اس ویرانے میں یہ اسٹیشن تو آتا ہے یہ بھی کسی نعمت سے کم نہیں ہے۔ ورنہ تو اس کل کو ٹھٹھی میں دم گھٹ جاتا ہمارا۔“ سونیا اپنی ہی ترنگ میں بولے جارہی تھی۔ ماریہ نے غصے سے لحاف پرے دھکیلا۔

”کیا ہے ماریہ! ٹھنڈا آ رہی ہے نا۔“ سونیا نے اسے ڈنڈا۔

”مجھے گلے کیوں نہیں سننے دے رہے آپ لوگ۔“ وہ منہ بنا کر بیٹھی تھی۔

”ہم تو محض حسین جی کو سنتے ہیں۔“ ثویبہ نے جی پر زور دیا۔

صفیہ منہ سر لیٹے چند ٹانھے بعد ہی گہری نیند میں جا چکی تھی اور اب اس کے ہیبت ناک خراٹے پورے کمرے میں گونج رہے تھے۔

”تو جی شروع ہے راگ ملا۔“ کنول جو اس کے برابر لیٹی تھی۔ کان بند کر کے بیٹھ گئی۔

”اس جیسے بچے سر کوئی لگا سکتا ہے۔“

تب ہی عطیہ کے موبائل کی میسج ٹون بجی۔

”تو بھی شمعون صاحب کا میسج ہے کہ تم چڑیلوں کے قہقہے پورے گھر میں گونج رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ تاپا اب کسی دیو کی مانند حاضر ہوں خاموشی سے سو جاؤ۔“ عطیہ مسکراتے لبوں سے اس کا میسج با آواز بلند پڑھ رہی تھی۔

”وہ بے چارہ وہاں باورچی خانے میں تپ رہا ہو گا نا۔“

بابر تو سو گیا ہو گا۔“ ثویبہ ہنستے ہوئے بولی تھی۔

بچن ان کے کمرے کے بالکل ساتھ تھا۔ لہذا ابند کمرے میں گونجنے والے قہقہے یا آسانی سے جاسکتے تھے۔ مگر تاپا کے کمرے تک آواز جانا ناممکنات میں سے تھا۔ جن کا کمرہ برآمدہ عبور کر کے کچے صحن کے آخر میں تھا۔ ان کے کمرے کے برابر کمرہ بڑا کمرہ کھاتا تھا۔ جسے وہ بطور بیٹھک مہمانوں کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اس سے اگلا کمرہ لڑکوں کا تھا جو سردیوں میں اس وقت خالی پڑا ہوتا تھا۔ لڑکوں کے کمرے سے اگلا کمرہ داوی کا تھا۔ جس کا ایک دروازہ لڑکوں کے کمرے میں ہی کھلتا تھا۔ داوی کا کمرہ برآمدے کا اختتام تھا۔ اس سے آگے کچی زمین شروع ہوتی تھی جہاں طرح طرح کی سبزیاں اکی ہوئی تھیں۔ سیکنہ خاتون جب پیادہ کر اس گھر میں آتی تھیں تو بے مصرف پڑے اس کے کچے حصے میں سبزیاں اگا کر ہر روز خرچ ہونے والی رقم کو بچا کر جس سمجھ داری کا ثبوت دیا تھا وہ آج بھی برقرار تھی۔ زمین کے اس کچے حصے سے اگلا کمرہ فرحت بہار کا تھا۔ جواب بختار بیگم کے زیر استعمال تھا اور ساتھ آخری کمرہ عبدالغنی اور سیکنہ خاتون کا تھا۔ جہاں تک ان کے گونجنے قہقہے پہنچنے سے پہلے ہی دم توڑ

”واہ واہ آج تو مزہ آگیا مائی اماں۔ ایک اور ہو جائے۔“ شمعون کے ان توصیفی کلمات پر گرما گرم پراٹھے بیلتی سیکنہ خاتون کا ڈھیروں خون بڑھ گیا تھا۔ فوراً اس کے صدمے واری جاتی اگلا براٹھا بیٹنے لگیں۔ وہ دو پراٹھے چائے کے ساتھ ختم کر کے مزید پراٹھا نوش فرمانے کا پروگرام رکھتا تھا۔

فرحت بہار پاس رکھی پیڑھی پر بیٹھی آبلٹ کے لیے باریک پياز گتر رہی تھیں۔ صبح کا ناشتا وہ سب بڑے اہتمام سے وہیں باورچی خانے میں ہی نیچے پیڑھی پر بیٹھ کر کرتے تھے۔ جیسے جیسے سب اٹھتے جاتے، منہ ہاتھ دھو کر کیکپاتے بدن اور بختے دانتوں کے ساتھ باورچی خانے کا رخ کرتے۔ صبح صبح سلنڈر کے چولہے پر ہلکی آنچ پر سسکتے گرما گرم پراٹھوں کی مہک پورے باورچی خانے میں رچی بسی آتی۔

”آپ اٹھو گے تم؟ میں کب سے دروازے میں کھڑی انتظار کر رہی ہوں کہ جناب کا ناشتا ختم ہو۔“

”ارے کھانے دے کیوں نیچے کو نظر لگاتی ہے؟“

دیتے تھے۔ اس لیے اس معاملے میں وہ کبھی خاص احتیاط نہ برتی تھیں۔

”بس کرو نا اب ساڑھے دس ہو رہے ہیں۔ صبح نماز کے لیے آنکھ نہیں کھلے گی۔“ کنزی نے موبائل ٹیکے کے نیچے رکھ دیا۔

”ہمیں تو نہیں پڑھنا نماز۔“ سونیا نے دانت نکوسے۔

”پڑھنا چاہیے نا تب ہی تو۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی۔

”ہاں تم تو پڑھتی ہونا، تو تم کون سا محفوظ ہو؟“ سونیا اس کی ادھوری بات کا پس منظر بخوبی جان گئی تھی۔

”چھا اب لڑنا بند کرو۔ سب آیت الکرسی پڑھو چاروں قل بھی اور خود پر پھونک کر سونا۔“ عطیہ نے موبائل کی ٹارچ آف کر کے پٹی پر واپس رکھ دیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”واہ واہ آج تو مزہ آگیا مائی اماں۔ ایک اور ہو جائے۔“ شمعون کے ان توصیفی کلمات پر گرما گرم پراٹھے بیلتی سیکنہ خاتون کا ڈھیروں خون بڑھ گیا تھا۔ فوراً اس کے صدمے واری جاتی اگلا براٹھا بیٹنے لگیں۔ وہ دو پراٹھے چائے کے ساتھ ختم کر کے مزید پراٹھا نوش فرمانے کا پروگرام رکھتا تھا۔

فرحت بہار پاس رکھی پیڑھی پر بیٹھی آبلٹ کے لیے باریک پياز گتر رہی تھیں۔ صبح کا ناشتا وہ سب بڑے اہتمام سے وہیں باورچی خانے میں ہی نیچے پیڑھی پر بیٹھ کر کرتے تھے۔ جیسے جیسے سب اٹھتے جاتے، منہ ہاتھ دھو کر کیکپاتے بدن اور بختے دانتوں کے ساتھ باورچی خانے کا رخ کرتے۔ صبح صبح سلنڈر کے چولہے پر ہلکی آنچ پر سسکتے گرما گرم پراٹھوں کی مہک پورے باورچی خانے میں رچی بسی آتی۔

”آپ اٹھو گے تم؟ میں کب سے دروازے میں کھڑی انتظار کر رہی ہوں کہ جناب کا ناشتا ختم ہو۔“

”ارے کھانے دے کیوں نیچے کو نظر لگاتی ہے؟“

سکینہ خاتون اس کی سب سے بڑی حمایتی تھیں جو سب لڑکیوں سے کسی طور ہٹم نہیں ہوتا تھا۔ صفیہ اور سونیا کب کی ناشتا کر کے اپنے اسکول کی طرف نکل گئی تھیں۔ ان دونوں نے لی اے کے بعد تعلیم کو خیر یاد کہہ دیا تھا اور ایک قریبی اسکول میں تدریس کے شعبے میں اپنے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ چند ٹانہ سے قبل ماریہ بھی باہر کے ساتھ موٹر سائیکل پر اپنے اسکول روانہ ہو چکی تھی۔ وہ دسویں کلاس کی طالبہ تھی۔ باہر اسے اسکول چھوڑنا ہوا۔ اپنے کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ روانہ ہو جانا تھا۔ جہاں وہ کمپیوٹر کے شارٹ کورسز سکھاتا تھا اور شام میں کسی قریبی ٹیوشن سینٹر میں ٹیوشن کلاسز لیتا تھا۔ ٹوپیہ اور کنول دونوں گھر بیٹھے پرائیویٹ لی اے کر رہی تھیں اور ساتھ میں ایک دستکاری اسکول سے سلائی بھی سیکھ رہی تھیں۔ دونوں اکٹھے ہی دس بجے کے قریب پیدل دستکاری اسکول جاتی تھیں۔ بچی تھیں وہ اور کنزی جو روز شمعون کے دیر سے جاگنے کے سبب کالج سے روزانہ لیٹ ہوتی تھیں۔

کنزی سرگودھا شہر سے لی ایس سی اور عطیہ بی کام کر رہی تھی۔ شمعون دونوں کو موٹر سائیکل پر اڑے تک اتارتا اور وہاں سے دونوں مطلوبہ بس کے ذریعے شہر تک آتی تھیں۔ خود شمعون تایا ابا کے ساتھ پھر نو بجے تک دکان کے لیے نکلتا تھا۔ تایا ابا یعنی عبد الغنی صاحب کی وہیں سرگودھا شہر کے قریب ہی اینٹوں کی بہت سی بھٹیاں تھیں۔ تایا ابا کو وہاں چھوڑنا وہ خود سرگودھا شہر میں اپنی فوٹو شاپ پر چلا جاتا۔

دنیا جہاں کی خویوں کا حامل شمعون باسط بڑھائی کا چور نکلتا تھا۔ ایف اے کر کے ہی تعلیم کو خیر یاد کہہ کر اپنی فوٹو شاپ دکان کھول بی تھی۔

عطیہ کی کشادہ پیشانی پر پڑنے والی ناگوار سلوٹوں میں جوں اضافہ ہوا تو شمعون وہیں پر اٹھا چھوڑ کر ہاتھ چنگیر میں رکھے دسترخوان سے پوچھتا جست لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”ارے ناشتا تو پورا کرتا جا۔“ فرحت ہمارے بے اختیار ٹوک۔

”چاچی جی! اگر مزید یہاں بیٹھا رہا تو یہ محترمہ میری گچی موڑ دیں گی۔“ اس نے بڑی دلچسپی سے اس کے تپے ہوئے روپ کو دیکھا تھا۔

وہ کلستی، تملاتی باہر کی جانب بڑھی تو شمعون کے لبوں پر مبہم سی مسکراہٹ نے احاطہ کر لیا۔ اپنی یہ کنز اس کے دل کے کچھ زیادہ ہی قریب تھی۔

”لو کے تائی اماں! باقی پرانے اودھار رہے۔“ شرارت سے مڑتے ہوئے اس نے سکینہ خاتون کو مخاطب کیا تو وہ بڑے پار سے اسے دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس کی بلائیں لینے لگیں۔ بلاشبہ ان کا یہ بھیجا گھر بھر کی رونق تھا۔

عبد الغنی گھر کے بڑے بیٹے اور سرپرست تھے۔ بہت بچپن ہی میں تپتی کی چادر اوڑھے انہوں نے ابا کے اینٹوں کی بھٹیوں کو بڑی جانفشانی اور محنت سے سنبھالا تھا۔ اپنے تین چھوٹے بہن بھائیوں اور ماں کی ذمہ داری بخوبی نبھاتے عبد الغنی بچپن سے ہی بڑے سنجیدہ اور سمجھ دار تھے۔ سکینہ خاتون جب ان کی زندگی میں بیاہ کر لائی گئیں تب ان کی عمر کوئی بیس سال تھی۔ عبد الغنی سے چھوٹے عبد الباسط تھے جو شروع سے لاہور میں رہ کر پڑھے تھے۔ خود تو عبد الغنی حالات کے باعث کچھ خاص نہ پڑھ سکے۔ مگر باقی بھائیوں کو اچھی تعلیم دلوائی تھی۔ ایف ایس سی کے بعد ڈیپلوما کر کے عبد الباسط سعودیہ چلے گئے تھے۔

عبد الباسط سے چھوٹی راحیلہ تھیں جن کی میٹرک کے بعد ہی عبد الغنی نے اپنے دوست کے ساتھ شادی کر دی جو مسقط میں مقیم تھے۔ لہذا اشادی کے فوراً بعد راحیلہ باہر چلی گئیں۔

راحیلہ سے چھوٹے عبد الکریم تھے جو سرگودھا شہر میں کپڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ عبد الکریم نے بھی بی اے لاہور رہ کر ہی کیا تھا۔ مگر واپس آکر کوئی نوکری کرنے کے بجائے کاروبار کرنے کو ترجیح دی۔ کسی کی

نوکری کرنا ان کی فطرت کے خلاف تھا۔

عبد الباسط اور عبد الکریم کی شادیاں اماں نے اپنی بھتیجیوں بختیار بیگم اور فرحت ہمارے کی تھیں۔ دونوں بہنیں ہی فطرتاً ”سادہ مزاج اور ملتسار تھیں۔

ارباب عبد الغنی صاحب کا سب سے بڑا بیٹا تھا جو بڑھائی کی غرض سے لاہور گیا اور ماسٹرز کرنے کے بعد وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ ارباب کی اس بے اعتنائی نے عبد الغنی کو اندر سے اتنا توڑا تھا کہ انہوں نے پھر گھر کے کسی بچے کو تعلیم یا نوکری کی غرض سے لاہور نہیں جانے دیا۔ ارباب سے چھوٹا باہر اور اس سے چھوٹی سونیا اور پھر عطیہ تھیں۔

عبد الباسط کے دو ہی بچے شمعون اور کنزی تھے۔ باہر میٹل ہونے کے باوجود انہوں نے اپنی فیملی کو وہیں اپنے آبائی گھر میں ہی رکھا تھا کہ یہ داوی کی بھی خواہش تھی۔

عبد الکریم کا انتقال تب ہوا جب ان کی سب سے چھوٹی بیٹی ماریہ تیسری میں تھی۔ ماریہ سے بڑی ٹوپیہ اور کنول دونوں جڑواں تھیں اور ان سے بڑی صفیہ تھی۔

”سنو شمعون! واپسی پر آتے ہوئے شہر سے بسکٹ سمو سے اور گرما گرم جلیبیاں لے آنا۔“ عجلت میں چالی اٹھا تا شمعون یک دم پلٹا تھا۔

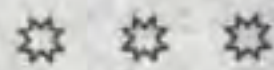
”کیوں خیریت؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں وہ آج کچھ مہمان آ رہے ہیں سوئی کو دیکھنے۔“

تائی اماں کی آنکھوں میں چمک تھی۔

”سمہ میاں والے آ رہے ہیں۔“ وہ یکدم پھر سے شرارت پر آمادہ نظر آیا تو سکینہ خاتون مسکرا دیں۔

”ہو خدا کو منظور ہو بیٹا۔ بس دعا کرو کہ سب خیریت سے گزر جائے۔“ وہ بھی دل میں سونیا کے لیے دعا کرتا ہوا باہر کی جانب لپکا۔



”آج تو وہ آئی رشتہ پکا کر کے ہی جائیں گی۔ قسم سے اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ کہیں میری ہی نظر نہ

لگ جائے۔ یقیناً“ دیار دل کی قارہ ایسی ہی ہوگی۔“ ٹوپیہ نے شوخی سے اس کے بازو میں چنگی کالی تو وہ ہنس دی۔

”بس جی دعا کریں اندر آنے والا رشتہ بھی ہینڈ سم سے دلی جیسا ہو۔“ کنول کے کہنے پر سب کے لبوں سے آمین بلند ہوا تو سونیا کھلکھلا کر ہنس دی۔

”بالکل پاگل ہو گئی ہو تم لوگ تو۔ مجھے کوئی دلی نہیں چاہیے۔“

”تائیں تو پھر؟“ وہ سب حیرت سے گویا ہوئیں۔

”مجھے ابھی کچھ دن لگیں گے، کا دانیال عابد پسند ہے۔“ ہونٹوں پر شرکیں مسکراہٹ لیے اس نے جواب دیا تو کنزی فوراً بولی۔

”لو جی دانیال عابد نے انا مقصود کے ساتھ جو کیا وہ بھول گئیں جناب۔“

”میری کوئی دوست رباب سلیم نہیں ہے۔ البتہ تم میں سے کوئی آستین کا سانپ نکل آئے تو اور بات ہے۔“ عطیہ نے دو کڑے اس کے ہاتھوں میں پہنائے تھے۔

”سنا ہے جی جی کا بڑا سا شور م ہے فرنیچر کا سرگودھا شہر میں اور خیر سے اکلوتے چشم و چراغ ہیں۔ چار بہنوں کا اکلوتا بھائی۔“ عطیہ نے سب کو معلومات بہم پہنچائیں۔

”خیر سے دو کلو مٹھائی لائے ہیں جناب۔“ صفیہ کے منہ میں پانی بھر آیا۔

”اے لو ان محترمہ کو کھانے کی پڑی ہے۔ اپنا پھیلا ہوا سر لپا جا کر آئینے میں دیکھو۔ خیر سے سوئی کے بعد تمہاری باری ہے۔“ کنول نے اسے شرم دلانی۔

”ویٹ از ناٹ مائی پرائیم، پیٹ از مائی پرائیم۔“ اس نے اپنے بڑھے ہوئے پیٹ کو تاسف سے دیکھا۔

”یہ صرف پرائیم نہیں ہے میڈم یہ تو پرائیم کا پھاڑ ہے۔“

وہ ناراض ہو کر باہر چلی گئی تو سب ہی ہنس دیں۔ سونیا نے عطیہ کو گھر کا۔

”ٹھیک کیا ہے بالکل۔ اسے شرم نہ دلائی گئی تو ایک

دن خطوط طول بلد اور ارض بلد پر پھیلا یہ رقبہ پھٹ جائے گا۔ کنول نے عطیہ کی کارکردگی پر اس کی پیٹھ ٹھونکی۔

”چلو سونی! اب تم کچھ دیر شربانے کی اداکاری ہی کر لو۔ دیدے بھاڑے اندر مت جانا۔“

”ارے اولٹو کیسو سنی تیار ہوئی کہ۔“ باہر سے اپنی ہی دھن میں آتی سیکینہ خاتون بری طرح چونکی تھیں۔ کاسنی رنگ کے گھیرے والے فراک پر بڑا سادہ پٹا سر پر اوڑھے ہوئوں پر ہلکی سی لپ اسٹک اور آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی دھار لگائے کانوں میں سفید موتیوں کے ہی آویزے پہنے دکھتا روپ لیے سامنے بیٹھی لڑکی پر ان کی نظر نہ ٹک رہی تھی۔ دل ہی دل میں اپنی بچی کی لاکھ بلائیں لیتی اور لرزتے دل کے ساتھ آنکھوں میں دیر آتی نمی کو انہوں نے صاف کیا تو سب ہی مغموم ہو گئیں۔

”چلو وہ لوگ بار بار پوچھ رہے ہیں تمہارا۔“ ان کی لرزتی آواز پر ایک سایہ سب کے چہروں پر لہرا گیا تھا۔ اندر بیٹھی خاتون جو بختیار بیگم کے ساتھ باتوں میں محو تھیں۔ اسے اندر آتا دیکھ کر چونکیں۔ ”ماشاء اللہ“ بے اختیار ہی ان کے لبوں سے پھسلا تھا۔ اپنے بھدے نقوش اور بکے رنگ والی بیٹی کی جانب انہوں نے بڑی داؤد طلب نظروں سے دیکھا۔ جس کی نگاہوں میں بھی واضح پسندیدگی ابھری تھی۔ داوی عبد الغنی باہر اور شمعون پہلے ہی سے اندر براجمان تھے۔

”یہاں بیٹھو ہمارے پاس آکر۔“ اپنی بیٹی کے برابر انہوں نے اس کے لیے جگہ بنائی تھی۔ وہ ان کے برابر آکر نظرس جھکائے بیٹھ گئی۔ نہ جانے کتنی دیر وہ بیٹھی بیٹھی نظروں سے اس کے رنگ و روپ کو نہارتی رہیں۔ سب لڑکیاں ہی باہر لائن بنائے دروازے سے کان لگائے کھڑی تھیں۔ یہ رشتہ بابر کی وساطت سے آیا تھا۔ خاندان اور لڑکا دونوں بھلے معلوم ہوتے تھے۔ لہذا سب کی ہی مرضی تھی اس رشتے میں اور سب یہی چاہتے تھے کہ بغیر کسی بد مزگی کے تمام امور سرانجام پا جائیں۔

”کیا کرتی ہیں آپ بیٹا؟“ مہمان خاتون نے بڑے پیار سے پوچھا۔

”میں پڑھاتی ہوں۔“ بڑی شائستگی سے اس نے جواب دیا۔

”ماشاء اللہ۔“ فرحت بہار چائے کے لوازمات لیے اندر داخل ہوئی تھیں۔

”پڑھانے کے علاوہ آپ کیا کرتی ہیں؟“ برابر بیٹھی لڑکی نے ٹانگ پر ٹانگ چڑھاتے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”گھر کے کام کاج اور رسالے پڑھنا۔“ اس نے رسالہ سے جواب دیا۔

”ارے واہ! مجھے بھی رسالے پڑھنے کا جنون ہے۔“ اس نے فرحت بہار کے ہاتھ سے گرما گرم چائے کا کپ تھامتے ہوئے بڑے جوش سے جواب دیا۔

”تو وہ ہم سب سا مسکرا دی۔“

”کون سی رائٹر آپ کی فیورٹ ہے؟ میری تو عمیرہ احمد، نگہت عبد اللہ، نمرہ بخاری، فائزہ افتخار، فرحت اشتیاق، ماہا ملک، نگہت سیما، رخسانہ نگار عدنان، بہت ہی فیورٹ ہیں۔“ وہ سب معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائیں۔

”کوئی رہ گیا ہے؟“ عطیہ بڑبڑاتی تو ان سب کی ہنسی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔ لڑکی ان ہی کی طرح باتوں ہی تھی۔

”ہماری بس فرحت اشتیاق ہی زیادہ فیورٹ ہیں۔“ اس نے چائے کی چسکی بھرتی لڑکی کو دیکھتے ہوئے جواب دیا تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”کون سا کردار پسند ہے آپ کو فرحت کے ہاؤز کا؟“

”ہر کردار ہی پسند ہے۔ سارے ہیروز ساری ہیروز۔“

”مجھے تو عالی بہت پسند ہے پر اسے جب اتنی قسطوں کے بعد مرا ہوا پایا تو میں بہت ہی روٹی تھی۔“

فرحت نے اچھا نہیں کیا۔ ”وہ بل موس کر لی ہوئی تو باہر کھڑی لڑکیوں نے پھر سے اپنی ہنسی دیانی۔“

”اگر عالی نہ مرنے والا تو وہ ٹاول بیسٹ کیسے ہوتا؟ جن

کہانوں میں ہیرو مر جاتے ہیں۔ وہی امر ہو جاتی ہیں۔“ دکھ تو انہیں بھی بہت تھا۔ مگر اب سوگ مناتے بہت وقت گزر گیا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے ویسے۔“ بسکٹ منہ میں رکھتے وہ بھرے منہ سے بولے۔

”ویسے مجھے ”دل سے نکلے ہیں جو لفظ“ کی ودیہ کمال اور عمر حسن بھی بڑے پسند ہیں۔“ سونیا نے

شخص سر ہلانے پر اتفاق کیا۔ حلق میں جیسے کانٹے سے جھبھنے لگے تھے۔ اس نے اپنے تھوک کو نکلنے حلق کو تر کرنے کی کوشش کی۔ مگر بے فائدہ۔ اس کے حلق میں

پھندا سا لگنے لگا تھا اور شخص یکدم تیز ہو گیا تھا۔ بدن میں انگارے سے بھر گئے تھے۔ اس نے گردن پر ہاتھ رکھ کر جیسے خود کو کسی کی گرفت سے آزاد کرنے کی سعی کی۔

”اماں۔“ گھٹی گھٹی سی آواز سب ہی چونکے۔

سیکینہ خاتون فوراً اس کی طرف پلکیں۔ ”کیا ہوا ہے سونی تجھے؟“ باہر کھڑی لڑکیوں نے خوف سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”پھر سے وہی۔“ صفیہ کی بڑبڑاہٹ پر سب ہی جیسے ڈھسے سی گئیں۔

”اماں وہ وہی ہے پھر سے۔“ میرا گلہ مار دے گا مجھے۔“ نامکمل جملے بولتے اس نے اپنی جانب پانی کا

پہاگاس اندر انڈیل لیا۔ مہمان خاتون اور ان کی بیٹی نے تحیر سے برابر بیٹھی انگارہ بنتی لڑکی کی جانب دیکھا جو

گلا پکڑے صوفے سے نیچے لڑھک گئی تھی۔ جسے لگے بڑھ کر سیکینہ خاتون نے تھام لیا اور ان کے لب

نیزی سے ورد کرنے لگے۔

”گلا۔“ میرا گلہ ہائے اماں۔“ وہ درد سے بلبلا رہی تھی اور ساتھ بیٹھے مہمان کچھ بھی سمجھنے سے

قاصر رہے مگر سب دیکھتے چلے جا رہے تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے بچی کو؟“ لبوں پر مچلتے سوال کو الفاظ

ابلیس پستای دیا گیا۔ زرد چہرہ لیے بختیار بیگم نے بے

کسی سے انہیں دیکھا۔

شاید۔“ اپنے ہی الفاظ ان کی زبان کا ساتھ دینے سے انکاری تھی۔

خاتون نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بیٹی کو اشارہ کیا۔ پھر وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بختیار بیگم

اور فرحت بہار نے انہیں روکنے کی کوشش کی مگر بے سود تھا سب۔

”سات سات بیٹیوں کا بوجھ ہے اس گھر پر مگر نہ جانے کس کی نظر لگ گئی ہے اس گھر کی خوشیوں کو۔“

کب ہم تیار پائیں گے اس بوجھ کو۔“ سیکینہ خاتون نے سونیا کو تھپکتے روتے ہوئے آنسو صاف کیے۔

”سیکینہ ایسے مت کہہ۔“ بچیاں بوجھ نہیں ہیں ہم پر۔ فرض ہے یہ ہمارا۔“ داوی نے ان کے الفاظ کی

تجلینی کو کم کرنا چاہا۔ مگر دروازے میں کھڑی سب لڑکیوں کے چہرے سے دکھ ٹپک رہا تھا۔ سیکینہ خاتون کو

احساس ہوا کہ دکھ اور غصے میں وہ کیا بول گئی ہیں۔ مگر اب کیا فائدہ تھا اس احساس کا۔

عبد الغنی کسی شکست خوردہ شخص کی طرح سر جھکائے بڑے کمرے سے باہر چل دیے۔ سامنے بیٹھا

شمعون دکھ بھری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھی اس زندگی سے بھرپور لڑکی کو اس حال میں دیکھ رہا تھا۔ کسی

نے ایک گھونسا دل پر مارا تھا۔ یہ سب کب سے ہوتا آ رہا تھا۔ اسے ٹھیک سے یاد تھا۔ مگر پچھلے پانچ ماہ سے

ایسا کچھ بھی غیر معمولی نہیں ہوا تھا۔ پھر آج اچانک یوں۔

آج سے قریباً آٹھ ماہ قبل لاہور میں سیکینہ خاتون کی رشتے کی بہن فردوس کے بیٹے کا ولیمہ تھا۔ عبد الغنی

صاحب کے کہنے پر وہ سیکینہ خاتون، سونیا اور کنزی کے ہمراہ لاہور گیا تھا۔ ان ہی دنوں راحیلہ پھپھو بھی بمعہ

فیملی پاکستان آئی ہوئی تھیں۔ مگر فی الحال ان سے ملنے نہیں آئی تھیں۔ وہ لاہور میں ہی اپنے سرال

میں رہائش پذیر تھیں۔ وہ چاروں سویرے تڑکے لاہور کے لیے نکلے تھے۔ فنکشن دن کے گیارہ بجے کا تھا۔

ہال میں پہنچنے پر وہ ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ سونی اور کنزی نہ بہت خالہ سے جو بختیار بیگم اور فرحت بہار کی

سگی بہن تھیں مل کر وہیں ایک طرف ٹک گئیں۔
سیکنہ خاتون وہیں سامنے والی نشست پر براجمان اپنے
رشتے کی بہن گلشوم اور حمیدہ سے پرچوٹی سے مل رہی
تھیں۔ سونیا نے ایک اچھٹی سی نگاہ پال پر ڈالی جو برقی
قمقموں سے جگمگا رہا تھا۔ بے ہودہ قسم کامیوزک کان
کے پردے بھاڑنے کے لیے کافی تھا۔ بال میں داخل
ہوئے ہی آنکھیں چندھیا سی جاتی تھیں۔ کسی
گید رنگ کے فنکشن میں تمام لڑکیاں خوب لپٹا پوٹی
کیے خوب ٹھٹھے لگا رہی تھیں۔
”کنزنی! سفر کی دھول نے ہمیں تو بھوتیاں بنا ڈالا
ہوگا۔“ کنزنی بو جھل دل کے ساتھ اس ٹانوس سے
ماحول میں ہونق بنی بیٹھی وہاں کی چکاچوند سرگرمیاں
دیکھ رہی تھی۔

”اور نہیں تو کیا؟ اس سے بہتر ہے کہ منہ دھو
آئیں۔ مٹی کی جودس دس اونچتہ جی ہے۔ وہ تو کم از کم
صاف ہوتا۔“

سیکنہ خاتون نے متلاشی نظروں سے ارد گرد دیکھا۔
شاید وہ ان دونوں کو ہی تلاش رہی تھیں۔ اچانک ان پر
نظر پڑتے ہی ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔
”لو اماں کو آپ کیا ضرورت آرہی ہے؟“ سر پر ٹکا
دوڑپا سلیقے سے جمائی وہ طوعاً و کرہاً ”اگھی“ مرے مرے
قدموں سے ان کی طرف چل دی۔ کنزنی وہیں بیٹھی
رہی تھی۔

”یہ میری بڑی بیٹی سونیا ہے۔“ انہوں نے بڑی گرم
جوشی سے سونیا کا ہاتھ دبوچتے اسے متعارف کرایا تھا۔
سونیا نے ہولے سے سلام کیا تو وہ دونوں سلام کا جواب
دے کر آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے
کر کے مسکرائیں۔

”بیٹا! یہاں تو سب اپنے ہیں۔ آپ نے یہاں
کیوں دوڑپالے رکھا ہے؟“ وہ خالہ حمیدہ تھیں۔ اماں کا
ہاتھ اس کے دوڑپے کی جانب بڑھا تو وہ بدک کر پیچھے
سرکی۔ انہوں نے گھسیا کر ان دونوں کی جانب دیکھا۔
”وہ بس حمیدہ! دراصل گھر کی سب بچیاں ہی
باقاعدگی سے سر ڈھانپتی ہیں۔ عبدالغنی صاحب کو

نہیں پسند یوں بچیوں کا بچے سر پھرتا۔ بس عادت سی رہی
گئی ہے اب ان کی۔“

توجیہ پیش کرتے اماں نے اس کے سر پر ٹکے
دوڑپے اور اسے کڑے تیوروں سے گھورا تو اس نے
وہاں سے کھٹکنے میں ہی عافیت جانی۔

”خالہ حمیدہ سنا ہے اپنے بیٹے کے لیے لڑکی کی
تلاش پاکستان آئی ہوئی ہیں۔ یہ تمام باتیں اور ان کی
بیٹیاں شہد کی مکھیوں کی طرح ان کے گرد بھنبھنا رہی
ہیں اور جن میں اماں سر فرست ہیں۔“ سونیا نے تپتے
ہوئے سیکنہ خاتون کو نظر انداز کیا جو خالہ حمیدہ کے ہمراہ
دور سے اسے اپنی جانب بلا رہی تھیں۔ کنزنی نے
بمشکل اپنی ہنسی ضبط کی۔

سامنے ٹیبل پر دھرا گلاس اٹھا کر اس میں پانی
بھرتے ہوئے جوں ہی اس نے منہ سے لگایا تھا کہ ایک
شائستہ سی آواز کانوں سے ٹکرائی۔

”تم سیکنہ کی بیٹی ہونا؟“ اسے یک دم اچھو آگیا۔ تو
وہ بری طرح کھٹکنے لگی۔

ان خاتون نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا تو
اس نے دوڑپے کے پلو سے آنکھوں میں آیا پانی صاف
کرتے ہوئے ان کی جانب ممنونیت سے دیکھتے گلاس
تھام لیا۔ اس پورے ہال میں شاید وہ واحد خاتون تھیں
جنہوں نے بہت سلیقے سے اپنی چادر ایسے اوڑھ رکھی
تھی کہ ان کے بال اور گردن مکمل طور پر ڈھانپے گئے
تھے۔ ان دونوں کو پہلی نظر میں ہی وہ خاتون بے حد
نفس سی لگیں۔

”میں تمہاری دور پرے کی تائی ہوں۔ محمود
تمہارے ابا کے ممیرے بھائی اسلم کی بیوی۔“ ان کا
لہجہ بے حد شائستہ تھا۔ دونوں نے اوب سے سلام کیا۔
”تم دونوں یہاں اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟ سب کے درمیان
چلوں۔“

”وہ تائی۔ ہم یہاں ایزی ہیں۔“ زبان کی
لکنت دور کرتے ہوئے کنزنی نے بڑے رساں سے
بات مکمل کی تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”ہاں صحیح کہہ رہی ہو۔ یہ فردوس آپا نے تو کھلا

تقریب رکھ کر ہمارے جیسوں کو مشکل میں ڈال دیا
ہے۔“ انہوں نے قدرے ناگواری سے کہتے ہال کی
طرف دیکھا جو ہال کم میں جیورود کا آفس زیادہ لگ رہا
تھا۔ تمام باتیں اپنی جی سنوری بیٹیوں کو بیٹوں کی ماؤں
کے سامنے بڑھ چڑھ کر پیش کر رہی تھیں۔

”لو اوھر دیکھو چاچا دلاور کی نور چستی کو آج تو وہ
رنگ روپ ہے۔ جناب کا کہ اس کے آگے باقی
لڑکیوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔“ سونیا کی نظروں کے
تغائب میں اس نے بھی دیکھا تو مارے حیرت کے منہ
کھلے کا کھلا رہ گیا۔ گہرا سرخ رنگ کا کھلے گلے اور بغیر
آستینوں کا ٹخنوں تک آنا فراک جس کے اوپر بھاری
کام سے مزین دوڑپا اوڑھے، بال کھلے چھوڑے ٹمک ادا
سے اٹھلا کر چلتی ہال میں تمام خواتین سے مل رہی
تھی۔

وہ دلہن کی بہن تھی اور اس حوالے سے اس کی
جعب ہی نرالی تھی۔ ہال میں موجود تمام خواتین و
حضرات اس کے ہال میں آنے کے بعد اس سے
نظریں نہ ہٹا سکے۔

”ہائے میرے بھائی کا تو ایمان ہی جاتا رہے گا۔ کیسے
کیسے شاہکار دیکھ رہا ہے بیٹھا۔“ کنزنی نے ہال میں نظر
دوڑاتے شمعون کی جانب دیکھا جو لا پروا سا بیٹھا
موبائل پر لگا ہوا تھا۔

کھانا لگا تو سب حسب معمول کھانے پر ایسے ٹوٹے
جیسے ہفتے بھر کی بھوک جمع ہو۔ ”آئی! آپ نے صبح
سے لیا نہیں۔ لائیں میں آپ کو لادوں۔“ نازنین
بڑے سرس لہجے میں کہتی تائی محمود کے سر ہوئی۔
”نہیں بیٹا! میں اتنا نہیں کھاتی ہاضمے کا مسئلہ
ہے۔“ انہوں نے بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھپکتے
غلط پیش کیا۔ سیکنہ خاتون بڑی حسرت بھری نگاہوں
سے اسے دیکھ رہی تھیں جو وہیں ٹک گئی تھیں۔

”کلف مت کیجئے گا بالکل بھی۔“ کولڈ ڈرنک کا
کمونٹ لیتی وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی ادا سے بال
ٹمک کر بولی۔ سیکنہ خاتون نے اشاروں مکتاویں میں
سونیا کو تائی محمود سے گفتگو کرنے پر اکسایا۔ مگر وہ سر

جھکائے اپنے کھانے میں جتی رہی۔ سیکنہ خاتون بس
دانت پس کر رہ گئیں۔

”چلیں امی جی! مجھے اسپتال پہنچنا ہے۔“ ایک
خوب صورت اور ہینڈ سم سالڑ کا آکر تائی محمود سے
مخاطب ہوا۔ تائی نے اس سے نازنین کے ساتھ ساتھ
ان کا بھی تعارف کرایا۔

”ماشاء اللہ جو ادا پتر کیسا کڑیل جوان ہو گیا ہے۔“
سیکنہ خاتون نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
”کیسے ہیں فواد آپ؟ اور آپ کی جاب کیسی جارہی
ہے؟“ نازنین آگے کو جھک کر اس طرح بیٹھی کہ اس
کے گلے کی نمائش سے جہاں وہ دونوں اور سیکنہ خاتون
شرم سے لال پڑی تھیں۔ وہیں تائی بھی آب آب
ہو گئی تھیں۔ جو ادا نے ایک دم سرخ موڑ لیا تھا۔

”لو آب سوئے تیری باری کان چھوڑ کنپٹی ماری۔“
سونیا نے افسوس سے سر ہلاتے محاورہ فٹ کیا تو کنزنی
نے بری طرح اسے گھورا۔

”بھئی مطلب ہے کہ کسی کام میں ناکامی ہو رہی ہو
تو آخری تدبیر کرنا۔“ سونیا نے اپنے محاورے کی
وضاحت کی تو کنزنی مسکرا دی۔ تائی محمود نازنین کی
اس حرکت سے خائف ہوئی فوراً ہی فواد کے ہمراہ
چل دیں تو نازنین بھی سر جھٹکتی خالہ حمیدہ کی جانب
چل دی۔



گھر پہنچنے پر سیکنہ خاتون نے ان دونوں کے وہ لے
لیے کہ الامان۔ وہ دونوں بھی منہ سرپیٹے پورا دن بستر
توڑتی رہیں۔ سفر کی تھکان ایک طرف اور سیکنہ خاتون
کی زبان سے نکلنے والے تیر ایک طرف۔ آتے جاتے
کچھ نہ کچھ بڑبڑاتیں اور کھا جانے والی نظروں سے ان
دونوں کو یوں دیکھتیں گویا آنکھوں سے ہی اندر ثابت
نگل جائیں گی۔

”ہائے لوگوں کی بچیاں کتنی ہوشیار ہوتی ہیں۔
ایک یہ ہماری اولاد مانو ڈرے سے نکلی مرغیاں ہیں جو
پہلی بار ڈرے سے چھوٹی ہیں۔ پورے ہال میں لڑکیاں

ایسے لشکارے مار رہی تھیں کہ ان کی چمک دمک نظر کو خیرہ کیے دے رہی تھی۔ ایک یہ ہماری لڑکیاں صورت پر فیصل آباد کے گھنٹہ گھر کے گھڑیاں کی مانند بارہ بجا رکھے تھے۔ جب سے وہ لوٹی تھیں اسی طرح جلی بھنی بیٹھی تھیں۔ پچھلے پورے دن سے وہ اسی قسم کی لعن طعن سن رہی تھیں۔ جب ہمت بالکل جواب دے گئی تو سونیا نے چمکوں پہنکوں رونا شروع کر دیا۔

”بس کر دے سیکھنے اب ایک تو تو ان بچیوں کو اس کھلے ڈالے ماحول میں لے گئی جہاں ان کا ہم مزاج کوئی نہ تھا۔ اوپر سے جب سے لوٹی ہے انہیں پر ابھلا کئے جا رہی ہے۔ بھلا ضرورت ہی کیا تھی اس قسم کی شادی میں جانے کی۔“ دادی کے لٹاؤنے پر سیکھنے خاتون کو گویا پتنگے ہی لگ گئے۔

آج کل کی لڑکیوں کی طرح بجا سنو رانا انہیں پسند نہیں، محفلوں میں جانا انہیں پسند نہیں۔ کون بیاہے گا اس بلاوا آدم کے زمانے کی بڑھی روح کو؟ ان کے لہجے میں اندیشہ در آیا۔ مستقبل کی فکر کا سایہ چہرے پر لہرا رہا تھا۔

دادی نے پاس بیٹھی سونیا کے سر پر دست شفقت پھیرتے ہوئے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”اللہ مالک ہے ہماری بچیوں کا۔“

”میں کہہ کہہ کر تھک گئی کہ اٹھو لڑکیو آگے آگے ہو، مگر مجال ہے جو بس سے مس ہوئی ہوں۔ محمود بھابھی ساتھ ہی بیٹھی تھیں، مگر مجال ہے جو منہ سے لفظ بھی پھوٹا ہو۔ بس دوپٹا سر پر اوڑھے آنکھیں موندے، گھٹنگھٹیاں منہ میں ڈالے بیٹھی رہیں۔“

لال بھجھو کا ہوتی سیکھنے خاتون نے الماری کے پٹ بند کرتے ہوئے سامنے سے آتی عطیہ کے بلاوجہ دو دھمو کے جڑے تو وہ بلبل اٹھی۔

”اماں! میں نے کیا کیا ہے؟“

”خدا کا خوف کر سیکھنے۔“ دادی نے عطیہ کو خود سے لگا کر بھینچ لیا۔ اس سے زیادہ وہ کر بھی کیا سکتی تھیں کہ اب ان بوڑھی ہڈیوں میں سوائے کسی کو

حوصلہ و تشفی دینے کے اور دم خم نہ تھا۔

”بس رہنے دیں اماں! سچ کہا ہے کسی نے جو پہلے مارے وہ میرے آہ... اب تو وہ پانی ملتان بہہ گیا۔“ سینے پر دو ہتھیر سید کرتے خشکیاں نگاہوں سے سونیا کی جانب دیکھا جو دادی سے لگی بیٹھی تھی۔

”یہ کس پانی کی بات ہو رہی ہے ملتان میں سیلاب آنے والا ہے کیا؟“ ماریہ جو ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھی موقع کی نزاکت کو نہ سمجھتے ہوئے معصومیت سے پوچھ بیٹھی۔ سیکھنے نے گھور کر ماریہ کو دیکھا تو وہ دانتوں تلے زبان دبا کر بے چارگی سے بولی۔

”وہ تائی! میرے امتحان ہیں نا تو اتنے عرصے میں ٹی وی نہیں دیکھا۔ اس لیے اندازہ نہیں ہے کہ ملتان میں سیلاب آیا ہوا ہے۔“ ماریہ کی اس حد درجہ سادگی پر وہ دونوں سر تھام کر ہنسنے لگیں کہ اب اماں کے قہر سے اسے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔

”چل دفع ہو ناں بیٹی کہیں کی۔“ اسے پرے دھکیلتی سیکھنے خاتون نے باہر کی راہ لی اور ماریہ حیران پریشان سی کھڑی رہ گئی۔

”تائی اماں کو کیا ہوا ہے دادی؟“ ان دونوں کے تے چہرے دیکھ کر اس نے براہ راست انہیں مخاطب کرنا مناسب نہ سمجھا تو دادی سے پوچھ بیٹھی۔ ”کچھ نہیں دل غ چل گیا ہے۔ تم لوگ دل پر مت لیا کرو اس کی باتوں کو۔ زبان کی تھوڑی تیز ہے۔ مگر دل کی بہت اچھی ہے۔“

دادی نے بڑے سبھاؤ سے برابر بیٹھی بچیوں کی دل جوئی کی۔ وہ دونوں خود بھی ماں کی فطرت سے خوب واقف تھیں۔ اس لیے سب بھول بھال باتوں میں لگ گئیں۔

”سونی! تیری پھوپھی شادی پر نہیں آئیں؟“ دادی کو اچانک یاد آیا۔

”نہیں راحیلہ پھوپھی کی فیملی میں سے کسی نے شرکت نہیں کی۔“

”ہفتے سے اوپر ہو گیا ہے اسے پاکستان آئے مگر توفیق نہ ہوئی کہ بوڑھی ماں سے ملنے ہی آجائے۔“

میں ہو کر دو گھڑی ماں سے ملنے نہیں آسکتی کیا؟“ دادی ابدیدہ سی ہو گئیں۔

راحیلہ پھوپھی کی یہ عادت ان سب کو بھی کھلتی تھی کہ مہینوں بعد کبھی فون کرتیں۔ اب تو وہ نہ جانے کتنے سالوں بعد پاکستان لوٹی تھیں۔ مگر ہفتہ ہونے کو آیا تب بھی ملنے نہ آئیں۔ لاہور اتنی بھی دور نہ تھا۔

سونیا کو جھروں بھرے کپکپاتے وجود پر بے طرح ترس اور پیار آیا تو اس نے بے اختیار دادی کے جھروں بھرے ہاتھ کو ہونٹوں سے لگا لیا۔

شام کا وقت تھا اور دادی عصر کی نماز کے بعد اپنے کمرے میں تسبیح پڑھ رہی تھیں کہ دروازے سے سونیا نے اندر جھانکا۔

”دادی! بھلا بو جھیں تو کون آیا ہے؟“ وہ چونکیں اور جوں ہی بے ساختہ لبوں سے بیٹی کا نام پھسلا تو دروازے کی چوکھٹ پر سونیا سے پیچھے ہی راحیلہ انہیں کھڑی نظر آئیں۔

”میری بیٹی۔“ اپنی چادر پرے کھسکاتے انہوں نے بے ساختہ ہاتھیں پھیلا دیں۔ راحیلہ بھی بے اختیار سی ماں کے گلے لگ گئیں۔

پورے سات برس بعد راحیلہ پاکستان لوٹی تھیں اور ان سات برسوں میں اماں کی جان کیسے سولی پر تنگی رہی تھی۔ یہ وہ بہت اچھے سے جانتی تھیں۔

نہ جانے کتنی دیر دونوں ماں بیٹی شکوے شکایات کرتی رہیں۔ آنسو دل کے غبار دھوتے چلے گئے۔ سیکھنے خاتون نے کچن سونیا اور صفیہ کے حوالے کر دیا۔

پختیار بیگم، فرحت بیار اور وہ اماں کے کمرے میں ہی محفل جمائے بیٹھی تھیں۔ راحیلہ پھوپھی ڈرائیور کے ہمراہ اکیلی ہی لاہور سے ملنے چلی آئی تھیں۔ ان کے سرال میں شادیوں اور دعوتوں کا سلسلہ چل رہا تھا۔ اس لیے شوہر اور بچے ہمراہ نہ آ سکے۔

”تائی اماں نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ رات کے کھانے کا اہتمام بھی کرنا ہے کہ نہیں؟“ صفیہ نے

چائے پیالیوں میں اٹھلتے ہوئے سونیا کو مخاطب کیا۔

”تی اماں! تو چائے کا انتظام ہی کرتے ہیں۔ رات کے کھانے کا اہتمام کرنا ہوا تو اماں بتا جائیں گی۔“ سونیا نے سمو سے تل کر پلیٹ میں نکالے۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ فریزر میں سمو سے اور شاہی کباب بڑے تھے۔ پرانی برتنوں کی الماری میں سے کسی پرانے مین کی کنستر میں سے بسکٹ اور نمکو کے پکٹ بھی برآمد ہو گئے تھے۔ جو فرحت بہار ایسے کسی ہنگامی حالات سے نپٹنے کے لیے ہی چھپا کر رکھتی تھیں۔ تمام اشیاء قرینے سے پلیٹوں میں سجائے ٹرے میں رکھ کر سونیا، دادی کے کمرے میں اندر داخل ہوئی تو دادی کے چہرے سے مانو روشنی سی پھوٹ رہی تھی۔ چائے کی ٹرے پائی پر رکھ کر اس نے راحیلہ پھوپھی کو سلام کیا۔

”ماشاء اللہ سے سونیا نے بہت روپ نکالا ہے۔ اللہ نظرد سے بچائے، بہت پیاری ہو گئی ہے یہ بھابھی بیگم۔“ راحیلہ پھوپھی کی تعریف پر جھینپتے ہوئے وہ ہیں دادی کے پاس بیٹھ گئی جو اب اس کی تعریفیں کر رہی تھیں اور آج اس پر اپنی وہ خصوصیات بھی عیاں ہو رہی تھیں جو سرے سے اس میں موجود ہی نہیں تھیں۔ بے حد اصرار کے باوجود بھی راحیلہ پھوپھی رات کے کھانے پر نہ رکیں اور جلد دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس چلی گئی تھیں۔

کام نپٹا کر وہ سب کی سب کچے صحن میں چلی آئی تھیں۔ جہاں بہار کی آمد آمد تھی۔ ابھی پچھلے سال ہی سیکھنے خاتون نے ان سب کی فرمائش پر بار بار اور شمعون سے کہہ کر کچے صحن کے ایک حصے میں گھاس لگوائی تھی۔

”کل سے صحن میں چاول آئے پڑے ہیں اور اماں نے کہا تھا کہ آج سارے چاول صاف کرنا ہے۔ خالص باسستی چاول ہیں جو انکل زبیر نے بھجوائے ہیں۔“ انکل زبیر دادی کے رشتے کے بھتیجے تھے جو سرگودھا شہر میں رہتے تھے اور کبھی انہیں اپنے چاول کے کھیتوں کی سید اور انہیں بھجوا کر دیتے تو کبھی اپنے مالٹوں کے بلوغ کے تازہ پھل۔ ان سب میں سے آج

تک کوئی بھی انکل زبیر کے گھر نہ گئی تھی۔ جبکہ انکل زبیر بمبہ فیملی سال میں ایک آدھ چکر لگا جاتے تھے۔ جن کے دو بیٹے عاطف، آصف اور ایک بیٹی عاصمہ تھی۔ جس سے ان کی کافی حد تک دوستی تھی۔ ابھی بھی وہ چاول کے ساتھ آئے مائٹوں میں سے تازہ مائے کھا کر پھلکے وہیں کیاریوں میں پھینک رہی تھیں۔

”ہاں بس یہ انٹرویو پڑھ لیں پھر دوسرے کے کھانے کے بعد کام چٹائیں گے۔“ صغیہ نے جو با آواز بلند انٹرویو پڑھ رہی تھی۔ مائے کی دو قاشیں بیک وقت منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ کام رات سے پہلے ختم کرنا ہے۔ آج میں نے شمعون کو دھمکا کر بھیجا ہے کہ واپسی پر وہ رسالے لے کر آئے گا۔ ورنہ رات میں مونگ پھلی اور قہوہ کی امید نہ رکھے۔“ عطیہ نے نرم گھاس پر پیر رگڑتے جمائی روکی۔

”دھمکانے کی کیا ضرورت تھی بے چارے کو؟ تم اسے بس کہہ دیتیں تو بھی وہ لے آتا۔ تمہارے کام تو ویسے بھی بھاگ بھاگ کر کرتا ہے۔“ کنزی نے لے کر آئے گئے۔ ”عطیہ نے نرم گھاس پر پیر رگڑتے جمائی روکی۔“

”کنزی پروا ہے نا اپنے بھائی کی۔“ عطیہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔

”کیوں نہ ہو ایک ہی تو بھائی ہے میرا۔“ کنزی نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”ویسے پوری خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ آپ میں ایک چندال نند بننے کی۔“ سونیا ہنس دی تو عطیہ نے بہن کو گھورا۔

وہ سب شمعون کی عطیہ کے لیے پسندیدگی سے واقف تھیں۔ اس لیے سب ہی مل کر اسے ستانے کو تیار ہو جاتیں۔ کہیں نہ کہیں انہیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ یہ پسندیدگی یک طرفہ نہ تھی۔ مگر عطیہ اتنی جلدی تھی کہ ان سب کے بہت بار کریدنے کے باوجود بھی اس نے کبھی شمعون کے لیے اپنی پسندیدگی

کا اظہار تو درکنار کبھی اشارتا بھی کچھ ایسا نہ کیا کہ ان سب کو کوئی سراہا تھا۔ آتا۔ مگر وہ سب بھی اپنے نام کی ایک تھیں۔ مجال ہے جو چھیڑنے سے باز آئیں۔ بقول کنول کے رانی ہو تو ہی پہاڑ بنتا ہے۔ جب بھی عطیہ شمعون کا کوئی کام کرتی تو وہ سب کورس میں اپنے اپنے گلے ضرور صاف کرتیں یا کبھی عطیہ بختیار بیگم کے کسی کام میں ہاتھ بٹاتی تو وہ سب مل کر اسے ساس کی خدمت کے طعنے دیتیں بسا اوقات کنزی ہی اپنے نند ہونے کا فخر جتاتی۔ ایسے تمام مواقع پر بھی عطیہ محض انہیں گھور کر رہ جاتی اور کبھی نظر انداز کر کے ڈھیٹ بنی سستی رہتی۔ مگر کبھی اپنے کسی عمل سے حتیٰ کہ اپنے تاثرات سے بھی پسندیدگی کا اظہار نہ کیا تھا۔

”تم میری بہن ہو یا اس کی؟ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں آستین میں سانپ پال رہی ہوں۔“ ابھی وہ سونیا کو کھری کھری سننے کا ارادہ رکھتی ہی تھی کہ ان سب کے فلک شکاف قہقہوں نے اسے جب سادھ لینے پر مجبور کر دیا۔ یہ بھی شکر تھا کہ وہ اس قسم کی باتیں براہ راست شمعون کے سامنے اس کی موجودگی میں نہ کرتی تھیں۔

”ویسے سنا ہے کہ پھپھو راحیلہ کاشف بھائی کے لیے رشتہ ڈھونڈ رہی ہیں اور اشارتا“ وادی سے اس سلسلے میں بات بھی کر کے گئی ہیں۔ کاشف بھائی کا قہر سونیا عبد الغنی کے نام لگتا ہے۔“ عطیہ نے ابرو اچکاتے ہوئے نئی معلومات بہم پہنچائیں۔ سب کو ہی اس خبر پر گویا کرنٹ لگا تھا۔ سونیا کی باہر نکلتی پتیلی یکدم اندر ہو گئی تھی۔

”ہائیں! یہ کس نے کہہ دیا تم سے؟“ کنول اور صغیہ کے تو مارے جھجھکے منہ کھلے رہ گئے۔

”بس جی کبھی غور نہیں کیا۔ ہم تو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں۔“ اس نے فرضی کالر جھاڑے۔

بات کی تہ تک بھی چاچکی تھی۔ یوں ہی تو وہ سب اسے بی بی سی کا نام نہ دیتی تھیں۔

”کس قدر کھینی ہے یہ لڑکی۔ رات سے اسے سارے معاملے کا پتا ہے مجال ہے جو ہمیں کانوں کان خبر بھی ہونے دی ہو۔“ کنزی ہنسنی کہیں کی۔ ”سونیا نے دانت پیٹے دو چٹکیاں بہن کے بازو میں کاٹیں تو سب کانٹس ہنس کر برا حال ہو گیا۔

پھر راحیلہ پھپھو تو اپنے بیٹے کا رشتہ نہ لائیں۔ البتہ محمودہ تائی کا فون عبد الغنی کے پاس ضرور آیا تھا یہ مطلع کرنے کو کہ وہ اگلے ہفتے کسی بھی روز اپنی بیٹی اور شوہر کے ہمراہ کنزی کو دیکھنے آرہی ہیں۔ سادھ اور خاموش طبع سی کنزی تائی محمودہ کو بہت بھائی تھی اور وہ فون پر ہی اس کی بہت تعریفیں کرتی رہیں۔ آپس میں بے شک وہ ساتوں کتنی ہی شوخ اور شرارتی تھیں۔ مگر درحقیقت ان کی پرورش ان خطوط پر کی گئی تھی کہ ان ساتوں میں ہی مطلب رستی اور چالاکی نہ تھی۔

دو دن بعد محمودہ تائی نے آنا تھا۔ بختیار بیگم نے ایک روز پہلے ہی کنزی کو کالج جانے سے منع کیا تھا۔ مگر ان دنوں اس کے انتہائی اہم ٹیسٹ چل رہے تھے۔ لہذا جانا بھی ضروری تھا۔ یوں بھی محمودہ تائی نے شام تک آنا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ میں لا رہی تھیں۔ تاکہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور گھر والے بھی لڑکے سے مل لیں۔ اسی مقصد کے لیے انہوں نے ایک روز قبل ہی عبد الغنی صاحب سے فون کر کے اجازت طلب کی تھی۔ عبد الغنی صاحب پس و پیش کا شکار تھے کہ کیا جواب دیں۔ مگر وادی نے از خود اجازت دے دی کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو دیکھ لیں تو اس میں کوئی حرج نہیں۔ اب عبد الغنی کے پاس انکار کی کوئی گنجائش نہ بچی تھی۔

صغیہ اور سونیا بھی اس روز اسکول گئی تھیں۔ البتہ کنزی اور کنول نے اس روز سلائی سینٹر سے چھٹی کی کلاس گھر میں بہت سے کام تھے۔ قوی امید تھی کہ وہ

لوگ رات میں وہیں ٹھہریں گے اس لیے سیکڑہ خاتون نے بڑا کمرہ اور لڑکوں کا کمرہ مہمانوں کے لیے صاف کروا دیا تھا۔ شام کی چائے کے ساتھ رات کے کھانے کا انتظام بھی ضروری تھا۔ ٹیسٹ دینے کے بعد کنزی نے بارہ بجے سے پہلے پہلے گھر ہونا تھا۔ لہذا اسے جانے کی اجازت مل گئی۔

سونیا کلاس لے کر واپس اسٹاف روم میں آئی تھی۔ دن کے پونے بارہ بج رہے تھے۔ ابھی وہ اسٹاف روم میں آکر بیٹھی ہی تھی اور چائے پینے کے لیے تھریس سے کپ میں گرم پیانی انڈیا کے اس کے بیگ میں رکھا موبائل بج اٹھا۔ اس نے بیگ کھول کر موبائل نکالا۔ کالر اینڈ کر کے اس نے خاموشی سے کان سے موبائل لگالیا۔

”ہیلو۔ سونی۔ سونی میں۔۔ میں کنزی ہوں۔“ دو سری طرف گھبرائی اور بھیگی آواز جس کی بھی اسے پہچانے میں اسے چند سیکنڈ بھی نہ لگے تھے۔

”کنزی۔“ اس نے سامنے دیوار گیر گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ دن کے بارہ بجتے میں دس منٹ باقی تھے۔ اس وقت تو کنزی کو گھر پر ہونا چاہیے تھا۔ جبکہ وہ تو کسی لوکل نمبر سے فون کر رہی تھی جو شاید کسی دکان یا پی سی او کا تھا اور وہ روکیوں رہی تھی؟ خدا خیر کرے۔ دہلتے دل اور ہزار دوسو سوں کے ساتھ اس نے خدا سے دعا کی تھی۔

”کنزی کیا ہوا ہے تم روکیوں رہی ہو؟ اور یہ نمبر۔۔ تم کہاں ہو؟ سب ٹھیک ہے نا؟“ پریشانی اور گھبراہٹ میں وہ یکے بعد دیگرے سوالات کرتی چلی گئی۔ دو سری طرف کنزی جو نہ جائے کب سے ضبط کیے کھڑی تھی۔ یک دم اس کا صبر جواب دے گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”کنزی کیا ہوا ہے؟ جتاؤ نا۔“ اب کی بار اسے سخت تشویش ہوئی تھی۔ کنزی کا یوں رونا اسے بری طرح پریشان کیے دے رہا تھا۔

”خدا کے لیے کنزی کچھ بولو میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ اس نے خود کو سنبھال کر قدرے نرم مگر ٹھوس

لجے میں کہا۔

”سوئی! میں یہاں اڑے پر ہوں۔ خان کی دکان پر۔“

”خان کی دکان پر کیا کر رہی ہو؟ گھر کیوں نہیں گئیں؟ تمہیں اس وقت گھر ہونا تھا۔“

”میں گھر گئی تھی مگر مجھے گھر نہیں ملا۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ پھر سے رو دی۔

”کیا مطلب ہے تمہیں راستہ نہیں معلوم؟“ سونیا کی حیرت اور پریشانی میں اضافہ ہوا۔ کنزی ہمیشہ عطیہ کے ساتھ ہی گھر واپس آتی تھی۔ شاید آج اکیلے لوٹنے پر وہ راستہ بھول گئی تھی۔

”مجھے راستہ معلوم ہے۔ میں گھر تک گئی تھی اپنی گلی میں پہنچی تھی مگر مجھے گھر نہیں ملا۔“ وہ اب کی بار ہچکیاں لے رہی تھی اور اس کی بات سونیا کی سمجھ سے باہر تھی۔ ”کنزی کیا بول رہی ہو تم؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں سوئی! وہاں گھر نہیں ہے۔ وہاں ہمارا گھر نہیں ہے۔ ارد گرد سب کے گھر تھے مگر ہمارا گھر نہیں تھا۔“ سونیا کی سمجھ میں واقعتاً ”کنزی کی بات نہیں آرہی تھی۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا تھا کہ ارد گرد سب گھر موجود تھے مگر ان کا گھر نہیں تھا۔ وہ گھر جس سے صبح ہی وہ سب آتی تھیں۔“

”اچھا تم وہیں خان کی دکان پر بیٹھو میں شمعون سے کہتی ہوں وہ تمہیں لے جائے گا۔ ٹھیک ہے؟ وہاں سے ہلنا مت۔ ابھی شمعون پہنچ جائے گا۔“ اس کو تسلی اور ہدایت دے کر سونیا نے غجلت میں شمعون کو فون کر کے کسی حد تک صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس کے لیے بھی صورت حال اتنی ہی غیر یقینی تھی جتنی سونیا کے لیے مگر وہ فوراً ”سے پٹھڑاڑے“ کی جانب روانہ ہو گیا۔ سمجھی نا سمجھی کی کیفیت میں گھرا خان اسٹیشنرز والے کی دکان پر پہنچا تھا۔ جس سے اس کی پرانی واقفیت تھی۔ دکان پر اسے دور سے ہی ڈری سمی کنزی نظر آئی جو دور سے اسے آتا دیکھ کر ہھاگ کر اس کی جانب لپکی اور بے اختیاری کیفیت میں اس کے گلے لگ گئی۔

”مجھے پوری بات بتاؤ کہ کیا ہوا ہے؟“ کتنی دیر وہ اپنے سینے سے لگی روٹی بلکتی کنزی کو پھپھکتا اور چپ کراتا رہا۔ ہچکیوں کے دوران اس نے ساری روٹاؤ من و عن سا ڈالی جو اس سے قبل وہ فون پر سونیا کو سنا چکی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے ننی کہ ہمارا گھر وہاں نہ ہو؟“ خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں وہاں ہمارا گھر نہیں تھا۔ میرا یقین کرو خدا کا واسطہ ہے۔ کوئی بھی میرا یقین کیوں نہیں کر رہا ہے۔“

وہ پھر سے آبدیدہ ہو گئی جبکہ شمعون کی سمجھ سے بالاتر تھا یہ تمام قصہ۔ اور ادھر گھر والے یقیناً پریشان ہوں گے کہ اب تک کنزی کیوں نہیں پہنچی۔

وہ کنزی کا بیگ آگے موٹر سائیکل پر لٹکا کر اس کی طرف مڑا اور بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ سارے رستے وہ اپنے پیچھے بیٹھے وجود میں لرزش اور کپکپاہٹ محسوس کرتا رہا اور دل عجیب سے دکھ سے بھرنا گیا۔ اپنے محلے کے ٹکڑے سے مڑتے ہی اسے سامنے سرخ اینٹوں کا بنا کھلا کشادہ گھر نظر آیا جو اسی کا تھا اور دور سے کسی حویلی کی مانند دکھتا تھا۔ موٹر سائیکل سامنے والے خورشید صاحب کے گھر کے آگے روکتا وہ پرسکون سا موٹر سائیکل سے اترا اور پیچھے کھڑی کنزی کی جانب مڑا تو اگلے لمحے ہی اس کا سارا اطمینان رخصت ہو گیا۔ کنزی کے چہرے پر چھائی سراسیمگی اسے پھر سے مضطرب کر گئی۔

”ننی دیکھو ہمارا گھر وہیں ہے جہاں پہلے تھا۔“ اور شمعون کو لگا کہ کنزی کے بدن سے سارا خون نچر گیا ہو۔

وہ اب کسی سوال کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ مزید کوئی بھی سوال کیے بغیر خاموشی سے اس کا ہاتھ پکڑے وہ اسے اپنے ساتھ کھینچتا ہوا، موٹر سائیکل وہیں گلی کے ٹکڑے پر کھڑا چھوڑ کر گھر کی طرف لے آیا۔ میکائی انداز میں اس کے ساتھ کھینچتی چلی گئی۔ گویا پھر کی مورتی ہو۔ گھر کے دروازے سے اندر داخل ہونے ہی شمعون نے اس کا ہاتھ یکدم چھوڑ کر اس کی

طرف رخ موڑ کر دیکھا جو بے یقینی سے پلکیں جھپک رہی تھی۔ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ اندر داخل ہونے سے پہلے تو یہاں گھر نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی سب کچھ پہلے کی طرح روشن اور عیاں تھا۔ وہی اس کا پیارا گھر جہاں وہ اپنے بہت سے پیارے رشتوں کے ہمراہ رہتی تھی۔ شمعون جاچتی نظروں سے نجانے کتنی دیر اس کی طرف یونہی دیکھتا رہا جو اب تک بے یقینی کے عالم میں کھڑی تھی۔

”ارے کنزی! تم آگئیں؟ کہاں رہ گئی تھیں پار؟“ کچھ معلوم بھی ہے کتنا وقت لگا دیا ہے تم تو کہہ کر گئی تھیں کہ۔“ ”توبہ جو باورچی خانے سے نکل کر اپنے کمرے میں جا رہی تھی۔ سامنے گیٹ کے سامنے کھڑی کنزی کو دیکھ کر اس کی طرف لپکی اور اپنی ہی دھن میں بولتے ہوئے جوں ہی شمعون پر نظر پڑی تو اپنی جگہ ٹھکی جواپنی شہادت کی انگلی یوں پر رکھے اس سے خاموش ہو جانے کی درخواست کر رہا تھا۔ یکدم اس کی زبان کو بریک لگ گئی اسے کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہوا۔ شمعون اس وقت بھی گھر نہیں لوٹا تھا اور نہ ہی کنزی اس سے پہلے کبھی واپسی پر شمعون کے ساتھ آئی تھی۔ اس نے غور سے کنزی کو دیکھا جو بے خودی کی کیفیت میں گھر کی سامنے شہوت کے درخت کے تنے سے لگی خود کلامی کر رہی تھی۔ شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تب ہی وہ کچھ عجیب سی دکھ رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر شمعون کی طرف دیکھا۔

”توبہ! ننی کو کمرے میں لے جاؤ اور ننی! تم سو جاؤ“ ٹھک گئی ہو۔ رات میں بھی دیر تک جاگ کر بڑھتی رہی ہو۔ نیند پوری نہیں ہوئی تمہاری۔ بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام کر اس نے تھکتے ہوئے اسی طرح ہولے سے چھوڑ دیا جیسے تھاما تھا۔ کنزی نے بغیر کسی پس پیش کے میکائی انداز میں اسی طرح توبہ کے ہمراہ قدم بڑھا دیے۔ توبہ نے برآمدے سے مڑ کر ایک رتبہ صحن کے پیچوں پہ کھڑے شمعون کی جانب

دیکھا جس کے چہرے پر فکر اور اضطراب عود کر آئے تھے۔

باقی کا پورا دن ایک ایک پل اس نے اسکول میں بے حد بے چینی سے گزارا مگر وقت تھا کہ گزر کے نہ دے رہا تھا۔ حالانکہ کچھ دیر پہلے ہی شمعون نے اسے کال کر کے بتایا تھا کہ وہ خود اڑے سے کنزی کو گھر لے جا کر توبہ کے حوالے کر کے آیا ہے مگر پھر بھی نجانے کیوں ایک عجیب سی بے چینی نے اسے گھیر رکھا تھا۔ چھٹی ہونے پر وہ دونوں پیدل ہی گھر کی جانب نکلی تھیں۔ پورے رستے خلاف توقع سونیا نے خود سے کوئی بات نہ کی۔ یہ صفیہ ہی تھی جو رستہ کاٹنے کے لیے اسے گلے گلے مخاطب کرتی مگر جواباً ”سونیا کی ہوں ہاں“ اسے مزید بولنے سے باز رکھ دیتی۔

دونوں خاموشی سے گھر کی دہلیز پار کر کے اندر داخل ہوئیں تو گھر کی غیر معمولی خاموشی نے ان کا استقبال کیا۔ روز اسکول سے لوٹنے پر دروازے سے داخل ہوتے ہی ماریہ کنول اور توبہ کی نوک جھونک سنائی دیتی تو دن بھر کی تھکان دور ہو جاتی مگر آج تو پورے گھر پر ہو کا عالم تھا۔ صفیہ نے سونیا کے تاثرات کی جانچ کے لیے اس کے چہرے کو کن اکھیوں سے دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے کا چھایا ٹکدر پھر سے عود آیا تھا۔ برآمدے میں دھری چارپائی پر اپنے پرس رکھ کر وہ وہیں بیٹھ گئیں۔

فرحت بہار جو باورچی خانے سے برآمد ہوئیں تو انہیں یوں خاموشی سے برآمدے میں بیٹھا دیکھ کر گویا ہوئیں۔ ”آگئیں تم دونوں؟ چلو اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کر لو میں کھانا لگاتی ہوں۔“ دونوں نے اکٹھے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔

”اماں کنزی کیسی ہے؟“ صفیہ نے لب پر مچلتے سوال کو ان کے سامنے کر ہی ڈالا تو انہوں نے گہری سانس بھری۔

”بہتر ہے۔ جب سے لوٹی ہے سو رہی ہے۔ تم لوگ مت جگانا اسے۔ سوئے دو رات کی جاگ رہی

ہے تب ہی دماغ تھک گیا ہے۔“

وہ باورچی خانے کی طرف واپس مڑ گئیں۔ ان دونوں کی اب بھی تسلی نہ ہوئی تھی مگر دونوں مرے مرے قدموں سے اٹھ کر منہ ہاتھ دھونے چل دیں۔ کھانے کے دسترخوان پر بھی وہ سب خاموشی سے کھانا کھاتی رہیں۔ کنزی کو کسی نے کھانے کے لیے بھی نہیں جگایا تھا۔ کھانا کھا کر باقی ماندہ کام نبٹا کر وہ سب وہیں برآمدے میں ہی بیٹھ گئیں۔ شام ہونے میں کچھ ہی وقت باقی تھا اور وہ لوگ بس آنے ہی والے تھے۔ عطیہ نے کنزی کا جامنی رنگ کا فراک پاجامہ استری کر کے لٹکا دیا۔ جس پر سفید دھاگے کا بلکا سا کام ہوا تھا۔ آج پہلی مرتبہ وہ خوشی کے موقع پر بھی اس قدر اداس اور خاموش تھیں۔ شام سے قبل ہی کنزی جاگ گئی تو وہ سب اس کے گرد جمع ہو گئیں۔ سوپہر کی نسبت اس کی حالت اب بہتر تھی۔ وہ حسب معمول ان سے باتیں کرنے لگی تو ان کے دل کا بو جھل بن کسی حد تک چھٹنے لگا۔ عطیہ نے کھانا لانے کا پوچھا تو کنزی نے منع کر دیا۔ سر میں درد کی وجہ سے اس نے چائے بسکٹ پر ہی اکتفا کیا۔ شام پانچ بجے کے قریب سیکنہ خاتون نے کمرے میں داخل ہوتے ہی دبی آواز میں انہیں گھر کا۔

”لڑکیو! وہ لوگ آگئے ہیں۔ تم سب باورچی خانے میں مل کر کام سمیٹو اور کسی چیز کی کمی نہ ہو اور خبردار مجھے تم لوگوں کے فالتو کے ٹھٹھے لگانے کی آوازیں نہ آئیں اور سوئی! تم کنزی کے پاس ہی رہو اور اسے تیار کرا دو۔“ انہیں مناسب ہدایات دیتی وہ واپس بڑے کمرے میں چلی گئیں۔ کنزی نے لباس تبدیل کیا تو سوئی نے اسے مناسب سا تیار کر دیا۔ ہلکی سی سرخی اور کانوں میں پڑے آویزوں نے ہی اس کے روپ کو دکھایا۔ رہی سہی کسر سونیا کے ایک دو بار چھیڑنے پر اس کے دہکتے گالوں نے پوری کر دی تھی۔

”سونی باجی! میں لڑکا دیکھ کر آئی ہوں۔ بڑا ڈشنگ ہے بلکہ ان کی بہن لبنی بھی بڑی پیاری ہیں۔“ ماریہ اندر آتے ہی لہک لہک کرتا لے گئی۔

”ہماری کنزی کسی سے کم ہے کیا؟“ سونیا نے پیار سے کنزی کی ٹھوڑی کو چھوا تو وہ جھینپ گئی۔

”صحیح جوڑی لگے گی دونوں کی۔“ ماریہ نے بسکٹ منہ میں ڈال کر بھرے منہ سے کہا تو کنزی نے اسے گھور اسوہ ہنستے ہوئے باہر چلی گئی۔ سیکنہ خاتون نے اندر جھانکتے ہوئے سونیا کو اشارہ دیا کہ کنزی کو ساتھ لیے بڑے کمرے میں آجائے۔ کنزی شرمیلی لجائی دھیرے دھیرے قدم رکھتی سونیا کے پیچھے چلتی بڑے کمرے میں داخل ہوئی اور کسی کی بھی جانب دیکھے بغیر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ سب کی نظروں میں ستائش ابھری اور بھائی کے برابر بیٹھی لبنی بھی متوقع بھا بھی کو دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔ سیکنہ خاتون نے اپنے برابر جگہ بناتے کنزی کو ٹھیک اس جگہ پر بٹھایا جہاں مد مقابل دانیال بیٹھا تھا۔ وہ سر جھکائے نظریں ہاتھوں پر ٹکائے بیٹھی رہی۔ بہنوں کے درمیان ہلکی پھلکی گفتگو چل رہی تھی جب سونیا اس کے برابر آکر بیٹھی اور سب سے نظر بچا کر اس کے کان کے قریب سرگوشی کی۔

”اور نظر اٹھا کر ایک بار دیکھ تو لو سامنے ہی ہمارے جیجا جی بیٹھے ہیں۔“ بمشکل اپنی مسکراہٹ دباتے کنزی نے چور نگاہوں سے سامنے بیٹھے دانیال کی جانب دیکھا تو اس کی نظریں جم سی گئیں۔ اس نے حیران نگاہوں سے لبنی، تائی محمودہ اور تائی اسلم کی جانب دیکھا اسے اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ سامنے بیٹھا سب سے ہنس ہنس کر باتیں کرتا شخص اس کی زندگی کے ہم سفر کے طور پر چنا گیا ہے۔ آنکھوں میں حیرت سموئے اس نے سونیا کی طرف دیکھا۔ کیا وہ واقعی سنجیدہ تھی؟ کیا سامنے بیٹھے شخص کو اللہ تعالیٰ نے اس کا نصیب چنا تھا؟ سونیا نے مسکرا کر اس کی آنکھوں میں تحیر اور بے یقینی کو جانچا تو اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”کیا ہوا؟ کیا یقین نہیں آ رہا خود کی قسمت پر؟“ اسے واقعی یقین نہیں آ رہا تھا اپنی قسمت پر کہ

کرانا مشکل ہو جائے گا۔

”تائی کا پارہ چڑھا ہوا ہی ہوگا، ایک تو کنزی جس طرح سے مہمانوں کے درمیان سے اٹھ کر چلی آئی اور اوپر سے جو اس نے واویلا کیا ہے اور صفیہ کی جو موٹی عقل ہے کہ امی تک بات پہنچا آئی ہے۔ سچ ہے کہ موٹے بندے کی عقل موٹی ہی ہوتی ہے۔“

سونیا اس کی بات پر مسکرا دی۔

”اب ہنس کیوں رہی ہو۔ یہ ہنسنے کا مقام ہے کیا؟“ اس نے اسے گھورتا اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”کچھ نہیں، تم بہت اچھے ہو شمعون! میری بہن بہت خوش نصیب ہے۔“ اس نے دل سے یوں پہلی بار عطیہ سے منسلک کر کے اس کی کھلے دل سے تعریف کی تھی۔ عجیب سی چمک شمعون کی آنکھوں میں در آئی تھی اور وہ زیر لب مسکرا دیا۔

”ہاں! اچھا تو میں ہوں۔ مگر لوگوں کو قدر ہی نہیں ہے کہ کس قدر عظیم گوہر نایاب بلکہ کوہ نور تم لوگوں کے اس گھر میں ہے۔“ اس کے اس شوخ جملے پر سونیا ہنس دی تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”مجھے قطعاً یہ لڑکی پسند نہیں آئی ہے نہ جانے امی کو کیا نظر آیا ہے اس میں اور سب سے بڑھ کر اس گھرانے میں؟“ لبنی جو کب سے کھانے کے بعد اپنے بستر پر کروٹیں بدل رہی تھی۔ تنگ آکر اٹھ بیٹھی۔ وہ دونوں لڑکوں کے کمرے میں ٹھہرے تھے اور تائی محمودہ اور تایا اسلم بڑے کمرے میں۔

”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“ وانیال نے مسیج ٹائپ کرتے ہوئے ایک نظر بہن کی طرف دیکھا جو بیزار سی اپنے پلنگ پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔

”آپ نے اس کا روڈی ہو پر نہیں دیکھا کہ کیسے وہ سب کے درمیان سے اٹھ کر گئی ہے اور جب میں نے اس سے ملنے کے لیے کہا تو اتنی سیکنڈ نے اس سے بھی منع کر دیا۔ مانا کہ اس کی طبیعت خراب ہے تو میں کون سا اس سے مل جوتنے کا کہہ رہی تھی، محض ملنا ہی

چاہتی تھی۔ میں گھر سے سوچ کر آئی تھی کہ آپ دونوں کی ملاقات کرواؤں گی اور یہاں میں خود بھی اس سے الگ سے نہیں مل سکتی۔“

”بھئی۔ امی نے سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہو گا نا۔“ اس نے بڑے لا پرواہ انداز میں بات اڑائی۔

”آپ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں؟“ اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں تو وانیال نے موبائل سینے پر رکھ کر اس کی جانب دیکھا۔

”جس بات پر اعتراض ہو گا مجھے بھلا؟ اچھے شریف گھرانے کے لوگ ہیں۔ ٹھیک ٹھاک بلکہ بھلی چنگی لڑکی ہے بھئی، بڑھی لکھی بھی ہے اور گھر کی حالت سے سلیقہ بھی نظر آتا ہے ان لڑکیوں میں۔“ اس نے کمرے کی حالت پر نظر دوڑائی، جہاں قرینے سے رکھی ہر شے اس کی بات کا منہ بولتا ثبوت تھی۔

”بس کیا یہی سب کافی ہے؟“

”تو اور کیا چاہیے مزید؟“ ہاتھوں کا تکیہ بناتے ہوئے وہ چھت کو گھورتے لگا۔

”سٹینٹس، ماڈرن ازم، بیوٹی۔ اس سے کئی گنا خوب صورت لڑکیاں مل سکتی ہیں۔ کہیں زیادہ ویل مینوڈ اور ویل ایجو کیٹڈ۔ نہ جانے امی اتنی دور کیوں اس گھر سے رشتہ جوڑنے چلی آئی ہیں؟“ کنزی کو لکھ کر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئی تھی جو خالصتاً ”محمودہ تائی کے حلچے اور شخصیت کی عکاسی کرتی تھی۔“

”مجھے ان سب باتوں میں سے کسی میں انٹرسٹ نہیں ہے۔“ وہ اسی طرح چھت کو گھورتے ہوئے بولا۔

”تو آپ کو پھر کس بات میں انٹرسٹ ہے؟“ اس نے تپ کر پوچھا تو وہ گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”سادگی مائی ڈیر سادگی۔“

لوگ اتنے عجیب تلاش کر لیتی ہو، کسی دوسری لڑکی یا عورت میں؟ کسی کی ٹاک موٹی ہے تو کسی کی ہائٹ چھوٹی۔ کوئی کالی ہے تو کوئی موٹی۔ تم لوگ گھر کی بہو نہیں ڈھونڈتیں، بلکہ ریمپ پر چلتی ماڈل ڈھونڈتی ہو۔ یہ ڈیمانڈز ہم مردوں کی نہیں ہوتیں کہ ہمارے لیے ایسی بیوی لاؤ جو بیوی کم ماڈل زیادہ لگے۔ ہمیں تو گھر کو سلیقے سے رکھنے کے لیے اچھے اخلاق اور نیک سیرت ایک لڑکی چاہیے ہوتی ہے بس۔ ہر وقت پیٹری بن کر منہ پر لیپا پوتی کر کے نظروں کو دھوکہ دیتی لڑکیاں نہیں۔“

بھائی کے خیالات اور تجزیہ سن کر اس کا حلق اندر تک کڑوا ہو گیا۔

”بندہ اس سے شادی کرے جو ساتھ چلتے بھلی بھی لگے۔“ سر تک کھیل تانے وہ بیڑا پاتی ہوئی گروٹ بدل چکی تھی۔ وانیال مسکرا کر کنزی کو سوچنے لگا۔ جس کا شرمایا لجا یا سراپا، سادگی سے گندھا وجود اس کے دل کو نئے انداز سے دھڑکا گیا تھا۔

محمودہ بیگم جلد جواب ملنے کی امید لے کر گئی تھیں۔ مگر آنے والے دنوں میں کنزی کے رویے سے یہی نتیجہ اخذ ہو رہا تھا کہ جواب کسی صورت مثبت نہیں ہو سکتا۔ وہ اس رشتے سے صاف انکاری تھی۔ پورے ہفتے وہ بخار میں پھنکتی رہی اور اس چڑچڑے پن میں وہ جتنی چلاتی رہی کہ اسے کسی صورت یہاں شادی نہیں کرنا۔ بختیار بیگم کو تو چپ سی لگ گئی تھی۔ کنزی ہمیشہ سے ایک سعادت مند بچی کے روپ میں وادی، سیکنڈ خاتون اور خود ان کے بھی دل کے بے حد قریب رہی تھی۔ مگر اس کا یہ رویہ ان کے ہونٹوں پر مہر لگا گیا تھا۔ سیکنڈ خاتون رشتوں کے معاملے میں زیر دستی کی قائل نہ تھیں۔ لہذا انہوں نے مناسب الفاظ میں سید الغنی صاحب کو سمجھا کر محمودہ تائی کو انکار کھلوادیا۔ کنزی پھر سے معمول کی زندگی کی طرف لوٹ آئی۔ وہ گھر سے پہلے والی کنزی بن گئی تھی۔ مگر بختیار بیگم پھر

سے پہلے جیسی نہ ہو سکیں۔ بیٹی کے اس رویے نے انہیں اندر سے بھر بھری دیوار کی مانند ڈھادیا تھا۔ ان سب میں سے پھر کسی نے اس رشتے کی بابت کنزی سے کسی قسم کا ذکر نہ کیا۔ زندگی پھر سے معمول پر آگئی تھی۔ وہی ان کی شرارتیں، رسالوں کی دنیا، ہوا کے دوش پر ابھرتی رات کے کسی پہر میں ڈی جے حسنین کی شوخ و شنگ آواز اور ان ساتوں کی آپس کی چھیڑ خالی، سب کچھ پھر سے لوٹ آیا تھا۔ اس دوران راحیلہ پھپھو نے فون کر کے باقاعدہ سونیا کے لیے اپنے بڑے بیٹے کاشف کا رشتہ بھیجا تھا۔ وادی اور سیکنڈ خاتون تو خوشی سے نہال ہی ہوئے جارہی تھیں۔ مناسب وقت مانگنے کے بعد یہاں کر دی گئی تھی۔ کچھ مصروفیات کی بنا پر باقاعدہ منٹنی دو ہفتے بعد طے پائی تھی۔

ان ہی دنوں ارباب ایک بھولی بھری یاد کی مانند لوٹ آیا تھا۔ پورے دو سال بعد اس گھر کے آنگن کی مٹی پر اس گھر کے سب سے بڑے بیٹے کے قدموں کے نشان پڑے تھے۔ پورے دو برس بعد سیکنڈ خاتون نے لاہور شہر کے ہنگاموں میں گم ہو جانے والے اپنے بڑے سپوت کا چہرہ دیکھا تھا۔ پورے دو سال بعد عبدالغنی صاحب کو اپنے بڑھاپے کا سہارا پھر سے اپنے سامنے کھڑا نظر آیا۔

سونیا اور عطیہ بھائی کے گلے لگ کر جو روئیں تو ان سب کی آنکھوں کا پانی چھلک پڑا۔ نہ جانے کیسے اس گھر کے مکیںوں کی اس کے خونی رشتوں کی کشش نے اس شخص کو واپس لوٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سیکنڈ خاتون تو گویا تہیہ کر بیٹھی تھیں کہ اب کی بار وہ اسے واپس نہیں جانے دیں گی۔ مگر ارباب نے اپنی مجبور پوں کی دہائی دی کہ شہر میں اسے ایک پرائیویٹ یونیورسٹی میں بہت اچھی نوکری مل گئی ہے۔ لہذا وہ مزید نہیں رک سکتا۔ تاہم اب وہ آتا جا تا رہے گا۔ دو دن بعد وہ سیکنڈ خاتون سے وعدہ کر کے لوٹ گیا کہ اب وہ اکثر ہی چکر

لگا تار ہے گا اور فوقاً فوقاً "فون بھی کرتا رہے گا۔ ایک ماں کے لیے تو یہ آس امید بھی بہت تھی۔

"اب کی بار جب ارباب چھٹی لے کر گھر آئے گا تو میں اس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دوں گی۔" ابھی ارباب کو گئے چند گھنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ چاول چنتے ہوئے سیکینہ خاتون نے بڑے رازدارانہ انداز میں بختیار بیگم کا ہاتھ دیا۔ بختیار بیگم جو اپنی ہی کسی سوچ میں ڈوبی تھیں یکدم چونکیں۔

"کیا مطلب بھابھی بیگم؟ میں سمجھی نہیں۔"

"میں ارباب کا نکاح کرنے کا سوچ رہی ہوں۔ ماں کی محبت میں نہ سہی بیوی اس گھر کی بچی ہوگی تو دوڑا آئے گا۔"

"گھر کی بچی کون بھابھی؟"

"کنزئی۔ میں کنزئی مجھ سے ارباب کے لیے مانگتی ہوں بختیار۔ گھر کی بات ہے گھر میں ہی رہے گی۔"

"بھابھی بیگم! یوں اچانک آپ کو۔" ان کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کہیں؟

"اچانک کہاں؟ ہزار بار کنزئی کو دیکھ کر خیال آتا تھا مگر پھر ارباب کی طرف سے تو امید ہی ختم ہو گئی تھی کہ وہ لوٹے گا بھی۔ ابھی اور باہر کے کیے تو اس کی خالہ نے بہت بار اشاروں کنایوں میں ذکر کیا ہے۔ اللہ کی شاید یہی مرضی تھی تب ہی تو کیسے اچھے رشتے سے کنزئی نے انکار کر ڈالا۔"

بختیار بیگم تو حیرت سے منہ کھولے سیکینہ خاتون کو تنک رہی تھیں۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ مگر فی الحال انہیں کنزئی کو کچھ وقت دینا چاہیے تھا اور اس سے بڑھ کر ارباب کو۔ معلوم نہیں اس کی مرضی کیا ہوگی؟ ممکن تھا کہ وہ کسی عہد و پیمان کے رشتے میں بندھا ہوا ہو۔

"تنی جلدی یہ فیصلہ مت لیں۔ وقت اور حالات پر چھوڑ دیں۔" بختیار بیگم کی بات سن کر سیکینہ خاتون گہری سانس بھرتے ہوئے سونیا کے رشتے کے متعلق سوچنے لگیں۔

"ارباب بھائی نے کتنا پیارا کرنا گفت کیا ہے۔ نا۔ صحیح کہتے ہیں لاہور میں کپڑے کلاس کے ہوتے ہیں۔ بھلا کیا قیمت ہوگی اس کی؟" ماریہ نے اپنا نیلے رنگ کا کرتا ساتھ لگا کر اس پر کالے دھاگے کی نیس کڑھائی پر ہاتھ پھیرا۔

"اچھا ہے بہت مگر قیمتی نہیں ہے۔ یہی کوئی ہزار تک کا ہوگا۔" عطیہ نے موبائل پر میسج لکھتے ہوئے قدرے بے پروائی سے جواب دیا۔

"اب اتنا بھی سستا نہیں ہوگا آپ۔ یہاں اس طرح کے کرتے دو ہزار سے کم میں نہ ملیں۔" ماریہ اپنے کرتے کی بسوقعتی پربران مان گئی۔

"تنے کاہی ہوگا ڈیر۔ لاہور میں کپڑے بہت سستے ملتے ہیں بلکہ شاید ہزار سے بھی کم کا ہوگا۔" صفیہ کا یوں عطیہ کی بات کی تائید کرنا ماریہ کو مزید سلا گیا۔

"ہائیں آپ بھی صفیہ باجی۔ آپ نے تو اتنی توہین کر دی میرے کرتے کی۔"

"تو اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ ارباب جو سب کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آیا ہے دو ہزار کے تحفے لایا ہوگا؟ شرط لگا لو مجھ سے ہزار سے بھی کم اس کی لائی ہر چیز ہے۔" صفیہ نے بہت وثوق سے کہا۔

"مجھے تو یہ بات ہضم نہیں ہوتی کہ ابانے انہیں معاف کر کے گلے کیسے لگایا۔ دو سال سے تو فون کر کے یہ تک نہ پوچھا گیا کہ زندہ ہیں کہ مر گئے اور اب بڑے مزے سے منہ اٹھائے چلے آئے ہیں۔" عطیہ کے موقف سے سب متفق تھیں۔ ان میں سے کسی کو بھی امید نہ تھی کہ عبدالغنی صاحب اس طرح اتنی آسانی سے ارباب کو کسی بھی باز پرس کے بغیر نہ صرف گھر میں داخل ہونے دیں گے۔ بلکہ یوں برتاؤ کریں گے جیسے کچھ ہوائی نہیں۔

دو سال قبل جب بڑھائی ختم کرنے کے بعد اس وہیں لاہور میں نوکری ملی تھی تو وہ گھریار اور خاندان کو اتنے بھول گیا کہ جیسے ان سب سے بھی اس کا کوئی تعلق نہ رہا ہو۔ بہت سے جاننے والوں کی زبانی سننے میں آیا تھا کہ اس نے لاہور میں کسی اچھے خاندان کی

لڑکی سے نکاح کر لیا ہے۔ پھر اچانک اس کالوٹ آتا اور بیٹوں کا اسے بلا عذر قبول کر لینا ان ساتوں کے لیے قابل قبول نہ تھا۔

"وہ بیٹا ہے اس گھر کا۔ لڑکیوں کے لیے گناہ کی غلطی کی بے اعتنائی کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی کہ والدین کی لالچ بیٹیوں کے ہاتھ ہوتی ہے بیٹیوں کے نہیں۔ میں یا تم میں سے کوئی ایک دن بھی گھر سے باہر رہے تو وہ اس گھر میں واپس اگلا قدم نہ رکھ سکے گا۔ مگر گھر کا کوئی بھی بیٹا دو سال چھوڑ بیس سال بھی گزار کر آئے تو یوں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا گویا صبح کا گیا شام میں لوٹا ہے۔ یہی ہمارے معاشرے کے ڈبل اسٹینڈرڈ ہیں۔" سونیا کی بات کے اختتام پر کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

"والدین کے لیے تو سب بچے برابر ہوتے ہیں نا آپ۔" ماریہ کے اس بھول پن پر وہ ہنس دی۔

"ہوتے ہیں میری جان مگر محض کتابوں کی حد تک اصل زندگی میں نہیں۔ سچ یہی ہے کہ والدین کے لیے سب اولاد برابر نہیں ہوتی۔ یہ تو دل کے سوئے ہیں نا اور دل پر بھلا کیا زور؟ ہم بہن بھائیوں میں اماں لپانے سب سے زیادہ پیارا ارباب سے کیا۔ کیونکہ وہ ان کی پہلی اولاد تھی۔ پھر عطیہ سے کیونکہ وہ ان کی آخری اور سب سے چھوٹی اولاد ہے۔ پھر ماریہ سے کہ وہ بچپن سے کچھ کمزور اور بیمار رہا ہے اور سب سے آخر میں بچی ملے۔ میں نہ پہلی اولاد تھی نہ آخری اور نہ ہی کمزور۔ لہذا میرے حصے میں بچی مچی محبت آئی۔ دل کے معاملات میں انسان انصاف نہیں کرتا۔"

ہنس کر بات شروع کرنے والی سونیا کے ہونٹوں پر بات کے اختتام پر ایک زخمی مسکراہٹ اور آنکھوں میں نمی در آئی۔ سب ہی خاموش ہو گئیں۔

"سونی! تم ایسے مشعل ہو رہی ہو یا۔" صفیہ نے پیار سے اس کا ہاتھ تھاما۔ عطیہ گم صم سی بہن کو دیکھ رہی تھی۔

"نہیں۔ میں پریشانی ہو رہی ہوں۔ جانتے ہو تم لوگ کہ بہت سال پہلے برابر والے گاؤں میں جب

ایک بھائی نے اپنی بہن کو قتل کر دیا تھا اور اس کے ماں باپ نے بیٹے پر سے مقدمہ واپس لے لیا تو میں نے اماں سے پوچھا تھا کہ اگر ارباب مجھے مار ڈالے تو آپ بھی اسے معاف کر دیں گی۔" وہ کچھ لمحے کور کی اور قدرے توقف سے گویا ہوئی۔

"اماں نے کہا کہ یہ کیسا سوال ہے۔ خدا نہ کرے ایسا ہو۔ مگر جب میں نے ضد کی تو جانتی ہوں اماں نے کیا جواب دیا؟"

عطیہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

"اماں نے کہا کہ میں ارباب کو معاف کر دوں گی۔ کیونکہ وہ میری اولاد ہے مگر اس سے بات نہیں کروں گی کیونکہ تو بھی میری اولاد ہے۔"

عطیہ کی نگاہیں جھک گئی تھیں۔

"اماں کے جواب دینے سے قبل دل کو کوئی خوش فہمی تھی جیسے جو اماں کے جواب دینے تک دعا کرتا رہا کہ اماں کہہ دیں کہ وہ ارباب کو معاف کریں گی۔ مگر کسی حد تک سزا ضرور دلوں گی مگر اماں نے تو اسے سرے سے معاف کر ڈالا۔" اس کے لہجے میں بہت تھکان تھی۔

"مگر تانی نے یہ بھی تو کہا کہ وہ اسے معاف تو کریں گی۔ مگر بات نہ کریں گی۔" صفیہ کو دیکھ کر وہ زخمی انداز میں مسکرا دی۔

"کیا سونیا کی جان اتنی سستی ہے کہ اماں صرف ارباب سے تھوڑے وقت ناراض ہو جائیں؟" اس کے سوال پر صفیہ کچھ بول نہ سکی۔

"چھوڑو یہ سب۔ محبتوں میں انصاف نہیں ہوتا۔ اس نا انصافی پر تو شاید خدا بھی انسان کو معاف کر دے۔" اس نے مسکرا کر بال باندھے اور اپنے تکیے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

سب کے دلوں پر ہی اداسی چھا گئی۔ ان ساتوں کا بھی آپس میں عجیب رشتہ تھا۔ کسی ایک کی تکلیف سب کی تکلیف ہوتی اور کسی ایک کا قرار سب کا قرار بن جاتا۔ قدرت نے عجیب سی ڈور سے ان کے دلوں کو باندھ رکھا تھا۔

”اصل بات تو یہ ہی گئی ارباب بھائی واپس کیسے آگئے؟“ ماریہ نے گویا یاد دہانی کرائی۔

”زن اور زہ۔ یہ دو چیزیں ہی انسان کا ایمان خراب کرتی اور بدلتی ہیں۔ اب پتا نہیں ارباب بھائی کا ایمان کس نے پلٹا ہے۔ زن نے یا زہ نے۔“ کنول جو بہت دیر سے خاموش تھی۔ بڑے پتے کی بات کر گئی۔
”یہ تو وقت ہی بتائے گا یا رو۔“ کنول بھی سونے کے لیے لیٹ گئی۔



اگلی صبح صفیہ کے جگانے پر شدید سر درد کے باعث سونیا نے اسکول جانے سے انکار کر دیا۔ اس کی متورم آنکھیں بھید کھول گئیں کہ رات بھر وہ روتی رہی ہے۔ صفیہ نے متاسف انداز میں سر ہلاتے ہوئے مزید کریدنے سے اجتناب کیا اور ناشتہ کر کے اکیلے ہی اسکول کے لیے نکل گئی۔ ابھی وہ پھر سے نیند میں گئی ہی تھی کہ باہر برآمدے میں خالہ برکت کی تیز آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ خالہ برکت برابر والے گھر سے دو گھر چھوڑ کر رہتی تھیں اور اکثر ہی دادی سے ملنے چلی آتیں۔ اکیلی عورت تھیں جو بیٹیوں کو بیاہ کر اب اپنی بہن کے ہاں زندگی کے بچے کھچے دن پورے کر رہی تھیں۔ کتنی ہی دیر وہ کرو میں بدلتی سونے کی کوشش میں ہلکان ہوتی رہی۔ مگر نیند نے آج اس پر مہمان نہ ہونے کی قسم کھا رکھی تھی۔ سر درد تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ کپٹی کو انگلیوں کی پوروں سے دباتے رہنے کے باوجود اس کے سر درد میں آرام نہ آیا تو اٹھ کر باورچی خانے میں چلی آئی۔ فرحت بہار ناشتے کے برتن دھو رہی تھیں جبکہ دادی کے کمرے میں دیگر خواتین محفل جمائے بیٹھی تھیں۔

”ارے اٹھ گئیں؟ صفیہ بتا رہی تھی تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک ہے تو میں نے بھابھی بیگم سے کہا کہ آج اسے جی بھر کر سونے دیں۔ کیا ہوا ہے طبیعت کو؟“

وہ وہیں بیڑھی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”سخت سر درد ہے۔ اب تو برداشت سے باہر ہوا جا رہا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کی شہادت کی انگلی سے کپٹی کو دباتے بمشکل کہہ پائی۔

”ناشتہ بنا دیتی ہوں کھا کر دوائی لے لو اور پھر سو جانا۔ آج چھٹی کی ہے تو آرام کرو اور خبردار جونی وی دیکھایا رسالہ پڑھا تو۔“ وہ اس کے پڑھ رہے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولیں جہاں برسوں کی تھکان رقم تھی۔
”مجھے بس ایک چائے کا کپ اور پاپے دے دیں۔“

فرحت بہار نے اس کے سامنے گرم بھاپ اڑاتی چائے رکھی تو بمشکل دو پاپے زہر مار کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

الماری سے رفع درد کی دوائ کال کر دو گولیاں پانی سے لے کر وہ کمبل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ سر میں جیسے دھماکے سے ہو رہے تھے مگر گھنٹے بعد نیند آگئی تھی۔

دوبارہ اس کی آنکھ تب کھلی جب کوئی نور نور سے اسے جھنجھور رہا تھا۔ بمشکل پلکوں کی درز سے اس نے سامنے کا منظر دیکھا جو کسی گہرے خواب کی مانند لگتا تھا۔ سامنے کھڑے شخص کی شناخت میں اسے وقت لگا۔ وہ شمعون تھا۔ اس نے آنکھیں جھپکتے ہوئے کسمندی سے برابر کھڑی عطیہ اور اس کے پیچھے کھڑی پوری فوج کو دیکھا۔

سر کو جھٹکتے ہوئے اس نے کہنیوں کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔ ”کیا ہوا؟ سب خیریت ہے نا؟“

”لیٹی رہو“ اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ تو ہم پوچھنے آئے ہیں کہ آج خیریت ہے نا۔ اٹھنے کا ارادہ نہیں ہے کیا؟ یا مرووں سے شرط لگا کر سوئی ہو کہ پہلے جاگتے ہیں یا محترمہ سونیا عبدالغنی۔“

شمعون کے شرارت سے کہے الفاظ اس کے چہرے پر چھائے نظر سے ہم آہنگ نہ تھے۔ وہ اسی قسم کا تھا جذبات کو دبا کر ریشاں رہنے کا دکھاوا کرنے والا۔
”ہاں بس دوائ لے کر تھوڑی دیر ہی سوئی کہ تم لوگ آگئے۔“ اس کا ذہن جیسے پھر سے غنودگی کا شکار ہو رہا تھا۔ البتہ اب پہلے والا سر درد نہ تھا۔

”سرور کیسا ہے اب؟“

”بہت بہتر ہے۔ تھوڑا سولیا ہے تو آرام ہے۔ دوائی لے کر سوئی تھی کہ تم لوگوں نے جگا دیا۔ بے حد تھابت سے کہتے اس نے آنکھیں موند لیں۔“

”اب بھی نہ جگاتے کیا؟ شام کے سات بج رہے ہیں۔“ شمعوں کے الفاظ پر اسے کرنٹ سا لگا اور وہ گہرے سناٹے میں آگئی۔ وہ صبح نوبتے سوئی تھی اور اب شام کے سات بج رہے تھے۔ وہ دس گھنٹے سوئی رہی اور اسے احساس بھی نہ ہوا اور کسی نے اسے جگایا کیوں نہیں؟

”مجھے اٹھایا کیوں نہیں؟“ اس نے بچوں کے سے انداز میں پوچھا۔ ”کب سے جگا رہے ہیں مگر تم تو جیسے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ ہمیں تو تشویش ہو گئی کہ کہیں ساڑی کڑی ٹرتے نی گئی؟“ اس کی ہونق صورت کو دیکھتے شمعوں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”جھا چلو کوئی بات نہیں نیند تو پوری ہو گئی نا اور سرور بھی نہیں رہا۔ اب اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھاؤ پھر دوائی لے کر سب گپ شپ لگاؤ۔ میں چاچی سے کہتا ہوں کہ سبز چائے میں لیموں ڈال کر بھجوائیں۔“ ان سب کو آنکھوں سے اشارہ کرتے ہوئے وہ نرم لہجے میں بولا تو سب اس کی بات میں چھپے مفہوم کو پا کر سر ہلاتی مسکرا دیں۔

رات کے کھانے کے بعد سب ہی سونے کے لیے لیٹ گئے۔ سونیا کے آرام کے خیال سے حسب معمول ان کے کمرے میں محفل نہ جھی مچی۔ عطیہ اور صفیہ کھانے کے بعد قہوہ پینے کی عادی تھیں اور اپنی اس عادت کو وہ ہر طرح کے موسم میں جاری رکھتی تھیں۔ خواہ جولائی کے مہینے میں چھ سات گھنٹے کی لوڈ شیڈنگ ہی کیوں نہ ہو، مگر پانی کی طرح ٹپکتے پسینے کو دوپٹے سے پونچھتے ہوئے بھی دونوں قہوہ نوش فرماتیں۔ دبے پاؤں دونوں ہی باورچی خانے میں چلی آئیں۔ صفیہ نے قہوے کا پانی چڑھایا اور پتی ڈال کر وہیں کھڑی اس کے ابلنے کا انتظار کرنے لگی جبکہ عطیہ خاموشی سے دروازے کے قریب بیڑھی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”میں سوئی کے لیے بہت پریشان ہوں۔“ ان دونوں کے درمیان کی خاموشی کو صفیہ نے توڑا۔

”اور میں پریشان سے کہیں زیادہ حیران ہوں اس کی سوچ پر۔“

”کیوں حیران کیوں؟“ صفیہ نے سرخ موڑتے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”اتنی تنہی بھری ہے وہ بھی میری بہن میں اور مجھے کبھی پتا نہ چل سکا۔“ اس نے سر گھٹنوں پر دھریا اور پاؤں کے انگوٹھے سے بکے فرش کو کھرچنے لگی۔ ”وہ سوچ بھی کیسے سکتی ہے کہ اماں! اب اس سے پیار نہیں کرتے۔“

صفیہ نے قہوے کا گرم گرم پیالہ اس کی جانب بڑھایا۔

”ہاں بھئی لڑکیوں! تم دونوں نے کیوں ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا رکھی ہے؟ اور یہ کھسپھسپھس کے خلاف ہو رہی ہے؟“ وہ دروازے میں ہی کھڑا تھا سینے پر ہاتھ باندھے دونوں کو گھور رہا تھا۔

”ہم اپنی باتیں کر رہے ہیں۔“ عطیہ نے قہوہ کی چسکی بھری۔

”او تم بھی آجاؤ۔“ صفیہ نے اسے اندر آنے کی دعوت دی۔

”وہیے خلیل جبران کہتا ہے کہ جب دو عورتیں بات کرتی ہیں تو ان کی باتوں کا کوئی مفہوم نہیں ہوتا ہے۔“ وہ وہیں کھڑے کھڑے بولا۔

”مجھے تو یہ خلیل جبران کے بجائے تمہاری کہاوت لگتی ہے۔“ خلیل جبران اتنی فضول باتیں نہیں کرتا تھا۔

”عطیہ نے پیالہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے طنز کیا۔ تو وہ شوخ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”چلیں اگر آپ اتنی دانائی کا سرا ہمارے سر باندھتی ہیں اور ہمیں خلیل جبران ٹھہراتی ہیں، ہمیں کیا اعتراض ہے۔“ وہ جانتی تھی کہ وہ اس سے بحث میں نہیں جیت سکتی۔ لہذا خاموشی سے قہوہ پینے لگی۔

وہ دونوں قہوہ ختم کر چکی تھیں۔ عطیہ نے تمام برتن

جمع کر کے سنک میں رکھے۔

”سوئی کسی بات پر ڈسٹرب ہے کیا؟“ اس کے سنجیدگی سے کیے سوال پر صفیہ نے گزشتہ رات کی بحث کے چیدہ چیدہ حصے اسے سنا ڈالے۔

”خیر یہ معاملہ جانے دو۔ تم لوگ اب اس کے اندر کے اس احساس کمتری کو نہیں پاٹ سکتے جو بچپن سے

پل کر اب اس کے ساتھ ہی جوان ہو چکا ہے۔“ اس نے ہاتھ جھاڑے اور مڑا۔ ”اور سنو اب سو جاؤ جا کر“

کہیں کوئی بھوت پرست نہ چٹ جائے۔“

”عطیہ کے ہوتے میں کیوں ڈروں۔ یہ بہت بہادر ہے بھگادے گی بھوتوں کو۔“ صفیہ نے عطیہ کے بازو میں چٹکی کائی۔

”ہاں یہ تو خود لوگوں کو قبضے میں کرنے کی خصوصیات رکھتی ہیں۔“

وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا وہاں سے چلا گیا تو صفیہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

رات کے اندھیرے کی وجہ سے اس سے چلنا محال ہو رہا تھا۔ پھر بھی وہ اندھیرے میں ٹٹولتی ہوئی گلی کے

مگر تک پہنچی۔ دور کہیں اسے مد قوق روشنی بلند ہوتی نظر آئی تو وہ آن کی آن میں اس روشنی کی طرف لپکی

گئی۔ جو کسی لائین سے اڑ رہی تھی۔ لائین والا ہاتھ ہوا میں بلند ادھر سے ادھر ہچکولے کھا رہا تھا۔ اس نے

اس ہاتھ کے پیچھے کالی چادر میں چھپے وجود کی طرف دیکھا۔ جس کا آواہا چہرہ کالی چادر میں چھپا تھا۔

”کون ہو تم؟“ وہ گہرے گہرے سانس لیتی پوچھ بیٹھی۔

لائین والا ہاتھ فضا میں مزید بلند ہوا اور اس کے

پیرے کے برابر آکر ٹھہر گیا۔ اس کی روشنی سے

انکھیں چندھیا گئیں تو اس نے اپنا ہاتھ آنکھوں کے سامنے رکھ لیا۔ تب ہی اسے مقابل کے سکھنے کی آواز

سچی کی تو اس کا دماغ بھونچکا رہ گیا۔ وہ کنزلی تھی۔

”کنزلی!“ اس کے لب وا ہوئے۔ آنکھوں سے

رواں آنسوؤں نے اس کے وجود کو خوف ناک حد تک

پراسرار بنا دیا تھا۔ اس نے خوف سے جھرجھری ملی اور دو

قدم پیچھے ہٹی۔ یکدم پیچھے سے کسی نے اس کی گردن

کے گرد لپٹے ٹائیڈوں کے دوپٹے کو رسی کی مانند جکڑ لیا۔

گلے میں بڑا دوپٹا اس کے لیے کسی پھانسی کے موٹے

رستے سے کم نہ تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا تو وہ کھانسنے کی

کوشش میں کنزلی کو مدد کے لیے پکارنے کی کوشش

میں ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ ساتھ ہی وہ دونوں ہاتھوں

سے دوپٹے کی گرفت کو اپنی گردن کے گرد کمزور کرنے

کی کوشش بھی کرتی رہی۔ مگر سب جیسے بے سود تھا۔

بے فائدہ۔

کنزلی روتے ہوئے سر کو نفی میں ہلاتی آہستہ آہستہ

پیچھے ہٹنے لگی۔ وہ اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی کہ اسے

خود کو بچانا تھا۔ دوسری طرف دوپٹے کا پھندا مزید

مضبوط ہوتا گیا۔ رفتہ رفتہ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے

پڑنے لگے اور آنکھیں تکلیف کے سبب باہر کو اٹنے

لگیں۔

کنزلی روشنی سمیت بہت دور ہو گئی تھی۔ گھٹن اور

اندھیرے کا احساس سوا ہو چکا تھا۔ اس کی شریانوں میں

دوڑتا خون رکنے لگا تھا اور اس کی سانس بھی۔ گلے کی

بڑی چٹخنے کے قریب تھی تو گویا موت آن پہنچی تھی۔

اتنی جلدی؟ اتنی سی عمر میں؟ ابھی تو اس نے جی بھر کر

دنیا کے رنگ بھی نہ دیکھے تھے۔ اس نے آخری وقت

سامنے پا کر کلمہ توحید بڑھنے کی کوشش کی ہی تھی کہ

اس کی گردن دوپٹے کے پھندے سے آزاد ہو گئی اور

کسی نے پوری قوت سے اسے دھکا دیا۔ وہ لڑھکتی ہوئی

زمین پر گیند کی طرح گول ہو گئی۔

ایک زوردار قہقہہ حلق سے ابلتا تھا۔ اس نے اپنے

نیم جان وجود کو سمیٹتے ہوئے سیدھے ہوتے پلکوں کی

درز سے اس قہقہے لگاتے وجود کی جانب دیکھا تو اس کا

دل اچھل کر حلق تک آگیا۔ بھیا تک اور کمرے چرے

والا شخص اس کے سامنے کھڑا ہنس رہا تھا۔ اس کے

قمقمے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی مانند اٹھ رہے تھے۔ کانوں پر ہاتھ رکھتے اس نے آنکھیں جھپکیں۔ جوں ہی آنکھیں کھولیں وہ اپنے بستر پر لیٹی تھی۔ ادھر ادھر نظریں گھمانے پر وہ سب اسے آپس میں سر جوڑے ریڈیو میں سرد تھنٹی نظر آئیں۔ اس کا پورا بدن پسینے سے بھیگا ہوا تھا اور سانس دھونکتی کی مانند تیز چل رہی تھی۔ تو وہ سب خواب تھا۔ وہ ایک بھیانک خواب سے جاگی تھی۔ اسے یاد آیا کہ گزشتہ دو روز سے نام سازی طبیعت کے باعث وہ دوا کے زیر اثر جلدی سو جاتی تھی۔ وہ سب جاگ رہی تھیں تو گویا رات کے دس ساڑھے دس کا وقت تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور کمر پر بے دھکیلا۔ اس کو اٹھا دیکھ کر وہ سب اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”کیا ہوا؟ سوتے میں ڈر گئی ہو؟“ عطیہ نے آگے بڑھ کر اس کے عرق آلود چہرے کو دیکھا۔ صفیہ نے تپائی پر دھرے جگ سے پانی گلاس میں اٹھل کر اس کی جانب بڑھایا۔ وہ کنزی کی جانب خوف زدہ نظروں سے دیکھتے گلاس لبوں سے لگا گئی۔ دو گھونٹ پیتے ہی اس کے حلق میں اگے کانٹے غائب ہو گئے تھے۔

”کیا ہوا مجھے اس طرح سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ اس کی نظروں کا ارتکاز خود پر محسوس کر کے کنزی پوچھ بیٹھی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ اسے کیا ہوا ہے۔

کیا مطلب تھا اس خواب کا؟ کنزی کے آنسو اس کی مدد نہ کرنا۔ وہ گلے کے گرد پھندا۔ اور وہ بھیانک وجود۔ سب کس سلسلے کی کڑیاں تھیں؟ باقی ماندہ پانی بھی حلق میں اٹھلتے اس نے گلاس واپس صفیہ کو بھادیا۔

”کوئی میرے ساتھ باتھ روم چلے گا؟“ اس نے کنزی کی طرف دیکھنے سے اجتناب کرتے باقی سب سے سوال کیا جسے کنزی نے واضح محسوس کیا تھا۔ وہ خاموشی سے نظر انداز کرتے رخ پھیر گئی۔ جب کسی شخص کا رویہ ہماری سمجھ سے بالاتر ہو جائے تو خواہ مخواہ اس پر الجھ کر خود کو ہلکان کیا کرنا۔

”نچلو میں چلتی ہوں۔“ صفیہ نے دوپٹا سر پر ڈالے

ہائی بھری۔

”مجھے بھی جانا ہے۔“ ماریہ بھی ان دونوں کے ساتھ ہوئی۔

سونیا کی طبیعت کے باعث وہ تینوں ست روی سے چلتی صحن تک آئیں۔ صفیہ نے پرآمدے اور صحن میں لگے تمام بلب جلا دیے تو سارا گھر روشنی میں نہا گیا۔ ماریہ سب سے پہلے لپک کر باتھ روم میں گھس گئی۔ وہ دونوں وہیں باتھ روم کے پاس پرآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئیں۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو؟“ صفیہ کے سوال پر اس نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ ذہن اب تک خواب میں ہی الجھا ہوا تھا۔

”خواب میں ڈر گئی تھیں؟ کچھ بڑھ کر نہیں سوئیں؟“ صفیہ نے اس کے اچھے پریشان چہرے کو دیکھا تو وہ چونکی۔ وہ آج واقعی کچھ بھی بڑھے بغیر سو گئی تھی۔ روز کا اس کا معمول تھا سونے سے پہلے آیت الکرسی اور درود شریف پڑھ کر دائیں کروٹ سونا۔ جب بھی وہ اپنے اس معمول سے ہٹی وہ ایسے ہی خواب میں ڈر جایا کرتی تھی۔ اس نے گہرا سانس لیتے اپنے بکھرے بالوں کو کھول کر سمیٹتے پھر سے بیڈ میں جکڑا تھا۔ ماریہ نکل کر باتھ روم کے دروازے سے پوچھنے لگی تو وہ اٹھ کر باتھ روم میں چلی گئی۔ ماریہ باتھ روم چھتے ہوئے پرآمدے کی طرف بڑھی تو صفیہ نے پیچھے سے ہانک لگائی۔

”اے ہیلو کدھر؟ مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں چل دیں؟“ ماریہ نے کمرے کے دروازے تک پہنچ کر پیچھے مڑ کر آنکھ دہائی اور دانت نکالتے دروازہ کھول کر اندر غائب ہو گئی۔ صفیہ بکتی جھکتی وہیں سیڑھیوں سے اوپر بنے ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ سونیا کے نکلنے پر وہ اسے وہیں رکنے کا بول کر چلی گئی۔ وہ وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ کر سر گھٹنوں پر دھرے سامنے صحن میں کسی غیر مرئی نقطے کو گھورنے لگی۔ اسے اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو ایک جھٹکے سے اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے ماریہ کھڑی تھی۔ اس نے گہری

سانس خارج کرتے اس کے لیے اپنے برابر جگہ بنائی۔ ”تم یہاں رکو گی؟ میں اندر جانا چاہتی ہوں“ ٹھنڈ لگ رہی ہے۔“ اس کے پوچھنے پر ماریہ نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ دوپٹا کھول کر اپنے گرد لپیٹی اٹھ کر کمرے کی طرف چل دی۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر ماریہ کو دیکھا۔ مبادا وہ گھبرانہ جائے۔ وہ اس کی جانب ہی گردن موڑے دیکھ رہی تھی۔ سونیا کو اپنی طرف تکتا پا کر وہ مسکرا دی تو وہ مطمئن سی کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے کنزی سے نظریں ٹکراتے ہی اس نے دانستہ نظر چرائی اور جوں ہی اپنی چارپائی کی جانب مڑی تو اس کے قدم وہیں ٹھم گئے۔ حیرت کا جھٹکا اٹھ رہا تھا۔ پچھلی آنکھوں سے اپنی جگہ پر کمرے میں لپٹی ماریہ کو دیکھنے لگی۔

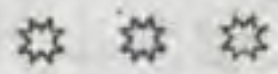
”ماریہ۔ تم۔ تم تو۔ وہاں۔ باہر تھیں۔“ وہ ہٹکائی۔

”باہر سے تو میں کب کی آئی تھی نا۔“ ماریہ جمائی روکتے ہوئے منمنائی۔

”ہاں۔ مگر میں تو تمہیں باہر صفیہ کے لیے بٹھا کر آئی تھی۔“ اس نے تھوک نکلتے بے یقینی سے پوچھا اور وہیں سے اٹھنے پاؤں واپس بھاگی اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھولتے باہر پرآمدے میں جھانکا۔ دروازے کی سیڑھیاں خالی پڑی تھیں۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ جلدی سے اپنے بستر میں آکر لیٹ گئی۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ وہ خود ماریہ کو وہیں بٹھا کر اندر آئی تھی اور دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے مڑ کر اسے دیکھا بھی تھا۔ جواباً وہ مسکرا دی تھی۔ وہ خواب ہرگز نہ تھا۔ کوئی اور دروازہ یا راستہ بھی نہ تھا۔ جس کے ذریعے ماریہ اس سے قبل پہنچ جائے تو پھر؟ باہر پرآمدے میں وہ کون تھی۔ اگر ماریہ اس کے برابر تھی تو؟

”سونیا کی بجائے مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی آئی۔“ صفیہ نے دروازہ کھولتے ہی دھاڑی۔ ماریہ اس کے ساتھ گئی تو اسے کس بات کا ثبوت درکار تھا؟ رہی سی کمرے صفیہ کے جملے نے پوری کر دی۔ وہ خوف کے

مارے ماریہ سے لپٹ گئی اور آنکھیں زور سے بند کرتے آیت الکرسی پڑھنے لگی۔ کچھ دیر پہلے کا منظر پھر سے آنکھیں کے سامنے آیا تھا۔



راحیلہ پھپھو نے مٹنی کے لیے خرید اتمام سلمان لاہور سے ڈرائیور کے ہاتھوں مٹنی سے پانچ روز قبل ہی بھجوا دیا تھا۔ گوکہ سونیا کی طبیعت ابھی تک ٹھیک سے سنبھلی نہ تھی۔ مگر وہ مٹنی میں تاخیر نہیں کرنا چاہتے تھے۔ تمام جوڑے اور زیورات جدید طرز کے بنے ہوئے اور انتہائی خوب صورت تھے۔ وہ سب کی سب تمام سلمان اپنے کمرے میں بکھرائے باتھ پھیرتے ہوئے رشک بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ مٹنی کی تقریب کا لباس بے حد خوب صورت اور قیمتی تھا۔ آنکشی گلابی اور نارنجی رنگ کا انگر کھا فراک اور چوڑی دار پا جاسے پر سفید چمکتے موتیوں اور نگینوں کا کام بڑی مہارت سے کیا گیا تھا۔ دوپٹا بھی بھاری کام سے مزین تھا۔ مٹنی کے جوڑے کے علاوہ بھی پھپھو نے چار بیش قیمت خوب صورت کام والے جوڑے بھجوائے تھے۔ ہر جوڑا ہی چیخ چیخ کر اپنی قیمت ظاہر کر رہا تھا۔ وہ سب اس کی قسمت پر رشک کر رہی تھیں۔ کنول اور عطیہ اس کی مٹنی کا جوڑا سمیٹتے ہوئے بڑے کمرے میں استری کرنے لے گئیں۔ جبکہ صفیہ اور ثویبہ اس کا سارا زیور اٹھائے سیکنہ خاتون کے ہمراہ ان کے کمرے کی لوہے والی الماری میں حفاظت سے رکھنے چل دیں۔

کنزی اس دن کے بعد سے سونیا سے کنزائی کنزائی سی پھر رہی تھی۔ البتہ سونیا کے پاس بیٹھی ماریہ سامنے بکھرے جوڑوں کو دیکھتے ان کی تعریف میں اس قدر منہمک تھی کہ سونیا کی بکھری بکھری اور پر آئندہ سی حالت زار کی جانب اس کی توجہ مبذول ہی نہ ہو سکی۔

باہر سے فرحت بھارتی نے اسے پکارا تو وہ تمام جوڑے وہیں چھوڑ کر باہر گئی اور جب لوٹی تو دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی ایک دل خراش چیخ نکل گئی۔ سونیا اپنے

سسرال سے آئے جوڑوں میں سے سفید اور سرخ رنگ کی بھاری کام والی قمیص کو عین درمیان سے قینچی تھامے کاٹ رہی تھی۔

ماریہ کی چیخ پر اس نے لحظہ بھر کر رک کر ماریہ کی طرف دیکھا اور پھر سے دانت پیستے ہوئے پہلے سے بھی تیزی سے قمیص کو کاٹنے لگی۔ ماریہ کی پے در پے چیخوں پر فرحت بہار کنول اور عطیہ بھاگتی ہوئی جوں اندر داخل ہوئیں تو دماغ وہیں بھک سے اڑ گئے۔ کنول کے حلق سے بھی واشگاف چیخ بلند ہوئی اور عطیہ وہیں دروازہ میں ہی دل تھامے کھڑی رہ گئی۔ فرحت بہار نے لپک کر اس کے ہاتھ سے قینچی جھینپا چاہی تو اس نے پوری قوت سے انہیں پرے دھکیل دیا۔ انہیں اس کے وجود پر کسی فولادی قوت کا گمان ہوا تو وہیں کی وہیں ختم کئیں۔

”ماریہ! جلدی سے بھا بھی بیگم کو بلا لاؤ جلدی۔“ ماریہ سرعت سے بھاگتی جوں پر آمدے کے درمیان میں پینچی سیکینہ خاتون کے پیچھے وہ تینوں بھی بھاگتی ہوئی آ رہی تھیں۔ یقیناً وہ گھر میں گونجتی چیخوں کو سن کر ہی دوڑی آئی تھیں۔ ماریہ نے کپکپاتے ہاتھوں سے اندر کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ سیکینہ خاتون جوں ہی اندر داخل ہوئیں تو ان کے قدم وہیں جم گئے عطیہ اس کے ہاتھوں سے قینچی لینے کی کوشش میں لگی تھی۔ اندر کا منظر آنے والے تمام افراد کے لیے حیرت انگیز اور ناقابل فہم تھا۔ سیکینہ خاتون تو ششدر سی وہیں دروازے میں کھڑی رہ گئیں۔

کنزی نے آگے بڑھ کر فرحت بہار کو سہارا دیا جو سینٹ کے پکے فرش پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔

عطیہ اس کے ہاتھ سے قینچی جھپٹنے میں کامیاب ہو چکی تھی اور تب ہی سونیا بے جان سی ہو کر نیچے گری۔ تینوں نے اسے اٹھا کر اس کی چارپائی پر ڈالا۔ خاتون نے سامنے بکھرے ان تمام بھاری اور خوب صورت کلدانی جوڑوں کو حسرت سے دیکھا۔ جواب تار تار ہو چکے تھے۔ پچھلے سات منٹ میں ہونے والے

اس دل دہلا دینے والے واقعہ نے کمرے میں موجود تمام نفوس کے دماغ کو ماؤف کر ڈالا تھا۔

”مس ثنا آپ مس سونیا کو اپنے ساتھ لے جائیں اور ان سے کوئز سولو کروائیں۔ لیٹ از سی سونیا کتنی اسمارٹ اور انٹیلی جنٹ ہے۔“ ڈاکٹر اظہر فارس نے اسپتال کے مخصوص لباس میں ملبوس ایک دہلی پتلی سانولی سی لڑکی کو مخاطب کیا، جو ان کے انٹرکام سے بلائے جانے پر چند ہی لمحے قبل اندر داخل ہوئی تھی۔ وہ مردہ قدموں سے اس کے پیچھے چل دی۔ دروازے سے باہر جاتے اس نے مڑ کر شمعون یا بر اور صفیہ کی جانب دیکھا جو اس کو ہی دیکھ رہے تھے۔

پچھلے دو دن سے سونیا بے خوابی کا شکار تھی نہ خود وہ سوتی اور نہ ہی کسی دوسرے کو سونے دیتی تھی۔ سارا گھر اس کی بگڑتی حالت سے پریشان تھا۔ مناسب سی گفتگو اور کونسلنگ کے بعد ڈاکٹر اظہر نے اسے اپنی لی اے کے ہمراہ بھجوا کر دیگر تفصیلات ان تینوں سے طلب کی تھیں۔

”ہوں۔ اس سے پہلے بھی انہیں اس طرح فٹنس (دورے) پڑتے رہے ہیں؟“ سٹری لینے کے دوران ہی انہوں نے استفہامیہ نظروں سے ان تینوں کی جانب دیکھا۔

”نہیں سر! ہماری فیلٹی میں سے تو کسی کو بھی۔“ ”سر! میری سسٹر کو بھی پچھلے دنوں اس قسم کے فٹنس پڑے تھے۔ شاید کچھ میٹل اسٹریس تھا کہ وہ بہت ضدی اور چڑچڑی سی ہو گئی تھی۔ حالانکہ وہ بہت دھیمے مزاج کی لڑکی ہے۔“ بابر کی بات کاٹ کر شمعون فوراً بول پڑا تھا۔ ڈاکٹر کے پوچھنے پر اس نے کنزی کے بارے میں تفصیل سے بتایا تھا۔

”او۔ اور اب آپ کی سسٹر کیسی ہیں؟“ قلم دو انگلیوں کے درمیان گھماتے ہوئے وہ اپنی گھونٹنے والی کرسی کو پیچھے دھکیل کر اس کی پشت سے کمر کا کر بیٹھے تھے۔ ”شی از فائن ٹاو۔“

انہوں نے گہری سانس لی اور پرسوج لہجے میں بولے۔

”کیا یہ پاسبیل ہے کہ آپ لوگ اس رشتے سے فی الوقت منع کر دیں؟“ وہ تینوں اپنی اپنی جگہ چونکے تھے۔ ”گھبرا میں مت۔ اس آپارٹ آف ٹریٹمنٹ دیکھیں ابھی میں قدرے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں۔ کچھ ٹیسٹ ہیں وہ کروائیں رپورٹ آجائے تو ہی حتمی فیصلہ پر پہنچا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو میں کچھ میڈیسنز دے دوں گا، تاکہ ان کی جو بے خوابی کی کیفیت ہے وہ ختم ہو جائے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولتے تیز تیز قلم اپنے اسپتال کے مخصوص نشان والے رائٹنگ پیڈ پر چلا رہے تھے۔

”پھر بھی سر وہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا؟“ بابر نے بہت فکر سے استفسار کیا۔

”دیکھیں ہمارے پاس جتنے پشٹنس آتے ہیں ان میں سے ضروری نہیں کہ سب بیمار ہی ہوں۔ کچھ مریض حالات سے فرار کے لیے اپنی شخصیت پر ایک خول سا چڑھا لیتے ہیں۔ شاید سونیا اور آپ کی سسٹر ہوں کیا نام بتایا آپ نے۔ ہاں کنزی۔ کنزی اور سونیا ان دونوں کے ساتھ بھی معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔ کنزی اس رشتے کے لیے ایگری نہیں ہوئی اور شاید تب ہی دماغ نے یہ منصوبہ ترتیب دیا جس میں وہ کامیاب بھی ہو گئی۔ رو دھو کر چیخ چلا کر اس نے کسی بھی طرح اپنی بات منوالی اور جب انکار ہوا تو وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔ سونیا کے دماغ نے بھی اسی منصوبے پر عمل درآمد کرنے کا سوچا کیونکہ یہ طریقہ بے حد موثر ثابت ہوا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ پلان ان دونوں کا مشترکہ ہو شاید وہ کسی اور طرف رجحان رکھتی ہوں۔ خیر یہ سب کی باتیں ہیں جو رپورٹس آنے کے بعد ہی بہت کی جاسکتی ہیں۔“

صفیہ کو اس کی بات اور اندازے بالکل پسند نہ آئے تھے۔ مگر وہ مجبوراً ”چپ ساوے بیٹھی رہی۔ ان دنوں کی خاموشی اس کو مزید تاؤ دلانے کے لیے کافی

تھی۔ ڈاکٹر کے کمرے سے باہر نکلتے ہی وہ غصے سے پھٹ پڑی تھی۔

”وہ ڈاکٹر کو اس کر رہا تھا۔ فضول الزام لگا رہا تھا اور تم چپ بیٹھے سنتے رہے۔“

”خدا کے لیے خاموش رہو تم، میری بات غور سے سنو صفیہ! جب کنزی کی وہ حالت ہوئی تھی تو اس کے اس رویے سے میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا اور میں نے بہت تفصیل سے سونی سے یہ سب ڈسکس بھی کیا تھا اور ہو سکتا ہے کہ یہ سب درست بھی ہو۔ بہر حال اس بات سے انکار نہیں ہے کہ انسانی دماغ بہت ہی عجیب اور ناقابل بیان شے ہے۔“

شمعون بہت ٹھہر ٹھہر کر دونوں کو دیکھتے ہوئے بول رہا تھا۔ صفیہ کی تیوری بگڑ گئی۔

”صد افسوس کہ اپنی بہنوں کے بارے میں اتنی چھوٹی سوچ ہے تم لوگوں کی۔ میں تم دونوں سے زیادہ سمجھتی ہوں دونوں کو ان کی سوچ کو ان کے دماغ کو۔“

ادارہ خاتون ڈاکٹر کی طرف سے بہنوں کے لیے حسرت ناک

کسی دکان کے تالوں



میرا ششدرگی

قیمت - 350/- روپے

منگوانے کا وقت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

وہ غصے سے کہتی سامنے لگی کر سیوں پر جا کر بیٹھ گئی۔
نیند اور ادویات کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ اتنی
گولیاں پھانک کر بھی اسے نیند نہ آتی تھی۔ وہ ساری
رات بستر پر لیٹی، بغیر ہم کلام ہوئے چھت کو گھورتی
کچھ تلاشتی رہتی۔ وہ باری باری جاگ کر اس کی دیکھ
بھال کرتیں۔

اس کی منگنی کا دن آکر گزر بھی گیا تھا۔ کسی کے نام
کی انگوٹھی پہننے کے بجائے کالی قسمت کی چادر اس
کے مقدر نے اوڑھ لی تھی۔ منگنی سے پچھلے روز ہی
اس کی رپورٹس آگئی تھیں۔ ارباب نے فون پر ہی بتایا
تھا کہ ڈاکٹر کے مطابق اس کی تمام رپورٹس ٹھیک آئی
ہیں۔ جہاں ان کے بہت سے مفروضے بے بنیاد ثابت
ہوئے تھے۔ وہاں ڈاکٹر کا خیال اور تجربہ بھی اب انہیں
کسی حد تک درست لگنے لگا تھا۔

جس روز اس کی رپورٹس آئی تھیں۔ اسی روز شام
میں راحیلہ پھپھو کا فون بھی آگیا تھا۔ سب کی خیریت
دریافت کرنے کے بعد انہوں نے سونیا کی طبیعت کا
پوچھا تو سیکینہ خاتون نے انہیں اطمینان دلایا کہ وہ ٹھیک
ہے۔ نہ جانے انہیں کہاں سے سن گن مل گئی تھی۔
ابھی سیکینہ خاتون اسی بات پر حیران ہو رہی تھیں کہ
راحیلہ کے اگلے الفاظ روہ گنگ ہی رہ گئیں۔
”سنا ہے بھابھی بیگم تم سونیا پر کوئی سایہ ہو گیا ہے۔
کب سے ہے یہ سب؟ ہم سے کیوں چھپایا گیا؟“
انداز تفتیشی تھا۔ سیکینہ خاتون تو حق حق ہی رہ گئیں کہ
خاندان میں یہ بات کیسے پھیل گئی۔

”نہیں راحیلہ! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے، بس
موسیٰ بخار تھا ذرا۔ اب تو وہ بہتر ہے کافی۔ اور بھلا ایسی
کوئی بات ہوتی تو ہم تم سے کیوں چھپاتے۔ تم پھوپھی
ہو اس کی۔“ سیکینہ خاتون کی آواز میں لرزش تھی جسے
راحیلہ صاف محسوس کر گئی تھیں۔

”رہنے دیں بھابھی! پورے خاندان میں بات پھیل

گئی ہے۔ اتنے بھی بے جبر نہیں ہیں لوگ، نہ ہی اتنے
بے وقوف جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔ جب چاند
چڑھتا ہے نا تو سب دیکھ ہی لیتے ہیں۔ کیا موسیٰ بخار
کے لیے آپ لوگ سونیا کو لے کر باہر نفسیات کے پاس
لاہور آئے تھے۔ معاف کیجئے گا بھابھی بیگم جہاں رشتے
جوڑنے ہوتے ہیں وہاں ایسی باتیں چھپائی نہیں
جاتیں۔“ سیکینہ خاتون ان کے کٹیلے لہجے پر خاموش
سی ہو گئیں۔ اب انہیں کیا بتائیں کہ رشتہ طے کرتے
وقت ایسا کچھ تھا ہی نہیں۔ اور ابھی تک تو وہ لوگ خود
بھی ٹھیک سے سمجھ نہیں پارے کہ سونیا کے ساتھ
مسئلہ کیا ہے۔ تو وہ کسی اور کو کیا بتاتے۔

”معاف کر دیجئے گا بھابھی بیگم! بھائی اور ان کی اولاد
لاکھ عزیز سہی مگر آنکھوں دیکھی مکھی بھلا کون لگتا
ہے؟ سوچا تھا کہ بھائی کے گھر رشتہ جوڑوں گی تو اپنے
رشتوں سے جڑی رہوں گی مگر ایسے رشتے کا فائدہ جس
میں پہلے کے تعلقات بھی خراب ہو جائیں۔ کل میں
ڈرائیور کو بھجوا دیوں گی۔ منگنی کا جوڑا اور زیورات بھجوا
دیجئے گا بس۔ باقی جوڑے بچیوں کو دے دیجئے گا ان کی
ضرورت نہیں ہے مگر زیورات اور منگنی کا جوڑا میں
نے بڑے ارمانوں سے خریدا ہے۔ اس پر میری سو کا
ہی حق ہے۔“ سیکینہ خاتون کے دل میں پھانس چھپی
تھی۔ راحیلہ فون رکھ چکی تھیں جبکہ وہ ریسیور اٹھائے
دکھ اور بے یقینی کی کیفیت میں گھری کچھ بھی سوچنے کی
صلاحیت سے محروم ہو گئی تھیں۔ جس روز اس گھر میں
خوشی کی رسم ہونا تھی۔ اس روز ماتم بچھ گیا۔ گھر کے
سب مکین یوں ایک دوسرے سے نظر بچاتے جیسے اس
سب میں ابھی کا قصور ہو اور سیکینہ خاتون چپ چاپ گھر
کے کام نبھاتی، چھپ چھپ کر آنسوؤں کو چادر سے
پونچھتی رہتی تھیں اور ایک وہ تھی خاموش تماشائی کی
مانند سب دیکھتی اور کچھ نہ کہتی۔

اس دن کے بعد سے سیکینہ خاتون کے دل پر یہ جملہ
ثبت ہو گیا کہ سونیا پر سایہ ہے۔ برابر والی مقبول خالہ
سے کہہ کر انہوں نے ایک کرمانائی بزرگ سے بڑے

منتے تعویذ منگوائے تھے جو وہ روز صبح و شام پانی میں
گھول گھول کر اسے پلاتیں مگر اتنی مہنگی دواؤں اور
تعویذوں کا بھی اس لڑکی پر چنداں اثر نہ ہوتا۔ یونہی گم
صمسی پورا دن بیٹھی رہتی۔ کسی سے کوئی بات نہ
کرتی۔ اسکول جانا تو اس نے دوپہتے قبل ہی چھوڑ دیا
تھا۔ محلے کی کسی بزرگ خاتون نے سیکینہ خاتون کو کسی
دور افتادہ مقام پر کسی ”پاپا“ کا بتایا تھا جو دم کرتے اور
آسیب کو قابو میں کرنے کا گر جانتے تھے۔ سیکینہ خاتون
نے باہر سے بات کی کہ اس جمعہ وہ ان کے ساتھ سونیا کو
لے کر اس ”پاپا“ کی حاضری دے تو باہران پر الٹ پڑا۔
”خدا کا واسطہ ہے اماں! آپ کن چکروں میں پڑ گئی
ہیں۔ اسے ذہنی سکون کی ضرورت ہے۔ علاج چاہیے
اسے۔“

”تو کھلا نہیں چکے دوائیوں کے پھکے آرام آتا ہوتا تو
آجاتا۔ پوری پوری رات بد روحوں کی طرح بولائی
بولائی کمرے کے پھیرے لیتی اور چمکاوڑ کی طرح ساری
ساری رات جاتی ہے۔“ باہر گہری سانس لے کر رہ
گیا۔

”تعویذ گنڈے تو آپ بھی آنا چکی ہیں کیا فرق
پڑا۔“
”وہ ڈھونگی تھا نا مراد، پیسے بٹور کر تعویذ دینے والے
کے ہاتھ میں بھلا کہاں شفا ہوگی۔ یہ بایا تو فی سبیل اللہ
دم کرتے ہیں۔“ بات تو ان کے دل کو لگی لیکن فوراً
بلل پڑیں۔

”کہاں! آسیب یوں نہیں ہوا کرتا کوئی آثار بھی تو
دیکھیں نا آسیب کے۔“ باہر نے سمجھانے کی کوشش
کی۔

”آئے ہائے تو ہو سکتا ہے کسی نے کوئی تعویذ کروا
لیے ہوں بلکہ ہونہ ہو اس ”بلو“ نے ہی کچھ کروایا ہو گا
میری بی بی پر۔ یاد نہیں جان کو آگیا تھا کہ رشتہ کر کے ہی
دم لہل گا۔ کتنی بار انکار کیا مگر ہر دوسرے روز محلے کے
کئی بڑے کو سر پرست بنا کر بھجوا دیتا تھا۔ آخر میں کیا
کہا تھا اس لو فر نے کہ اگر مجھ سے شادی نہیں کی گئی تو
کی اور سے بھی نہ ہونے دوں گا۔ ارے تھا تو جوڑے

جیسے دل کا مالک اتنا دم خم کہاں تھا کہ کچھ کرتا اس لیے
یہ اوتھے جھکنڈے اپنا لیے ہوں گے اس ناہن پٹے
نے مری ہوئی چھپکلی جیسی شکل تھی نا ہنجر کی۔“
باہر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ محلے کے جس لڑکے کا وہ ذکر
کر رہی تھیں اسے لندن گئے ہوئے بھی سات ماہ
ہو چکے تھے۔ یہ سچ تھا کہ اس نے سونیا کے لیے بارہا
رشتہ بھجوا دیا تھا، مگر کسی کام دھندے کے نہ ہونے کے
باعث عبد الغنی اس رشتے کو بری طرح مسترد کر چکے
تھے۔ ویسے بھی سات سمندر پار سے اسے کوئی اور کام
نہ تھا ماسوائے تعویذ کروانے کے۔ اب تک تو شاید وہ
بھول بھال گیا ہو گا۔

باہر نے سوچتے ہوئے وہاں سے جانے میں ہی
عافیت جانی کہ اب سیکینہ خاتون جو شروع ہو چکی تھیں تو
”بلو“ کی اگلی پچھلی سات پشتوں کے وہ لے لیں گی کہ
انہیں بخشوا کر ہی دم لیں گی۔

وہ صحن کے وسط میں گئے پتیل کے درخت سے
ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ کوئی جانتا بھی نہ تھا جو اس کے
ساتھ ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں امدنی نمی کو اس نے تیزی
سے پونچھ ڈالا۔

اسے بڑی شدت سے بدبو آنے لگی تو یک دم
احساس ہوا کہ پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے وہ نہائی تک نہ
تھی۔ پانی سے خوف آنے لگتا تھا۔ تب ہی اسے کسی
کے ہونے کا احساس ہوا۔ رخ موڑ کر دیکھا تو صفیہ برابر
میں ہی بیٹھی تھی۔ اس نے پھر سے نگاہیں جھکا لیں۔
”یہاں کیوں بیٹھی ہو اکیلے؟“

وہ خاموش رہیں۔
”اب آگے کا کیا سوچا ہے؟“ اس نے شکوہ کنال
نگاہوں سے صفیہ کو دیکھا۔ کیا اب بھی ”آگے“ کچھ تھا
جس کے بارے میں مزید سوچنا باقی تھا؟ ایک تلخ
مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھر کر معدوم ہوئی تھی۔
”راحیلہ پھپھو نے رشتے سے انکار کیا تو ہمیں
افسوس نہیں ہوا؟“ اب وہ اسے کیا بتائی کہ اس کی انا پر

کیسے ضرب پڑی ہے۔ کیسے اس کی عزت نفس کو مجروح کیا گیا ہے۔ وہ خاموشی سے ہاتھوں کو مسکتی رہی۔

”اس سے کہیں زیادہ بہتر تھا کہ تم خود انکار کر دیتیں۔“

”انکار کی کوئی وجہ تو ہوتی بلا وجہ انکار کر دیتی؟“ پہلی بار وہ اس طرح سے بولی تھی۔

”انہوں نے بھی بلا وجہ انکار نہیں کیا؟“

”بلا وجہ کہاں؟ انہوں نے بالکل ٹھیک انکار کیا ہے۔“ اس نے فوراً تردید کی۔

”ویسے کیا رکھا ہے اس شادی میں۔ نری درد سہی ہے۔ کنزنی نے ٹھیک کیا تھا۔ تمہیں بھی یہی کرنا چاہیے تھا۔ میں تو کہتی ہوں اب جو بھی رشتہ آئے تم انکار کر دینا۔ لوگ تمہیں مسترد کریں اس سے پہلے تم انہیں مسترد کرو۔“ اس نے اچھے سے صفیہ کی جانب دیکھا جو عجیب طریقے سے مسکرا رہی تھی۔

”یہ تم کہہ رہی ہو؟“ اسے یقین نہ آیا تھا۔

”غلط کیا کہا ہے؟“ اسے صفیہ کی مسکراہٹ سے بہت الجھن سی ہو رہی تھی۔ ابھی وہ اس ادھیڑ بن میں تھی کہ کسی نے اسے برآمدے سے پکارا تھا۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا تو اسے بری طرح گرٹ لگا۔ دور پر آمدے سے اسے پکارنے والی کوئی اور نہیں ”صفیہ“ تھی۔ ایک جھٹکے سے وہ مڑی تو اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک شدید لہر دوڑ گئی۔ اس کے برابر میں اب صفیہ نہیں تھی۔ وہ جگہ خالی تھی۔

اس کا دل اچھل کر حلق تک آگیا۔ تیر کی طرح وہ اٹنے قدموں سے وہاں سے بھاگی اور برآمدے تک پہنچ کر پھر سے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

اور پھر اگلے ہی روز سونیا پچھلے صحن میں گھاس پر بے ہوش پائی گئی تھی۔ مغرب کا وقت تھا۔ کنول اور ٹوبہ نے اسے کچے صحن کے اس حصے میں بے خبر پایا

تھا۔ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیے تو کہیں جا کر ہوش آیا۔ وہ بخار میں تپ رہی تھی۔

”اس گھر میں تو جیسے دیکھو نکما ہے، نرا نکشوب کوئی کام دو تو بھاگتا ہے۔ میں بھی رانی، تو بھی رانی کون بھرے پگھٹ سے پانی۔ بڑا دیکھو تو ڈرہ اینٹ کی مسجد الگ بنائے بیٹھا ہے۔ چھوٹا اپنی منطق گھڑے بیٹھا ہے۔“

ٹھنڈے پانی کی پٹیاں سونیا کے ماتھے پر رکھتے وہ اونچا اونچا بولتے سب کو سنا رہی تھیں۔ دو روز سے سونیا بخار میں تپ رہی تھی۔ سیکینہ خاتون کو بڑا قلق تھا کہ بابر انہیں لے کر نہیں گیا سونیا کو دم کرانے سب ہی بچی کی یہ حالت ہو گئی۔ بابر باہر برآمدے میں کان پیٹے چائے پی رہا تھا۔

”ارے بچی کی جان لیوں کو آگئی مگر اس کے کان پر جوں تک نہ رہن گئی۔ کیا جاتا جو دم کرانے لے جاتا۔ اللہ کا کلام ہی ہے ناشفای ہوگی۔ پوچھتے پوچھتے تو خدا کا گھر بھی مل جاتا ہے، مگر نہیں جی ماں بکیتی جھٹکتی رہے۔ بچ کہیں ملی تو ہاں میاں ملی ہی سہی۔ اپنی کرلو سب ایک دیکھا دو اس بڑھیا کے خلاف۔“ وہ سخت بھری بیٹھی تھیں۔

”بھابھی بیگم اچھوڑیں شمعون لے جائے گا۔“ فرحت بہار ازراہ ہمدردی بولیں تو سیکینہ خاتون اس پر چڑھ دوڑیں۔

”آئے ہائے تو گدھی کہار کی، تجھے رام سے کیا کام؟ شمعون سے کیوں کہہ دوں کان پکڑی باندی ہے وہ کیا؟ اپنا بھائی کیوں نہ لے کر جائے اس کا۔“ باہر برآمدے میں بابر کے قریب بیٹھی پریشان صورت لڑکیوں نے سرخ پڑتا چہرہ لیے بابر کی جانب سر اٹھا کر دیکھا جو پہلو بدل کر رہ گیا تھا۔ سیکینہ خاتون غصے میں جب بھی آئیں سب کو ایک ہی لاشی سے ہانکتیں اسی لیے فرحت بہار نے برآمدے بغیر خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

”سونی ہماری بھی بچی ہے بھابھی بیگم! کیا فرق پڑتا ہے شمعون لے کر جائے یا بابر، دونوں ہی بھائی ہیں

اس کے۔ وہ آج آتا ہے تو میں اس سے کہتی ہوں بلکہ میں خود جاؤں گی اس کے ساتھ آپ فکر مند مت ہوں۔ اللہ سب بہتر کرے گا۔“

بختیار بیگم نے اندر آتے ہوئے بڑے رساں سے کہا تو سیکینہ خاتون تاسف سے سر ہلا کر رہ گئیں۔

”دو اندھے، دونوں ہی گندے۔“ بابر کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ عطیہ نے اسے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”اس وقت کچھ مت کہنا بابر، وہ غصے میں ہیں جب وہ کہہ رہی ہیں تو لے جاؤ ناسونی کو دم کرانے۔“ وہ میز پر کپ دھرتے ہوئے بے بسی سے محض لب بھینچ کر رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

وہ بت بنی اس کے سامنے لیوں پر قفل لگائے بیٹھی تھی۔ وہ پوچھ پوچھ کر تھک گیا تھا، مگر پھر کابت بت ہی رہا اس میں کوئی جھنجھٹ نہ ہوئی۔

”خدا کا واسطہ ہے سونیا! کچھ تو بولو یا رکہ کیا مسئلہ ہے؟ مجھ سے تو شیر کرو۔ بھائی سمجھ کر نہ سہی۔ کزن کچھ کر ہی سہی، دوست سمجھ کر ہی سہی۔“ وہ زنج ہو گیا تھا۔

وہ تین روز بعد بخار کے اثر سے باہر آئی تھی اور اس دوران سب ہی اس کے لیے متفکر تھے۔ آج وہ دکان سے سیدھا اندر اس کے کمرے میں گیا تھا جہاں سب باتوں میں مگن تھیں اور وہ خالی الذہنی۔ کسی نے اسے لپٹنے کو گھور رہی تھی۔ تب ہی وہ سب کے درمیان سے اسے ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا باہر کی جانب بڑھتا۔ ان سب نے حیرت سے اس منظر کو دیکھا اور جمل ہی عطیہ نے کچھ کہنے کو لب واکھے اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”کوئی ہمارے پیچھے نہ آئے اور نہ ہی کوئی سوال کرے۔“ سب وہیں دبک گئی تھیں۔ آج تک کسی نے بھی اسے اس روپ میں نہ دیکھا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی تھی، مگر اس کی گرفت ٹھیک نہ تھی۔

وہ اسے گھسیٹتا ہوا صحن کے پچھلے حصے میں لے آیا تھا۔ اسے آج سونیا سے دو ٹوک بات کرنا تھی۔ اسے اعتماد میں لے کر تمام راز جاننے تھے۔

”میں پاگل نہیں ہوں شمعون۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر یہ الفاظ اس کے لبوں سے نکلے تو وہ واقعتاً چوٹا تھا۔

”ہاں تم پاگل نہیں ہو پھر؟“ اس نے تائید کر کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرا کوئی الوژن بھی نہیں ہے۔“

”ہاں نہیں ہے پھر؟“ وہ اسی انداز میں گویا ہوا تو وہ زنج ہو گئی۔

”مجھے کوئی ڈپریشن بھی نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں شفاف پانیوں سے لبریز ہو گئیں۔

”تو پھر کیا برا بھلا ہے؟“

”تم یقین کرو گے میری بات کا؟“ اس نے مضحکہ لہجے میں سوال کیا تو وہ محض سر اثبات میں ہلا کر رہ گیا۔

”مگر کیا ثبوت ہے کہ تم شمعون ہی ہو، تمہیں سب بتا دوں اور تم بعد میں قہقہے لگا کر مجھے تضحیک کا نشانہ بناؤ ہاں۔“ وہ زہر خند ہوئی تو وہ حیران پریشان سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کیا مطلب ہے کہ میں شمعون نہیں ہوں؟“

”میرا یقین کرو شمعون! میرا الوژن نہیں ہے۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ مجھے کوئی ڈپریشن نہیں ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مجھے نہیں پتا وہ کون ہے۔ لیکن اس نے میری زندگی دو بھر کر رکھی ہے۔ کبھی وہ ماریہ کے روپ میں آتا ہے تو کبھی صفیہ کے۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے اب اپنی ہی بہنوں سے اپنے ہی پیاروں سے کہ کہیں وہ سر ہویا ہی نہ ہو۔ مجھے تم سے اس وقت خوف محسوس ہو رہا ہے کہ تم بھی کہیں۔“ ٹپ ٹپ آنسو اس کی گود میں دھری پھیلی پر گر رہے تھے۔

”وہ کہتا ہے مجھے کہ وہ کبھی بھی میری شادی نہیں ہونے دے گا۔ کبھی میری شادی نہیں ہوگی۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔“

وہ اسے گھسیٹتا ہوا صحن کے پچھلے حصے میں لے آیا تھا۔ اسے آج سونیا سے دو ٹوک بات کرنا تھی۔ اسے اعتماد میں لے کر تمام راز جاننے تھے۔

”میں پاگل نہیں ہوں شمعون۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر یہ الفاظ اس کے لبوں سے نکلے تو وہ واقعتاً چوٹا تھا۔

”ہاں تم پاگل نہیں ہو پھر؟“ اس نے تائید کر کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرا کوئی الوژن بھی نہیں ہے۔“

”ہاں نہیں ہے پھر؟“ وہ اسی انداز میں گویا ہوا تو وہ زنج ہو گئی۔

”مجھے کوئی ڈپریشن بھی نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں شفاف پانیوں سے لبریز ہو گئیں۔

”تو پھر کیا برا بھلا ہے؟“

”تم یقین کرو گے میری بات کا؟“ اس نے مضحکہ لہجے میں سوال کیا تو وہ محض سر اثبات میں ہلا کر رہ گیا۔

”مگر کیا ثبوت ہے کہ تم شمعون ہی ہو، تمہیں سب بتا دوں اور تم بعد میں قہقہے لگا کر مجھے تضحیک کا نشانہ بناؤ ہاں۔“ وہ زہر خند ہوئی تو وہ حیران پریشان سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کیا مطلب ہے کہ میں شمعون نہیں ہوں؟“

”میرا یقین کرو شمعون! میرا الوژن نہیں ہے۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ مجھے کوئی ڈپریشن نہیں ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مجھے نہیں پتا وہ کون ہے۔ لیکن اس نے میری زندگی دو بھر کر رکھی ہے۔ کبھی وہ ماریہ کے روپ میں آتا ہے تو کبھی صفیہ کے۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے اب اپنی ہی بہنوں سے اپنے ہی پیاروں سے کہ کہیں وہ سر ہویا ہی نہ ہو۔ مجھے تم سے اس وقت خوف محسوس ہو رہا ہے کہ تم بھی کہیں۔“ ٹپ ٹپ آنسو اس کی گود میں دھری پھیلی پر گر رہے تھے۔

”وہ کہتا ہے مجھے کہ وہ کبھی بھی میری شادی نہیں ہونے دے گا۔ کبھی میری شادی نہیں ہوگی۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔“

وہ اسے گھسیٹتا ہوا صحن کے پچھلے حصے میں لے آیا تھا۔ اسے آج سونیا سے دو ٹوک بات کرنا تھی۔ اسے اعتماد میں لے کر تمام راز جاننے تھے۔

”میں پاگل نہیں ہوں شمعون۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر یہ الفاظ اس کے لبوں سے نکلے تو وہ واقعتاً چوٹا تھا۔

”ہاں تم پاگل نہیں ہو پھر؟“ اس نے تائید کر کے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرا کوئی الوژن بھی نہیں ہے۔“

”ہاں نہیں ہے پھر؟“ وہ اسی انداز میں گویا ہوا تو وہ زنج ہو گئی۔

”مجھے کوئی ڈپریشن بھی نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں شفاف پانیوں سے لبریز ہو گئیں۔

”تو پھر کیا برا بھلا ہے؟“

”تم یقین کرو گے میری بات کا؟“ اس نے مضحکہ لہجے میں سوال کیا تو وہ محض سر اثبات میں ہلا کر رہ گیا۔

”مگر کیا ثبوت ہے کہ تم شمعون ہی ہو، تمہیں سب بتا دوں اور تم بعد میں قہقہے لگا کر مجھے تضحیک کا نشانہ بناؤ ہاں۔“ وہ زہر خند ہوئی تو وہ حیران پریشان سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کیا مطلب ہے کہ میں شمعون نہیں ہوں؟“

”میرا یقین کرو شمعون! میرا الوژن نہیں ہے۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ مجھے کوئی ڈپریشن نہیں ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مجھے نہیں پتا وہ کون ہے۔ لیکن اس نے میری زندگی دو بھر کر رکھی ہے۔ کبھی وہ ماریہ کے روپ میں آتا ہے تو کبھی صفیہ کے۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے اب اپنی ہی بہنوں سے اپنے ہی پیاروں سے کہ کہیں وہ سر ہویا ہی نہ ہو۔ مجھے تم سے اس وقت خوف محسوس ہو رہا ہے کہ تم بھی کہیں۔“ ٹپ ٹپ آنسو اس کی گود میں دھری پھیلی پر گر رہے تھے۔

”وہ کہتا ہے مجھے کہ وہ کبھی بھی میری شادی نہیں ہونے دے گا۔ کبھی میری شادی نہیں ہوگی۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔“

وہ کہتے ہوئے اپنی آنکھوں کو رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگی۔ شمعون سناٹے میں آگیا تھا۔
”کوئی بھی اتنا باختیار نہیں ہو سکتا۔“ وہ جیسے بڑی دقت سے گویا ہوا۔

”وہ ہے شمعون! میں نے دیکھا ہے اسے کہ وہ اتنا ہی طاقتور ہے۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولی تو شمعون نے نرمی سے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”تم نے کیا اسے خدا سے بھی زیادہ باختیار پایا ہے سونی؟ کیا مخلوق خالق سے زیادہ بھی باختیار ہو سکتی ہے کبھی؟“ وہ محض ممکنہ باندھے اسے دیکھ کر رہ گئی بولی کچھ بھی نہیں۔

”اللہ کی کوئی بھی مخلوق محض اتنا ہی اختیار رکھتی ہے جتنا کہ اللہ چاہتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں۔ اگر یہ تکلیف اسی طرح سے اتنی ہی تمہارے مقدر میں لکھ دی گئی ہے تو وہ تمہیں مل کر رہے گی۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ ہنسا ملک جھپکے اسے دیکھے گئی۔

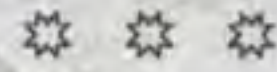
”تمہیں یقین تو ہے نامیری بات پر؟“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے آنکھوں میں واضح سوال لیے ہوئے بولی۔ وہ کیا بتاتا کہ وہ ششدر ہی تو رہ گیا تھا۔ اس حقیقت کے سامنے آنے پر۔ الفاظ کچھ لمحے کے لیے آپس میں گڈنڈ ہو چکے تھے اور ذہن تھا کہ سوچنے سے قاصر۔

”ہاں سونی! مجھے یقین ہے۔“ اس نے بمشکل خود کو کہتے پایا تھا۔ ”اب اندر چلتے ہیں اور تم کسی سے بھی اب اس بات کا ذکر مت کرنا“ میں دیکھتا ہوں کہ میں اپنے طور پر کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ پر سوچ نگاہوں سے زمین کو تکتے ہوئے بولا۔

”تم کیا کرو گے؟ تم کچھ کر سکتے ہو؟“ وہ بڑی بے قراری سے اس کی طرف بڑھی۔

”کرنے والی ذات اللہ کی ہی ہے سونی۔ اس کے سوا کسی سے امید لگانا بھی نہیں چاہیے۔ اس کی ذات کا سہارا ہی اصل سہارا ہے۔ انسان کی ذات کا سہارا بھی انسان کی طرح ہی عارضی ہوتا ہے۔ بہر حال کوشش

شرط ہے اور میں کوشش ضرور کروں گا۔ خدا نے دیگر مخلوقات کے مقابلے میں انسان کو اشرف المخلوقات بنایا اور رہنمائی کے لیے انبیاء اور صحیفے اتارے تو ہم اس کی کسی مخلوق کے آگے بے بس کیوں ہو جائیں۔“
اس نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور آگے بڑھ گیا۔ وہ خاموشی سے اس کی چوڑی پشت پر دیکھتی رہی۔ کبھی کبھی کسی ایک انسان سے ساری باتیں کر لینا دل کو کتنی تقویت دیتا ہے۔ وہ یکدم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔



ایک چھوٹا بچہ جس کی عمر لگ بھگ نو سال ہوگی اسے برآمدے سے ملحقہ صاف ستھرے کشادہ کمرے میں لے آیا جو گھر کے باقی حصے سے قدرے ہٹ کر تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک مسکور کن خوشبو نے اس کا استقبال کیا۔ کمرے کی داہنی دیوار دیوار گیر الماری سے مکمل ڈھکی ہوئی تھی۔ الماری میں دنیا جہاں کی بیش بہا کتب بڑے سلیقے سے مرتب کی گئی تھیں۔ جو یقیناً پڑھنے والے کے ذوق کی غماز تھیں۔ بائیں جانب کی دیوار پر سنہری رنگ کی روشنائی سے جلی حروف میں بڑے خوب صورت انداز سے آیت الکرسی لکھی گئی تھی۔

اس پر چھایا طلسم ٹوٹا تھا۔ جب سامنے دروازے پر آہٹ ہوئی اور ایک بارش بزرگ نمودار ہوئے۔ وہ تعظیم کے طور پر آگے بڑھا تو انہوں نے فوراً ہاتھ آگے مصافحے کی غرض سے بڑھایا۔
”السلام علیکم برنوروار! میں عبدالرحیم ہوں۔“ ان کا ہاتھ تھامتے وہ خفیف سا سر کو جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”وعلیکم السلام میاں جی! میں سرگودھا کے ایک قصبے سے آیا ہوں۔ میرا نام شمعون ہے۔“ ان کا ہاتھ اس کے دونوں ہاتھوں میں مقید تھا۔
”میاں جی۔ مطلب کسی جاننے والے نے بھیجا ہے تمہیں اور کسی خاص مقصد کے حصول کے لیے

آئے ہو۔“ اس کے میاں جی کہنے پر ہی یقیناً انہوں نے اندازہ لگایا تھا۔
”جی میاں جی! ایک دوست نے آپ کا بتایا تھا۔“ محسن اس کے ساتھ والی دکان کے مالک کا بیٹا اور اس کا قریبی دوست تھا۔ جس نے اسے یہاں بھیجا تھا۔
”ہوں۔ بیٹھو۔“ وہ دونوں وہیں گاؤ تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ وہ خاموشی سے ان کے سامنے بیٹھا دیوار پر لکھی آیت الکرسی کو تیک رہا تھا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں انہوں نے نظریں دوڑائیں تو وہ فوراً پوچھ بیٹھا۔

”یہ اتنے اچھوتے انداز میں آیت الکرسی کس نے لکھی ہے؟“
”جو چیز بذات خود خوب صورت ہو اسے کسی بھی رنگ میں ڈھال دو تو وہ خوب صورت ہی دکھتی ہے۔ اللہ کے کلام کا تو برا حق ہے ہم پر کہ اسے خوب صورت انداز میں پیش کیا جائے۔“ وہ مسکرائے۔
”خیر بتاؤ کیسے آنا ہوا؟“ بہت دھیمے انداز میں کہتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”میاں جی! میری بہن۔۔۔ وہ بہت بیمار ہے۔ مجھے سرگودھا شہر سے محسن خالد نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ سنا ہے کہ آپ روحانی علاج بتاتے ہیں اور آپ کی دعائیں کبھی قبول ہوتی ہیں۔ ہمارے گھر میں اس وقت بڑی پریشانی ہے۔ ہمارے لیے بھی دعا کر دیجیے۔“ وہ زانو بیٹھا بڑے ادب سے مخاطب تھا۔

”دعا تو تمہاری بھی قبول ہوتی ہے۔ انسان جتنی لگن سے اپنے لیے دعا کرتا ہے کوئی اور اس کے لیے نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ سب کی سنتا ہے۔ بس ہمیں دعا مانگنے کا سلیقہ آنا چاہیے۔“

”میاں جی! کوئی ٹوڑ بتائیں۔ کوئی علاج، کوئی دوا؟“

”علاج تو تمہارے گھر کے کسی طاقتے میں سجا ہو گا۔ جاؤ جا کر کھنگالو اسے۔“

”کیسا علاج؟“ وہ نا سمجھی سے گویا ہوا۔
”اللہ کے ہاں حاضری لگاتے ہو؟“ بڑی آسودہ سی

مسکراہٹ تھی ان کے چہرے پر۔ وہ نظرنہ ہٹا سکا۔ کچھ دیر وہ ان کے سوال پر غور و غوص کر کے بڑے رسوا سے بولا۔

”کبھی کبھی حاضری دے دیتا ہوں، مگر باقاعدگی سے نہیں۔“ اس کی صاف گوئی پر ان کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔ ”چلو اتنے بھی کچے نہیں ہو۔ آہستہ آہستہ سمجھ جاؤ گے، اس کے حضور حاضری دیتے رہا کرو۔ حاضری دو گے تو ہی اس کی نظروں میں اٹھ سکو گے۔“

”کیا اب میں اس کی نظروں سے دور ہوں؟“
”نظر تو اسے ذرے کا ذرہ بھی آتا ہے۔ جب انسان الیکٹرون، پروٹون کے بھی سب پارٹیکلز تک جا پہنچا ہے اور اس نے لیپٹاز، بیرونز اور کوارکس نکال لیے ہیں تو بنانے والا کیا نہ جانے گا؟ اس کے علم میں بھلا کیا نہیں ہے؟ مگر علم ہونا الگ بات ہے اور اس کی نظر میں آجانا الگ بات۔ اس کے علم میں نہیں اس کی نظر میں آنے کی سچی کرو۔“ وہ ہونق ہوتا نہیں تکتے لگا۔
”میاں جی! اس کی نظر میں تو مقرب ہی آتے ہیں ہم جیسے کہاں؟“

”مقرب تو انسان کے اعمال سے ٹھہراتے ہیں۔ جتنی روح پاکیزہ ہوگی اتنی مقرب ہوگی۔ اور روح کی پاکیزگی اعمال و افعال پر منحصر ہے۔ مقرب وہ نہیں جو خود کو خدا کے قریب محسوس کرے، مقرب تو وہ ہے میاں جسے خود اللہ اپنے سے قریب کر لے۔ خدا کے قریب ہونا کیا ہونا ہے جانتے ہو؟“ اس کی اپنے وجود پر گڑی نظروں میں جھانک کر انہوں نے پوچھا تو اس نے بے ساختگی سے نفی میں سر ہلا ڈالا۔

”جو شخص مخلوق کے دلوں میں بس جائے خالق اسے خود ہی نظروں میں بسا لیتا ہے۔ لیکن مخلوق کی نظروں میں سمانا ہی تو آسان نہیں ہے۔ بڑی جان مارنا پڑتی ہے۔ اپنا آپ مارنا پڑتا ہے اس کے بندوں کے لیے، رخصت کو منانا تو آسان ہے، مگر عبدالرحمن کو منانا بڑا ہی مشکل کام ہے۔ اصل راستہ ہی رحمت تک عبدالرحمن سے ہو کر جانا ہے۔ عبادت جنت تک لے جائے گی اور خدمت اللہ سے ملا دے

گی۔ "تھوڑے سے مسکرا کر انہوں نے خود ہی موضوع بدل ڈالا۔

"خیر چھوڑو گھر جاؤ اور روزانہ اونچی آواز سے گھر کے کسی گوشے میں سورہ بقرہ پڑھو یا لگا دو۔ اتنی اونچی کہ گھر کے ہر کونے تک آواز جائے۔ یوں تو سورہ بقرہ کے بارے میں بہت سی احادیث ہیں مگر ایک اہم حدیث سنائے دیتا ہوں جس پر یقین واثق کبھی ناکام نہ ہونے دے گا کہ جس گھر میں سورہ بقرہ پڑھی جائے وہاں سے شیطان بھاگ جاتا ہے روزانہ یہ عمل کرو جب تک اثرات زائل نہ ہو جائیں اور یقین رکھو کہ اللہ کے کلام میں بڑی شفا ہے۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میاں جی! آپ کی دعا بھی چاہیے۔"

"برخوردار جتنا تم خود اپنے گھر والوں کے لیے دعا کر سکتے ہو یا وہ بچی خود اپنے لیے اتنی خلوص نیت سے کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔"

"مگر ہماری دعاؤں میں اثر کہاں ہے؟" اس نے یاسیت سے کہتے ہاتھ ملے۔

"یقین کے ساتھ کرو گے تو قبول ہوگی بدل کی دعا قبول نہیں ہوتی۔"

"میاں جی! یقین کے ساتھ ہی کرتے ہیں مگر پھر بھی نہ جانے کیوں اثر نہیں آتا۔"

"سارا اکیل ہی زبان، دماغ اور دل کے تال میل کا ہے۔ زبان اور دماغ کے بجائے دل اور زبان کا امتزاج استعمال کرو۔ سب سے بہتر یہ ہے کہ دل میں یقین پیدا کرو۔"

"میں پوری کوشش کروں گا کہ یقین اور دل سے دعا مانگوں۔" وہ بڑی سعادت مندی سے کہتے اٹھ کھڑا ہوا۔

"میاں! اہم راہ دکھا سکتے ہیں اس سے زیادہ کسی بندے سے امید لگانا بھی غلط ہے۔ کوشش کرو جو مدد کرنے والی ذات ہے۔ اس کی طرف پلو۔ اس بچی سے کہنا معوذتین پڑھو اور پڑھتی رہا کرے۔ مگر یقین کے ساتھ دل کے ساتھ زبان سے نہیں۔" اس نے

اثبات میں سر ہلاتے اجازت طلب کی تو وہ بڑی ہشاشت سے بولے۔

"بیٹھو میاں! کہاں چل دیے؟ گھر آئے مہمان یوں نہیں چل دیتے۔ کچھ ہمیں بھی میزبانی کر کے نیکیاں کمانے کا موقع دو۔" انہوں نے اسے کھانے تک بروک لیا تھا۔ کھانا کھا کر وہ ان سے رخصت لیتا شام تک گھر لوٹ آیا تھا۔

اس نے گھر آکر سیکینہ خاتون سے کہا تھا کہ وہ روزانہ سورہ بقرہ کی تلاوت کریں۔ سونیا سے اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی سے برآمدے کے ایک کونے میں میز رکھ کر ڈیک لگا دیے تھے۔ وہ شام میں دکان سے لوٹ کر اونچی آواز سے سورہ بقرہ کی قرات لگا دیتا۔ سونیا خاموشی سے ڈھالی گھٹنے بڑے انہماک سے قرات سنتی رہتی۔ آہستہ آہستہ اسے لگنے لگا تھا کہ وہ پھر سے معمول کی جانب لوٹ رہی ہے۔ اس کا خوف اور بے یقینی رفتہ رفتہ زائل ہونے لگ گئے تھے۔ وہ چھلا وہ جو اسے کسی نہ کسی روپ میں دکھتا تھا۔ یکدم اس کی زندگی سے غائب ہو گیا تھا۔

یقین جیتا تو شربھاگ گیا۔ وہ آسودہ تھا۔ گھر آسودہ تھا۔ کتنا آسان تھا شر کو بھگا دینا۔ بس یقین اور ایمان کو ہی تو پختہ کرنا تھا۔

پندرہ دن میں ہی اس نے سونیا کی شخصیت کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت میں بھی واضح فرق محسوس کیا تھا۔ پھر بھی بہت سارا سفر ابھی باقی تھا جسے تمام ہونا تھا۔ "شمعون! کیا تم اسے ہمارے امتحان کے بعد نہیں چلا سکتے۔ کچھ دن کے لیے موقوف کرو۔ جب تک ہمارے ایگزامز ختم نہیں ہو جاتے۔" اس روز کنزروی نے شدید کوفت میں جتلا اسے تب ٹوکا جب وہ شام میں دکان سے لوٹتے ہی کیسٹ لگانے لگا تھا۔ اس نے لمحہ بھر کو حیرت سے بہن کو دیکھا جو لب بچھے کھڑی تھی۔

"شمعون! اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم کچھ دن اسے مت چلاؤ۔ بعد میں لگایا کرنا۔" سونیا کو اس کی حمایتی کے روپ میں دیکھ کر اسے اور بھی حیرت ہوئی

اور پھر غصے سے کیسٹ وہیں رکھ کر وہ بولا۔

"جو لوگ اس وقت کے انتظار میں ایک ایک پل گزاریں کہ کب قرآن کی تلاوت ختم ہوگی اور وہ دنیا کے کام پختا کریں گے۔ وہ لوگ کبھی کلام اللہ سے مستفید نہیں ہو سکتے۔"

پھر وہ وہاں رکا نہیں تھا۔ جب سے وہ میاں جی سے مل کر آیا تھا بہت سی تبدیلیاں سب نے محسوس کی تھیں۔ وہ پہلے کی نسبت سنجیدہ ہو گیا تھا اور اس نے باقاعدگی سے نماز پڑھنا شروع کر دی تھی جو اچھی بات وہ خود میں محسوس کرتا تھا وہ یہ کہ اس کا یقین پختہ ہو گیا تھا۔ خدا کی ذات سے یقین اور خدا کی ذات پر یقین۔ دل کو وہ بہت اوپر لے آیا تھا۔ دماغ سے بھی کہیں اوپر۔ دعاؤں کی ذمہ داری زبان سے ہٹا کر دل کے سپرد کر دی تھی۔ شرسونیا کی زندگی سے بھاگتا تھا کہ نہیں مگر اس کی اپنی زندگی سے چھٹا جا رہا تھا۔



اور اب کتنے مہینوں بعد اسے پھر سے دورہ پڑا تھا۔ وہ بھی تب جب بہت عرصے بعد پھر سے ایک مناسب رشتہ آیا تھا۔ ورنہ تو اس عرصے میں وہ بالکل ٹھیک ہو گئی تھی اور کوئی غیر معمولی واقعہ بھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔

"پھر کہتے ہیں کہ ماں بری ہے دل میں دوسوے والی ہے۔ ارے میرے لیے تو دم مارنے کی جگہ نہیں اس گھر میں۔ کوئی کان دھرتا ہے میری کسی ایک بھی کچی پرانی جان سے جارہی ہے مگر نہ جی۔ جو بھی رشتہ لے آؤ یہی سب ہو گا۔ ہائے ربا! تر جاؤ کہ دکن دی کرم کے پچھن۔"

سیکینہ خاتون صحن میں لگے کپڑوں کے ڈھیر میں سے کپڑے نکال نکال کرتے کر کے ایک جانب رکھتی بولتی جی جارہی تھیں۔ سب ہی گھر پر موجود تھے اور ان کی موشگافیاں خاموشی سے سرایتیں سن رہے تھے۔

"مانا کہ آئی ملتی نہیں مگر تدبیر بھی کوئی چیز ہے۔ ایک ہی بھلا ماس بچہ تھا۔ اسے بھی انہوں نے اپنے

رنگ میں رنگ لیا ہے۔ مانو ہاتھ سے گیا وہ بھی۔" شمعون کے تو گویا کان ہی کھڑے ہو گئے تھے۔ فوراً کام کاج چھوڑ چھاڑ صحن میں سیکینہ خاتون کی طرف لڑکا۔

"تائی! اب! آپ کا خادم حاضر خدمت ہے۔ جو حکم دیں گی سر آنکھوں پر ہو گا کہہ کر تو دیکھیے۔"

"تو بھی کہاں سنتا ہے میری۔" نزوٹھے پن سے انہوں نے اس کی جانب سے رخ پھیرا۔

"کیوں نہیں سنتا کہہ کر تو دیکھیں۔"

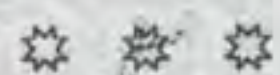
"اگر یہ بات ہے تو کل تو ہمیں لے چلے گا دم کے لیے۔" اس نے فوراً ہائی بھری تو وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

"بس ٹھیک ہے پھر کل صبح سویرے گجرات کے لیے نکلیں گے ہم اور دم کرا کر لوٹ آئیں گے۔"

"ہائیں! گجرات؟ اتنی دور جانا ہے میں تو سمجھا تھا کہ یہیں کہیں قریب میں جانا ہو گا۔" وہ ہکلاتے ہوئے بولا۔

"بس بس۔ اتنا بھی دور نہیں ہے۔ یہ دو قدم کا فاصلہ ہے۔ میں نے کہہ دیا ہے اب اور تو نے زبان دے دی ہے۔ کل صبح سویرے نکل پڑیں گے۔ اس سے قبل کہ سورج سوانیزے پر آ پہنچے۔"

اپنی بات مکمل کر کے وہ رکیں تھیں اور خاموشی سے اپنے کمرے کی جانب چل دیں۔ وہ وہیں کھڑا لا شعوری طور پر پھر سے میاں جی کے متعلق سوچنے لگا تھا۔



وہ ایک چھوٹا سا مزار تھا۔ جس کے صحن میں جا بجا برگد کے درخت کھڑے تھے۔ ہرے گنبد اور سفید دیواروں پر مشتمل مزار جس کے احاطے میں لگے برگد کے درخت تلے ایک چوکی پر وہ میلا کچھلا پایا بیٹھا تھا۔ جسے سب سائیں پایا کے نام سے جانتے تھے۔ سیکینہ خاتون بڑی سی چادر میں لپیٹی سونیا کو اس کے سامنے بٹھا کر ایک جانب بیٹھ گئیں۔ وہ خود وہیں مزار

کے احاطے میں بنی چار سیڑھیوں میں سے درمیانی سیڑھی پر بیٹھ گیا۔ سامنے بابا ساری بات سن کر کچھ بڑھ کر ایک بوتل میں بھرے پانی پر دم کر رہے تھے اور پھر بوتل سیکینہ خاتون کی جانب بڑھا کر انہیں تاکید کی کہ روز تین گھنٹہ پہلی کو پلا کر ایک گلاس پانی گھر کے مختلف کونوں میں چھڑکاؤ کریں گی تو بچی اور گھر پر کرائے، تعویذ اور ممکنہ آسیب دفع ہو جائیں گے۔ سیکینہ خاتون تو وہاں سے یوں لوٹیں گویا ان کی مراد یہ آئی کہ آئی جبکہ سونیا واپسی پر قدرے خاموش تھی۔ اس نے ہلکے سے کھنکار کر اسے مخاطب کیا۔

”کیا بات ہے کیا دل بھر گیا ہے یہاں آکر؟“ وہ عجیب سے تپتے تپتے سے انداز میں مسکرائی۔ ”بھر نہیں گیا، بلکہ خالی ہی ہو گیا ہے، بچے کھچے ایمان سے بھی۔“

وہ مزید کچھ بول ہی نہ سکا تھا پھر۔ کتنے ہی روز وہ اسے پانی پلاتی رہیں گھر بھر میں چھڑکاؤ کرتی رہیں۔ پھر اسے کچھ ہوا بھی نہ تھا۔ لہذا وہ مطمئن تھیں۔

”نانی اماں کیا دم کیا ہے بابا نے اس پانی پر؟“ ایک دن وہ یوں ہی پوچھ بیٹھا تھا۔ ”میں کیا جانوں کیا دم کیا ہے، کچھ اچھا ہی کیا ہوگا“ تب ہی توافقہ ہے نا۔ اسے اس حد درجے معصومیت اور اعتماد پر پیار بھی آیا اور رونا بھی۔

”واہ نانی اماں! کیا بات ہے آپ کی اتنی سادگی۔“ وہ کہہ بنانہ رہ سکا تھا۔ اچھا اب بس کرو۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ہونٹوں نکلے کوٹھوں چڑھی پانی چھڑک کر وہ اسے سرزنش کرتی چلتی بنیں اور وہ وہیں تاسف سے ہاتھ ملتا رہ گیا۔

”ارے ہاں اماں! گفتہ نے اپنے بیٹے کی منگنی ختم کر ڈالی ہے کہہ رہی تھی کہ قرۃ العین کے توپاؤں ہی زمین پر نہ نکلتے تھے مزاج تو گویا عرش پر تھا۔ وقت پر عقل آگئی ورنہ تو اس لڑکی نے منگنی کا بیچ بچاؤ لیا تھا“

سب کو۔ ویسے اماں وہ پھر سے بیٹے کے لیے بڑھونڈ رہی ہے اور سونیا کے بارے میں بھی بڑا کرید کرید کر پوچھ رہی تھی۔ ”اپنا نام ہاں کے منہ سے سنتے ہی برابر والے کمرے میں جھاڑ پونچھ کرتی سونیا کا ماتھا ٹھٹھا تھا۔ سیکینہ خاتون جب سے حمیدہ خالہ کے بیٹے کے ولیمہ سے لوٹی تھیں وہیں کی باتیں کر رہی تھیں۔ وہاں کے شاندار انتظام و انصرام اور نظر کو جکچوند کرتی لڑکیوں پر سیر حاصل گفتگو بھی انہیں مطمئن نہ کر پائی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں صفائی کرتی سونیا کا سارا دھیان ان ہی کی جانب لگا تھا۔

”رہنے دے سیکینہ! گفتہ کے گھر کا ماحول بڑا ہی کھلا ہے۔ ہمارے گھر کی بچیاں وہاں بھا نہیں کر سکتیں اور سنا ہے کہ اس کے بیٹے کے چھن کچھ اچھے نہیں۔“ داوی نے مناسب الفاظ میں منع کر دیا۔

”اماں! سب سنی سنائی باتیں ہیں اور ایسا بھی آزاد ماحول نہیں ہے ان کے گھرانے کا۔ ویسے بھی لڑکی ذات ہے۔ کسی بھی ماحول میں ڈھل جائے گی۔“ سیکینہ خاتون کو داوی کی بات کھلی تھی۔

”نمانی! کنول کا پھول اگر کھلے میں سجا دے گی تو وہ دن میں مرجھا جائے گا۔ رشتے، ناتے برابری کے لوگوں میں ہی بھلے لگتے ہیں۔ نہ اپنے سے بہت نیچے نہ ہی بہت اوپر۔“ داوی نے تکیے سے ٹیک لگاتے نرمی سے انہیں سمجھایا تو سیکینہ خاتون کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”اماں! کہوں تو ہاں ماری جائے اور نہ کہوں تو یاد آتا کھائے مگر رامت مانہے گا۔ جس انداز سے اس گھر کی بچیوں کی تربیت کی گئی ہے۔ ایسے میں تاحیات یہ اماں باوا کے گھر بیٹھی رہیں گی۔ ایسے کیا محل جڑے ہیں آپ کی پوتیوں میں کہ اس سے بہتر رشتے آئیں گے۔“ آج تو گویا وہ سارے لحاظ ہی بالائے طاق رکھ چکی تھیں۔

”اس گھر کی بچیوں کی تربیت اللہ رسول کے بتائے فرمان کے مطابق کی گئی ہے۔ ہمیں ہماری پوتیوں کے لیے آسمان سے اترے شہزادے درکار نہیں مگر ایسے خاندان تو ہوں جہاں وہ با آسانی بھا کر سکیں۔“

سیکینہ خاتون کے سخت لہجے کے مقابلے داوی کا رویہ بڑا ہی نرم و حلیم تھا۔ سونیا کو ان پر بڑا پیار آیا کہ بلاشبہ وہ ان سب کی بڑی ڈھال تھیں۔ وہ وہیں کم صم سی کھڑی تھی۔ اس کا پھر کسی کام میں دل نہ لگا تو خاموشی سے اوپر چھت پر چلی آئی۔ اکیلے بیٹھے کتنا وقت گزر گیا تھا جب وہ وارد ہوا۔ اس کے اعصاب کو معطل کرتا ہوا بھیا تک وجود پر خوب صورتی کی طمع کاری کیے ہوئے۔

”گھبرانے یا ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں بس یہی کہنے آیا ہوں کہ اپنے گھر والوں کو منع کرو کہ ان کی کوئی کوشش کارگر نہیں ہونے والی جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں اور میں کبھی تمہیں نہیں چھوڑنے والا۔“ اور پھر وہ لڑکھڑا کر گری گئی۔ آدھے گھنٹے بعد جب اسے ہوش آیا تو وہ برآمدے کی چارپائی پر سب کے درمیان گھری تھی۔ صفیہ اس پر جھکی پانی کے چھینٹے ڈال رہی تھی اور ارد گرد سب ہی گھر والوں کا مجمع تھا۔ کنول کپڑے پھیلائے چھت پر آئی تھی تو اس کو بے ہوش پا کر گھر والوں کو یارا تھا۔ سب کے کیے جانے والے سوالات کا اس کے پاس سرف واحد جواب تھا، خاموشی۔ خاموشی بڑی نعمت بن جاتی ہے کبھی کبھی۔

رحیم بابا کا دم کی پانی بھی اپنا اثر نہ دکھاسکا تھا۔ وہ ہنوز موجود تھا اس کی زندگی میں۔ سب کاوشیں اور مفروضے دھڑکے دھڑکے رہ گئے تھے۔ اس کی امید دم توڑ گئی تھی۔

بڑے کمرے میں جمع گھر کے بیٹوں اور ارباب بھائی کے درمیان زیر بحث مسئلے کی سن گن انہیں بھی مل گئی تھی۔ صبح ہی ارباب بھائی کوئی دو مہینے بعد گھر آئے تھے۔ ان کی صورت دیکھتے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ کی خاص مقصد کے تحت ہی آمد ہوئی ہے اور پھر لہجہ کے کھانے پر عبد الغنی صاحب بھی لوٹ آئے

تھے۔ انہیں فون کر کے بلایا گیا تھا۔ تو مسئلہ واقعی گمبیر تھا۔ اندر سے آنے والی اوچی اوچی آوازوں میں جس کی آواز سب سے نمایاں تھی وہ سیکینہ خاتون ہی تھیں اور ان کے مقابل ارباب بھائی بھی اتنی ہی اوچی آواز سے قدرے بد تمیزی سے مخاطب تھے۔

”اماں! میرا مطالبہ اتنا بھی ناجائز نہیں ہے۔ آپ نے تو اتنی بے نقط سنا ڈالی ہیں کہ میں تو اپنی نظروں میں خود ہی مجرم بن گیا ہوں۔“

”پرے مرنا بھابھ۔ تیرے تو دیدوں کا پانی ہی ڈھل گیا ہے۔ اس قدر طوطا چم نکلتے گی میری اولاد میں نے سوچا بھی نہ تھا، نہ خون کا اثر ہوا، نہ تربیت کا، نہ جانے کس پر بڑا ہے تو۔ ماں باپ، داوی، چاچیاں سب موجود ہیں، مجال ہے جو ذرا سی حیا ہو تجھ میں۔ گھر میں حصہ مانگتا ہے تو۔ ارے میں پوچھتی ہوں کون سا حصہ؟ تیرا اس گھر سے تعلق ہی کیا ہے؟“ سیکینہ خاتون بڑے کلیلے انداز میں اونچا اونچا بول رہی تھیں۔

”اماں! بات کو بڑھا میں مت۔ مجھے محض اس گھر میں حصہ چاہیے جو میرا شرعی حق ہے۔“ جواباً وہ بھی کٹھور بن کی انتہا کیے ہوئے تھا۔

”شباباش ہے تجھ پر۔ آفرین۔ بے نیچے۔ کبھی شرعی فرض یاد نہ آیا جو ماں باپ، بہن بھائیوں کی طرف بنتا ہے۔ بھول گیا کیسے، ہتھی کا چھلا بنائے رکھا ہے اس گھر نے تجھے شاید اسی لیے یہ دن دیکھنے کو مل رہا ہے۔“ سیکینہ خاتون کی آواز یکدم بھرا گئی تھی۔ فرحت ہمارے اٹھ کر انہیں خود سے لگا لیا۔

”ارباب! کچھ تو خیال کر بیٹا۔“ اختیار بیگم نے نرمی سے اسے سمجھایا تو وہ نخوت سے سر جھٹکا خاموش بیٹھے عبد الغنی سے مخاطب ہوا۔

”اباجی! مجھے پیسوں کی اشد ضرورت ہے۔ میں لاہور میں گھر بنوانا چاہتا ہوں اور پھر میرا مطالبہ کہاں سے غلط ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ یہ پورا گھر بیچ ڈالیں اور وہاں چل کر میرے ساتھ رہیں۔ آخر کیا رکھا ہے یہاں؟ ذرا ذرا سے کام کے لیے اتنی دور جانا پڑتا ہے کب تک اس بوسیدہ درو دیوار سے چپے بیٹھے رہیں

گئے آپ لوگ۔ میں جانتا ہوں کہ اس گھر میں میرے جیسے میں چند لاکھ آئیں گے۔ جن سے نہ مجھے فائدہ ہوگا نہ آپ کو۔ بیچ دیں یہ گھر اور اینٹوں کی بھٹیاں اور چل کر سکون سے میرے ساتھ رہیں۔ وہ کھل کر سامنے آگیا تھا۔ عبدالغنی خاموش تھے۔

”بیٹا! میں بیاہ کر اس گھر میں آئی تھی۔ میرے مرنے کا انتظار کر لے۔ پھر بیچ دینا ان بوسیدہ درو دیوار کو۔“ پہلی بار آبدیدہ ہوتی دادی نے بھی لب کشائی کی تو عبدالغنی صاحب کی برداشت جواب دے گئی۔

”میری بات غور سے سن لے ارباب۔ میرے رہتے یہ گھر تقسیم نہ ہوگا۔ اگر تو اسی لالچ میں لوٹا ہے تو واپس چلا جا۔ میں سمجھوں گا کہ باہر ہی میرا اکلوتا بیٹا ہے۔ میں ایک بازو کٹوا کر ایک بازو سے بھی زندگی گزار سکتا ہوں۔ مگر اپنی جڑیں اس زمین سے اکھاڑ کر کسی اور کے در پر خود کو لپا ج بنا کر نہیں بٹھا سکتا۔ اگر بیٹے تیرے جیسے ہی ہوتے ہیں تو میری دعا ہے کہ کسی کے بھی نہ ہوں ایسے بیٹے۔ اس گھر میں میری ماں میرے دو بھائیوں اور ان کی اولادوں کا بھی حصہ ہے اور ابھی میں اتنا بے ضمیر نہیں ہوا کہ اپنوں کو ان کے جائز حق سے محروم کر دوں۔ تجھے تیرا حصہ چاہیے؟ دوں گا میں تجھے تیرا حصہ۔ مگر پھر میری بات یاد رکھنا کہ اس گھر اور اس کے کسی بھی ملکین سے تیرا کوئی تعلق نہ ہوگا۔ فیصلہ تیرا ہے۔ سوچ کر بتا دینا۔“

دونوں فیصلہ بنا کر وہ تیزی سے گھر کی دہلیز پار کر گئے تھے اور وہ لب بھینچے۔ سب کی نگاہوں میں دکھ اور بے یقینی دیکھتے ہوئے خاموشی سے اٹھ کر چل دیا تھا۔ برابر والے کمرے میں دم سا دھم خاموشی سے پوری بات سنتی وہ سب غم و غصے کے عالم میں کھول کر رہ گئیں اور کنول نے بڑی جتائی نظروں سے سب کو دیکھا۔

”میں نہ کہتی تھی کہ لوٹنے کا کوئی تو مقصد ہوگا۔ زن یا زب۔ دیکھ لو اب۔“

کی طرح مسکرا کر مصافحہ کرنے میں پہل کی۔ وہ پھر سے شرمندہ ہو کر خود کو دل ہی دل میں لتاڑنے لگا۔

”کیسے ہو میاں؟ کیسے آنا ہوا ہے؟“ وہ وہیں نیچے گاؤں تکلیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”میاں جی! کچھ رہنمائی چاہیے آپ سے اس سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔ میاں جی! آپ نے اللہ کی کتاب سے رہنمائی اور مدد کی تلقین کی تھی۔ مگر مسئلہ تو یہ ہے ہم اس کتاب سے ہی ناواقف ہیں تو رہنمائی کیسے حاصل کریں۔“

”یاد رکھو کہ نیت صاف ہوتی ہے تو راستے اللہ خود کھول دیتا ہے۔ بس نیت صاف کر کے ذرا سی کوشش کرو۔ رستے کھولنے والی ذات وہ اوپر بیٹھی ہے۔“

میاں جی نے بہت محبت پاش نظروں سے اوپر دیکھا اور آنکھیں موند لیں۔

”میاں! کیوں ادھر ادھر درگاہوں، مزاروں پر بھٹک رہے ہو۔ جب شفا گھر میں رکھی ہے اور شفا دینے والا اتنے قریب ہے کہ تم دل میں بھی پکارو تو بھی وہ سنے گا۔“ میاں جی آنکھیں بند کیے کیے ہی بولے تھے۔

”تمہاری بہن کے ساتھ جو مسئلہ ہے میں ابھی پتا کر کے بتا دیتا ہوں۔“ میاں جی نے با آواز بلند کسی کو پکارا تھا۔ آنے والا سفید شلوار قمیص میں ایک خوب صورت نوجوان تھا۔ وہ ان ہی کی طرح عام سا انسان دکھتا تھا۔

”عبدالواسع۔ ان کی بہن کو کوئی شیطان تنگ کر رہا ہے۔ کیا تم اس کے متعلق کچھ معلومات دے پاؤ گے۔“

اشارے پر وہ اٹھ کر چلا گیا۔

”میں نے اپنی زندگی میں بہت سارے لوگوں کو قرآن کی تعلیم دی ہے ان میں انسانوں کے ساتھ ساتھ جنات بھی شامل ہیں یہ ان میں سے ایک تھا۔“

شمعون پر اس انکشاف سے حیرت کا پہاڑ ہی ٹوٹ پڑا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی ایسا کچھ نہیں تھا۔ کچھ بل میاں جی خاموش رہے تھے شاید وہ اسے سننے کا موقع دے رہے تھے۔ چند ثانیے بعد وہ بولا تو اسے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہوئی۔

”میاں جی! اب کیا کہتے ہیں آپ؟“

”اللہ کے حکم کے بغیر کوئی کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتا اور اس مصیبت سے نکلنے والی ذات محض اللہ کی ہی ہے۔“ وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر بولتے اس کے دل کو سکون پہنچا رہے تھے۔

اپنی بہن کے ایمان کو مضبوط کرنے کی کوشش کرو، وہ خود ہی اپنے آپ کو اس مصیبت سے نکلنے میں مدد دے سکتی ہے۔ تم اسے اس پتے پر لے جاؤ۔ یہاں اللہ کی ایک مقرب بندی رہتی ہے جو اس کی رہنمائی کر دے گی۔ بیٹھو، کھانا کھا کر جانا۔ تاکہ اس بندے کی نیکیوں میں بھی اضافہ ہو سکے۔“

ان کے ہاتھ سے کفنڈھام کر اس نے زیر لب اس پر لکھے پتے کو دہرایا اور ٹیک لگا کر وہیں بیٹھ گیا۔

دلوی سروتے سے چھالیہ کترتے ہوئے سامنے بیٹھی خاموشی سے ٹی وی پر نظریں دوڑاتی سونیا کو گاہے گاہے دیکھ رہی تھیں۔ جس کا ہاتھ کسی بھی ایک چینل پر نہ ٹک رہا تھا۔ آج اس نے خود سے بہت دنوں بعد دلی آن کیا تھا۔ لہذا ان میں سے کسی نے بھی ریموٹ نہ اٹھانے کی کسی قسم کی کوشش نہیں کی تھی۔ سب خاموشی سے اندر باہر ہوتی اپنا کام کرتی ایک آدھ نظریں اٹھا رہی تھیں۔ شمعون وہیں قریب ہی بیٹھا دادی کا پٹا ریڈیو کھولے اس کے پرزے الگ کیے بیٹھا تھا۔ دلوی اسے ہر تھوڑی دیر بعد لعنت ملامت کرتیں تو

جواباً ”وہ کوئی چھٹکھ چھوڑنا نہیں مزید تپا دیتا۔“

”ارے بس کر دے۔ اس بے چارے کے پیچھے کیوں ہاتھ دھو کر پڑ گیا ہے۔ تیرے دادا کا بہت پرانا اور قیمتی ریڈیو ہے جو ان کے بعد میں نے بڑا سنبھال کر رکھا۔ تو کدھر سے اسے کوٹھڑی سے نکال لایا ہے۔“

”دادی! اب اس کی قیمت وصولی کا وقت آن پہنچا ہے۔ منہ مانگے دام ملیں گے اس قیمتی ریڈیو کے۔“ بیچ کس سے اس کے پرزوں پر مزید کاری گری دکھاتے اس نے دانت نکوسے تو دادی نے دور سے ہی پاس رکھا کشن اسے دے مارا۔

”لو ایک تو راتوں رات امیر ہونے کے طریقے بتا رہا ہوں۔ کیا آپ نہیں چاہتیں کہ آپ کو زمین الزتھ کی طرح ایک عظیم الشان محل میں رہتے کو زمین آف سرگودھا کھلائی جائیں۔“ اس کے مزید چھیڑنے پر دادی کو جلال آیا تو وہ نیچے ہاتھ جھکا کر چپل ڈھونڈنے لگیں۔ اتنے میں لوڈ شیڈنگ نے کام دکھا دیا تو وہ منہ بھر بھر کر واپس آ کر کونے لگیں۔ سونیا ٹی وی کا بشن بند کرتی، ریموٹ رکھ کر باہر جانے کو ہی تھی کہ دادی نے اسے پاس بیٹھنے کا کہا۔ وہ خاموشی سے ان کے برابر آکر بیٹھی تو دادی بڑے لاڈ سے اسے اپنے ساتھ لگا کر بولیں۔

”ہائے بچی! کچھ کھایا کر دیکھ تو کیسے سوکھ کر کاٹنا ہوتی جا رہی ہے۔“

”اور سن نماز پڑھا کر قرآن کی تلاوت کیا کر۔“ پیار سے سونیا کو دیکھتے ہوئے انہوں نے نرمی سے کہا۔

”دادی! دل نہیں کرتا۔“ وہ بڑی بے دلی سے بولی تھی۔ شمعون نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ جواب نظریں جھکائے اپنے ہاتھ منسل رہی تھی۔

”آئے ہائے بچی! ایسے نہیں کہتے، فرض عبادت ہے، کرنا تو پڑتی ہی ہے۔“ وہ خاموش رہی تھی۔ شمعون گہری نظروں سے اس کے تاثرات جانچنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ وہ مان جائے گی؟“ اس نے

میاں جی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی پچھلی بار

شریت کا گلاس تھام کر اس کی جانب دیکھتے پوچھا تو صفیہ نے کندھے اچکا دیے۔
 ”کیا کہہ سکتی ہوں؟“
 ”تم اسے سب سے زیادہ جانتی ہو اتنی اس کی کسی سے نہیں بنتی جتنی تم سے بنتی ہے۔“ صفیہ نے جگ سے شریت دوسرے گلاس میں اندھلتے عطیہ کو تھمایا۔
 وہ تینوں صحن میں لگے درخت تلے بیٹھے تھے۔
 ”تم جس زمانے کی بات کر رہے ہو اسے گزرے بہت وقت ہو گیا ہے نہ اب وہ پہلے جیسی رہی ہے نہ ہی ہمارا تعلق۔“ اپنا گلاس بھر کر اس نے لیوں سے لگاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”میں بھی یہی جواب دوں گی۔“ عطیہ نے صفیہ کی بات کی تائید کرتے اختصار سے کام لیا تھا۔
 ”یار! تم لوگ اتنا دور کیوں ہو گئی ہو اس سے وہ بیمار ہے مشکل میں ہے تو مطلب تم لوگ اس کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ حیرت سے کہیں زیادہ مجھے افسوس ہے۔“ وہ قدرے اکھڑے لہجے میں بولا۔
 ”ہم نے اسے نہیں چھوڑا وہ خود اتنا عجیب طریقے سے لی ہو کر رہی ہے کہ ہم چاہتے ہوئے بھی اس سے بات نہیں کر پاتے۔“ عطیہ نے گلاس وہیں ایک طرف رکھ دیا۔ شام کے وقت ٹھنڈی ہوا چلتی تھی اور درخت کے نیچے گرمی کا زور کم پڑتا معلوم ہوتا تھا۔
 ”شمعون کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ شاید غصے کے سبب۔“
 ”شمعون! وہ اتنا روڈ ہو جاتی ہے۔ بالکل اجنبی کہ۔“ صفیہ کی بات اس نے درستی سے کاٹ دی۔
 ”وہ اس وقت نارمل نہیں ہے اور میرے ساتھ بھی وہ ایسا ہی لی ہو کر رہی ہے۔ مگر میں نے تو اسے اس کے حال پر نہیں چھوڑا۔ زبردستی کرنا پڑتی ہے۔ بندہ کسی اپنے کو کنوئیں میں گرتے تو نہیں دیکھ سکتا۔ اب بھی وہ جائے نہ جائے میں اسے گھسیٹ کر بھی لے کر جاؤں گا۔“
 وہ دونوں خاموش ہو گئیں تو وہ ان پر کھیلی نگاہ ڈالتے اٹھ کر اندر چلا آیا۔ نماز کا وقت ہونے لگا تھا۔

اسے وضو کر کے مغرب کی نماز کی غرض سے مسجد جانا تھا۔ آج وہ دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر اللہ سے مدد کی دعا مانگے گا۔ ہمارے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی جب کوئی پریشانی آتی تو فوراً وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھتے تھے۔ آج اپنے گھر کے ان حالات سے بچنے کے لیے اسے اسی سنت پر عمل کرتے اللہ سے مدد مانگنا تھی۔
 ”تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم مجھے کیوں لے کر جانا چاہتے ہو؟“ وہ کپڑے دھو کر بالی اٹھائے برآمدے میں لے آئی تھی۔
 ”کیونکہ تمہیں ضرورت ہے۔“ اس کے مختصر سے جواب پر وہ طنز پر مسکرائی۔
 ”کس بات کی ضرورت ہے مجھے۔ شادی کی؟“ اس نے کپڑے نچوڑ نچوڑ کر جھٹک کے تار پر پھیلانے شروع کیے۔
 ”ہرگز نہیں۔“ اسے اس کا لہجہ اور بات دونوں ہی برے لگے تھے۔ ”بلکہ اس گھر میں کوئی بھی ایسا نہیں سوچتا۔ تم غلط اور منفی خیالات کو ذہن سے جھٹک دو۔“
 ”شمعون! اس گھر کا واحد مسئلہ میری شادی کیوں بن کر رہ گیا ہے؟“ وہ آزدگی سے پوچھ بیٹھی۔
 ”جس گھر میں بھی جوان لڑکیاں ہوں۔ گھر والوں کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ ان کا گھر بسانے کے بارے میں سوچیں۔“
 ”جانتے ہو تم بڑھتی اور گزرتی ہوئی عمر کے ساتھ گھر والوں کے بدلتے رویے لڑکیوں کو اپنی نظروں میں ہی مجرم اور بوجھ بنا دیتے ہیں۔“ وہ اس قدر حساس پہلے ہی تھی یا وقت کے ساتھ ہو گئی تھی وہ ٹھیک سے اور اک نہ کر پایا۔ مگر اسے پھر سے بے حد افسوس ہوا تھا۔
 ”میں تمہیں کسی بھی اس قسم کے جذبے کے تحت نہیں لے کر جا رہا نہ ہی کوئی دم درود کروانے لے جا رہا ہوں۔ میں صرف تمہیں تمہارا یقین مضبوط کرنے کے لیے لے کر جانا چاہتا ہوں ایمان کا وہ رستہ جو تمہیں دکھ نہیں رہا۔ تم سے کھو گیا ہے اسے پھر سے

پانے کے لیے۔“
 ”ایمان اور یقین کے لیے۔“ وہ زیر لب برسرِ پائی تھی۔
 ”ہاں ایمان کی تازگی کے لیے۔ وہی ایمان جو ہم سب کے اندر بہت اندر کہیں دب جاتا ہے گناہوں کی دھول تلے کہیں بہت نیچے بولو چلو کی تائید۔“
 ”نجانے کیا جادو تھا اس کے لہجے میں الفاظ میں اس کے لفظوں کی سچائی میں کہ وہ جذب کے عالم میں اسے دیکھے گئی پھر آہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔
 * * *
 اندرون لاہور کے علاقے میں سرخ اینٹوں کی بنی وہ جوبلی شاید قیام پاکستان کے وقت کی تھی جس میں مختلف تنگ و تاریک پر سرار سی راہدایاں تھیں جن کے اطراف چھوٹے چھوٹے کمرے بنے تھے۔ پہلے سرخ اور گہرے سبز رنگ کے شیشے لگے تھے جن کے آریار نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ جس گھرے میں وہ خاتون انیس لائی تھیں وہ بھی ان ہی میں سے ایک راہداری کے اختتام پر تھا۔ دونوں کو وہیں بٹھا کر وہ دوبارہ اسی دروازے کے پیچھے کہیں غائب ہو گئی تھیں۔
 پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ وہی خاتون لال شریت کے دو گلاس ٹرے میں سجائے اندر داخل ہوئیں۔
 ”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“ شمعون نے کھڑے ہوتے ہوئے فوراً ان کے ہاتھ سے ٹرے تھام کر میز پر رکھ دی۔
 ”تکلف کیسا؟ اتنی گرمی میں اتنا لمبا سفر طے کر کے آئے ہو۔“ خاتون کا لہجہ بے ریا تھا۔ وہ وہیں سامنے دھری کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔
 ”نمو سے ملنے آئے ہو۔ میری بھانجی ہے وہ۔ میں رشتے کی خالہ ہوں اس کی۔ اس گھر میں بس ہم دو اور میرا چھوٹا بیٹا ہی رہتا ہے۔ اس وقت وہ اپنی دکان پر ہوتا ہے۔ انارکلی میں کپڑے کی دکان ہے اس کی۔ کام اچھا چل رہا ہے تو سوچا ہے اس کی شادی کر دوں۔ گھر میں ایک اور فرد کا اضافہ ہو جائے گا تو کچھ رونق ہو جائے

گی۔“ وہ سادگی سے کہہ رہی تھیں۔
 ”نمو کا پتا کس نے دیا ہے؟“
 ”ایک صاحب نے پتا دیا ہے میاں جی کہتے ہیں انہیں لوگ۔“ شمعون کی وضاحت پر وہ قدرے سوچ میں پڑ گئیں۔
 ”انہوں نے نمو کو قرآن پڑھایا تھا۔“ جیسے انہیں یاد آگیا تھا۔ شمعون نے فوراً تائید کی۔
 ”جی جی۔ وہ قرآن پڑھاتے ہیں۔“
 ”کس کام سے آتا ہوا؟“ وہ قدرے توقف سے گویا ہوئیں۔
 ”بس کچھ مسئلہ ہے اس کے ساتھ۔ میاں جی نے ہی بھیجا ہے۔ اسے یہاں۔“ شمعون نے گلاس خالی کر کے سامنے ٹرے میں واپس رکھ دیا۔
 ”ہوں۔“ نجانے تم کیا اس امیدیں لے کر آئے ہو گے۔ مگر میں پہلے سے بتاؤں کہ نمو کوئی آسیب جادو ٹونے کا علاج نہیں کرتی۔ نہ ہی وہ کوئی پیرنی فقیرنی ہے۔ علاج وہ تمہیں ضرور بتائے گی طب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے نکال کر۔ مگر عمل خود کرنا ہو گا۔“ انہوں نے قدرے توقف کر کے غور سے دونوں کی جانب دیکھا۔
 ”بیٹا! وہ ایک عام لڑکی ہے جسے شاید اگر کوئی کمال حاصل بھی ہے تو اس کا سبب اس کا خدا کی ذات پر توکل اور اس کا ”صبر“ ہے۔ اس کے صبر نے ہی اسے اللہ کی نظر میں خاص بنایا ہے۔ وہ تین برس کی تھی جب اس کا باپ فوت ہوا اور نو برس کی تھی جب ماں فوت ہوئی۔ دو بڑے بھائی اپنے روزگار کے چکر میں جو میرے پاس چھوڑ کر گئے تو کبھی مڑ کے بہن کو پوچھا بھی نہیں کہ کہاں گئی؟ اس کی ساری پرورش میں نے کی ہے مگر سچ پوچھو تو اصل میں اس نے میری تربیت کی ہے۔ اس کی ذات میں جو بھی خوبیاں ہیں وہ اس کی اپنی وجہ سے ہیں یا اللہ کی دین ہیں اس میں میرا کوئی داخل نہیں۔ میں تو عام سی جاہل عورت تھی جسے وقت کے ساتھ ساتھ اسی نے عقل دی ہے۔ اس کے ”صبر“ نے اسے بہت سی خوبیاں ودیعت کی ہیں۔ اگر اللہ فرماتا ہے

کہ بے شک وہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے یہ سب۔ وہ اب سامنے دیوار پر دیکھتے بڑا ٹھہر ٹھہر کو بول رہی تھیں۔

”بیس برس کی عمر میں میں نے اس کی شادی کی تھی۔ ان ظالموں نے کس کس طرح سے اسے نہ ستایا ہوگا، کیونکہ اس بچی نے تو کبھی ایک لفظ منہ سے نہ نکالا مجھے تو تین برس بعد تب اطلاع ملی جب ظالموں نے اس بچی کی ریڑھ کی ہڈی اور ہاتھ توڑ کر طلاق دے کر رات کے کسی پہر میری چوکھٹ پر لاٹھا۔ وہ تو تب بھی نہ بولتی تھی کہ اس کے ساتھ یہ سب کیسے ہوا اور میں یہ بھی نہ جان سکی کہ ان تین سالوں میں وہ وہاں کیسے رہی، کسی جاننے والی نے بتایا تھا کہ اس کا بچہ بھی اسی دوران اس کی کوکھ میں ہی دم توڑ گیا تھا۔ مگر آفرین ہے اس کے ”صبر“ پر۔“

ان کی آنکھوں میں جھلملاتے آنسو رخساروں پر بہہ نکلے تو چادر کے پلو سے انہیں پونچھتے ہوئے وہ پھر سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگیں جو دم سادھے چپ چاپ سب سنتے جا رہے تھے۔

”زندگی میں بس ایک بار اسے بلک بلک کر روتے دیکھا ہے میں نے شاید وہ صبر کی حد تھی جو اس کی اپنی ذات سے متعلق نہیں تھی۔ جب لیا ج ہونے کے بعد اس نے پہلی بار نماز پڑھنے کے لیے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو میں نے اسے وضو کروایا تھا وہ اپنی وہیل چیئر بھی نہ گھسیٹ سکتی تھی۔ میں اس کی وہیل چیئر گھسیٹتی اسے اس کے کمرے تک لائی۔ نیت کر کے جوں ہی اس نے تکبیر کے لیے ہاتھ اٹھانا چاہے اس کے ہاتھوں نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ وہ نماز کے لیے کھڑی نہیں ہو سکتی تھی اپنے پیروں پر وہ سینے پر ہاتھ نہیں باندھ سکتی تھی کہ خدا کی کبریائی کے لیے اس کے آگے سر جھکا سکے۔ اس موقع پر وہ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح رو دی تھی۔ کہ ان ظالموں نے اسے اپنے اللہ کی عبادت کے لیے اس کے سامنے کھڑا ہونے کے لائق بھی نہ چھوڑا تھا۔ اس کا شکر اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتا ہے اور اس کا صبر اس کے گرد

لوگوں کی آنکھوں میں۔“ انہوں نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”وہ کہتی ہے واقعہ جیسا بھی ہو اس سے گزرنے والے کو رو کر یا خاموشی سے اس سے گزرنے ہی پڑتا ہے۔ وہ کہتی ہے صبر پہلی چوٹ پر ہوتا ہے رو دھو کر واویلا کرنے کے بعد تو وقت کے ساتھ سب کو ہی صبر آجاتا ہے۔“ آنکھوں میں جھلملاتے آنسوؤں کے ساتھ وہ مسکرا دیں۔ ان کی مسکراہٹ بھی بڑی آسودہ سی تھی۔ کیا دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں وہ دونوں بے حد حیران تھیں۔

شمعون کو واصف علی واصف کا ایک اقتباس یاد آگیا۔

”تکلیف ہمارے اعمال سے آئے یا اللہ کے حکم سے، مقام صرف صبر ہے۔“ اور جس لڑکی کے پاس میاں جی نے اسے بھیجا تھا وہ لڑکی اس مقام کے اعلا درجے پر فائز تھی۔



عطیہ اور کنزی دونوں سر جوڑے کھسر پھسر کرتی ہاتھ میں ڈائجسٹ تھاے بیٹھی تھیں۔ دونوں ہی امتحانات کے بعد فارغ تھیں اور گھر کے کام کاج صبح ہی صبح نبھا کر یا تو بیوی لگا کر بیٹھ جاتیں یا ڈائجسٹ تمام کرت۔ آج کل ان کا محبوب مشغلہ پرانے ڈائجسٹ نکال کر بھولی بسری کہانیوں کو پھر سے دہرانا تھا۔

”اے لڑکیو! تم دونوں کو کوئی کام نہیں ہے سوائے ان ڈائجسٹوں کے؟“ فرحت بہار بازار سے لوٹی تھیں۔ چادر اتار کر پینک پر پھینکتے انہوں نے پنگھلا حیر کیا اور سامنے پر ہاتھ کا پنگھلا اٹھا کر جھلنے لگیں۔

”چاچی! سب کام ختم کر کے ہی ہم بیٹھے ہیں۔“

کنزی نے جلدی سے اٹھ کر سودا سلف سمیٹنا شروع کیا اور تھیلے لیے باورچی خانے میں چلی آئی جہاں بختیار بیگم کھیر کے لیے چاول تختار رہی تھیں۔ کنزی نے ہر شے ٹھکانے پر رکھی۔

”سنو کنزی!“ وہ جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ

انہوں نے پکارا۔

”جی اماں۔“

”مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی۔“ وہ متذبذب لہجے میں بولیں تو کنزی ہچکچاہٹ ہو گئی۔

”شمعون سونیا کو لے کر لاہور گیا ہے کسی سے ملنے شاید علاج کروانے یا دم کروانے۔ مگر میں ایک بات سوچ رہی تھی بیٹا۔ سوچا بھابھی بیگم تک بات پہنچانے سے پہلے تم سے مشورہ کر لوں۔“

چاول کی پرات پانی کے نیچے سے ہٹا کر انہوں نے چوکی پر رکھی اور ہاتھ چادر سے پونچھنے لگیں۔

”شمعون بڑا خیال رکھتا ہے سونیا کا، دونوں میں بڑی دوستی بھی ہے۔ سوچتی ہوں کہ بھابھی بیگم سے شمعون کے لیے سونیا کی بات کروں۔“

کنزی ساکت و صامت ہی رہ گئی تھی۔

”بیٹا! وہ بیمار ہے، گھر کی بچی ہے۔ گھر میں ہی رہ جائے، باہر والے تو ہزار باتیں کرتے ہیں اور اس تکلیف کے ساتھ اسے کوئی باہر والا اپنائے گا بھی نہیں۔“

کنزی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے کیا یہ مناسب وقت تھا یاں سے بھائی کی پسند کا تذکرہ کرنے کا؟ ابھی وہ اسی شش و پنج میں کھڑی تھی کہ اسے دروازے پر کسی کھٹکے کا احساس ہوا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو اسے دروازے میں ایک آچل سر سراتا ہوا دکھائی دیا وہ اس آچل کو خوب پہچانتی تھی۔ وہ عطیہ ہی تھی جو سب سن کر وہاں سے جا چکی تھی۔ اس کا دماغ گھوم کر رہ گیا۔ بختیار بیگم البتہ اسے دیکھ نہ پائی تھیں۔

”اماں! سونیا اس سے بڑی ہے۔“ اس نے بودا سا بلانہ گھڑا۔

”ایک دو سال سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ گھر کا رشتہ ہے اس وقت بھابھی بیگم مشکل میں ہیں۔ ہمیں ہی ان کا ساتھ دینا ہوگا۔ شمعون سمجھ دار ہے، سونیا کو سنبھال لے گا۔“ اس نے گہرا سانس بھرا اور تھوڑی دیر میں ہی ماں کی شکل نکلتی رہی جو پھر سے کام میں لگ

گئی تھیں۔

”اماں شمعون۔ شمعون عطیہ کو پسند کرتا ہے۔“ اس نے بالآخر فیصلہ کر ہی لیا تھا بھائی کی پسند ماں کو بتانے کا۔ یہ تو وہ کہہ نہیں سکتی تھی کہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں کیونکہ عطیہ کی جانب سے ہر حال کبھی اس قسم کا کوئی اشارہ نہیں ملا تھا مگر وہ پھر بھی سب جانتی تھی اور اسے ہر حال میں اس کی عزت نفس اور انا پیاری تھی۔

”ہائیں۔ عطیہ؟ مگر اس کے انداز و اطوار سے کبھی دکھا تو نہیں ہے۔ وہ تو سونیا کا بہت خیال کرتا ہے۔“ بختیار بیگم جو نکلیں۔

”اماں! سونیا سے اس کی بہت دوستی ہے مگر سونیا اور وہ اس طرح نہیں سوتے ایک دوسرے کے لیے۔“ اسے اب عطیہ کی فکر ستا رہی تھی۔ وہ جلد از جلد ماں کو صورت حال سمجھا کر اس کے پاس جانا چاہتی تھی۔

”اچھا چلو میں دیکھتی ہوں۔ شمعون سے خود بات کروں گی میں۔“ بختیار بیگم نے دودھ میں چاول ڈالتے ہوئے کہا۔

وہاں سے چھوٹے ہی وہ کمرے میں آئی جہاں عطیہ رسالے کی اوٹ میں چہرہ چھپائے بیٹھی تھی۔ کنزی نے اس کے ہاتھ سے رسالہ اچک لیا۔ سوتے ہوئے سرخ چہرے کے ساتھ وہ آنکھوں کو یار بار جھپکاتے شاید آنسوؤں کو بننے سے روک رہی تھی۔ کنزی کو یکدم بڑا پیار آیا تھا اس پر۔

”سنو۔ خبردار جو تم نے اتنے قیمتی آنسو میرے اس نکتے بھائی کے لیے خرچ کیے تو وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے۔“ عطیہ نے پلکیں اٹھا کر بے اعتباری سے کنزی کی جانب دیکھا۔ اور کب کے اس کے آنسو یکدم بہہ نکلے۔

اس نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

”ناگل لڑکی! میری اکلوتی بھابھی تم ہی بنو گی۔ یہ وعدہ میرا بھی ہے اور میرے بھائی کا بھی۔“ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے مسکرائی تھی۔ ”ویسے مجھے

نہیں معلوم تھا کہ میرا بھائی اتنا شہزادہ ہے کہ آج اس گھنٹی مسننی پر چڑھا خول اس کے آنسوؤں سے چیخا ہی گیا ہے۔

اس کے بازو میں ہولے سے چٹکی کاٹتے شرارت سے کہتے وہ ہنس دی۔ ایک شرکیں مسکراہٹ نے اس لمحے عطیہ کے ہونٹوں کا بھی احاطہ کیا اور اس نے جلدی سے چہرہ پونچھ ڈالا۔

ان دونوں کے درمیان پھر مزید کوئی گفتگو نہ ہوئی تھی۔ خاتون ٹرے اٹھا کر باہر گئیں تو وہ اٹھ کر کھڑکی تک آیا اور باہر کی تنگ و تاریک گلی میں تنگ و بھرتنگ بچوں کو کھیلنے ہوئے دیکھنے لگا۔ تب ہی وہ خاتون پھر سے اندر داخل ہوئیں۔

”چلو بیٹا! نماز سے فارغ ہو چکی ہے۔ وہ تمہیں اندر بلارہی ہے۔“

وہ چادر درست کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مڑ کر شمعوں کی جانب دیکھا۔ کیا وہ اس کے ساتھ اندر نہیں چلے گا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی اس کے ساتھ اندر چلے۔

”آئی! کیا میں اندر چل سکتا ہوں؟“ وہ بڑے مہذب انداز میں گویا ہوا۔ اس کے کہنے پر وہی وہ جان گیا تھا۔ کچھ بھر کو اسے خوشگوار سا احساس ہوا۔

”بیٹا! وہ مردوں سے نہیں ملتی۔“ وہ سہولت سے انکار کر گئی تھیں۔

”میں ان سے ملنے کی بات نہیں کر رہا۔ آپ پردے کا انتظام کر لیں۔ میں پردے میں رہ کر ان دونوں کی گفتگو سنتا چاہتا ہوں۔ اگر میری ضرورت پڑی تو ہی میں بولوں گا۔ ورنہ میں خاموش رہوں گا۔“

ایک نظر اس نے سونیا کے متذبذب چہرے کو دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔ خاتون نے دونوں کی جانب ذرا کی ذرا دیکھا اور سر ہلاتی ہوئی واپس پلٹ گئیں۔ کچھ دیر بعد ان کی واپسی ہوئی اور انہوں نے دونوں کو ساتھ چلنے کا کہا تو وہ دونوں خاموشی سے ان کے پیچھے چل

پڑے۔ تنگ سی راہ داریوں سے ہوتے ہوئے وہ ایک گھرے سے اندر داخل ہوئے جس کے بیچوں بیچ گہرے ہرے رنگ کا پردہ اوپر سے نیچے تک آنا فرش کو چھو رہا تھا۔ خاتون کے اشارے سے وہ وہیں پردے کے قریب رکھے کین کے فرنیچر میں سے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سونیا پردے کے دوسرے جانب چلی گئی جہاں وہیل چیئر پر پرکشش نقوش والی خاتون بڑی سی سفید چادر اوڑھے بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ سونیا نے سلام کیا تو انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دے کر اسے بیٹھ جانے کا کہا۔ انہوں نے عام سے انداز میں اپنا تعارف کرواتے اس سے بھی عام سے سوالات کیے جن کا وہ مختصر جواب دیتی رہی۔

”سونیا! پہلے تو یہ بات اپنے ذہن سے نکال دیں کہ آپ جس مسئلہ کے لیے آئی ہیں۔ وہ میں حل کر پاؤں گی۔ میں لاپنج عورت کچھ نہیں کر سکتی۔ کرنے والی ذات اللہ کی ہے۔ ہم تو بس کسی کی مدد کر کے اپنی نیکیوں میں اضافہ کرتے ہیں۔ اگر میں آپ کی کوئی مدد کر سکی تو میری نیکیوں میں اضافہ ہی ہوگا۔“

سونیا غور سے ان کی بات سنتی رہی۔ جوابات اسے ان کی طرف کھینچ رہی تھی۔ وہ ان کے چہرے کا نور اور اطمینان تھا۔

وہ اس سے تمام حالات تفصیل سے پوچھنے لگیں۔ جو بھی اس نے اتنے عرصے میں دیکھا جو بھی اس پر بتی کافی دیر وہ خاموش بیٹھی اس سے تمام حالات و واقعات سنتی رہیں۔ اس نے جادو سے متعلق بھی انہیں مختصر سنا دیا۔

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ یہ سب جادو ہے؟“ تمام گفتگو کے بعد اس نے خود ہی سوال کر ڈالا۔

”ہو سکتا ہے کیوں نہیں ہو سکتا۔“

”جادو کیا ہے؟ کیا اس کا وجود ہے؟ کیا وجوہات ہیں؟“

”عربی ڈکشنری کے مطابق جادو کو سحر کہتے ہیں۔ ہر ایسے اثر کو سحر کہا جاتا ہے۔ جس کی وجہ معلوم نہ ہو۔“

جادو میں بھی کچھ اثرات ایسے ہوتے ہیں۔ جس کی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ انسان اپنے اندر اپنے ماحول میں چند اثرات محسوس کرتا ہے۔“

اسے یکدم اپنے اندر کی وہ بے چینی یاد آنے لگی جس کا سلسلہ کنزی سے شروع ہوا تھا۔ یہ تمام اثرات وہیں سے پنپنا شروع ہوئے تھے۔ کنزی کا گھر بھول جانا اس کا وہ چڑچڑاہن رشتے سے انکار کرنا اور اس کے بعد سے اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا۔

”وہ اثرات کچھ کلمات کے ہوتے ہیں۔“ دیکھو۔ جب کوئی ہماری تعریف کرے تو ہم پر اثر ہوتا ہے نا۔ ہمیں بڑی خوشی ہوتی ہے، فخر محسوس ہوتا ہے۔ اسی طرح جب کوئی گالی دے تو ہم پر ہمارے مزاج پر اثر ہوتا ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو یہ محض الفاظ ہی تو ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ الفاظ کے اثرات ہوتے ہیں۔ ایک بات بارگاہی جائے تو اس کا اثر کچھ اور ہوتا ہے اور بار بار کسی جائے تو اثر اور طرح سے ہوتا ہے۔ جس طرح مادی چیزیں مادی چیزوں پر اثر انداز ہوتی ہیں تو درد ہوتا ہے۔ مثلاً ”ہاتھ سے کچھ ٹکرائے تو تکلیف ہوتی ہے۔ اسی طرح ہمارے جسم میں روح ہے جو مادی نہیں ہے۔ اس پر معنوی یا غیر مادی چیز اثر کرتی ہے۔ مثلاً ”اچھی یا بری خبر کا دل اور روح پر اثر ہوتا ہے۔ روحانی چیزوں کا اثر روح پر ہوتا ہے۔ نظر پر ہوتا ہے خیال پر ہوتا ہے روح جسم کے اندر گندھی ہوئی ہے جب روح پر اثر ہوگا تو جسم پر بھی اثر آئے گا۔ بعض دفعہ ان اثرات سے روح اپنی بیمار ہو جاتی ہے کہ جسم کا ٹھیک رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جسم اور روح دونوں کا باہم رشتہ ہے۔ لہذا دونوں میں سے کسی ایک پر بھی اثر ہو تو دوسرا لازمی متاثر ہوتا ہے۔ بعض بیان جادو کا اثر رکھتے ہیں۔“

اس نے پلکیں جھپکیں۔ اسے بھی اس وقت خود پر جادو کا اثر لگ رہا تھا۔

”جادو میں عموماً شیاطین یا ستاروں سے مدد مانگی جاتی ہے۔ مطلب غیر اللہ سے مدد طلب کرنا تب ہی جادو کو شرک میں شمار کیا جاتا ہے۔ مگر اہم بات جو ذہن

جادو میں بھی کچھ اثرات ایسے ہوتے ہیں۔ جس کی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ انسان اپنے اندر اپنے ماحول میں چند اثرات محسوس کرتا ہے۔“

اسے یکدم اپنے اندر کی وہ بے چینی یاد آنے لگی جس کا سلسلہ کنزی سے شروع ہوا تھا۔ یہ تمام اثرات وہیں سے پنپنا شروع ہوئے تھے۔ کنزی کا گھر بھول جانا اس کا وہ چڑچڑاہن رشتے سے انکار کرنا اور اس کے بعد سے اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا۔

”وہ اثرات کچھ کلمات کے ہوتے ہیں۔“ دیکھو۔ جب کوئی ہماری تعریف کرے تو ہم پر اثر ہوتا ہے نا۔ ہمیں بڑی خوشی ہوتی ہے، فخر محسوس ہوتا ہے۔ اسی طرح جب کوئی گالی دے تو ہم پر ہمارے مزاج پر اثر ہوتا ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو یہ محض الفاظ ہی تو ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ الفاظ کے اثرات ہوتے ہیں۔ ایک بات بارگاہی جائے تو اس کا اثر کچھ اور ہوتا ہے اور بار بار کسی جائے تو اثر اور طرح سے ہوتا ہے۔ جس طرح مادی چیزیں مادی چیزوں پر اثر انداز ہوتی ہیں تو درد ہوتا ہے۔ مثلاً ”ہاتھ سے کچھ ٹکرائے تو تکلیف ہوتی ہے۔ اسی طرح ہمارے جسم میں روح ہے جو مادی نہیں ہے۔ اس پر معنوی یا غیر مادی چیز اثر کرتی ہے۔ مثلاً ”اچھی یا بری خبر کا دل اور روح پر اثر ہوتا ہے۔ روحانی چیزوں کا اثر روح پر ہوتا ہے۔ نظر پر ہوتا ہے خیال پر ہوتا ہے روح جسم کے اندر گندھی ہوئی ہے جب روح پر اثر ہوگا تو جسم پر بھی اثر آئے گا۔ بعض دفعہ ان اثرات سے روح اپنی بیمار ہو جاتی ہے کہ جسم کا ٹھیک رہنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جسم اور روح دونوں کا باہم رشتہ ہے۔ لہذا دونوں میں سے کسی ایک پر بھی اثر ہو تو دوسرا لازمی متاثر ہوتا ہے۔ بعض بیان جادو کا اثر رکھتے ہیں۔“

اس نے پلکیں جھپکیں۔ اسے بھی اس وقت خود پر جادو کا اثر لگ رہا تھا۔

نشین کرنا ضروری ہے وہ یہ کہ اثرات جیسے بھی ہوں اللہ کے اذن سے ہوتے ہیں۔ جس کا ذکر سورہ بقرہ میں بھی ہے کہ ”جو لوگ بھی جادو سیکھتے ہیں جس سے وہ

میاں بیوی میں جدائی ڈال دیں تو ظاہر تھا کہ اذن الہی کے بغیر وہ اس ذریعے سے کسی کو بھی ضرر نہ پہنچا سکتے تھے۔“ دیکھو جب عام بیماری بھی پھیلے تو اس کا وائرس ارد گرد موجود ہوتا ہے۔ مگر اس کا اثر ہر ایک پر نہیں ہوتا بالکل اس طرح جادو کا اثر کچھ لوگوں پر بہت ہوتا ہے اور کچھ پر نہیں ہوتا۔ بندہ اللہ سے مدد مانگے تو محفوظ رہ سکتا ہے۔“

اس کے سامنے بیٹھی وہ عورت کیا تھی؟ صبر و شکر کی عملی تفسیر یا معلومات کا ذخیرہ۔ کبھی کبھی ایک چھوٹے سے علاقے میں، چھوٹے سے گھر میں اللہ تعالیٰ کیسے کیسے لوگوں کو اور ان۔ لوگوں کے دل میں کیسے کیسے خزانے چھپا رکھتا ہے۔

”کیا جادو برحق ہے؟“ اس کے سوال پر انہوں نے آنکھیں کچھ دیر کو بند کر کے کھولیں۔

”جادو بالکل برحق ہے اور اس کا اثر ہوتا ہے۔ مگر صرف تب جب اللہ چاہے۔ کیونکہ بہر حال اصل اختیار اللہ کے ہاتھ ہے۔ قرآن پاک میں ہی آتا ہے ”کہ اور جادوگر کامیاب نہ ہوگا جہاں سے چاہے آئے۔“

بنی کریم اللہ کے رسول سب سے زیادہ ذکر کرنے والے ان پر بھی کچھ اثرات ہو گئے تھے۔ مگر اللہ تعالیٰ کے اذن سے۔ کیونکہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے امت کو سکھانا مقصود تھا۔ ایسے مواقع پر انسان کو صبر سے کام لیتے ہوئے اللہ سے ہی مدد طلب کرنی چاہیے۔“

ان کے جملے کے اختتام پر پردے کے دوسری طرف موجود شمعوں خود کو نہ روک پایا۔ اس نے گفتگو کی اجازت طلب کی۔ بہت سے سوالات و ابہام اس کے ذہن میں ابھرے تھے جنہیں وہ دور کرنا چاہتا تھا۔

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر جب جادو کروایا گیا تو

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر جب جادو کروایا گیا تو

اس کے اثرات کیا تھے اور صحابہ کرام میں سے کسی پر بھی جادو کی کوئی مثال ملتی ہے؟ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر جب جادو کیا گیا تو اس کا اثر یہ تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ خیال فرماتے کہ میں نے یہ کام کر لیا ہے مگر آپ صلی اللہ علیہ نے نہیں کیا ہوتا تھا۔

سونیا نے پھر سے استفسار کیا کہ عام جادو اور کالا جادو میں فرق کیا ہے تو وہ کافی سوچ بچار کے بعد بولیں۔ ”عام جادو تعویذ کے ذریعے کروایا جاتا ہے یا لکھ کر کہیں دبایا جاتا ہے اور کالا جادو میں عموماً ”نجاست سے قرآنی آیات لکھی جاتی ہیں۔ شیاطین کو خوش کرنے کے لیے قرآن کو دبایا جاتا ہے۔ قرآن کی آیات کو الٹا لکھا جاتا ہے بعض اوقات قتل کر کے بھی جادو کروایا جاتا ہے۔ جادو کی صورت میں انسان اپنی عام عادات کے خلاف جاتا ہے۔“ سونیا کو کنزی اور پھر سے اپنا آپ یاد آیا۔

”بعض اوقات ڈراؤنے خواب آتے ہیں۔ قیص کے کپڑے کاٹے جاتے ہیں۔ ڈراؤنے چہرے نظر آتے ہیں۔“ اسے پھر سے اپنا خواب اور اپنے وقت ”فوقا“ بڑے والے دورے یاد آنے لگے۔ خوف سے اسے جھنجھری آگئی۔

”کیا آپ ہماری رہنمائی کر سکتی ہیں کہ اس کا علاج کیا ہے؟ اور یہ سب کس نے کروایا ہے؟“

اس نے بے چینی سے پہلو بدلا تو شمعون نے ساتھ ہی سوال داغا۔ وہ جانتا تھا کہ مدد تو اللہ کی طرف سے ہے مگر طب نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں علاج تو ہو گا ہی انسان کی تقدیر میں بلاشبہ وہی تکلیف آتی ہے جتنی خدا نے لکھی ہوئی ہے اور اس کا بھی بخوبی اندازہ تھا کہ جو لوگ اللہ سے دور ہو جائیں۔ شیطانی افعال ان ہی پر زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کنزی پر بھی اثرات نظر آئے تھے مگر شاید اس کی پابندی نماز نے اسے بچا لیا تھا اور سونیا کی زندگی میں اسی چیز کی کمی تھی۔

”حدیث شریف میں آتا ہے کہ ہر بیماری کی دوا

موجود ہے۔ مایوس کبھی نہیں ہونا چاہیے۔ جب اللہ ”کن“ کہے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس وقت آپ کا امتحان ہے کہ آپ اللہ سے کتنی مدد طلب کرتے ہیں اور کتنی غیر اللہ سے۔ یہی وقت ہے اللہ کی طرف لوٹنے کا۔ کیونکہ اللہ ہی شفا دینے والا ہے۔

کچھ باتیں ذہن نشین کر لیں۔ شیاطین ہمیشہ گندگی پر زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ گندگی تو خود دعوت دیتی ہے جادو کو۔“

اس کے ذہن میں کوندا سما لپکا تھا۔ وہ نہانے کی چور تھی۔ نہ جانے کیوں اس معاملے میں وہ بے حد ست تھی۔

”علاج کے طور پر شرعی دم کروا سکتی ہیں یا طب نبوی سے مدد لیں۔ نماز باقاعدگی سے پڑھیں۔ قرآن مجید کی تلاوت کریں یا سنیں۔ خاص کر سورہ فاتحہ پڑھیں۔ کیونکہ سورہ فاتحہ سورہ شفا بھی ہے۔ سورہ بقرہ کی آخری دو آیات کی بڑی فضیلت ہے۔ حدیث شریف میں ہے کہ ”جو کسی منزل پر بڑا ڈاؤن لے اور اس منزل پر یہ دعا پڑھ لے تو کوچ کرنے تک کوئی چیز اثر نہ کرے گی۔“ اس طرح صبح و شام کے اذکار پڑھیں۔ عبادات میں دوام ہونا چاہیے۔ دم بھی کروا سکتے ہیں۔ حدیث کے مطابق اس دم میں کوئی حرج نہیں ہے جس میں شرک نہ ہو اور یہ یقین رکھئے کہ سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ معوذتین پڑھیں جو خصوصاً ”اسی لیے اللہ کی طرف سے اتاری گئی ہیں۔ آیت الکرسی کی فضیلت پر تو کیا کہوں زیادہ سے زیادہ پڑھیں۔ بیت الخلاء میں شیاطین بہت اثر انداز ہوتے ہیں۔ لہذا داخل ہوتے اور نکلنے وقت دعا پڑھ کر جائیں۔ کھانے پینے کا خیال رکھیں۔ کیونکہ سحر کے اثرات ان پر زیادہ ہوتے ہیں جن میں قوت مدافعت کم ہو۔ اسی لیے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ”جس نے صبح و شام نہار منہ عجمہ کھجوریں کھائیں اس روز اس پر کوئی زہریا جادو اثر نہیں کر سکتا۔“ وہ چیزیں استعمال کریں جو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند فرمائیں۔ جیسے شہد، کلونجی، زیتون کا تیل اور سب سے زیادہ صبر۔“

کام لیں اور دعا کریں۔ صدق دل سے دعا کریں۔ لوگ حسد، تکلیف دینے کے لیے یا اپنے کسی مقصد کی تکمیل کے لیے جادو کرتے ہیں اور یہ یاد رکھیں کہ عموماً کوئی اپنا ہی جادو کرتا ہے۔ کوئی بھی آپ کو اس شخص کا نام نہیں بتا سکتا جس نے جادو کیا ہے۔ بلا وجہ کسی پر شک نہ کریں۔ دعا کرتی رہیں۔ برائی کبھی چھٹی نہیں۔ اللہ کبھی نہ کبھی یہ بھی کھول دیتا ہے۔ بس ضرورت یقین کی ہے۔ دل سے کی گئی دعا کی ہے۔“

شمعون کو لگا کہ وہ میاں جی کے سامنے ایک بار پھر سے آ بیٹھا ہے۔ پھر سے صدق دل سے کی گئی دعا اور یقین کا حل ہی سامنے آ رہا تھا۔ بار بار آ رہا تھا اور اسے لگتا تھا کہ ان ہی دو چیزوں کا ہی توفیق ان ہے اس کے پاس۔

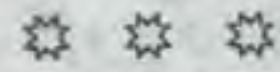
وہ پردے کے اس پار بالکل خاموش بیٹھی سونیا کی کیفیت بھی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے کمزور ایمان پر بڑی دھول چھٹی تھی۔ مگر اسے قوت صرف اس کی اپنی ذات ہی مہیا کر سکتی تھی۔ وہ دونوں اجازت لے کر کھڑے ہوئے تو نموبائی بلکا سا مسکرا میں۔

”بس ایک بات یاد رکھو ہر رستہ انسان کو اللہ کی طرف ہی لے جاتا ہے۔ پھر چاہے انسان مرضی سے چل کر جائے یا زبردستی بلالیا جائے۔ لوٹنا اسے اپنے اصل کی جانب ہی ہے اور انسان کی حقیقت اس کے رب سے جڑی ہے۔ یقین، دعا، صبر اور کلام اللہ سے کام لو تو ہر تکلیف تم سے دور کر دی جائے گی اور سکون تمہارے اندر رہا ہر بھر دیا جائے گا۔“

انہوں نے اسے دعا دے کر رخصت کیا۔ جو دل ایمان سے خالی ہو گیا تھا۔ آج اسے پھر سے بھرا ہوا ملا۔ جب وہ گھر کی چوکھٹ سے باہر نکلی تو۔ کوئی علاج، کوئی دم نہیں کیا گیا تھا۔ محض رہنمائی اور ایمان کی تازگی کے سامان نے ہی اسے سیراب کر ڈالا تھا۔ وہ قدرے اکیلی پھلکی ہو گئی۔

ساتھ چلتا ہوا شمعون یہ سوچ رہا تھا کہ جو لوگ اللہ کے احکام پر عمل کرنے والے ہوں ان کے الفاظ

بھی کسی سحر کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ لوگوں کے دلوں کو جھنجھوڑ دینے والے۔ جو لوگ عمل سے کورے ہوں ان کے الفاظ بھی کھوکھلے ہوتے ہیں اثر سے محروم۔



بختیار بیگم نے رات میں کھانے کے بعد شمعون سے بات کرنے کے ارادے سے اسے اپنے کمرے میں آنے کے لیے کہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے کنزی بھی چلی آئی تھی۔ اسے بھائی کا ساتھ دینا تھا۔ کمرے میں آنے سے قبل وہ قطعاً ”اس سے ناواقف تھا کہ وہ کیا بات کرنے کے لیے اسے بلا رہی ہیں۔ بختیار بیگم نے پہلے سرسری سے انداز میں اس کی شادی کا ذکر چھیڑا تو وہ یہ کہہ کر ٹال گیا کہ کنزی کی شادی سے قبل وہ اس بابت سوچنا نہیں چاہتا۔

”کیا تم کسی کو پسند کرتے ہو؟“ بختیار بیگم کے سوال پر وہ گڑبڑا کر کنزی کی طرف دیکھنے لگا تو کنزی نے اثبات میں سر ہلاتے اسے تائید کرنے کا اشارہ کیا۔

”اماں۔ اس سوال کا کیا مطلب ہے۔ جب فی الحال مجھے شادی نہیں کرنا تو۔“ اس نے کنزی کو ٹیکر نظر انداز کر کے ماں سے سوال کیا۔

”وہ اس لیے کہ میں سونیا کے لیے سوچ رہی ہوں۔ تم دونوں میں بہت ذہنی ہم آہنگی ہے۔ تم اسے بہتر طریقے سے سنبھال سکتے ہو۔ اس صورت حال سے جس سے وہ گزر رہی ہے۔“

وہ بھونچکا رہ گیا تھا جبکہ کنزی کو ماں پر غصہ آنے لگا۔ جب وہ پہلے سے انہیں سونیا اور شمعون کے رشتے کی نوعیت بتا چکی تھی اور بھائی کی پسند کے متعلق بھی سب واضح کر چکی تھی تو اب اس سارے کھاتے کو کھولنے کا فائدہ۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ خود ہی بول پڑا۔

”خدا کے لیے اماں! وہ اور میں جس پاکیزہ رشتے میں بندھے ہیں اسے غلط رنگ مت دیں۔ سونی میرے لیے بالکل وکی ہے جیسے کنزی۔ بہن ہے وہ میری۔“

غصے کی تمازت سے اس کا چہرہ تپ گیا۔

”اچھا تو پھر عطیہ کے بارے میں کیا خیال ہے۔
اسے بھی بہنوں کی طرح سمجھتے ہو یا کوئی اور جگہ دینے کا
ارادہ ہے؟“

وہ ہولے سے مسکرا دیں تو کنزی ساری بات سمجھ
گئی کہ یہ ساری گفتگو اسے کھیر کر سچ اگلوانے کے چکر
میں کی جا رہی تھی۔ اب کی بار وہ بھی ماں کے ساتھ
مسکرا دی۔ شمعون اس سوال پر بری طرح گڑبڑا گیا
تھا۔ ”اس کا ذکر کہاں سے آگیا؟“

”اسی کا ذکر تو آنا چاہیے تھا بیٹا جی۔“ شمعون نے
کنزی کو گھورا تھا۔

”اسے کیا گھور رہا ہے؟ ادھر میری طرف دیکھ کر
جواب دے۔“ بختیار بیگم نے اس کے کان کھینچتے
ہوئے اس کا رخ اپنی طرف کیا۔

”اماں۔۔۔ کان تو چھوڑیں نا۔“ ماں کے ہونٹوں پر
رقصاں مسکراہٹ یہ یاد کرانے کے لیے کافی تھی کہ
وہ سب جانتی ہیں۔

”نالا تو کہیں کا۔ ایک بار بھی تو نے مجھے نہیں
بتایا۔ اگر جو میں بھابھی بیگم سے سونیا کا ہاتھ مانگ بیٹھتی
تو؟ وہ تو شکر خدا کا میں نے کنزی سے مشورہ کر لیا اور
اس نے مجھے بتایا کہ میرا نونمال کس اڑان کو بھرنے
کے خواب دیکھ رہا ہے۔“ اس کے سر پر پیار سے چپت
لگاتے وہ بڑی محبت سے بولیں تو وہ کھسیا گیا۔

”دعا میں دو بہن کو جس نے تمہارا کام آسان کیا۔“
کنزی اتراتے ہوئے بولی تو وہ دونوں ہنس دیے۔

”مگر عطیہ سے پہلے ان کی تین جوان اولادیں ہیں۔
اتنی جلدی وہ کبھی عطیہ کی نہیں کریں گے۔“ کچھ
سوچتے ہوئے وہ اپنا خدشہ ظاہر کر گئیں۔

”ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے۔ بس جب بھی کریں
عطیہ کو ہی میری بھابھی بنائیں ہے نا بھائی؟“ وہ
شرارت سے اسے دیکھ کر بولی تو وہ کھلکھلا کر ہنس دیا۔
بختیار بیگم کے چہرے پر بھی آسودہ سی مسکراہٹ دوڑ
گئی۔

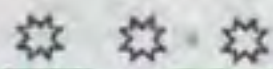
لاہور سے لوٹنے کے بعد پوری رات وہ ذہن میں
نمو باجی کا کہا گیا ایک ایک لفظ دہراتی رہی۔ اس کی
روح بیمار تھی۔ اس کی روح پر اثرات تھے۔ اس کے
خیالات پر اثرات تھے۔ اس کی نظیر پر اثرات تھے۔
جیب ہی وہ غیر مرنی چیزیں دیکھتی تھی، محسوس کرتی
تھی۔ شیطان شیطان کا ساتھ دے کر اس کی روح کو ہر
آنے والے دن کے ساتھ گھائل کر رہا تھا۔ اس کے
پاس واحد راستہ وہی تھا جو اللہ کی طرف جاتا تھا۔ وہ
پوری زندگی اپنی مرضی سے اس راستے پر نہیں گئی
تھی۔ مگر اب اس تکلیف کے باعث اس راستے پر
جانے پر مجبور تھی۔ جبراً یا رضا سے جیسے بھی ہو ہر
انسان کو کبھی نہ کبھی تو اس راستے پر قدم بڑھانا ہی ہوتا
ہے۔

اگلے روز بھی وہ صبح میں ان سب باتوں پر غور کرتی
رہی۔ اس نے آیت الکرسی سنی۔ اس نے آیت
الکرسی پڑھی۔ اس نے معوذتین سنیں۔ اس نے
معوذتین پڑھیں۔ اس نے سورہ بقرہ سنی، اس نے
سورہ بقرہ پڑھی۔ اس نے غسل کیا۔ اس نے غجھ
کھجوریں نہار منہ کھانا شروع کیں۔ وہ اب کوشش
کرتی تھی کہ با وضو رہے۔ اس نے تلاوت قرآن
شروع کی۔ دل میں تو کبھی اونچی آواز میں۔ اس نے صبح
و شام کے اذکار شروع کیے۔

اس نے کلام اللہ سے مدد طلب کی تھی۔ اب رہ گیا
تھا یقین کامل، صدق دل سے کی گئی دعا۔ صبر تو بہر حال وہ
کر رہی تھی۔ مگر اس سب کے باوجود جس چیز کے
قریب نہ جانے وہ کیوں خود کو کر نہیں پا رہی تھی وہ بھی
نماز۔ نہ جانے کیوں اس کے پاؤں من من و ننی
ہو جاتے، کبھی جو وہ نماز کی غرض سے اٹھنے لگتی تو۔

اس سب سے اتنا تو ہوا تھا کہ اب دو ہفتوں سے
اسے وہ اسے۔ نہ دکھائی دیا، نہ محسوس ہوا تھا۔ مگر
اصل کی تو اب بھی تھی جو اسے محسوس ہوتی تھی اور
وہ کی تھی اندر رہا ہر سکون کی۔

بہت عرصے بعد اس نے یوں جائے نماز بچھائی
تھی۔ کتنی دیر وہ خالی الذہنی کی کیفیت میں گھری جائے



نماز پر بنے مسجد کے محراب کو ہلکتی چلی گئی۔ جائے نماز پر پہلا قدم رکھتے اس کے جسم میں ایک کرنٹ سا پیدا ہوا تھا۔ دوسرا قدم رکھتے بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ آج کتنے وقتوں بعد وہ نماز پڑھ رہی تھی۔ اسے خود بھی یاد نہیں تھا۔ روزہ اسے نماز کے لیے بلاتا تھا۔ فلاح کی طرف آو۔ مگر وہ کبھی فلاح کی طرف نہیں آئی تھی۔ کان لپیٹے اس کی پکار کو حتی الامکان نظر انداز کرتی رہتی تھی اور آج۔۔۔ تکمیر کرتے ہی وہ نماز پڑھنے لگی۔

”ایاک نعبدو ایاک نستعین“ اسے بری طرح رونا آنے لگا تھا۔ آج وہ اپنی غرض کی خاطر ہاتھ باندھے تابعداری سے اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس ذات کے سامنے جس نے کبھی اسے عطا کرنے میں دیر نہ کی۔ اس کے مانگے بغیر بھی ہمیشہ دیا اور وہ جانتی تھی کہ وہ مانگے بغیر اسی طرح دیتا ہی رہے گا۔ ایسا ہی بے نیاز تھا وہ۔ سلام پھیرتے ہوئے گالوں پر بننے والا گرم پانی گالوں سے نیچے گرنے لگا۔

”کیا مانگوں میں؟“ اس کے لب آپس میں سختی سے پیوست تھے۔ دل کی آواز سننے والا اس کے بولے بغیر بھی سن رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اوپر آسمان کی طرف نظریں اٹھائے بے آواز روتی رہی۔ آنسو بہتے چلے جارہے تھے اور خاموشی سے اوپر آسمان پر ٹپکتی چلی جارہی تھی۔

”اللہ!“ بے اختیار اس کی زبان سے پھسلا تھا۔ دل جیسے کسی نے منہ میں لے لیا تھا۔ آج بہت وقتوں بعد اس نے اس طرح دل سے اسے پکارا تھا۔ پچھلے ایک سال سے وہ اس تکلیف میں مبتلا تھی۔ کیوں اتنے وقت اسے خیال نہیں آیا؟ یہ تکلیف اسی کی طرف سے تو تھی اور اس تکلیف سے نکالنے والا بھی وہی تھا۔ پھر اس کو پکارنے کی بجائے کیوں غیر اللہ کو پکاری رہی؟ کیوں اس کے در پر آنے کے بجائے در بدر ٹھوکریں کھاتی رہی؟

نمویابی نے کہا تھا کہ ہر تکلیف اللہ کے اذن سے ہوتی ہے اور اللہ ہی اسے دور بھی کرنے کی قدرت

رکھتا ہے۔ اس نے آنکھیں موند لی تھیں اور ہاتھ رفتہ رفتہ ہوا میں بلند ہوتے چلے گئے۔

”میرے اللہ۔“ اپنے ہی الفاظ اجنبی سے لگے تھے۔ کتنے وقت بعد آج اس طرح دل سے اس نے اللہ کو اپنا کہا تھا۔ صرف اپنا دل سے اپنے اللہ کو پکارا تھا۔

”میرے اللہ! تو ہی ہر طرح کی قدرت رکھنے والا ہے، مجھے اس تکلیف سے نجات دے دے۔ اس تکلیف سے نکالنے میں میری مدد کر جس میں پچھلے پورے سال سے میں مبتلا ہوں۔ میرے سامنے سچ لے آ اللہ، میرے سامنے سچ لے آ دل کے پورے یقین سے میں تجھے پکار رہی ہوں کہ تو ہی اب مجھ پر سب کھولے گا۔“ تو اتر سے بہتے آنسوؤں میں شدت آگئی تھی۔

”تو ہی رازوں کا بھید جاننے والا ہے۔ اس بھید کو مجھ پر کھول دے۔ وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ اسے تو جانتا ہے۔ اللہ جس نے مجھے اس اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے۔ میں جاننا چاہتی ہوں کہ کس نے میرے ساتھ یہ کیا ہے جو میری روح اور میرے جسم پر یوں اثر انداز ہوا ہے۔ مجھ پر عیاں کر دے اللہ تو کر سکتا ہے، کیونکہ تو علیم ہے تو حکیم ہے تو قادر ہے۔“

پورا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ اس کی قیص کا دامن اس کے آنسو بھگو گئے تھے۔ ”ایاک نعبدو ایاک نستعین“ وہ اس آیت کا ورد کرنے لگی اور کرتی ہی چلی گئی۔ سورہ فاتحہ جو سورہ شفا بھی ہے۔ قرآن کو کھولنے کی چابی کیا اس کی زندگی کا بھید کھول دے گی؟ وہ نہیں جانتی تھی مگر یقین واثق تھا کہ اللہ کی مدد آئے گی ضرور آئے گی۔

پھر اس نے کتنی ہی بار آیت الکرسی کو پڑھا۔ کتنے سو بار وہ نہیں جانتی تھی۔ جانتی تھی تو بس اتنا کہ وہ ظہر کی نماز پڑھنے آئی تھی اور اب عصر کی نماز کا وقت ہوا چاہتا تھا۔ اگر جادو میں کسے گئے الفاظ بار بار بولنے سے اس کی روح پر اثر کر سکتے تھے تو اس رب کا کلام ہزاروں

بار پڑھنے سے اثر نہ ہوتا؟ دور کہیں مسجد سے مؤذن نے عصر کی اذان دی تھی۔

”ٹھک۔“ یکدم اسے عقب میں آواز سی آئی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ کسی انہونی کا خیال آیا تھا۔ وہ اس وقت چھت کی کوٹھڑی کے عقب میں بیٹھی تھی۔ جہاں اسے نیچے سے آنے والا کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا اور آواز یقیناً کوٹھڑی کے اندر سے آئی تھی۔ جائے نماز وہیں چھوڑ کر دبے قدموں بغیر چاپ پیدا کیے وہ کوٹھڑی کے سامنے کی طرف آئی تھی۔ کوٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ جب وہ اوپر آئی تھی تو اسے اچھی طرح یاد تھا کہ دروازہ مقفل تھا۔ مگر اس وقت اس کے کھلے ہونے کا مطلب اندر کوئی گیا تھا۔ کسی جھنجھٹ کی آواز پر وہ چونکی تھی۔ آگے بڑھتے اس نے دروازے سے کان لگا کر اس جھنجھٹ کو سننے کی سعی کی۔ الفاظ واضح نہ تھے۔ کوئی کچھ پڑھ رہا تھا۔ کسی درو کی مانند۔ کون تھا وہ اور کیا پڑھ رہا تھا؟

”عموما“ ہمارے بہت قریبی لوگ ہم پر جادو کرواتے ہیں۔“

باجی کے الفاظ کانوں میں گونجے تھے۔ اسے خوف سے جھرجھری سی آگئی۔ اس نے دروازے کی درزی سے اندر جھانکا۔ پڑھنے والے کی پشت نظر آرہی تھی۔ مکمل چادر میں ڈھکی ہوئی پشت کے سامنے دھری پرانی سی پہلور جس پر وہ جو کوئی بھی تھا۔ گرہ لگا تا کچھ باندھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ چادر اسی کی تھی جو پچھلے سال کہیں کھو گئی تھی۔

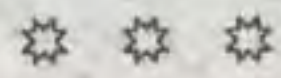
نہ جانے اندر کون تھا اور کیا کر رہا تھا؟ اس نے پھر سے آیت الکرسی کا ورد شروع کیا۔ ایک ایک لفظ کا ترجمہ ذہن میں دہراتی پورے انشاک سے پڑھے چلے جارہی تھی۔

”کیا اللہ کے اذن سے آج اسے علم ہونے جا رہا تھا؟ کیا اللہ اسے بتانے والا تھا؟“

”اللہ اگر یہاں تک مجھے لایا ہے تو علم کا وہ حصہ

دے دے جو مجھ سے مخفی ہے۔ اس شخص کو میرے سامنے کر دے۔ اللہ اسے میرے سامنے لے آ۔“ دعا اب کی بار دل کی گہرائیوں سے نکلتی اللہ کے دربار تک گئی تھی۔ اندر کچھ پڑھتا وہ شخص اس طرح سے مڑا تھا کہ اس کا سائیڈ رخ اس کے سامنے ہوا۔

”یہ۔“ اس پر حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اندر موجود شخص کو دیکھ رہی تھی جو چادر کو پھر سے ٹرنک کے نیچے چھپانے میں جتا تھا۔ اللہ نے سچ کو آج اس پر کھول دیا تھا۔



کھیتوں کی طرف جانے والا دروازہ کھولتے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔ گھر بھر اپنے کاموں میں منہمک تھا۔ کسی کا دھیان اس پر نہ گیا کہ وہ کدھر کے ارادے رکھ کر یہ راستہ استعمال کیے ہوئے ہے۔ کھیتوں کے بیج گیڈنڈیوں پر تیز تیز چلتے اس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ گھر بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ مقامی آبادی وہاں آکر ختم تھی۔ اس کی رفتار مزید تیز ہوئی۔ رخ قریبی گاؤں کی جانب برگد کے بوڑھے درخت کے قریب اس کنیائی کی طرف تھا۔ جہاں تعویذ گنڈے اور کالا جادو کی ماہر اماں بیلی رہتی تھی۔

اماں بیلی بظاہر تو لوگوں کی مشکلات و مسائل کے حل کے لیے انہیں تعویذ لکھ لکھ کر دیتی تھی۔ مگر کسی سے اس نے سن رکھا تھا کہ وہ درحقیقت منہ مانی قیمت پر جادو ٹونے اور جنتر منتر کرتی ہے۔ وہ سلیہ تعویذ لینے کی غرض سے ہی تیز تیز چلتا منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ دن میں نکلتا قدرے مشکل کام تھا۔ تب ہی اس نے رات کا انتخاب کیا تھا۔ اپنا دل بھی بری طرح دھڑک رہا تھا۔ مگر اندر لگی اس آگ کا کیا جو ہر قدم رکھنے سے مزید تیزی پکڑتی چلی جارہی تھی۔

ابھی شخص مغرب کی وجہ سے ملگجاسا اندھیرا ہی پھیلا تھا۔ لہذا اسے با آسانی سب دکھ رہا تھا۔ تاہم واپسی پر اسے دیر ہونے کی صورت میں کھیتوں کا راستہ اپنانے پر مشکل پڑ سکتی تھی۔ گاؤں کے اس طرف

ایک کی سڑک بھی جاتی تھی جو کھیتوں سے ہٹ کر تھی۔ مگر وہ لمبا راستہ تھا۔ دیر ہونے کی صورت کیا بہانہ گھڑا جاتا؟ خیر بہانے تو بہت سے تھے۔ وہ سایہ ذہن میں تمام کہانی کی بہت کے ساتھ مسکرا دیا۔ زہریلی ہنسی ہنستے وہ اور تیزی سے قدم اٹھانے لگا تھا۔

اماں بلی کی کنیا تک پہنچ کر اس نے لکڑی کا وہ ٹوٹا دروازہ کھٹکھٹایا اور اندر جھانکا جہاں اماں بلی کسی وظیفے میں مصروف آنکھیں بند کیے چادر سر پر لیے مست جھوم رہی تھی۔ دروازے پر ہونے والی دستک کے باعث اس نے آنکھیں کھولیں جو انگارے برسا رہی تھیں۔

”آج! اور جلدی بول تجھے کیا چاہیے؟ میرے چلے کٹنے کا وقت ہونے والا ہے۔“ اماں بلی کی آنکھوں میں ایک شیطانی چمک تھی۔ اس نے جھٹ اپنا مدعا بیان کیا۔

”ہو جائے گا تیرا کام۔ بس ذرا نوعیت مختلف ہوگی۔ دیکھ اگر تجھے یہ کام کروانا ہے تو تعویذ کے بجائے جادو سے کام لے۔ اس کے لیے تجھے مریض کا کوئی استعمال شدہ کپڑا لانا پڑے گا۔ اور لڑکی کے سر کے بال بھی باقی کام مجھ پر چھوڑ دے۔ ایک بات یاد رکھ معاوضہ میرے مطابق ہوگا۔ اب جا۔“ اماں بلی پھر سے آنکھیں موندے تیز تیز جاپ کرنے لگی اور وہ سایہ اندھیرے میں گم ہو گیا تھا۔

وہ اپنے لرزے وجود کو واپس جائے نماز تک لے آئی اور برستی آنکھوں سے اس نے عصر کی نماز ادا کی۔ ذہن پر ایک ہی سوال تھا ”آخر کیوں؟“

پورے جسم پر چیونٹیاں سی رنگ رہی تھیں۔ اوپر سے وہ کس طرح اپنے گرتے بڑتے وجود کو سمیٹتی بیچے صحن میں دھری چارپائی تک لائی۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ کیسا بھیانک سچ کھلا تھا۔ کسی اپنے کا پیٹھ میں چھرا گھونپنا کیا ہوتا ہے۔ یہ وہ جان گئی تھی۔ کیسا درد اٹھا تھا جس نے سال بھر کے درد کو مات دے دی تھی۔

”چائے۔“ کتنی دیر سے گم صم بیٹھی سونیا کو صفیہ نے چائے کا کپ پیش کیا تو اس کی سوجوں کا تسلسل ٹوٹا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے صفیہ کو دیکھا۔ اس کی نظروں میں کیا تھا جو صفیہ کو الجھا گیا تھا۔

”کیا ہوا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ کب سے یہاں چپ چاپ بیٹھی ہو۔ کچھ ہوا ہے کیا؟“ وہ وہیں اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اس کی گلابی رنگت میں زردیاں سی گھلتی گئیں تو صفیہ کی پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ ”مغرب ہونے کو ہے اندر چلو۔“ صفیہ نے اس کی پیشانی چھو کر دیکھی تو وہ بالکل ٹھنڈی پڑی تھی۔ ”صوفی!“ اس کے لبوں میں ہلکی سی جھنجھٹ ہوئی۔

”مجھے معوذتین سناؤ گی۔“

اس کی انوکھی فرمائش پر صفیہ لمحہ بھر کو جھٹکی پھر سر اثبات میں ہلاتی اس کے برابر بیٹھی معوذتین پڑھنے لگی۔ آنکھیں برس رہی تھیں اور دل گویا کان بن گیا تھا۔ ایک ایک لفظ دل پر نقش ہو رہا تھا۔ برآمدے میں داخل ہوتی بختیار بیگم جھٹک کر رکی تھیں۔

”سونی کی طبیعت خراب ہے پھر سے؟“ بختیار بیگم بھی حیرت سے کھڑی رہ گئیں۔

”بس۔“ سونیا نے ہاتھ اٹھا کر یکدم اسے روک دیا۔ صفیہ نے کن اکھیوں سے اس کی جانب دیکھا جو اپنی آنکھوں کو رگڑ رگڑ صاف کر رہی تھی۔ تب ہی شمعون گھر میں داخل ہوا تھا۔

”شمعون!“ وہ بے چین سی ہو کر کھڑی ہوئی۔ ”کیا ہوا ہے سونی؟“ وہ اس کے قریب کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”اللہ نے بھیج کھول دیا مجھ پر شمعون۔“ وہ ہدائی انداز میں چلاتی اس کی طرف لپکی تھی۔ وہ حیرت میں کھڑا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اللہ نے مجھے بتا دیا دیکھا دیا سب۔“ وہ اس کا گریبان تھامے بے آواز رو رہی تھی۔ اس کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا رد عمل ظاہر کرے۔

”تم اوپر جاؤ اوپر۔“ کوٹھڑی میں میری چادر پڑی ہے۔

وہی کالی چادر جس پر سبز پھول ہیں جو ارباب نے مجھے لاہور سے لا کر دی تھی۔ وہ لے کر آؤ۔“ اس نے اس کا گریبان چھوڑ دیا تھا وہ بے یقینی سے پیچھے ہٹا۔

وہ اس کی بات سن کر ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اوپر بھاگا۔ صحن اور برآمدے میں کھڑے سب لوگ بے یقینی اور حیرت کے طے جلے جذبات سے مغلوب تھے۔ شمعون کو ٹھڑی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ شام کے ملکچے اندھیروں کے باعث ہر چیز تاریک ہو گئی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے دروازے کے برابر لگے سوچ کاٹن آن کیا۔ ساری کوٹھڑی روشنی میں نہا گئی۔

ٹھوڑی دیر وہ یونہی کھڑا رہا پھر تمام سلمان ٹولنا شروع کیا۔ چارپائی کے نیچے رکھے ٹرنک کو کھینٹ کر اس نے باہر نکالا تو ٹرنک کے سب سے اوپر ہی اسے وہ چادر نظر آ گئی۔

کالی چادر سبز پھولوں والی یقیناً وہی تھی جو پچھلے سال اچانک کھوجانے پر سونیا نے ہنگامہ پرپا کیا تھا۔ چادر کے درمیان میں مولیٰ سی گانٹھ لگی تھی جس کو کھولے بغیر وہ اسی طرح اٹھا کر نیچے لے آیا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چادر کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کی آنکھوں میں سراسیمگی تیر گئی۔ شمعون نے اس کی گانٹھ کو کھولنا چاہا۔

”یہ گرہ میں کھولوں گی۔“ اس کے ہاتھ وہیں مقم گئے اور چادر اس کی جانب بڑھا دی۔ سورہ فلق کی تلاوت کرتے اس نے چادر تھام لی۔

”کو میں پناہ مانتی ہوں صبح کے رب کی ہر اس چیز کے شر سے جو اس نے پیدا کی ہے اور رات کی تاریکی کے شر سے جبکہ وہ چھا جائے۔“

”سونی خبردار مت کھولنا۔“ اس کے کان میں کسی نے سرگوشی کی تھی۔ اس کا دل جیسے بند ہو گیا ہاتھ کھولتے کھولتے تھم سے گئے تھے۔ حلق میں پھر سے کانٹے اگنے لگے۔ ”کیا ہوا ہے سونی کھولنا؟ تم نے پڑھنا کیوں بند کیا؟ تلاوت جاری رکھو اور کھول دو۔“ شمعون نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اس نے ہر

خیال ہر آواز ہر سوسے کو جھٹک دیا اور پھر سے تلاوت کرنے لگی۔

”اور گرہوں میں پھونکنے والوں کے شر سے“ اور حاسد سے جبکہ وہ حسد کرے اور حاسد سے جبکہ وہ حسد کرے اور حاسد سے جبکہ وہ حسد کرے۔ ”گرہ کھل چکی تھی۔ گانٹھ کے کھلنے پر بالوں کا گچھائیچے اینٹوں کے پکے فرش پر گر اتو سب حق رن رہ گئے۔

”یہ میرے وہ بال ہیں جن پر اثر کرایا گیا تھا۔ دکھ اس اثر کرنے کا نہیں بلکہ اثر کروانے والے کا ہے۔“ اس کے لبوں پر ایک زخمی سی مسکراہٹ ابھری۔

”نمو باجی کہتی ہیں جادو عموما بہت قریبی لوگ ہی کرواتے ہیں وہ بالکل صحیح کہتی ہیں۔“ اس نے ایک جتاتی ہوئی نظر سب پر ڈالی۔

”کس نے کی ہے یہ حرکت تم جانتی ہو اسے؟“ عبدالغنی صاحب دھاڑے تھے۔

”کاش کہ میں نہ جانتی ہوتی۔“ وہ پلک جھپکے بنا سامنے دیکھ رہی تھی۔ شمعون نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں۔

”میں چاہتی ہوں ابو کہ اسے بولنے کا موقع دیا جائے کہ اس نے یہ کیوں کیا؟ میں وجہ جاننا چاہتی ہوں۔“ اس کے لیے اس شخص کا نام سب کے سامنے لانا سونیا روح تھا مگر ہر حال اسے سال سے چلتا کھیل ختم کرنا ہی تھا۔ عبدالغنی صاحب نے بیٹی کی بات کا مان رکھنے کے لیے ہامی بھری۔

”میں اوپر کوٹھڑی میں آپ کو دیکھ چکی ہوں۔ اس لیے بہتر ہو گا آپ خود ہی اعتراف کر لیں۔“ اس نے دانستہ نام لینے سے اعراض برتا۔ اس کے اعلان سے سب لوگوں نے ایک ہی شخص کو واضح طور پر جو نکلتے اور پیچھے ہٹتے دیکھا تھا اور سب گویا سانے میں آگئے تھے۔ سب کو یقین نہیں آیا کہ وہ شخص اتنی سادہ لوح فطرت بے ضرر سی فرحت بہار تھیں۔

”فرحت!“ بختیار بیگم بہن کے مجرم ثابت ہونے پر دہل کر رہ گئی تھیں۔

”اماں؟“ ان چاروں کی نظروں میں تو گویا آسمان گھوم گیا تھا۔ فرحت بہار دھواں دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ بت بنی کھڑی تھیں۔

”بتائیں اماں! سچ کیا ہے؟“ ثویبہ نے دکھ سے پوچھا تھا۔ عجیب سی بے یقینی تھی۔

”کوئی اپنی بچیوں کے ساتھ بھی یوں کرتا ہے؟ گھر کی بچیوں کے ساتھ۔ ہماری بچیاں کیا تیری بچیاں نہیں تھیں پھر کیوں کیا یہ سب؟“ سیکینہ خاتون وہیں برآمدے کی سیڑھیوں پر ڈھسے سی گئی تھیں۔

”نہیں ہیں میری بچیاں۔ کسی دوسرے کی بچیاں اپنی بچیاں نہیں ہوتیں بھابھی بیگم! میری بچیاں اگر آپ کی بچیاں ہوتیں تو میری بچیوں کے بارے میں بھی کوئی تو سوچتا۔ چار چار یتیم بچیوں کا بوجھ کیا ہوتا ہے وہ مجھ سے پوچھیں۔ سنا کہ وہ سونپا کنزلی جیسی خوب صورت نہیں مگر قبول صورت تو تھیں پھر کسی کے دل میں بھی کیوں ان کا خیال نہ آیا؟ یہ سامنے کھڑی میری بہن جس کا ایک ہی بیٹا ہے اس نے بھی اپنی بہن کی بچیوں کے بجائے عطیہ کو ترجیح دی۔ راحیلہ باجی نے بھی اس گھر سے رشتہ جوڑنا چاہا تو اماں نے فوراً سونپا کو آگے کر دیا۔ میری چار چار بیٹیاں کسی کو نظر ہی نہ آئیں۔ اور بھابھی بیگم! آپ کے دو جوان بیٹے ہیں، ارباب کے لیے آپ نے پسند کیا بھی تو کنزلی کو اور باہر کے لیے اپنی بیٹی کا سوچے بیٹھی تھیں۔ اسی لمحے میرے اندر کی ماں اتنی خود غرض ہو گئی کہ اگر اس گھر سے میری کسی بیٹی کی ڈولی نہ اٹھے گی تو کوئی دوسری بیٹی بھی رخصت نہ ہوگی۔ شروعات تو میں نے کنزلی سے کی تھی۔ جب محمود بھابھی کنزلی کا رشتہ لائیں مگر کنزلی کے خود ہی انکار کر دینے پر میں پیچھے ہٹ گئی مگر سونپا کے لیے بے در پے آنے والے رشتوں نے مجھے اس راہ پر چلنے پر مجبور کر دیا۔“ ان کے زہر خند لہجے پر سب ہی ساکت تھے۔ کبھی نہ بولنے والی فرحت بہار بولیں بھی تو کیا؟ سامنے کھڑی فرحت بہار اس فرحت بہار سے کتنی مختلف تھیں جنہیں وہ سب جانتے تھے۔

”اور اس سب میں آپ کی اپنی بیٹیاں جس ذہنی اذیت کا شکار رہی ہیں اس کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہوا آپ کو؟ ایک بار ہم چاروں کے بارے میں تو سوچا ہوتا آپ نے۔ سونی ہم سے الگ تو نہ تھی اماں! ہم میں سے ہی تھی۔ ہمارا حصہ تھی وہ۔ ایک بار بھی رحم نہ آیا آپ کو اس معصوم لڑکی پر۔“ کنول کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس لمحے دکھ زیادہ کڑا تھا یا پشیمانی اور ذلت کا احساس۔

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میری نیت نقصان پہنچانے کی نہیں تھی۔ میں یہ سب نہیں کروانا چاہتی تھی۔ مگر شیطان نے ایسا میری عقل پر قبضہ کیا کہ میں سب بھول ہی گئی۔“

”آپ کی کوئی تاویل ہمیں مطمئن نہیں کر سکتی اماں۔ گناہ کی طرف بڑھنے والا پہلا قدم ہی بالآخر انسان کو کھائی میں دھکیلتا ہے اگر انسان اپنے اچھے قدموں کو وقت پر نہ روکے، آپ نے سونپا کو ہی نہیں ہمیں بھی اتنی ہی اذیت سے دوچار کیا ہے۔“ ثویبہ تڑپ اٹھی۔

”جو کچھ بھی کیا۔ اپنی مامتا سے مجبور تم چاروں کی بھلائی کے لیے ہی کیا۔“ وہ آگے بڑھتے ثویبہ اور صفیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولیں لیکن دونوں نے نفرت سے جھٹک دیا۔

”بھلا؟ کیا بھلا اماں؟ کیسی مامتا؟ یہ کیا بھلا تھا جس میں ہم چاروں بھی سال بھر سے تکلیف اور خوف میں مبتلا ہیں۔ آپ کسی اور کی قسمت کو جادو ٹوٹنے اور اثرات سے اپنی بیٹیوں کی قسمت بنانے چلی تھیں۔ ایسے قسمیں بدلی جاتی ہیں کیا؟ ان جنات سے؟ ان شیطانی کاموں کے زور سے آپ نعوذ باللہ اللہ کے فیصلوں میں رد و بدل کرنے چلی تھیں۔ کیا ملا آپ کو یہ سب کر کے اماں؟ کون سے ہاتھ پیلے ہو گئے آپ کی بیٹیوں کے؟ کتنی قسمیں بدل دیں آپ نے ہماری؟ آپ کے گناہ نے آپ کی اپنی آخرت تو برباد کی ہی ہے ہماری زندگی بھی تباہ کی ہے۔ پوری زندگی اب ہم انہوں سے کیسے نظر ملا پائیں گے؟ کیسے جی پائیں گے اس گھر میں سر اٹھا کر ہم؟ جس گھر نے آپ کی اولاد کو سائبان

ہونے کا مان دیا؟ اسی کو تباہ کیا آپ نے۔ جس شخص نے آپ کی اولاد کو باب کا پار دیا، سر پر ہاتھ رکھا آپ کی یتیم اولاد کے، اسی شخص کی اولاد کو تباہ و برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی آپ نے۔ ہم چاروں اب کیسے جی پائیں گے اماں؟ جن کی آپ جیسی ماں ہو اس اولاد کو ویسے ہی مرجانا چاہیے۔“

صفیہ کے بھل بھل گرتے آنسو اور زبان سے نکلتے الفاظ کے نشتر ان کے دل کے پار ہو گئے تھے۔ اگر قیامت آنے کا مطلب ہر طرف تباہی، ہر رشتہ ختم ہونا ہی ہے تو آج کا دن ان کے لیے قیامت ہی تو تھا جب آشیانہ خود ان کے ہاتھوں بکھر گیا تھا۔ اپنے ہر رشتے کو اپنے ہاتھوں سے الگ لگا ڈالی تھی۔

محسن کے وسط میں گری چادر اور بالوں کے پیچھے کو اٹھا کر صفیہ نفرت سے ایک طرف لے گئی۔ مٹی کا تیل اٹھا کر سب کے سامنے اس نے چھڑکا اور تیلی دکھا کر خود پرے ہٹ گئی۔ محسن کے بیچوں بیچ چادر اور بال دھڑا دھڑا جل رہے تھے ساتھ میں ان چاروں کے دل بھی۔ وہ روتے ہوئے اس جلتی چادر کو کتنی چلی جا رہی تھی۔

”جادو ٹوٹا کرنے والے کے لیے ہمارے دلوں میں اور اس گھر میں کوئی جگہ نہیں۔“ اپنی طرف بڑھتی ماں کو صفیہ برے دھکیلتی اندر کی جانب بھاگی تو وہ تینوں بھی اس کے پیچھے ہی تھیں۔ سب ایک سرور اور نفرت بھری نگاہ سامنے کھڑی اس عورت پر ڈال کر اندر چلے گئے جسے اپنی اولاد نے ہی نفرت و حقارت سے دھتکار دیا تھا۔

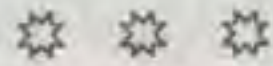
”سونی! مجھے معاف کر دے۔ میری بیٹیوں سے کہہ مجھ سے یوں منہ نہ پھیریں۔ ان کی ماں نے ان کی محبت میں سب کیا۔ میں ان کی محبت میں اندھی ہو چکی تھی۔“ اب کی بار وہ محسن میں کھڑی سونپا کی طرف بڑھی۔

”چاہی! آپ محبت میں نہیں حسد میں اندھی ہوئیں۔ انسان کا حسد ہی اسے اس حد تک گراتا ہے، بہت نہیں۔“ اس نے تاسف سے اپنے قریب کھڑی

اس عورت کی جانب دیکھا جو حسد کی آگ میں تو پہلے سے ہی جل رہی تھی اب اسے سب کی نفرت کی آگ میں بھی جلنا تھا۔

”یقین مان، میرا دل کھٹکتا تھا تجھے اس حال میں دیکھ کر، مگر نجانے میرے دل و دماغ پر ایسا قبضہ کیا شیطان نے کہ میں۔ تو مجھے بخش دے تو میری بیٹیاں بھی مجھے بخش دیں گی۔“

روٹی بھلتی وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے بنا کچھ کہے وہ اٹھ کر اندر چلی آئی تھی۔



وہ اپنی پینٹنگ کر رہی تھی۔ کل صبح اسے گجرات کے لیے لکھنا تھا۔ مغرب کی نماز پڑھ کر اس نے اپنا سارا سامان بیگ میں رکھنا شروع کیا۔ اپنے تمام کپڑے اور ضروری سامان اس نے بڑے بیگ میں بھر لیا تھا اور دیگر چھوٹا موٹا سامان چھوٹے بیگ میں بھرتے اس نے آخری بار جائزہ لیتے ہوئے بیگ کی زپ بند کی۔ تب ہی صفیہ اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے ہویدا تھا کہ وہ کسی ذہنی تناؤ کا شکار ہے۔

”کیا بات ہے، سب خیریت ہے نا، یہ منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں جناب کے؟“ اب وہ بیگ میں جگہ بناتی اپنا جو تلوں والا تھیلہ ڈال رہی تھی۔

”تم نے مائی اماں کو کیوں کہا ہے میرے اور ثویبہ کے رشتے کے لیے جبکہ۔“ اس نے دانستہ بات اداووری چھوڑ دی تھی۔ اسے پہلے سے اندازہ تھا کہ اس کے چہرے کا تناؤ اسی وجہ سے ہو گا لہذا اس نے خاص توجہ نہ دی تھی۔

”اس میں اتنا الٹو بنانے والی کیا بات ہے؟“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولتی بیگ کی زپ بند کرتی دونوں بیگوں کو دھکیل کر ایک طرف رکھنے لگی۔

”تم نے کیوں منع کیا ہے؟ اماں کی وجہ سے تانہوں نے جو کیا میں ہزار بار تم سے معافی مانگ چکی ہوں تو پھر؟“ بیگ جگہ پر رکھ کر وہ اس کے سامنے آکر اس کی

کرن

ماہنامہ
دسمبر 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکارہ "اربع قاطعہ" سے شاہین رشید کی ملاقات

اداکارہ "رہا اصفہانی" فرماتی ہیں "میری بیس سنیں"

دلچسپ سلسلہ "آواز کی دنیا" سے

اس ماہ "افوا مظفر" آجیے کے مقابل ہیں

نیل عزیز اور فوزیہ یحیٰی کے سلسلے دار ناول

"میری ہم فوا کو خیر ہو" فاخر گل کا مکمل ناول دلچسپ موڑ پر

"میری دل کے مکیں" فرح بخاری کا طویل مکمل ناول

"روح اندر درجہ" سعدیہ عزیز آفریدی کا مکمل ناول

فرحین اختر اور سیدہ صوباریہ کے دلکش مکمل ناول

جینا بخاری، فوزیہ سلیم اور ایمانہ احمد بخاری اور حنا یحیٰی کے ناول

فرحیہ نعیم، جمیلہ زاہد، حقیقہ محمد بیک اور آسیہ ریاض کے افسانے

اور مستقل سلسلے

ان شماروں کے ساتھ کہ کتاب

موسم بدل رہا ہے، موسم سرما کا استقبال کریں

کرن کتاب "موسم کے رنگ"

کرن کے پڑھنے والے کے ساتھ کرن کتاب گھر سے مفت پیش خدمت ہے۔

آگے پڑھ پائے گی۔ اس نے کسی کو بھی بتائے بغیر باب سے گجرات یونیورسٹی کارپاسٹکس منگوا لیا تھا اور فوراً ہی فارم پر کر کے جمع بھی کرادیے تھے۔

اس کا ایڈیشن ہو گیا تو اس نے سارے گھروالوں کو مطلع کیا تھا۔ سیکنہ خاتون نے اسے آڑے ہاتھوں لیتے اس کے وہ لے لے لیے کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائی۔

"اماں! میری ایک بات مانیں گی؟" اماں کی گردن کے گرد بازو جمائل کرتے اس نے بڑی لجاجت سے کہا تو سیکنہ خاتون کا ماتھا ٹھنکا۔

"اماں! انکل زبیر نے جو آصف عاطف کے رشتہ کے لیے کہا ہے آپ میرے اور عطیہ کی جگہ وہی رشتہ صفیہ اور ثویبہ کے لیے طے کریں۔" سیکنہ خاتون نے ایک جھٹکے سے اسے خود سے الگ کیا تھا۔

"دل غ جگہ پر ہے تمہارا؟"

"اماں! میری بات آرام سے سنیں۔ ارباب بھائی اور صفیہ کا کوئی بیچ نہیں ہے۔ جو شخص اپنے ماں باپ کا نہ ہو سکا وہ صفیہ سے کیا وفا کرے گا۔ اماں! اگر آپ اپنی بہو بنانا ہی چاہتی ہیں تو کنول کے بارے میں سوچیں۔ بابا اسے پسند کرنا ہے۔"

سیکنہ خاتون تو حیرت سے منہ کھولے اس کی صورت ہی تکتی رہ گئیں۔

"اماں! آپ کہتی ہیں ناکہ آپ اس گھر کی کسی بچی میں تفریق نہیں کرتیں تو اسے ثابت کریں۔ میری فکر مت کریں اماں۔ میں ابھی مزید پڑھنے جا رہی ہوں۔ دو سال تک آپ میرے بارے میں اس موضوع کو ایک طرف رکھ دیں۔ جہاں تک عطیہ کا تعلق ہے تو اس کی بھی آپ فکر مت کریں۔ چاچی کچھ عرصے تک خود آپ سے اس کے لیے بات کریں گی۔"

ان پر حیرتوں کے پہاڑ ہی ٹوٹ رہے تھے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھیں کہ اسے کس نے بتایا یہ سب۔

"اماں! ہم سب ساتھ بیٹے بڑھے ہیں۔ ہم میں ہر ایک جانتا ہے کہ کس کا جھکاؤ کس طرف ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں کہ بابا کے لیے کنول کا ہی سوچیں اور عطیہ کی آپ کو کسی قسم کی فکر کی ضرورت نہیں ہے۔"

میں بہت وقت لیا۔

پھر سیکنہ خاتون نے صفیہ کو بٹھا کر اس سے ارباب کے بارے میں مرضی جاننا چاہی۔ وہ ہونٹوں کی طرح ان کی شکل دیکھ گئی۔ اس گھر کا اتنا احسان تھا ان سب پر کہ وہ انکار نہ کر پائی۔

سیکنہ خاتون نے بھی ماں کی طرح اسے گلے لگا لیا۔ اور وہ ان کے گلے لگی یہ سوچ رہی تھی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے اس بد نما داغوں والی لڑکی کا انتخاب کیوں کیا؟ محض ان کی ماں کی اس حرکت اور طعنوں کی وجہ سے۔ سونیا کا دل نہیں مان رہا تھا کہ اماں نے ارباب کے لیے صفیہ کا رشتہ مانگا ہے۔ اس لیے نہیں کہ اس کا ہونا بھائی اور چچک کے داغوں والی اس کی کزن کا کوئی جوڑ نہیں تھا بلکہ اس لیے کہ اس کی اتنا پیارا دل رکھنے والی کزن کے لیے اس کا کھو رہا ہائی ہرگز قابل قبول نہیں تھا اس پر مستزاد یہ کہ اس کے نکاح کی خبر بھی اڑی ہوئی تھی۔ ان ہی دنوں وہ کسی کام کی غرض سے چھت پر گئی جہاں صفیہ موبائل پر اپنی کسی سہیلی سے بات کرتے استہزائیہ ہنسی۔

"نینا! میں اس دور میں برص کی مریض کی مانند کسی عیسیٰ کا انتظار کروں جو آکر ہاتھ پھیرے گا تو میرا کوڑھ زود وجود ٹھیک ہو جائے گا۔ اگر اس نے شادی بھی کر رکھی ہے تو بھی مجھے دو سری بیوی بننے پر اعتراض نہیں ہے۔ میرے جیسی لڑکی کے لیے کوہ قاف کا شہزادہ تو نہیں آئے گا جس کا باپ بھی نہ ہو جس کی ماں نے اسی گھر کو تباہ کیا جس نے اسے سہارا دیا۔"

سونیا کا دل نجانے کیوں بھرا گیا تھا۔ وہ جلدی سے نیچے چلی آئی اور ان ہی دنوں انکل زبیر نے اپنے دونوں بیٹوں کے لیے عطیہ اور سونیا کا رشتہ مانگا تھا۔ سیکنہ خاتون نے سوچنے کے لیے مہلت طلب کی تھی اور تب ہی بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچی تھی۔

اس نے عبدالغنی صاحب سے آگے پڑھنے کی اجازت طلب کی تھی اور انہوں نے خاموشی سے اسے اجازت دے دی تھی۔ وہ بے حد خوش تھی کہ اب وہ

آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔

"کیونکہ ابھی میری منزل کوئی اور ہے اور عطیہ کا تو تم بہت پہلے سے جانتی ہو کہ وہ اور شمعون۔ اور میری موتی بہن! میں وہ سب کب کا بھلا چکی ہوں۔ تم کیوں ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر گلٹی ٹیل کرتی ہو؟ جبکہ تمہارا تو سرے سے قصور ہی نہیں۔"

"ننگر۔" وہ کچھ کہنا چاہتی تھی جب سونیا نے اس کی بات بیچ سے ہی اچکلی۔

"کوئی اگر مگر نہیں۔ تم بس تیاری کرو دونوں چپ میں اگلے ویک اینڈ پر آؤں گی تو تم دونوں کی سنگتی ہوگی۔ سچ میں کتنا مزہ آئے گا۔" وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں پوست کرتی ایک باؤں پر گھوم گئی۔ صفیہ خاموشی سے اس کی صورت تکتی رہ گئی تھی۔ کل اس نے گجرات چلے جانا تھا اور آج اسی لیے وہ اس سے ساری بات صاف کرنے کے لیے آئی تھی مگر وہ سونیا تھی سونیا عبدالغنی جس سے وہ آج تک کبھی بحث میں جیت نہ پائی تھی۔

چار ماہ لگے تھے اسے خود کو پھر سے بالکل نارمل کرنے میں۔ شروع شروع میں گھر کا ماحول اتنا کشیدہ رہا تھا کہ درود دیوار سے وحشت ٹپکتی تھی۔ ان چاروں کے کہنے پر فرحت بہار روتی ہوئی گھر سے چلی گئی تھیں۔ ان کے بھائی شیخوپورہ میں مقیم تھے جہاں ان کا آبائی گھر تھا۔ آہستہ آہستہ حالات بہتر ہوتے گئے تھے۔ وہ چاروں بار بار اس سے معافی مانگ چکی تھیں بالخصوص صفیہ جو ان کی بڑی بیٹی تھی۔

سونیا نے اسے گلے لگا کر صاف کہہ ڈالا تھا کہ وہ ان چاروں سے قطعاً "ناراض نہیں ہے کہ ان چاروں کا تو سرے سے کسی قسم کا قصور نہیں رہا تھا۔ مگر ان کے گناہ نے انہیں سب کے سامنے مجرم بنا دیا تھا۔ اپنے کمرے سے نکلنا اور سب کے درمیان بیٹھنا انہوں نے چھوڑ دیا تھا۔ تب اسی نے ان چاروں کو واپس گھر کے مکیںوں سے جوڑا ۴ نہیں باور کروایا کہ ان کا کوئی قصور نہیں وہ سب اس گھر کا حصہ ہیں۔ مگر ان چاروں کے اندر جو احساس ندامت پنپ رہا تھا اس نے جانے

آپ کا چہیتا لاڈلا پہلے سے ہی آپ کو ماسواں بنا بیٹھا ہے۔ وہ ہنس دی تو سیکینہ خاتون بھی احساس ہوا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہیں۔ سب کچھ سچ ہے۔

”اماں! بس آپ ان رشتوں کے لیے صفیہ اور ثویبہ کے آپشن سامنے رکھ دیں۔ انکل زبیر کو تو بس اسی گھر سے رشتہ جوڑنے میں دلچسپی ہے نا۔ میں اور عطیہ نہ سہی صفیہ اور ثویبہ ہی سہی۔ میری پیاری اماں پلیز۔“ وہ پھر سے ان کے گلے میں بائیں ڈالے پردے لاڈ سے بولی تو وہ اس کا ماتھا چوم کر غم آنکھوں سے گویا ہوئیں۔

”ایک ماں کے لیے اس کے بچوں کی خوشی سب سے مقدم ہے۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ سونیا خوشی سے ان کے گلے سے جھول گئی تھی۔

اگلی صبح جاتے ہوئے سب ایک لائن میں اس سے گلے لگ لگ کر رو رہی تھیں۔ گویا وہ سات سمندر پار جا رہی ہو۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی برس رہی تھیں۔ سب سے مل کر وہ بوجھل قدموں سے چلتی ان سب کی معیت میں گیٹ تک آئی۔ باہر رکشے میں شمعون اس کا سامان بھر چکا تھا۔ اسے چھوڑنے وہی جا رہا تھا۔ گیٹ کے قریب اس نے صفیہ سے چلتے ہوئے کہا۔ ”صوفی۔ میری ایک بات مانو گی؟“ صفیہ نے

اثبات میں سر ہلایا۔

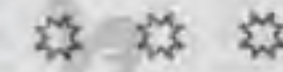
”چاچی کو معاف کر کے تم چاروں گھر لے آؤ۔ جب میں اگلے ہفتے گھر لوٹوں تو وہ تم۔ سب کے ساتھ سب کے درمیان اس گھر میں موجود ہوں۔ میں اس گھر کو پہلے کی طرح دیکھنا چاہتی ہوں۔ پلیز میری خاطر۔ انہیں واپس لے آؤ۔ میں نے انہیں دل سے معاف کیا۔ میرے اللہ نے بھی انہیں معاف کیا۔ کیونکہ وہ بہت رحمان اور رحم فرمانے والا ہے۔“

صفیہ سے کوئی جواب نہ بن سکا۔ وہ اسی طرح خاموشی سے پیچھے ہٹ گئی تو سونیا نے بھی مزید کوئی بات نہ کی۔ اسے بہر حال انہیں وقت دینا تھا۔ سارے راستے وہ دل سے اللہ کا شکر ادا کرتی رہی۔ گھر سے نکلنے سے پہلے اپنے تئیں اپنی سب بہنوں کے

لیے بہتر راستہ منتخب کر کے آئی تھی۔ اللہ نے اس کے اندر رہا ہر سکون ہی سکون بھر دیا تھا۔ ”شمعون۔ کنزی کے لیے کیا سوچا ہے؟“ اس نے ساتھ بیٹھے شمعون کو مخاطب کیا جو نیند سے اونگھ رہا تھا۔

”ہاں۔ اس کا کیا سوچنا ہے۔ تائی محمودہ کی طرف سے تو پہلے ہی ”ہاں“ تھی۔ اس وقت میں نے اور تیا جی نے عقل مندی سے یہ فیصلہ کیا کہ انہیں انکار نہ کیا جائے ہو سکتا ہے، کنزی کچھ وقت لے اور پھر سنبھل جائے۔ لہذا ہم نے ان سے کہہ دیا تھا کہ ابھی وہ پڑھ رہی ہے۔ حتیٰ فیصلہ ہم اس کا رزلٹ آنے کے بعد کریں گے۔ اب اگلے ویک اینڈ پر انہیں بھی بلایا ہے۔“ وہ خوش ہو گئی تھی۔

شمعون سوچنے لگا کہ یہ کیسی لڑکی ہے جو دوسروں کی خوشی میں خوش ہے۔ اس سے چھوٹی بڑی گھر میں سب ہی لڑکیوں کے رشتے طے ہونے جا رہے ہیں۔ جبکہ سونیا سوچ رہی تھی کہ اس کی بہن کس قدر خوش قسمت ہے جسے اتنا پیارا دل رکھنے والا مخلص انسان ملا ہے۔ وہ اس کا بھائی نہ ہو کر بھی سکے بھائیوں سے بڑھ کر تھا۔ اس نے دل میں دعا کی کہ اللہ ایسا بیٹا ایسا بھائی سب کو دے۔



وہ پورے ہفتے بعد گھر لوٹی تھی۔ گیٹ فرحت بہار نے ہی کھولا تھا وہ جھٹ سے ان کے گلے لگ گئی۔ چار ماہ کا بن پاس کاٹ کر وہ گھر لوٹی تھیں۔ آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو دونوں نے صاف کرتے ایک دوسرے کا حال احوال دریافت کیا۔ گھر پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ آج اس گھر میں تین تین لڑکیوں منگنی کی رسم ہونے جا رہی تھیں۔

صفیہ، کنزی اور ثویبہ کی۔ باقی دو جوڑے تو گھر کے ہی تھے۔ انہیں ابھی اس رسم میں باقاعدہ نہیں باندھا گیا تھا۔ مگر پھر بھی اسے ان دونوں جوڑوں کی نظروں میں ایک دوسرے کے لیے اب جو رنگ دکھ رہے تھے

پہلے کبھی نہ دکھے تھے۔ ہر چہ وہی کھل رہا تھا۔ تینوں لڑکیوں پر بے پناہ روپ آیا تھا۔

منگنی کی رسم ختم ہونے کے بعد رات گئے سب اپنے بستروں پر ٹھک ہار کر لیٹے تو وہ وضو کر کے نماز پڑھنے اٹھی۔ برآمدے میں ٹھنڈی ہوا لگنے کے باعث بڑا سکون سا تھا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اس نے سوچا تھا کہ آج اس کی زندگی میں کتنا سکون بھر دیا ہے اس کے رب نے۔ اللہ نے اسے نوازا تھا آرام سے سکون سے اور سب سے بڑی بات ایمان سے۔ آج اس کے گھر میں سب خوش تھے۔ جس میں اس کا بلاشبہ بڑا کردار تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اگر یہ لوگ نہ ہوتے تو اس کے نامہ اعمال میں چند نیکیوں کا اضافہ بھی نہ ہوتا۔ بعض اوقات انسان ہی انسان کی تباہی کا باعث بنتا ہے اور انسان ہی انسان کی ہدایت کا باعث بنتا ہے۔ مگر بلاشبہ کوئی عام یا تکلیف انسان کی زندگی میں اللہ کے اذن کے بغیر نہیں آتی۔ ضرورت صرف ایسے میں صبر کرنے اور شکر کیے جانے کی ہے۔

سیکینہ خاتون نے بھی یہ تسلیم کر لیا تھا کہ ان کا بڑا بیٹا تو بہت سال پہلے ہی لاہور شہر نکل گیا تھا۔ اس کا لوشنا تو مفاد کی غرض سے تھا۔ جب وہ پورا نہ ہوا تو اب وہ شاید ہی کبھی شکل دکھائے۔ مگر بدلے میں اللہ نے انہیں شمعون کی شکل میں دلا دیا جو بیٹوں سے بڑھ کر تھا۔ اس کی سب بہنیں اندر بیٹھی ایک دوسرے کو چھیڑتی اپنے اپنے ہونے والے چوں ساتھیوں کو فرحت اشتیاق کے ناول کا ہیرو ہی ٹھہرا رہی تھیں۔ ہر ایک کے لیے اس کی زندگی کے ڈرامے میں اس کا لائف پارٹنر ہیرو ہی ہوتا ہے۔

شمعون اور باہر اپنی اپنی خواہش پورا ہونے پر بے حد خوش اور شوخ جملوں کا تبادلہ کر رہے تھے۔ فرحت بہار شرمندہ تھیں۔ انہوں نے ذرا سا انتظار کیا ہوتا تو اس شرمندگی کی نوبت ہی کیوں آتی۔

وہ جائے نماز لپیٹ کر وہیں باہر بیڑھیوں پر بیٹھی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک بہت گہرا اور عجیب رشتہ ساین گیا تھا اس کا رب سے جسے وہ سمجھ

نہیں پارہی تھی۔ اسے بس بے اختیار ہی احساس ہوتا تھا کہ اللہ اس کے بہت قریب ہے اور وہ اللہ کے لیے بہت خاص ہے۔ مگر اس احساس میں نخر و غرور کا عنصر نہیں عاجزی کا عنصر تھا۔

وہ مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی کہ اسے پھر سے اپنے کمرے میں ان سب کے درمیان ویسی ہی پیار بھری محفل سجانا تھی جو پہلے جیتی تھی۔ عطیہ کے قریب بیٹھے سرگوشی کرتے اس نے ذہن میں کب سے امدتے ایک سوال کو الفاظ کا جامہ پہنایا۔

”مجھے ایک سوال کا جواب نہیں مل رہا کہ چاچی نے کنزی اور مجھے تو نشانہ بنایا، مگر تم کسے بچ گئیں؟“ عطیہ نے اسے گھور کر دیکھا اور چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”شاید اس لیے کہ میں ہمیشہ کعب اخبار کے کچے ان کلمات کو روز دہراتی ہوں جن کے بارے میں انہوں نے کہا تھا کہ اگر میں پابندی سے یہ چند کلمات ادا نہ کرتا تو یہودی مجھے گدھا بنا دیتے اور وہ کلمات یہ ہیں کہ ہمیں اللہ عظیم کی پناہ پکڑنا ہوں جس سے بڑا کوئی نہیں اور پناہ پکڑنا ہوں اللہ کے تمام کلمات کی جس سے کوئی نیک اور بد انسان آگے نہیں نکل سکتا اور پناہ پکڑنا ہوں اللہ کے تمام اسماء حسنہ کی جن کو میں جانتا ہوں اور جن کو میں نہیں جانتا ہر اس چیز کے اثر سے جس کو اللہ نے پیدا کیا اور جو دیا اور پھیلادیا۔“

سونیا نے حیرت سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا دی۔ ”ہر وہم، خوف، فکر سے بچنے کے لیے یہ دعا ہی کرنی ہوں اس یقین سے کہ اللہ مجھے محفوظ رکھے۔“

وہ پھر سے باقی سب کے ساتھ گفتگو میں محو ہو گئی اور اس کے لیے ایک نیا دروا کر گئی کہ کلام اللہ دعا کوئی سی ہو شفا ہی دیتی ہے۔ بشرطیکہ یقین مضبوط اور اللہ کی ذات پر توکل مکمل ہو۔ وہ ہولے سے مسکرا کر صفیہ کے کندھے پر سر رکھتی سب کی باتوں میں شامل ہو گئی۔ زندگی پھر سے ان کے درمیان مسکرا رہی تھی۔





بندھی ہوئی ہے۔ بہت پرانی گانٹھ۔ جو انہیں آج بھی بہت چبھتی ہے اور تکلیف دیتی ہے۔
”پھر تو آپ کو ہمیشہ ہی ناکامی ہوگی اماں۔ کیونکہ کوئی بھی عورت کسی اور کے بچے کے لیے ایک اچھی ماں ہونے کا دعوا نہیں کر سکتی اور آپ کے سوالات بھی تو عجیب قسم کے ہوتے ہیں۔ میں تو ایک بار ہی آپ کے ساتھ جا کر پہنچتا ہوں۔“

”اگر آپ کے شوہر کی اولاد آپ کو ماں قبول کرنے سے انکار کرتی ہے تو آپ کیا کریں گی؟ اس بچے کو کیسے ہینڈل کریں گی۔ شادی کے بعد جب آپ کی اولاد ہو جائے گی تو آپ اپنے شوہر کی پہلی اولاد کے ساتھ کیا سلوک کریں گی۔ کیا اس کے لیے ہمیشہ ایک کیمرنگ ماں بنی رہیں گی یا اپنی اولاد کو اس بچے پر فوقیت دیں گی۔ اب آپ خود ہی بتائیں ایسے سوالات پر سامنے والے کا کیا ری ایکشن ہوگا۔ لڑکی کم لڑکی کے ماں باپ آپ کو عجیب طریقے سے دیکھتے ہیں۔“

کاشان ماں کے انداز کی نقل اتارتا نہیں جتا ہوا بچن کی طرف واپس چلا گیا۔ وہ ہلکے سے مسکرا دیں۔ شانی کی بات کچھ ایسی غلط بھی نہ تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ ایک پلیٹ میں کباب اور کھیرے کے قتلے سجائے دوبارہ ماں کے سامنے موجود تھا۔

”شانی! میں ان چار مہینوں میں اب تک جن گھروں میں بھی گئی ہوں ایک میچ میکر کے ریفرنس سے گئی ہوں اور میچ میکر کو میں ہر بات اچھی طرح

”اف۔۔۔ آج بھی ناکامی۔“ ارجمند نے شانوں سے چادر اتار کر وجود سے الگ کی اور صوفے پر ڈھے سی گئیں۔ کاشان نے بچن کے دروازے سے ماں کو دیکھا اور پھر گھڑی کی سمت ذرا کی ذرا نظر کی۔ گھڑی رات کے آٹھ بج رہی تھی۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے پنچانی کی بوتل نکالی۔ پانی گلاس میں انڈیلا اور بچن سے باہر چلا آیا۔

”آپ اپنی کوشش ترک کیوں نہیں کر دیتیں اماں!“ کاشان نے پانی کا گلاس ماں کی طرف بڑھایا۔ ارجمند نے ایک تھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ گلاس تھاما۔ کاشان نے آگے بڑھ کر بچے کی رفتار تیز کر دی۔
”آپ جانتی ہیں۔ مجھے شادی کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ ہیں مکمل ہے اور مہ جین کی یاد۔ یہ سب کافی ہیں میرے لیے۔“ وہ ان کے پاس چلا آیا اور خالی گلاس ان کے ہاتھ سے واپس لے لیا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو شانی! میں صرف تمہارے لیے لڑکی نہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔ میں مکمل کے لیے ایک ماں بھی ڈھونڈ رہی ہوں۔ ایک اچھی ماں۔“ وہ صوفے پر بڑی چادر تہ کرنے لگیں۔

ٹھنڈے پانی کے ایک گلاس نے ہی ان کے اندر جیسے ٹھنڈک سی اتار دی تھی۔ عجیب مزاج ہوتا ہے پانی کا بھی۔ جس برتن میں بھی ڈالو۔ وہ ہی مزاج اپنالیتا ہے۔ وہ بھی تو ایک ایسی ہی لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ مزاج شناس جو مکمل کے لیے واقعی ماں ثابت ہو۔ وہ کاشان کو کیا بتائیں۔ ان کے دل کے اندر ایک گانٹھ

ایسے ہاتھ سے روک دیا۔ وہ اسے کچھ بتانا چاہتی تھیں۔

”ضرورت ہے شانی! مکمل کو ماں کی ضرورت ہے۔ داوی کی نہیں۔ آج بھی اسکول سے فون آیا تھا کہ وہ وین میں نہیں آتا چاہ رہی۔ رو رہی ہے۔ ضد باندھ لی ہے کہ داوی کو بلائیں۔ مجھے کلج کی مینٹنگ ملتوی کر کے بھاگم بھاگ اس کے اسکول جانا پڑا۔ تب تک وہ رو رہی تھی۔ اس کی ایک ہی ضد تھی کہ اسے وین میں گھر نہیں آتا۔ حالانکہ میں نے مکمل کو راستے میں ہی بہلا لیا تھا۔ ایک ریستورنٹ سے اسے برگر اور جوس دلایا۔ پھر آتے ہوئے اسما کو ساتھ لیتی آئی کہ جب تک تم آفس سے آؤ وہ مکمل کا خیال رکھے کیونکہ مجھے مسز انصاری کے ساتھ لڑکی دیکھنے بھی جانا تھا۔ اسما کے ساتھ مکمل بہل بھی گئی مگر میں دوپہر سے اب تک ڈسٹرب ہوں۔ وین والا اس وقت جا چکا تھا۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

ورنہ میں اس سے ضرور پوچھتی کہ حمل ہر دوسرے تیسرے دن دین سے گھرنے آنے کی ضد کیوں کرتی ہے؟

کاشان پلیٹ سینئر ٹیبل پر رکھ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور ماں کے پاس آگیا اور ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”اوہ میری پیاری ماں! آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں۔ حمل کون سی بڑی ہے۔ پانچ سال کی بچی ہی تو ہے۔ بس ضد میں آگئی ہوگی یا ہو سکتا ہے کوئی بچہ اسے دین میں ڈسٹرب کرتا ہو۔ میں خود دین والے سے بات کر لوں گا۔ پلیز آپ اس سے کچھ مت کہئے گا۔ ورنہ آپ کانفیسات میں ڈبل ایم اے ہونا بے چارے کو پاگل ہی کر دے گا۔“

ارجمند کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ بھول گئیں کہ دوپہر سے اب تک وہ گانٹھ آج پھر انہیں کتنی چھ رہی تھی۔

”میرا نفسیات میں ایم اے ہونا خالی نہیں خالی ہے مائی ڈیر! اور میری اس خوبی کے تمہارے ابو بھی مداح تھے۔ اللہ انہیں جنت نصیب کرے۔“

”جی بالکل! یہ سارا کیا دھرا ابوجی کا ہی تو ہے۔ آپ خود ہی تو بتاتی ہیں کہ آپ تو سیدھا سایہ لی اے کرنے کے بعد ایک اسکول میں پڑھایا کرتی تھیں۔ پھر ابوجی

نے ہی آپ کو نفسیات میں ایم اے کرنے کا کہا تھا۔“ وہ پھر سے ماں کی نقل اتارنے لگا۔ اور ارجمند قہقہہ لگا کر فیس بڑیں اور اس کے سر پر چیت لگا کر بولیں۔

”تم نہیں سدھرو گے۔ یہ بتاؤ کیا کھاؤ گے اور یہ نمل کہاں ہے سو گئی کیا؟“

”جی نمل کھانا کھا کر سو چکی ہے اور آپ کو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے پلاؤ دو دے دیا ہے۔ بس چندرہ منٹ بعد آپ ڈانگنگ ٹیبل پر آجائیے گا۔“

ارجمند نے بے ساختہ ہی آگے بڑھ کر اس کی

بلائیں لے لیں۔

”وام۔ بیٹا ہو تو ایسا۔“

جواباً اس نے اپنے نادیہ کالر فخر سے کھڑکھڑائے تھے۔

موسم بدل رہا تھا پر سورج کی تپش میں کوئی خاص کمی نہ آئی تھی۔ گوکہ سورج خاصا ڈھل چکا تھا۔ مگر کول تار کی لمبی سڑک دھوپ سے جل کر تپ سی گئی تھی۔ اس کے قدموں میں تیزی تھی۔ چلتے چلتے اس کے پیر جوتے کے اندر سے بھی سڑک کی تپش کو رسہ رہے تھے۔

وجہ گھر لوٹنے کی جلدی نہ تھی۔ گھر میں ایک ماں کے سوا تھا ہی کون اور ماں کو اس کے آنے کا بھی انتظار بھی نہ رہا تھا۔ انتظار اگر تھا تو بس جلد سے جلد اسے رخصت کرنے کا تھا۔ وہ ڈبل شفٹ میں ایک اسکول میں پڑھاتی تھی۔ آتے آتے بھی ساڑھے پانچ اور کبھی چھ بج جاتے تھے۔

اس کے قدموں میں تیزی کی وجہ وہ منظر تھا جس نے اس کے اندر چالی سی بھردی تھی۔

ایک مرد مکان کے ساتھ بنے اونچے سے چبوترے پر بیٹھا اپنے برابر میں بیٹھی بچی کے برہنہ بازو پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ ہاتھ انگلیوں سے حرکت کرتا اس کے کندھے تک پہنچتا اور کندھے سے واپس انگلیوں تک آتا۔

جبکہ اس مرد کا دوسرا ہاتھ بچی کے گرد گھیرا تنک کیے ہوئے تھا۔ گھیرا کبھی سکڑتا اور کبھی پھیلتا۔ وہ بچی شاید چار یا پانچ سال کی تھی مگر اٹھان اچھی ہونے کے باعث اپنی عمر سے ایک آدھ سال بڑی ہی لگ رہی تھی۔ وہ اچھی شاید لس کی زبان سے نا آشنا تھی اور زبان کے ذائقے سے بھی شاید پوری طرح روشناس نہیں ہوئی تھی۔ جھوٹی مٹھاس لیے ٹافیوں کے پیکٹ سے بہل جانے والی۔ ابھی بھی مزے سے لالی پاپ چوس رہی تھی۔

وہ چیل کی طرح جھپٹی اور بچی کو اس شخص سے

علیحدہ کر لیا۔

”کون ہو تم؟ بتاؤ کیا رشتہ ہے اس بچی سے تمہارا۔“ غرایا ہوا لہجہ، سامنے بیٹھے اجنبی کو بھی اپنی جگہ سے کھڑے ہونے پر مجبور کر گیا تھا۔

”میں۔ میں۔ وہ۔“ وہ تھوک نکلنے لگا۔

ندا نے جھک کر چبوترے کے پاس کھڑی بچی کے سامنے آتے ہوئے پوچھا۔ ”بیٹا کون ہیں یہ؟“

”انکل ہیں۔ پیلا کے دوست۔“ بچی کی ساری توجہ ابھی بھی لالی پاپ کی مٹھاس میں تھی۔

”تو پیلا کہاں ہیں؟“ ندا نے اس آدمی کو کینہ توڑ نظروں سے دیکھتے ہوئے بچی سے دوبارہ پوچھا۔

”پیلا تو۔ اپنا موبائل اندر سے لینے گئے ہیں۔“

”چلو۔ میرے ساتھ۔“ اس نے بچی کو بازو سے پکڑا اور ساتھ لیے نیم وا دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ اندر سامنے کوئی نہ تھا۔ وہ کمرے کے دروازے پر ہاتھ مارنے لگی۔ کاشان تو لیے سے ہاتھ صاف کرتا باہر آیا۔

”جی آپ کون؟“ کاشان حیران سا تھا۔ آنے والی کا چہرہ اس کے لیے اجنبی تھا۔

”باہر گلی میں کوئی بچہ نہیں ہے اور آپ نے اس بچی کو باہر بھیج دیا، سنبھالیں اسے۔“ ندا کا لہجہ درشت تھا۔

”ایک منٹ۔ ایک منٹ خاتون! آپ کو لگتا ہے کوئی شدید غلط فہمی ہوئی ہے۔“

پھر وہ تولیہ سائیڈ میں رکھی کرسی پر ڈال کر بچی سے پوچھنے لگا۔ ”کیا ہوا نمل بیٹا! آپ تو شیراز انکل کے ساتھ تھیں نا۔ میں تو بس دو منٹ کے لیے ہی اندر آیا تھا۔ موبائل کو چارج پر لگانے کے لیے۔ اس کی پشوری لو تھی نا۔ پھر گرمی لگی تو منہ دھونے چلا گیا۔“

نمل سے بات کرتے ہوئے کاشان نے اسے گود میں اٹھالیا۔

”جی پیلا۔“ نمل کہہ کر پھر سے لالی پاپ چونے لگی۔

”ہونہ۔ رہن کو رہن بنا کر آئے تھے آپ۔“

موبائل کو چارج پر لگانے کی فکر زیادہ تھی بچی سے۔ ہر ہاتھ ملائے والا دوست نہیں ہوتا۔ صرف انسان کا رگ کا خون ہی اس کا اپنا ہوتا ہے۔ سمجھے آپ؟“

ندا کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔ وہ جانے کے لیے مڑی تو ٹھٹک سی گئی۔ کارنس پر ایک شادی شدہ جوڑے کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر فریم میں مقید تھی۔

”مس ارجمند۔“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی۔

تین سالہ لڑکی کے اندر سے ایک گیارہ سال کی بچی جیسے نکل کر آکھڑی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے خشک ہوتے ہونٹوں پر زبان پھیری اور کمرے کی چوٹ پار کر گئی۔ کاشان وہیں سنانے میں گھرا رہ گیا۔ آنے والی کیا کہہ کر جا چکی تھی۔ وہ ششدر تھا۔ شیراز، نمل کے ساتھ۔!

اس میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ باہر جا کر شیراز کی موجودگی کا یقین کر لیا اس سے سوال جواب کرتا۔ کیا ایک بیٹی کا باپ اپنے دوست سے یہ سوال کر سکتا تھا؟

ندا کے لیے آج انکشافات کا دن تھا۔ مرکزی دروازے سے نکلتے ہوئے وہ دوسری بار ٹھٹکی تھی۔ جس نیچر کی تصویر وہ اندر دیکھ کر آئی تھی۔ وہ ہاتھ میں سودا سلف کے شہر ز لیے اس کے سامنے کھڑی تھیں۔ وہ کیسے نہیں بھولتی۔ اس کے پاس خوش گوار یادوں کا خزانہ نہیں تھا، بس چند یادیں تھیں۔ اسکول کا پہلا دن، اردو کی نیچر مس ارجمند اور اس کی کتابیں یا پرانے گھر میں چھت پر بنا اسٹور، جہاں اس کی ایک فرضی مگر اپنی دنیا آباد تھی۔

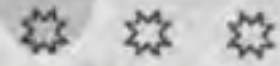
”آپ۔ آپ مس ارجمند ہیں نا۔“ ندا کی زبان لڑکھائی تھی اور آنکھیں جھلمل سی ہونے لگی تھیں۔

”تم کون ہو بیٹا! میں پہچان نہیں پاتی۔“ ارجمند نے شفقت سے پوچھا۔ لڑکی انہیں، میں بریں کے درمیان میں تھی مگر چہرے پر ہنوز معصومیت تھی۔

”مجھے اکثر لوگ بھول جاتے ہیں۔ میں ندا رحمان

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوں۔ اچھا ہوا آپ بھی مجھے بھول گئیں۔ جن کے
 دماغ میں خلل ہو۔ انہیں کوئی یاد نہیں رکھتا۔“
 وہ یک ٹک انہیں دیکھتے ہوئے کہتی ہی چلی گئی۔
 بولتے ہوئے اس کی آواز بھرا سی گئی تھی اور مزید
 کھڑے رہنے کی اس میں ہمت بھی نہ تھی۔
 ”نداء۔ نداء رحمان۔“ وہ لڑکی کے تیزی سے جاتے
 ہوئے قدموں کو دیکھ رہی تھیں۔ ہاتھ پر رگ ابھر آئی
 تھی اور اندر موجود گانٹھ یک دم ہی چھنے لگی تھی۔ وہ
 سرعت سے گیٹ پار کر گئی۔



اس نے ڈور بیل پر ہاتھ رکھا تو اس وقت۔ ہٹایا
 جب تک کہ دروازہ کھل نہ گیا۔ ایک عمر رسیدہ خاتون
 نے دروازہ کھولا۔ نداء تیزی سے اندر آئی۔ صحن میں
 رکھے تخت پر پرس اور دوپٹا رکھا اور واش بیسن کا تیل
 کھول کر تیزی سے منہ پرانی کے چھپا کے مارنے لگی۔
 چہرے پر ابھی تک سرخی تھی۔
 ”ہم اس گھر کے مالک مکان نہیں کرائے دار ہیں“
 آئی سمجھ! بیل پر ہاتھ رکھتی ہو تو ہٹانا ہی بھول جاتی ہو۔
 خیر سے اچھا گھر مل گیا ہے تو شکر مانو۔ مجھ بوڑھی کی
 پڈیوں میں اتنا دم خم نہیں کہ تمہارے ساتھ محلہ محلہ
 گھومتی پھروں۔“

خدیجہ بیگم اسے باتیں سنا کر چلی گئی تھیں۔ وہ ہنوز
 منہ پر پھیلے مارے گئی۔ مگر پانی کی ٹھنڈک بھی اس کے
 اندر کی تپش کو کم نہیں کر سکی۔ تھوڑی دیر پہلے والا
 منظر پھر اس کی نظروں کے سامنے سے گزرنے لگا تھا۔
 ایک ہاتھ انگلیوں سے حرکت کرتا کندھے تک اور
 کندھے سے واپس انگلیوں تک سفر کرتا اور دوسرا
 ہاتھ۔ کبھی سکڑتا، کبھی پھیلتا گھیرا۔

اس نے ایک گہری سانس لی، تل بند کیا تخت پر سے
 چادر اور دوپٹا اٹھایا اور اپنے کمرے میں آکر چپ چاپ
 لیٹ گئی اور بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔

”کیا بات ہے۔ کھانا نہیں کھانا، یہاں کیوں آکر
 لیٹ گئی ہو؟“ خدیجہ بیگم تھوڑی دیر بعد پھر اس کے سر

پر کھڑی تھیں۔
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے آنکھوں پر
 سے بازو ہٹائے بغیر جواب دیا۔
 ”کیوں بھوک نہیں ہے۔ کیا پھر کسی سے جھگڑا
 کر کے آئی ہو؟“ انہوں نے جرح کی۔
 ”نہیں۔“ نداء کا قطعیت بھرا جواب آیا۔
 ”جھوٹ مت بولو نداء!“

”آپ کی اتنی نظر نہیں ہے اماں! کہ آپ میرے
 جھوٹ اور سچ کو پرکھ سکیں۔“ وہ بازو آنکھوں پر سے
 ہٹا کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ انداز دھیماتا مگر خدیجہ بیگم کو تیر
 کی طرح لگتا تھا۔

”تم۔ تم ماں سے زبان چلا رہی ہو۔“ وہ غصے میں
 آ گئیں۔

”میں آپ سے زبان نہیں چلا رہی۔ بس ایک
 بات کہہ رہی ہوں۔ میں نے کسی سے کوئی جھگڑا نہیں
 کیا۔ بس گھر واپس آتے ہوئے ایک بچی کے ساتھ
 ایک شخص کو غلط کرتے دیکھا تو چپ نہ رہ سکی۔“
 خدیجہ بیگم نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”نداء۔ نداء۔ خدا کے لیے یہ حرکتیں چھوڑ دے۔
 عمر گزر گئی، مگر کیا خناس تیرے دماغ میں بھرا ہے۔
 میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تیرے بھائی بہن تجھ سے
 ملنے سے کتراتے ہیں۔ باپ سر پر موجود نہیں۔ پرانے
 محلے میں بھی تجھے سب نفسیاتی مریض اور پاگل سمجھنے
 لگے تھے۔ کوئی بھولا بھٹکا رشتہ بھی نہیں آتا تیرے
 لیے۔ خاندان بھر میں کتنے ہی گھر تھے۔ مگر کسی کو تیری
 خوب صورتی نہیں بھائی۔ سب کو یہی لگتا ہے کہ تجھ
 میں دماغی خلل ہے۔ خدا خدا کر کے موجد نے یہ گھر
 مناسب کرائے پر دلوا دیا ہے۔ خود بھی سکون سے رہ اور
 مجھے بھی رہنے دے۔ تاکہ کوئی مناسب پر جلد سے جلد
 ملے تو تیرے ہاتھ پیلے کروں اور میں بھی کسی بیٹے کے
 پاس جا کر سکون کا سانس لوں۔ ہونہ۔ سب کی
 خدائی فوجدار سنی پھرتی ہے۔“ خدیجہ بیگم اسے بے نقط
 سنا کر چلی گئیں۔

وہ آنسو نداء کی آنکھوں سے نکلے اور گالوں پر بہنے

ہوئے تکیے میں جذب ہو گئے۔ وہ کھلے دروازے کو ہمتی رہی۔ جہاں سے اس کی ماں ابھی گئی تھی اور پھر کڑوٹ لے کر لیٹ گئی۔ آنسوؤں میں اب روائی آگئی تھی۔ اس نے انہیں بنے دیا۔

”عجیب نفسیاتی مزاج کی لڑکی تھی۔ آندھی طوفان کی طرح نمل کو لیے اندر آئی اور بے نقط سنا کر چلی گئی۔ خدا جانے کیا کچھ بکواس کر کے چلی گئی۔ ابھی تک سوچ سوچ کر میرا دل غ خراب ہو رہا ہے۔ واٹ ریش! کاشان سخت جھنجھلایا ہوا تھا اور کمرے میں چکر کاٹ رہا تھا۔ ارجمند نے ایک نظر دوسرے کمرے میں پزل سے کھیلتی نمل پر ڈالی اور دوسری نظر کاشان کے چہرے پر۔

”کیوں آئی تھی ند اور ایسا کیا کہہ کر چلی گئی؟“ ان کی آواز بظاہر بے تاثر تھی مگر اندر ایک اضطراب تھا۔ ”آپ۔ آپ جانتی ہیں اسے۔ کیسے؟“ کاشان حیرت زدہ تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں شانی! میں نے پوچھا کیوں آئی تھی وہ؟“

”وہ۔“ کاشان کی زبان لڑکھائی۔ جو بول کر وہ گئی تھی، کیا وہ ساری باتیں ماں سے کہہ دے۔

”بولو شانی! چپ کیوں ہو؟ مجھے الجھن ہو رہی ہے، کیا ہوا ہے؟“ ارجمند کی پریشانی ان کی آواز سے جھلک رہی تھی۔

”وہ کہہ رہی تھی کہ شیراز۔ نمل کے ساتھ مس بی ہو کر رہا تھا۔“ اگلے اگلے من و عن وہ سب کچھ کہتا چلا گیا۔

ارجمند کو یوں لگنے لگا کہ جیسے ایک ٹرین ہے جو تیزی سے ان کے اوپر سے گزرتی جا رہی ہے۔ اندر بندھی گانٹھ اب زیادہ چبھنے لگی تھی۔

رات تیزی سے بیتی جا رہی تھی مگر ارجمند کی

آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ ان کے ہاتھوں میں ”بھبی مدرزڈے“ کے موقع پر لکھا ایک مضمون دیا ہوا تھا۔ لفظوں کی سیاہی جگہ جگہ سے پھیل گئی تھی۔ کچھ لفظ مٹ بھی گئے تھے مگر وہ مضمون آج بھی انہیں اذیر تھا۔

”میری ماں۔“ جو ایک پانچویں جماعت کی گیارہ سال کی بچی نے لکھا تھا۔ ”جس کا نام تھا اندر حمان۔“ اس مضمون نے ان کے اندر ایسی گانٹھ باندھ دی تھی کہ نفسیات کے مضمون میں ڈیل ایم اے کرنے کے باوجود نہ کھلی تھی۔

انہیں لگا جیسے ند اور نمل ایک ہی روپ کے دو نام ہو۔ ان کے کانوں میں نمل کی پریل کے الفاظ گونج رہے تھے۔ انہوں نے ند اسے کل ہونے والی سرسری ملاقات کے بعد بہت دیر تک نمل کے بارے میں سوچا تھا اور اس کی پریل سے شیر کیا تھا۔

”مسز ارجمند حسین! میرا خیال ہے کہ نمل کو وین ڈرائیور پسند نہیں ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ نمل کو اسکول سے گھر ڈراپ کرنے کے لیے کوئی اور وین ہائر کر لیں یا پھر آپ جس طرح صبح اسے اسکول ڈراپ کرتی ہیں۔ یک کرنے کی ذمہ داری بھی آپ ہی اٹھالیں۔“ پریل کے انداز میں جھجک تھی۔ وہ مزید کہنے لگیں۔

”آپ خود سوچیں۔ وہ بچی جو اسکول میں پورا دن اچھے طریقے سے رہے۔ جو گھر میں بھی اچھے طریقے سے رہے۔ اسے صرف چھٹی کے وقت ہی وین کا ہارن سن کر ایسا کیا مسئلہ ہو جاتا ہے کہ وہ بری طرح رونا شروع کر دیتی ہے۔ وین میں بڑے بچے اور بچیاں اکثر پیچھے بیٹھتے ہیں اور ڈرائیور رش کی وجہ سے چھوٹے بچوں اور بچیوں کو اپنے برابر والی سیٹ پر بٹھالیتے ہیں۔“

”آپ۔ آپ سمجھ رہی ہیں ناکہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ پریل کی جھجک اور بھی بڑھ گئی تھی اور اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے مسز ارجمند حسین جم سی گئی تھیں۔ ان کی بچی پر کیا گزرتی رہی ہے۔ انہیں بتا ہی نہ چلا۔

تکلیف محسوس تو کرتی تھی مگر اظہار صرف رونے کی حد تک کر پاتی تھی اور وہ اور کاشان سمجھتے رہے کہ وہ توجہ کی متلاشی ہے۔

وہ ایک متوسط طبقے کی فرد تھی۔ تین بڑی بہنوں اور دو بھائیوں کے بعد چھٹے نمبر پر دنیا میں آنے والی ندا رحمان۔ اس تک آتے آتے ماں باپ دونوں کی محبت کم ہو چکی تھی۔ سب سے چھوٹا بچہ یا تو بہت محبت سمیٹتا ہے یا پھر نظر انداز ہو جاتا ہے۔ وہ ان دونوں طرح کے احساسات کے درمیان ہی مل کر بڑی ہوئی تھی۔ اس کے اور باقی بہن بھائیوں کے درمیان عمر کا فرق تھا۔ صنوبر صبا، کاشفہ، موحّد اور سعود کے بعد اس کا نمبر آتا تھا۔ سعود سے وہ چار سال چھوٹی تھی اور جب وہ دس سال کی ہوئی تب صنوبر کی شادی ہو چکی تھی اور ایک سال بعد وہ صنوبر کے بچے کو گود میں اٹھائے اٹھائے گھومتی تھی۔ ایسے چھوٹے کتنے ہی ان گنت کام تھے۔ جو اس کے ذمے تھے۔ گھر کے سودا سلف میں کوئی بھی چیز کم بڑی یا وقت سے پہلے ختم ہو جاتی۔ ماں اسے ہی ٹکڑی دکان پر بھیجا کرتی اور وہ ہمیشہ کئی کتراتی کہ سردار چاچا چیزیں پکڑاتے پکڑاتے ہاتھ ہی کس کر پکڑ لیتا تھا۔

اوپری منزل کا ایک کمرہ ماموں کے دوست کو اماں نے کرائے پر دیا ہوا تھا۔ دو وقت کا کھانا اور ایک کمرے کا معقول کرایہ انہیں ملتا تھا۔ مگر کھانے کی ٹرے اوپر پہنچاتے ہوئے ند کہہ پیر کئی بار لڑکھاتی تھے۔ ماموں کے دوست اسے بالکل اچھے نہیں لگتے تھے۔ وہ خراب نظموں سے دیکھتے تھے اور ہر جگہ ہاتھ لگاتے تھے۔ صنوبر کے میاں جنہیں وہ اشفاق بھائی، اشفاق بھائی کہتی تھی۔ جب بھی اس کے گھر آتے زور سے اس کا گل گلہ پختہ تھے۔ انہیں بہت پیاس لگتی تھی اور وہ ہر بار ند اسے پی پانی منگوایا کرتے تھے۔

اسے پورے دن میں اپنے اسکول کا وقت سب سے اچھا لگتا تھا۔ وہاں ساری نیچرز بہت اچھی تھیں

اور سب سے پیاری تو مس ارجمند تھیں۔ وہ ہمیشہ پیار سے پوچھتیں اور دیکھتے دیکھتے لہجے میں اچھی اور بری بات بتاتی تھیں۔ وہ جب بھی ندا کو مخاطب کرتیں اسے اپنی چیخنی چلائی بات بات پر ہاتھ جڑتی ماں یاد آتی تھی۔ اسکول سے گھر آکر اس کی سب سے پسندیدہ جگہ چھت پر بنا اسٹور ہوتی۔ جہاں اس کی گڑیاں تھیں۔ اس کی کتابیں تھیں۔ وہ ان سے کھیلے کھیلے سو جاتی مگر سونے سے پہلے یہ دعا کرنا کبھی نہ بھولتی کہ یا اللہ میاں ماموں کے دوست غائب ہو جائیں۔ اشفاق بھائی ہمارے گھر کبھی نہ آئیں اور وہ کوئے والی دکان کے سردار چاچا ہمیشہ کے لیے بیمار ہو جائیں۔ کیونکہ میری اماں میری کوئی بات نہیں سنتی یا پھر مس ارجمند کو میری ائی بتا دے۔“

وہ بہت حساس تھی اور ماں باپ کی محبت کی متلاشی اور اسی کمی نے اسے وقت سے پہلے اچھے اور برے لمس کی پہچان کرا دی تھی۔ کل مس ارجمند اس کے سامنے آئیں تو سارے برے لمس ڈنک بن کر پھر سے ابھر آئے تھے۔ کل سے آج تک وہ کتنی ہی بار ان کے بارے میں سوچ چکی تھی۔ نیند ساری رات اس کی آنکھوں پر مہمان نہ ہوئی تھی۔ دور کہیں سے فجر کی اذان بلند ہو رہی تھی۔ اس نے سونے کا ارادہ ترک کیا اور وضو کرنے چل دی۔

”میں نے تمہارے لیے لڑکی تلاش کر لی ہے کاشان!“ وہ ناشتے کی ٹیبل پر آکر ہی بیٹھا تھا۔ جب ارجمند نے اسے طالع دی۔

”یہ تو معجزہ ہو گیا اماں! کون ہے وہ؟ یقیناً“ آپ کو پسند آگئی ہے تو اچھی ہی ہوگی۔“ کاشان بہت مطمئن انداز میں پراٹھا اور آلیٹ اپنی طرف کر کے کھانا شروع کرنے لگا۔

”ہاں۔ مجھے واقعی پسند آگئی ہے۔ ندانا نام ہے اس کا۔ ند ارجمند۔“

”جی۔ یہ۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“ کاشان کا ہاتھ منہ کی طرف جاتے ہوئے ہوا میں ہی معلق رہ

گیا۔

”پلیز! میں مجھے صبح صبح اس طرح کا مذاق پسند نہیں۔ وہ ایک مینٹلی ڈسٹرب لڑکی ہے۔ ابھی کچھ عرصہ ہی ہوا ہے نوید صاحب کے نیچے کے پورشن میں ماں بیٹی کو آئے ہوئے۔ آپ ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں اور آپ میری شادی وہاں کرانا چاہتی ہیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ نمل بغیر ماں کے اور میں بغیر بیوی کے اپنی باقی زندگی گزار لوں۔“

وہ بد مزہ ہو کر والدہ واپس پلیٹ میں رکھ چکا تھا۔ ”یہ لوہ۔ یہ پڑھو“ پھر تمہیں خود کچھ مل آجائے گا کہ مجھ سے زیادہ اس لڑکی کو کوئی نہیں جانتا۔“

ارجمند نے ایک کانڈ کاشان کی طرف بڑھایا۔ اس کی نگاہوں میں الجھن سی تھی۔

”پڑھو“ پھر تمہیں یقیناً کوئی فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔“ ارجمند نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے یہ کیے ہوئے کانڈ کو کھول کر اپنے سامنے کیا۔

”میری ماں۔“

”میں اس پر کیا لکھوں کیونکہ میرے پاس ماں تو ہیں مگر وہ میری نہیں ہیں کیونکہ وہ میری کوئی بات نہیں سمجھ پاتیں۔ وہ صنوبر آپی صبا بچو اور کاشفہ اپنی ماں ہیں۔ وہ موحد بھائی اور سعود بھائی کی ماں ہیں مگر میری نہیں۔ مس ارجمند تو کہتی ہیں کہ اللہ ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ مگر میں یہ بات کیسے مان لوں جب میں نے ایک ماں کو ہی محبت کرتے نہیں دیکھا۔ میں سردار چاچا کی دکان پر نہیں جانا چاہتی کیونکہ وہ مجھے دکان کے اندر لے جاتے ہیں۔ میں ماموں کے دوست کو کھانا دینے بھی نہیں جانا چاہتی۔ وہ بہت گندے ہیں۔ مجھے سب جگہ ہاتھ لگاتے ہیں۔ میں اشفاق بھائی کو پانی بھی نہیں پلانا چاہتی۔ وہ بہانے بہانے سے میرے گال کھینچتے ہیں۔ میرا ہاتھ پکڑ کر زور سے گود میں بٹھاتے ہیں۔ میں امی کو بتاؤں تو وہ مجھے ہی گندا سمجھتی ہیں۔ میں روتی ہوں تو امی کہتی ہیں کہ منحوس ہے۔ جانے کس پر چلی گئی ہے۔ باپ کی روزی کھا گئی۔ میں امی کو کیسے بتاؤں گندی میں نہیں ہوں۔ میں غلط نہیں

سوچتی ہوں۔ گندے یہ سب لوگ ہیں۔ یا اللہ! اگر تو ابھی دروازے والے دن بچوں کی دعا سنتا ہے تو مس ارجمند کو میری ماں بنا دے۔ پلیز۔ پلیز اللہ میاں!“

کاشان نے اپنی پھکی پھکی انگلیاں اٹھائیں۔ وہ ششدر تھا۔

”ماں۔ یہ۔۔۔ اس نے کانڈ ان کی نظروں کے سامنے لہرایا۔

”یہ ندانے لکھا تھا۔ اسی لڑکی نے جس نے نمل کی تکلیف کو پہچانا۔ اس تکلیف کو جو تم باپ ہو کر اور میں علم نفسیات پڑھانے والی نہیں سمجھ پائے۔ وہ گیارہ سال کی بچی جو آج ایک تیس سال کی لڑکی ہے۔ وہ کسی ذہنی خلجان کا شکار نہیں ہے۔

میں نے بھی تمہاری طرح جب یہ مضمون پڑھا تو میں بھی یونہی شاک رہ گئی تھی۔ پھر میں نے پرنسپل سے کہہ کر ندا کے پیرٹس کو بلوایا تھا۔ میں انہیں بچی کی تکلیف سے آگاہ کرنا چاہتی تھی کہ وہ حساس ہے۔ اپنی عمر سے بڑی لگتی ہے۔ اس لیے جلد ہی سب کی نظروں میں آجاتی ہے مگر اندر سے بہت معصوم ہے۔ اس کی معصومیت کو بچاؤ میں مگر بجائے اس کے کہ وہ میری بات سمجھتے، الٹا مجھے اور اسکول کو ہلکا دیتے، بچی کو ڈپٹے ہوئے لے گئے اور پھر کبھی اسکول نہیں بھیجا۔

میں اس واقعے سے اتنی دلبرداشتہ ہوئی کہ وہ اسکول ہی چھوڑ دیا۔ اس واقعے کے بعد ایک گانٹھ سی تھی جو میرے اندر بندھ گئی تھی۔ میں مہینوں بہت ڈپر رہی مگر چاہ کر بھی یہ مضمون تلف نہ کر سکی۔ اگر تم اور تمہارے ابو جی نہ ہوتے تو شاید میں ڈپریشن کا شکار ہو جاتی۔ اب تم خود بتاؤ۔ کیا ندا اسے بہتر نمل کے لیے کوئی اور ماں ہو سکتی ہے؟“

کاشان نے نظر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ اس نے بے اختیار نفی میں گردن ہلا دی۔ ارجمند کے ہونٹوں پر ابھرنے والی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔ اس گانٹھ کے کھلنے کا وقت آگیا تھا۔

”ماشاء اللہ میری بہو نے کمال کر دیا۔ بیس بندوں کی شان وارد دعوت کر کے خاندان کا ریکارڈ توڑ دیا۔ کسی کے گھر اس قدر سلیقہ مند اور سکھڑ ہو نہیں۔ ان کے تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں دعوت کا نام سنتے ہی۔ ان کو فیشن اور کپڑوں کے ساتھ جیولری کی میچنگ سے ہی فرصت نہیں ملتی۔“

”نیمہ بیگم نے فخر سے گردن اٹھاتے ہوئے تبسم چہرے کے ساتھ ایک ہاتھ عائشہ کے کندھے پر رکھا اور ڈرائنگ روم میں بیٹھے مہمانوں پر ایک نظر دوڑائی۔

ساس کی بات سن کر میں ان سب میں خود کو معتبر محسوس کر رہی تھی۔ میں خاموشی سے سر جھکائے سعادت مندی کا تمغہ گلے میں لٹکائے کھڑی تھی۔ ایک دھیمی اور خوش گووار مسکراہٹ میرے لبوں پر تھی تھی اور میں ماضی کی سوچوں میں گم تھی۔

”امی! حد کرتی ہیں آپ۔ کسی بات کی نزاکت کا احساس تو جیسے بھلا بیٹھی ہیں۔ گھر میں چار جوان بیٹیاں ہیں اور آپ بے فکر و پرسکون ہیں۔ حیرت ہوتی ہے مجھے۔ ان کی ماں بھی نہیں ہے۔ آپ ان کی تربیت نہیں کریں گی تو اور کون کرے گا؟“

پچھو دھیمی آواز میں داوی سے مخاطب تھیں۔ وہ بھی پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ گرمی کے موسم میں چھت پر کھلے آسمان تلے پچھو چار پائیوں پر لیٹے تمام افراد خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ پچھو آج رات ہماری طرف رکی تھیں۔ شاید یہی بھڑاس نکالنے کے لیے۔ اور اب اس وقت ماں بیٹی ساتھ چار پائی جوڑے باتوں میں مصروف تھیں۔ چاند اپنے پورے جوبن کے ساتھ ہر طرف روشنی پھیلا رہا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔

”پچھو دفعہ جب عائشہ ہماری طرف آئی تھی۔ میری طبیعت خراب ہوئی تو میں نے اس سے کھانا بناوا لیا۔ وہ سالن کھا کر پتا ہے میرے میاں نے کیا کہا؟“

پچھو کے لہجے میں فکر اور تشویش تھی۔ میں ان کے دائیں پہلو میں لیٹی تھی۔ وہ مجھے سوتا سمجھ رہی تھیں۔ ”انہوں نے کہا عائشہ اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ اسے کھانا تک بنانا نہیں آتا۔“

”اے تو تمہارے میاں کو اس سے کیا۔ اسے بولنے کی کیا ضرورت تھی۔“ داوی خفا ہوئیں۔

”اب بی اے پاس لڑکیوں کو بھی اگر گھر داری نہ آئے تو لوگ حیران ہوں گے ہی۔ آخر آپ کب تک انہیں یوں گھٹنے سے لگا کے رکھیں گی۔“ غصے اور پریشانی سے کہتے ہوئے پچھو اٹھ ہی بیٹھیں۔

”بیٹی! میں اور تم کیا کر سکتی ہیں۔ یہ ان کے باپ کی اولین خواہش ہے کہ وہ بیٹیوں کو پڑھائے اور اگلے گھر سدھارے۔“ پچھو کی بات نے داوی کے دل پر بھی اثر کیا تھا۔ وہ بھی فکر مند لہجے میں بولیں۔

”ٹھیک ہے امی جان۔ پڑھیں۔ کون منع کر رہا

حجابٹ



ہے لیکن گھرداری کی طرف بھی تو توجہ دیں۔ مجھے دشمنی تھوڑی ہے ان سے۔ آخر ہمارا خون ہیں یہ بچیاں۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ یہ بھی میری طرح اپنے گھروں میں سکھ ہی پائیں۔“

ان کا لہجہ کچھ دھیمہ ہوا۔ واقعی ان کا کہنا سچا تھا۔ سسرال میں دور دور تک ان کی میزبانی خوش اخلاقی، سکھڑائے اور گھرداری کے چرچے تھے۔
”ابھی بچیاں ہیں۔ میں سکھاؤں گی کچھ عرصے میں۔“ دادی نے پھپھو کو تسلی دی۔

”اگر آپ کی انیس بیس سال کی پوتیاں چھوٹی بچیاں ہیں تو پھر ہماری نندا کا کیا۔ وہ تو بارہ سال کی ہے مگر میری ساس نے ہر روز واویلا مچایا ہوتا ہے کہ رات کا کھانا اس سے بنو افس۔ وہ ابھی اتنی چھوٹی ہے۔ مگر اپنی عمر سے بڑھ کے کام آتا ہے اسے اور یہ بھی نہیں کہ پڑھتی نہیں۔ اسٹڈی میں بھی اچھے گریڈز آتے ہیں۔“ پھپھو کے لہجے میں بیٹی کے لیے فخر تھا۔

”ہونہ! اچھے گریڈز۔“ بی گریڈ“ بھی کوئی اچھا ہوتا ہے میرا تو اے پس ہے۔“ میں نے آنکھیں موندے حسد سے دل میں کہا۔ میں اس کی تعریف کیسے برداشت کر سکتی تھی۔

”میں نے بات کی تھی رفعت! لیکن ان کے باپ نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر میں خاموش ہو گئی۔ نوکری کریں گی تو کچھ رنگ دھنگ اچھے ہو ہی جائیں گے۔ آج کل کا زمانہ یہ ہی تو مانگتا ہے۔“ انہوں نے نہایت نرمی سے جواب دیا۔

”امی جان! نوکری کرنے والیاں کیا سسرال میں معزز ہونے کا سرٹیفکیٹ لے لیتی ہیں۔ میری دیورانی کو ہی لے لیں۔ وہ بھی نوکری کرتی ہے۔ میرے دیور کی خواہش تھی نوکری کرنے والی بیوی سے شادی کرنے کی تو کیا اسے کام نہیں کرنا پڑتا؟ آفس کے بھی کام کرتی ہے۔ واپس آکر پھر شام کا کام نندا کے ساتھ سنبھالتی ہے۔ اپنے خرچے سے نوکرائی بھی رکھی ہوئی ہے۔ مگر ساس پھر نالاں رہتی ہے۔ اور مجھے دیکھیں! گھر بھر کی چیتا ہو ہوں۔ بس! ساس سر کا کام وقت پر کرنا ہوتا ہے۔ اب اس طرح کام کرنے کی عادت مجھ میں

پہلے سے تھی تب ہی تو مجھے کوئی تنگی نہ ہوئی۔ مگر میری دیورانی کا تو برا حال ہو جاتا ہے۔“ پھپھو نے دادی کو مستقبل کے اندیشوں سے ڈرایا۔

”بس کرو رفعت۔ ہم سمجھالیں گے عائشہ کو۔ سمجھ دار بنی ہے۔“ دادی کا فقرہ میرے کانوں میں گونجا تھا۔ ”اب سو جاؤ۔ تہجد کے لیے بھی اٹھنا ہے۔“ دادی نے بے زاری سے کہا اور لیٹ گئیں۔

”بہر حال میں بھائی جان سے اس بارے میں ضرور بات کروں گی۔ کم از کم انہیں اپنی بڑی بیٹی عائشہ کی شادی کے بارے میں تو سوچنا ہی چاہیے۔“ پھپھو بھی برسرِ طانی ہوئی آخر لیٹ گئیں۔

”یہ کیوں اس قدر فکر مند ہیں ہمارے لیے۔“ میں دل میں سوچنے لگی۔ مجھے ان کی باتیں بے انتہا ناگوار گزری تھیں۔ دل انہیں کھری کھری سنانے کو مچل رہا تھا۔ میں غصہ سے نڈھال تھی۔ اسی وقت میں نے پختہ فیصلہ کر لیا کہ اب گھرداری میں ایسا سلیقہ لاؤں گی کہ انہیں اپنی کئی باتیں فضول لگیں گی۔

ہر چیز اپنے اندر خوبی اور خاکی کا عنصر چھپائے ہوتی ہے۔ بھلے وہ کس قدر اور کیسی ہی دل شکن اور شکست خوردہ کیوں نہ ہو۔ تنقید اگر ذات کی ہتک کا عنصر رکھتی ہے تو بھلائی کا عنصر بھی اسی میں پوشیدہ ہوتا ہے۔

میں نے ان کی ڈانٹ کو بہت غصے سے سنا تھا۔ لیکن یہی ڈانٹ میرے لیے اس قدر مثبت ثابت ہوئی۔ اس بات کا احساس مجھے اس وقت ڈانٹک روم میں کھڑے ساس کی اور سب رشتے داروں کی داد و وصول کرتے ہوئے ہو رہا تھا۔ اگر پھپھو اس وقت یہاں ہوتیں تو وہ اپنے کہے گئے الفاظ کو ضرور یاد کرتیں جو ان کی دانست میں ان ہی تک محدود تھے۔ مگر میں نے اس تنقید سے اپنے لیے مثبت صورت حال کا موتی نکال لیا۔ جس نے میری زندگی کو حسین اور آسان بنا دیا۔ آج میں بھی پھپھو کی طرح سسرال میں مقبول ہوں اور ان کی اس تنقید کے لیے ان کی شکر گزار ہوں۔



71ء کا دسمبر،

یہی ظالم مہینہ تھا
چٹانیں برف اوڑھے تھیں
برقی سفاک سردی تھی
ہماری سرحدوں پہ
دُشمنوں سے جنگ جاری تھی
فتح کے خواب دل میں تھے
لبوں پر بھی دعائیں تھیں
دُعائیں رنگ نہ لائیں
مشقت کام نہ آئی
خبر آئی کہ سب کچھ ہار بیٹھے ہیں
مقدر کے قلم نے اک شکستِ فاش
لکھ دی ہے...!
اہلِ تاخون، رگوں میں
برف بن کر رہ گیا تھا
نگاہوں میں تجھیز جم گیا تھا
ہمارا جسم دو حصوں میں
یکدم بٹ گیا تھا
ہمارا ایک بازو کٹ گیا تھا
شیم فاطمہ

ہے جس کے ہاتھ میں پتھر، اسے گماں بھی نہیں
کہ فکر آئینہ جسم و جاں یہاں بھی نہیں
اب اس نے وقت نکالا ہے حالِ سننے کو
بیاں کرنے کو جب کوئی داستاں بھی نہیں
وہ دل سے سرسری گزرا، کرم کیا اس نے
کہ رہنے کو متحمل تو یہ مکاں بھی نہیں
زمین پیروں سے نکلی تو یہ ہوا معلوم
ہمارے سر پہ کئی دن سے آسماں بھی نہیں
سفر میں چلتے نہیں عام زندگی کے اصول
وہ ہم قدم ہے مرا جو مزاج داں بھی نہیں
مرے ہی گھر میں اندھیرا نہیں ہے صرف جمال
کوئی چراغِ فروزاں کسی کے ہاں بھی نہیں
جمالِ احسانی

اب یہاں کچھ نہ کچھ تو ہونا ہے
ہر طرف بے کسی کا رونا ہے
کیا مقدر سے ہم کریں شکوہ
کاٹنا ہے وہی جو یونا ہے
اک انا تھی جو چہن گئی ہم سے
اور کیا اس سے بڑھ کے کھونا ہے
آنسوؤں سے لکھے نصیبے کو
آنسوؤں ہی سے ہم نے دھونا ہے
اس میں لاشے ہیں آرزوؤں کے
زادِ راہ جو عدم کو ڈھونا ہے
کل تلک زندگی تھی جو نعمت
آج دہشت کا وہ کھلونا ہے
جانے کب ختم ہوں یہ جگر لے
جانے کب میٹھی نیند سونے ہے
بشرِ اعجاز

کہوں اب کیا، کہاں تک روشنی ہے
جہاں میں ہوں، وہاں تک روشنی ہے
تصور میں ہے وہ روشن سا چہرہ
حد و ہم و گماں تک روشنی ہے
نشانی اپنے گھر کی کیا بتاؤں
چلے آؤ، جہاں تک روشنی ہے
درو دیوار کس کے منتظر ہیں
حریمِ جسم و جاں تک روشنی ہے
وہ گزرے ہیں ابھی اس رہ گزرے
مکاں سے لامکاں تک روشنی ہے
صنم پلو جا کر و اب تم بھی ناصر
فقط کوئے بُتاں تک روشنی ہے
ناصر زیدی



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، حضرت ابو موسیٰؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جب دو مسلمان اپنی تلواریں لے کر ایک دوسرے سے لڑنے کے لیے ملتے ہیں تو قاتل اور مقتول (دونوں فریق) جہنم میں جائیں گے۔“ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا: اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم، یہ قاتل ہے (اس لیے مجرم ہے) مقتول (کے جہنمی ہونے) کی کیا وجہ ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ بھی اپنے ساتھی کو قتل کرنا چاہتا تھا۔“

استغفار

امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں۔ ”ایک مرتبہ مجھے عراق کے کسی گاؤں میں رات ہو گئی۔ میں ایک مسجد میں چلا گیا۔ جو کعبہ دار نے نکال دیا۔ میں مسجد کے باہر فرش پر سو گیا۔ چوکیدار نے مجھے پاؤں سے گھسیٹ کر دھوکہ دیا وہ اس دوران ہر وقت استغفار پڑھتا تھا۔ صبح میں نے پوچھا کہ آپ کو استغفار پڑھنے کا کوئی فائدہ بھی ہوا؟ تو اس نے کہا جی میری ہر دعا قبول ہوئی سوائے اس کے کہ میری ملاقات امام احمد بن حنبل سے ہو جائے۔ میں نے کہا میں ہی احمد بن حنبل ہوں اور تم دیکھو کہ مجھے کیسے گھسیٹ کر تمہارے پاس لایا گیا ہے؟“ فائزہ، انوار سکرچی

محبت

محبت کسی ایسے شخص کو تلاش نہیں کرتی جس کے ساتھ

دبا جائے۔۔۔ محبت تو کسی ایسے شخص کو تلاش کرتی ہے جس کے بغیر نہ رہا جائے۔ لوگوں کو اکثر یہ کہتے سنا ہے، ”زندہ رہے تو پھر ملیں گے مگر کچھ لوگوں سے مل کر ایسا لگتا ہے ملتے رہے تو زندہ رہیں گے۔“ آمنہ اجالا۔ ڈہری کی

اللہ کے قریب

اگر کس شک بھی ہو جائے کہ یہ شخص اللہ تعالیٰ کے قریب ہے تو اس کے قریب ہو جاؤ۔ (واصف علی واصف) حراق ریشی۔ ملتان

شریک غم

جو شخص تمہاری خوشیوں میں شریک ہوتا ہے لیکن تکلیف میں ساتھ نہیں دیتا۔ وہ جنت کے سات دبا بیوں سے ایک کی بجائی کھو بیٹھا ہے۔ (خلیل جبران) نمرہ، افسر۔ کراچی

یاد رکھیں

اہمیت دکھ کی نہیں بلکہ دکھ دینے والے کی ہوتی ہے۔ دود بھاگے ایسے دوستوں سے جو کھیل ہی کھیل میں زندگی سے کھیل جاتے ہیں۔ جس شخص نے کبھی کوئی غلطی نہیں کی، اس نے کبھی کچھ نیا کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ عقل مندی اور بے وقوفی میں فرق یہ ہے کہ

عقل مندی کی ایک حد ہوتی ہے۔ سعدیہ سنبل۔ قصور

بے سود

فرز صاحب کے گھر کے گیٹ پر لگا ہوا میل باکس کافی پرانا ہو چکا تھا۔ فرزند صاحب اسے تار کر نیا لگانا چاہتے تھے لیکن وہ کافی مغربی سے لگا ہوا تھا۔ ایک روز وہ اسے اتارنے کے لیے زور آزمائی کر رہے تھے کہ گلی سے گزرتا ہوا ایک موٹر سائیکل سوار نک گیا اور ہمدردانہ لہجے میں بولا۔ ”کوئی فائدہ نہیں جناب! میں نے بھی یہ طریقہ اختیار کر کے دیکھا تھا لیکن بجلی، گیس، پانی اور فون وغیرہ کے بل پھر بھی آتے رہے۔“ صدف عمران۔ کراچی

محبت بالوقد سیر کی نظر میں

محبت ایسی امر بیل ہے جو جس درخت پر چڑھ جاتی ہے وہ پتھر پھر ٹوٹ جاتا ہے اور ایک دن اپنے آپ گر جاتا ہے۔ محبت خیال کے علاوہ اور ہے بھی کیا، انسان عموماً اس عکس، تصویر، ایچ جے محبت کرتا ہے جو اس کا ذہن تخلیق کرتا ہے۔ محبت کے جانا اسل کام بھی ہے اور قدرے مشکل امر بھی۔ عودت کی محبت ہمیشہ اظہار کی محتاج رہتی ہے۔ ورنہ اپنی موت آپ مر جاتی ہے۔ کچھ لوگوں کی محبت حاصل کرنے کے لیے کچھ انسانوں کو ہمیشہ اذیت کی دیاسلانی روشن کرنی پڑتی ہے کیونکہ وہ آنسوؤں کے بغیر محبت کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔ محبت کوئی ٹرین تو ہے نہیں کہ پچھلے ڈبے کاٹ کر نئے ڈبے لگا دیے جائیں۔ اس میں تو پچھلے اور نئے کو پے یوں آپس میں ملے جلتے ہوتے ہیں۔ کہ میسے پرانی محبت نئی محبت سے بغل گیر ہوا بالکل کتاب کے اوراق کی طرح۔ ماں اور بیٹے کی محبت میں کم از کم وہ منزلیں نہیں

ہوتیں، جن پر مل کر آدمی اپنے چاہنے والوں سے ضرور پھڑپھڑاتا ہے۔ فوزیہ ثمرت۔ گجرات

انمول موتی

بھول نے وقت سحر آسمان سے فریاد کی کہ مجھ سے میری شہین چھینی جا رہی ہے۔ اسے کیا معلوم کہ آسمان اپنے ستارے کھو رہا ہے۔ اگر غلط فہمیاں دور نہ کی جائیں تو وہ نفرتوں میں بدل جاتی ہیں۔ پانی بنو جو اپنا راستہ خود بناتا ہے۔ پتھر نہ بنو جو دوسروں کا راستہ روک لیتا ہے۔ خدا انسان کو معاف کر دیتا ہے۔ انسان، انسان کو معاف کر دیتا ہے مگر انسان کی بھول انسان کو کبھی معاف نہیں کرتی۔ اگر تم انسان ہو تو دلوں کو فتح کرنے کا ہنر سیکھو۔ جو تھپس سچا سمجھے اس سے جھوٹ بولنا سخت ترین خباثت ہے۔ آمنہ اجالا۔ ڈہری کی

اعتدال پسند

مجھے اعتدال پسندوں سے نفرت ہے اور انتہا پسندوں سے محبت۔ اعتدال پسندوں نے کامیابی اور ناکامی کے درمیان وہ راہیں تلاش کر رکھی ہیں جو گناہی کے گڑھے میں لے جاتی ہیں۔ (خلیل جبران) آمنہ اجالا۔ ڈہری کی

جرمانہ

ایک جوڑا اپنی سون منسلک کے لیے گیا تو ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ شام میں جب وہ جوڑا سیر کے لیے گیا تو کھانا باہر ہی کھا آیا۔ جوڑا واپس ہوٹل پہنچا تو بیچر نے کھانے کا بل پیش کر دیا۔ ”مگر ہم نے تو یہاں کھانا نہیں کھایا؟“ شوہر نے غصے سے کہا۔ ”مگر کھانا تو تیار تھا؟“ منجھنے بے نیازی سے کہا۔ اگلے دن وہ جوڑا پھر کہیں گیا اور چلنے پی آیا۔

ستہری کرنیں،

ہر پریشانی میں مذاق اور خوشی میں طعنے نہ دو،
کیونکہ اس سے رشتوں میں موجود محبت ختم
ہو جاتی ہے۔

ماہر مقالے کا پہلا میدان تمہارا اپنا نفس ہے۔ اس
سے جنگ کر کے خود کو آزمائو کہ تم آزاد یا غلام۔
ماہر جس کو اللہ نے دعا کی توفیق دی ہو وہ قبولیت
سے محروم نہیں رہ سکتا۔

ماہر زندگی میں جو چاہا ہو حاصل کر لو، پس اتنا خیال
رکھنا کہ آپ کی منزلوں کا راستہ کبھی لوگوں کے
دلوں کو توڑتا ہوا نہ گزرے۔

ماہر اگر درخت اپنی سرگزشت لکھ سکتا تو اس کی
سرگزشت کسی قوم کی آپ بیتی سے مختلف نہ
ہوتی۔

رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

طنز ہے،

وہ کہتے ہیں کہ بڑے درخت کے نیچے چھوٹا درخت
نہیں اگ سکتا حالانکہ چھوٹے درخت کے نیچے
بڑا درخت بھی نہیں اگ سکتا۔

وہ ہر پیدا ہونے والا بچہ سر کے بل آتا ہے مگر
چلتا ہمیشہ پاؤں کے بل ہے۔

وہ عشق میں آدمی پاگل ہو سکتا ہے مگر پاگل بن
میں عشق نہیں کر سکتا۔

وہ فنکار فن سے بنتا ہے، کار سے نہیں۔
وہ محض ہاتھی کو کاٹ سکتا ہے مگر ہاتھی پھر کو
نہیں کاٹ سکتا۔

وہ سستی شہرت حاصل کرنے پر ضروری نہیں
کہ پیسے بھی کم خرچ ہوں۔

وہ سارے میچ جیتنے کے لیے پہلا میچ جیتنا ضروری
ہے۔

ارم کمال۔ فیصل آباد



تو میجر نے چائے کا بل پیش کر دیا۔
"مگر ہم نے تو چائے نہیں پی" شوہر نے احتجاج کیا۔
"مگر چائے تیار تھی" میجر نے لاپرواہی سے کہا۔
جب وہ جوڑا واپس جانے لگا تو شوہر نے ہونٹ کے
مالک کو حرمائے کا ایک بل پیش کیا جس میں کہا گیا تھا
کہ ان کے میجر نے اس کی بیوی کو چھیڑا ہے۔
مگر میں نے تو ایسی کوئی حرکت نہیں کی" میجر نے
چلا کر کہا۔

"مگر وہ تو تیار تھی" شوہر نے بے نیازی سے جواب دیا۔
نمرہ، افسر۔ کراچی

ایک دسمبر،

ایک دسمبر میرے اندر
پتھر جیسی آنکھ کی دھرتی
اور دل سات سمندر
سوچ کی لہر میں ٹھہر رہا ہے
چاند کے بس کھنڈ
منجھ میں آن بسا دسمبر

پروفیسر صاحب،

ایک پروفیسر صاحب کا ایک دور کا عزیز فوت
ہو گیا۔ وہ پروفیسر بھی تعزیت کے لیے اس کے گھر پہنچے۔
تعزیت کے الفاظ انہوں نے ادا کیے۔
"کتنی خوشی کی بات ہے۔ آج کی نشست آپ
سب نے۔"

ایک شخص نے انہیں کہتی ماری اور بتایا کہ یہاں
سب لوگ تعزیت کے لیے آئے ہیں۔ پروفیسر صاحب
نے کہنا شروع کیا۔

"مجھے ابھی ابھی بتایا گیا ہے کہ آج کا یہ مجمع رنج و
غم کا اظہار کرنے کے لیے مخصوص ہے۔ حقیقت یہ ہے
کہ میں نے آج تک اتنا خاموش اور رُسکون مجمع زندگی
میں نہیں دیکھا۔ میں دل کی گہرائیوں سے منتظمین کو اس
کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور توقع کرتا ہوں
کہ وہ آئندہ بھی جلدانہ جلد ایسے سنجیدہ اجتماعات منعقد
کرتے رہیں گے۔"

ندا، فاضلہ۔ فیصل آباد



ایس آر جام پور
ہجر کی رات ڈھل گئی محسن
اب تو دل سے کہو، سنبھل جاتے
آسمان جاوید علی پور
جب کبھی ٹوٹ کے روتا ہوں شب بھراں میں
میری آنکھوں کو سجاتی ہے محبت اس کی
پاؤں ٹپکتے ہی نہیں میرے ذہن پر دانت
اب فضاؤں میں اڑاتی ہے محبت اس کی
آرم رومان عبدالحکیم
محبت کا ثمر ملتا نہیں ہے
یہ سگہ اب کہیں چلتا نہیں ہے
ہم اہل دل، سر یا ناز دنیا
کھڑے ہیں، راستہ ملتا نہیں ہے
بیگم ظفر چوہدری خانیوال
زندگی بھر نہ جس نے لب کھولے
اپنی بیٹی کے واسطے رولی
کون تھا جس سے اپنا دکھ کہتی
آئینے پر ہی سر رکھا، رولی
امام حبیب عبدالحکیم
خالی ہاتھ کا دکھ لیے کیوں تڑپاتا
صحرایہ تھا وہ شخص تو پیاس ہی دے جاتا
دل کو ہوش ہی کب رہتا تعبیروں کا
آنکھوں میں وہ بن کر خواب اتر آتا
آئینہ بچہ کوٹہ
سود و زیاں کا روز حساب کیا جائے
اپنوں میں کب گھلتا ہے ایسا کھاتا

اردم احمد لاہور
جبر میں ساری بات انا پر آتی ہے
چاہت میں تو جو جی چاہے منواتا
ہے تعلق تو ایک سادہ لفظ
پھیر جو بھی ہے وہ نباہ میں ہے
سر میں بھی ہو یہ لازمی تو نہیں
جو فضیلت کسی کلاہ میں ہے
سعدیہ سنبل قصور
روشن ہوئی اسی سے، اسی سے بکھر گئی
شبم کو آفتاب سے نسبت عجیب بھی
دل میں نہ رہ سکے، جو کہیں تو کبھی نہ جلتے
انجمن شکست دل کی حکایت عجیب تھی
سنبل ملک اعوان لاہور
کب سے ہم لوگ اس بھنور میں ہیں
اپنے گھر میں ہیں یا سفر میں ہیں
زندگی کے تمام تر رستے
موت ہی کے عظیم ڈر میں ہیں
راشد علی نارووال
کون کہاں پر جھوٹا نکلا! کیا بتلاتے ہم
دنیا کی تفریح تھی اس میں، ہمیں خدار تعقا
صفیہ عباس کروڑ لعل میں لیتے
ہر شے ہے پُر ملال، بڑی تیز دھوپ ہے
ہر لب پہ ہے سوال بڑی تیز دھوپ ہے
چکر کے گر نہ جاؤں میں اس تیز دھوپ میں
مجھ کو ذرا سنبھال بڑی تیز دھوپ ہے

ذکیہ روہڑی
کوئی بھی میری طرح سے اگر دعا مانگے
خدا سے صرف دل درد آشنا مانگے
عجیب رسم چلی ہے یہ کوئے قاتل میں
جو خوں بہائے وہی شخص خوں بہا مانگے
انعم خالد سکھر
حالانکہ ہم کو بھی شبم خوب سنوڑنا آتا ہے
آئینہ پردیس میں ہو تو ہم کیسے سنگھار کریں
خنا سلیم اعوان آخون باندی ہری پور
دکھ تو یہی ہے اس سے کنا لا نہیں ہوا
جو شخص لمحہ بھر بھی ہمارا نہیں ہوا
میں کیا کسی کے ساتھ چلوں گا تمام عمر
میرا تو اپنے ساتھ بھی گزارا نہیں ہوا
سندھو عاجزا جی ساکنہر
نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی ہے
نہیں وصال میں سر تو آرزو ہی ہے
مداریہ سید واجد علی کراچی
مٹھی میں کائنات بڑی دیر تک رہی
میری طرف حیات بڑی دیر تک رہی
ڈھلنے لگی تھی رات کہ تم یاد آ گئے
پھر اس کے بعد رات بڑی دیر تک رہی
عائشہ گوجرہ
اُس کو نہ خیال آئے تو ہم منہ سے کہیں کیا
وہ بھی تو ملے ہم سے ہم ہی اس سے ملیں کیا
اینقا نا چکوال
دو دیوؤں نے مشاویہ جو بھی تھے قربتوں کے رنگ
اب میری بات بات میں رنگ تیری طلب کہے
سامل دعا بخاری بصر پور
پیاس وہ تھی کہ سمندر سے بھی نہ بچنے پانی
اور وہ تھا کہ اک قطرہ بھی نہ دیتا تھا
خود ہی حامل تھا، اپنے ہی درمیان وہ دعا
کسی اور سمت جلنے کا رستہ بھی نہ دیتا تھا
حراقیشی ملتان
کئی میل ریت کو کاٹ کر کوئی موج پھول کھلا گئی!
کوئی پیر پیاس سے مر رہا ہے ندی کے پاس کھڑا ہوا

عصمت احمد بدین
میں روکنا ہی نہیں چاہتا تھا واپس کا
گری نہیں میرے ہاتھوں سے ڈھال ویسے ہی
زمانہ ہم سے بھلا دشمنی تو کیا رکھتا
سو کر گیا ہے ہمیں پائمال ویسے ہی
نازش صابر سٹھاکا لودھ
ہم میں تو بہت ہمت ہے دوسرے کی
تم اتنا دود دیتے ہو تھک نہیں جلتے
زوباریہ خالد لاہور
نہ دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں اور نہ ہی یہ بھر
تیرے پیادے پہلے کی نیندیں بھی کمال کی تھیں
اردم کمال فیصل آباد
دل چھلنے کے بھی اسباب ہوا کرتے ہیں
بعض چہرے بڑے نایاب ہوا کرتے ہیں
نیند سے جن کی ٹھنی رہتی ہے ہر شب یارو
ان کی جھولی میں کئی خواب ہوا کرتے ہیں
مہوش مشتاق پیچہ وطنی
مجھ سے پھڑکے تو بھی روئے گا تمام عمر
یہ سوچ لے کہ میں بھی تیری خواہشوں میں ہوں
رافعہ، عارفہ رشید لیاری کراچی
یہ سال بھی اُداس رہا روٹھ کر گیا
تجھ سے ملے بغیر دسمبر گزر گیا
جو بات معتبر تھی سر سے گزر گئی
جو حرف سرسری تھا دل میں اتر گیا
حراقیشی ملتان
رات دسمبر تیری رخ بستگی میں بھی
طلب اُس کی کیوں منجھد نہیں ہوتی

سرورق کی شخصیت

ماڈل _____ مریم _____

میک اپ _____ روز بیوٹی پارلر _____

فوٹو گرافر _____ موی رضا _____

حالی کی ڈاڑھی

سمیرا انور

اکی ڈاڑھی سے

بعض دکھ چپکے چپکے دل میں گھر کر لیتے ہیں۔ انسان انہیں بیان کر سکتا ہے نہ کھل کر کسی کے سامنے رو سکتا ہے۔ کوئی ذرا سی بات بہانا بن جاتی ہے اور آنسو بہہ نکلتے ہیں۔ اعتبار ساجد کی یہ غزل اسی کیفیت کی عکاس ہے۔

بھرے گھر میں کئی غم خوار دکھ کے رود ہا ہے
وہ اپنے سامنے اخبار دکھ کے رود ہا ہے

منڈیروں پر شکستہ کچھ دیے بکھر پڑے ہیں
کوئی سر کو سر دیوار دکھ کے رود ہا ہے

اُسے معلوم ہے اب ڈونے والی ہے کشتی
وہ منہ ڈھلپنے ہوئے پتو ار دکھ کے رود ہا ہے

کہانی لکھتے لکھتے اس کے دل میں کیا سمانی
کہ خود کو مرکزی کردار دکھ کے رود ہا ہے

دم رخصت کسی نے مڑ کر بھی دکھانا اس کو
وہ سر کو میز پر بے کار دکھ کے رود ہا ہے

نمرہ اقسرا

اکی ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر امجد اسلام امجد کی یہ نظم
آپ سب قارئین بہنوں کے لیے۔

جب آنکھیں بجھ کر راکھ ہوئیں،

جب آنکھیں بجھ کر راکھ ہوئیں
جب دل کا جوالا سرد پڑے
جب شام و سحر کے صحرا میں
خوابوں کے ستارے ریت ہوئے
جب عمر دواں کے میدان میں
سب زندہ جذبے کھیت ہوئے

اس وقت مجھے محسوس ہوا

جس عشق میں ساری عمر کئی شاید وہ نظر کا دھوکا تھا
کروں سے کسی کے بچے میں تنویر مٹی میری اپنی ہی
شب تاب بدن کے جادو میں خود میرے لہو کا نشہ تھا
کل رات مگر جب کفر کی پر
مہتاب نے آکر دستک دی
خوشبوؤں کی طرح لہر لے لگی
ہر سمت کوئی سرگوشی سی

جب آنکھیں بجھنے لگی ہوں جب دل کا جوالا سرد پڑے
اس وقت کسی کو کیا معلوم، کون اپنا کون پرایا تھا
بچے میں نشہ تھا کس کے سبب اوکس نے کسے مہکایا تھا

جیبہ صفدر

اکی ڈاڑھی سے

خوبصورت شاعر اور خوبصورت لفظ یکجا ہوں تو
ایک ہی نام ذہن میں آتا ہے۔ منیر نیازی۔ ان کی
یہ غزل قارئین کی نذر۔

ہم ذباں میرے تھے ان کے دل مگر اچھے نہ تھے
منسزلیں اچھی تھیں میرے ہمسفر اچھے نہ تھے

جو خبر پہنچی یہاں وہ اصل صورت میں نہ تھی
تھی خبر اچھی مگر اہل خبر اچھے نہ تھے

بیتوں کی زندگی میں بے زدی کا ظلم تھا
لوگ تھے وہاں کے اچھے اہل ذرا اچھے نہ تھے

ہم کو خوابوں میں نظر آتی تھیں کتنی خوبیاں
جس قدر اچھے لگے تھے اس قدر اچھے نہ تھے

اس لیے آتی نہیں گھر میں محبت کی ہوا
اس ہوا کے لوگ مارے منتظر اچھے نہ تھے

اک حنیال خام ہی مرشد تھا ان کا لے منیر
یعنی اپنے شہر میں اہل نظر اچھے نہ تھے

سمیرا یوسف

اکی ڈاڑھی سے

تنہائی، بے بسی، زندگی کا بوجھ اٹھانے کی ٹھکن
اور اپنیوں کے ہاتھوں کھائے کاری زخموں کا احساس۔
اقبال عظیم کی یہ غزل آپ کی نذر۔

شکوہ بھی جفا کا کیسے کریں، اک نازک سی ڈھاری ہے
آغاز وفا خود ہم نے کیا تھا، پہلی بھول ہماری ہے

دکھ تم کو جب جب پہنچا ہے خود ہم نے آنسو پونچھے ہیں
اب دل پہ ہمارے چوٹ لگی ہے، اب کے تمہاری باری ہے

بے کھیلے بازی جیت کے بھی تم ہم سے شاکی رہتے ہو
اور ہم کو دیکھو ہم نے تو خود بان کی بازی ہاری ہے

وہ عہد تھا عیش و جوانی کا، اب عمر بے سعی تلافی کی
پہلے بھی نیند پرانی تھی اور اب بھی شب بیداری ہے

کچھ درد نہاں کچھ فکر جہاں، کچھ شرم خطا، کچھ خوف مزا
اک بوجھ اٹھائے پھرتا ہوں اور بوجھ بھی کتنا بھاری ہے

جو کاری زخم لگے دل پر پہلے اس کی فکر کرو
یہ بعد میں دیکھا جائے گا یہ کس کی کارگزاری ہے

جو صاحب گھر گھر میری بابت زہرا لگتے پھرتے ہیں
وہ صرف میرے ہمسائے نہیں ہیں، ان سے قربت داری ہے

اس راہ سے ہو کر گزرے ہیں کچھ رہبر بھی کچھ رہزن بھی
اب نقش قدم پہچان کے چلنا، آپ کی ذمہ داری ہے

حنا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ
لاہور

دسمبر 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

دسمبر 2013 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے نام" میں جالبے "فوزیہ غزل"

کے شب و روز،

☆ "محبت کا گمان" صفحہ اعجاز کا دلچسپ مکمل ناول،

☆ "عشق کبھی تو جفا کر" سمیرا عثمان گل

کا مکمل ناول،

☆ "تیرے ملنے کا موسم" حمیرا خان کا مکمل ناول،

☆ "میرا سائیں" فرحت عمران کا ناول،

☆ "کاستہ دل" سندس جبین کا مکمل ناول،

☆ حسین اختر، شامینہ متاب، رافت اعجاز، صبا جاوید

اور فرخ طاہر کے افسانے،

☆ "ایک جہاں اور ہے" سدرۃ المنتہی

کے سلسلے وار ناول کی پہلی قسط،

☆ "وہ ستارہ صبحِ امید کا" فوزیہ غزل کا

سلسلے وار ناول (اختتام کی طرف کا حزن)،

☆ "تم ہی آخری جزیرہ ہو" ام مریم کا

سلسلے وار ناول،

☆ اس کے علاوہ

اس کے علاوہ پیارے نئی شاعری کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، شوہر کی دنیا کی

معلومات، مصنفین سے عید سروے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

دسمبر 2013 کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی

بک اسٹال سے طلب کریں

باتیں فارسی سے

شاہین رشید

1 ”اصلی نام؟“

”فارس شفیع۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”فارس۔“

3 ”تاریخ پیدائش/شہر؟“

”2 نومبر 1987ء/لاہور۔“

4 ”اشار/قد؟“

”اسکاربو/6 فٹ اور تقریباً 6 انچ۔“

5 ”بہن بھائی/آپ کا نمبر؟“

”دو بہن بھائی ایک ہی بہن ہے جو بڑی ہے مجھ سے۔“

6 ”تعلیمی قابلیت؟“

”گریجویٹ اور ترکی سے یہ ڈگری حاصل کی۔ ایڈور

ٹائزنگ میں گریجویٹ ہوں۔“

7 ”شادی پسند سے؟“

”ابھی بات نہ کریں۔ کوئی سوچ نہیں ہے اس بارے میں۔“

8 ”شوہر میں آمد؟“

”اپنے ہی نیلنٹ سے آیا ہوں۔“

9 ”پہلا پروگرام؟“

”میرے حضور“ یہ ڈرامہ سیریل تھا۔

10 ”وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟“

”میرے حضور“ اور ”من جلی“ اور اب ”قرض۔“

11 ”پہلی کمائی/کہاں خرچ کی؟“

”اماؤنٹ تو یاد نہیں مگر اس کمائی سے اپنے ہی شوق

پورے کیے تھے۔“

12 ”شوہر کی برائی آپ کی نظر میں؟“

”شوہر کی برائی تو کیا بتاؤں ہمارے ہر شعبے میں تعلیم کی کمی

ہے۔“

13 ”کیا بننا چاہتے تھے؟“

”یہی جو آج ہوں۔“

14 ”آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟“

”جب کام ہوتا ہے تو دس بجے تک اٹھنا ہی پڑتا ہے۔

وہ دیر تک سوتا ہوں۔“

15 ”رات کو کب سوتے ہیں؟“

”جب میں اپنے گاہنے پہ کام کر رہا ہوتا ہوں تو پھر دیر تک

جاگتا ہوں۔“

16 ”صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“

”یہ تو خطرناک سوال کر دیا۔ سگریٹ سلگاتا ہوں۔“

17 ”گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟“

”کوئی بات بری نہیں لگتی بلکہ وہ تو میرے لیے رول ماڈل

ہیں۔“

18 ”قومی تہوار مناتے ہیں؟“

”ہاں مناتا ہوں۔ مگر اب لوگوں میں جوش و جذبہ کم ہو رہا

ہے۔“

19 ”اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتے

ہیں؟“

”کوئی خاص نہیں۔ فٹ رکھنے کے لیے جم جاتا رہتا ہوں۔“

20 ”شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟“

”شدید بھوک میں اگر کچھ نہ ملے تو غصہ آنا شروع ہو جاتا

ہے۔“

21 ”کس دن کاشت سے انتظار کرتے ہیں؟“

”اگلے دن کا۔“

22 ”شدید تھکن کے باوجود کہاں جانے کے لیے

ہمیشہ تیار رہتے ہیں؟“

”اپنے کمرے میں باہر کہیں جانے کا موڈ نہیں ہوتا۔“

23 ”خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟“

”ہنس کر۔“

24 ”بیرون ملک کس قانون سے متاثر ہوتے ہیں؟“

”میں کچھ ممالک خصوصاً ”ویٹرن کنٹری“ گیا ہوں مگر سب

سے اچھا نظام مجھے ترکی کا ہی لگا ہے۔“

25 ”میٹرکب گھومتا ہے؟“

”جب مجھے بھوک لگتی ہے۔“

26 ”غصے میں آپ کی کیفیت؟“

”مجھے غصہ پسند نہیں۔ کبھی امی سے بحث ہو جائے تو غصے

میں آجاتا ہوں ورنہ نہیں۔“

27 ”اپنے ناپسندیدہ بندے سے آپ کا سلوک؟“

”میری کوشش ہوتی ہے کہ میں اس سے بات نہ کروں۔“

۔“

28 ”خواتین میں کیا بات بری لگتی ہے؟“

”مجھے تو خواتین بہت اچھی لگتی ہیں۔ اس لیے کوئی برائی

نہیں کر سکتا۔“

29 ”کوئی لڑکی اگر مسلسل گھورے تو؟“

”میں چونک نہتی وی یہ آتا ہوں تو ایسا تو ہو گا اور کوئی فین ہی

ہوگی جو گھور رہی ہوگی۔“

30 ”پرائز بانڈ لینے کا شوق ہے؟“

”نہیں۔ کبھی نہیں لیے۔“

31 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”اپنے غصے سے کہ کہیں بھوک نہ لگ جائے۔“

32 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“

”ہر چیز کی انفارمیشن۔“

33 ”جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟“

”کوئی میرے ساتھ رکھنا چاہے گا تو رکھ لوں گا۔ ویسے

ابھی تو سنگل ہی ہے۔“

34 ”جب شاپنگ پہ جاتے ہیں تو سب سے پہلے کیا

خریدتے ہیں؟“

”میں زیادہ ٹرانزیکٹرک چیزیں پسند کرتا ہوں۔“

35 ”آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟“



”یہ تو دنیا سے جانے کے بعد ہی پتا چلے گا۔“

36 ”کبھی کرائسز میں وقت گزارا؟“

”وقت اور کرائسز میری نظر میں ایک ہی چیز ہے۔“

37 ”بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟“

”محبت کا تحفہ بہترین ہے۔“

38 ”کون سی بات موڈ پر بہت اچھا اثر ڈالتی ہے؟“

”آج کل جس طرح کے حالات ہیں اس میں کوئی پیار

محبت کی بات کرے تو موڈ پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔“

39 ”پسندیدہ پروفیشن؟“

”یہی جس میں میں ہوں۔ شوہر کی فیلڈ۔“

40 ”پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟“

”مختصر ہے اس بات پر کہ میں کس چیز پر خرچ کر رہا ہوں۔“

41 ”مخلص کون ہوتے ہیں اپنے یا پرانے؟“

”اپنے ہی ہوتے ہیں۔ پرانے تو کسی کنڈیشن پہ ہی آپ

سے بات کرتے ہیں۔“

42 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتے ہیں؟“

”گھر پر ہی گزارنا پسند کرتا ہوں۔ گھر سے باہر جانے کے

لیے بہت تیار ہونا پڑتا ہے۔“

43 ”اپنی شخصیت کے لیے کوئی ایک لفظ؟“

44 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
 "مجھے اپنی نانی امی کے پاس سکون ملتا ہے۔"
 45 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب آپ فوراً دیتے ہیں؟"
 "کسی کے بھی نہیں۔"
 46 "یوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
 "نیم کھیل لیتا ہوں یا پھر اپنے میوزک پہ کام کرتا ہوں۔"
 47 "ایک کردار جو آپ کرنا چاہتے ہیں؟"
 "مجھے نگیٹو رول پسند ہیں کیونکہ اس میں اداکاری کا مارجن ہوتا ہے۔"
 48 "کوئی کردار جو کر کے چھتاتے؟"
 "نہیں جی! ابھی ایسا کوئی کردار نہیں کیا۔"
 49 "ایک کردار جو ہٹ گیا؟"
 "من جلی اور قرض کا ہی حوالہ دوں گا۔"
 50 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتاتے؟"
 "نہیں کیونکہ فون کا تو یہ سکھ ہے کہ اگر کال ریسیو کرنے کا منوڈ نہیں تو نہ کریں۔ بھلے کتنی کھینٹاں بچتی رہیں۔"
 51 "مہمانوں کی آمد کیسی لگتی ہے؟"
 "مہمانوں پر بھی تو منحصر ہے کہ کون مہمان ہے اور خود مہمان بن کے جانا بھی اچھا لگتا ہے۔"
 52 "اگر آپ پاور میں آجائیں تو کیا کریں گے؟"
 "نظام میں کچھ تبدیلیاں لاؤں گا اور دفاعی بجٹ میں ضرور کمی کروں گا اور تعلیمی بجٹ میں اضافہ کروں گا کہ یہ بہت ضروری ہے۔"
 53 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
 "اچھے خیالات۔ اچھے الفاظ۔"
 54 "صحیح جوہری لگتی ہے؟"
 "مجھے تو لفظ صحیح ہی برا لگتا ہے۔ اگر آپ کی امی آپ کو کچھ کہہ رہی ہیں تو ٹھیک ہے۔ دوسروں کی پسند نہیں۔"
 55 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
 "نہیں۔"

56 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"
 "ان لوگوں پر جن کے پاس مجھ سے کم ہوتا ہے۔ شوٹ کے دوران ان لوگوں پر جو ہم سے زیادہ محنت کرتے ہیں۔"
 57 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
 "اپنی کار میں مٹے اسپیکر لگوائے ہیں۔"
 58 "کھانے کے لیے بہترین جگہ؟ چٹائی یا ٹیبل؟"
 "منحصر ہے کہ تقریب کیسی ہے۔ ویسے مجھے کار میں بیٹھ کر کھانا کھانے کا شوق ہے۔"
 60 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا لیتا پسند کریں گے؟"
 "اوائے ہوئے۔ قہقہہ بہت کچھ کروں گا آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔"
 61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
 "بہت نہیں لیکن میرا گانا تو انٹرنیٹ پہ ہی چلا تھا اور فیس بک پہ۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔ سوشل میڈیا نے ہمیں ان سوشل کر دیا ہے۔"
 62 "فیوچر پلاننگ؟"
 "میوزک اور اداکاری میں مقام بنانا۔"
 63 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
 "دونوں ہی ہوتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ مرد زیادہ ہوتے ہیں۔"
 64 "ایک شخصیت جس کو آپ اغوا کرنا چاہیں گے اور تاوان میں کیا وصول کریں گے؟"
 "اسی شخص کو اغوا کروں گا جو مجھے چاہیے ہو گا۔"
 65 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 "لال بیگ بہت برے لگتے ہیں اور جو بھی برے لگتے ہیں۔"
 66 "خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟"
 "بے وقوف ہوتے ہیں۔ غریب لڑکوں کو پیسے کا لالچ دے کر پھنسا لیتے ہیں۔"
 67 "شادی کی رسومات میں پسندیدہ رسم؟"
 "مہندی کی۔"

68 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"
 "اپنے ہاتھ کا پکا ہوا۔"
 69 "ایسا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟"
 "کبھی نہیں کیا۔"
 70 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
 "کافی ہیں۔"
 71 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
 "والٹ گاڑی کی چابی اور سگریٹ۔"
 72 "آپ دوسروں سے کتنے مختلف ہیں؟"
 "پتا نہیں لیکن جاب کرنے والوں میں اور ہم میں فرق ہوتا ہے۔"
 73 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"
 "کوشش کرتا ہوں اور زیادہ تر تو کر ہی لیتا ہوں۔"
 74 "اپنی کوئی اچھی عادت بتائیے؟"
 "اگر اپنی اچھی عادت خود ہی بتا دی تو وہ اچھی کہاں رہے گی۔"
 75 "اور کوئی بُری عادت؟"
 "سگریٹ نوشی۔"
 76 "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
 "دوستوں یا ریلوں میں۔"
 77 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
 "چھوڑا ہی ہو گا یاد نہیں ہے۔"
 78 "مارنگ شو کیسے لگتے ہیں؟"
 "ابھی تک کسی پروگرام میں نہیں گیا۔ پھر صبح اٹھنا بھی مجھے اچھا نہیں لگتا اور جتنے خوش مارنگ شو میں سب ہو رہے ہوتے ہیں۔ میں نہیں ہو سکتا۔"
 79 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
 "جب پراسٹیسی نہیں رہتی۔"
 80 "بستر پہ لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتے ہیں؟"
 "کروٹیں بدلنے کا ویسے ہی مجھے بہت شوق ہے۔ نیند نہ آنے کی وجہ سے نہیں۔ ویسے ہی جمائیاں اور انگریزائیاں

لینے میں مزہ آتا ہے۔"
 81 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتے ہیں؟"
 "ٹینک چالی، بنوا اور چھوٹی موٹی دو سری چیزیں۔"
 82 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
 "زندگی ہر وقت اچھی اور بری لگتی ہے۔"
 83 "کب زندگی بدلی؟"
 "2003ء میں جب میں ترکی گیا تھا۔"
 84 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"
 "مجھے بالکل بھی یہ پسند نہیں کہ کوئی مجھے گہری نیند سے اٹھاوے۔"
 85 "جھوٹ کب بولتے ہیں؟"
 "کوشش کرتا ہوں کہ نہ بولنا پڑے۔"
 86 "دن کے کس حصے میں اپنے آپکے ترقی بازہ محسوس کرتے ہیں؟"
 "شام کے وقت۔"
 87 "گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟"
 "منحصر ہے اس بات پر کہ میں کب گھر آ رہا ہوں۔"
 88 "کون سے چینل شوق سے دیکھتے ہیں؟"
 "اسپورٹس اور ڈسکوری وغیرہ۔"
 89 "سب سے برا جملہ کیا لگتا ہے؟"
 "بہت مشکل سوال ہے۔ پتا نہیں جی۔"
 91 "موبائل سروس کا آف ہونا کیسا لگتا ہے؟"
 "برا تو لگتا ہے مگر اب انٹرنیٹ کے ذریعے کام آسان ہو گیا ہے۔"
 92 "سی این جی کی لائن میں لگنا کیسا لگتا ہے؟"
 "بہت برا لگتا ہے اس لیے میں نے کٹ نکلوادی۔"
 93 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"
 "دس روپے۔"
 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
 "ابھی عروج ملا کہاں ہے۔ جب ملے گا تو سوچیں گے۔"

خبریں و سبک

صبا سبک

اداکارہ نادیہ حسین نے جو ڈیٹسٹ بھی ہیں، فیشن اینڈ سٹری میں بھی نام کما رہی ہیں اور اب ایک سیلون بھی کھول چکی ہیں (چاند پر بھی جانے ہی والی ہیں) اپنے 100 فینز کی مفت ہیر اسٹائلنگ کر کے ان کی تصویریں اپنے فین پیج پر شیئر کی ہیں اور ایسے ہی بہت سے فنکار ہیں جو اپنے پرستاروں کو خوب خوب اہمیت دینے لگے ہیں۔

اس سے قبل مشہور شخصیات کی اپنے فینز سے بدسلوکی کے بہت سے واقعات منظر عام پر آچکے ہیں۔ ایسے میں محبت اور اپنائیت کا یہ اظہار؟ جی کسی خوش فہمی کا شکار نہ ہوں، یہ محبتیں اپنائیتیں فنکاروں پرستار کے درمیان براہ راست نہیں ہیں بذریعہ ٹوئٹر اور فیس بک ہیں۔ جنہیں اکثر ان کے ”ایڈمن“ چلا رہے ہوتے ہیں۔ یہ خلوص اپنائیت اور محبت ”پیلٹی مہم“ کا حصہ ہے۔ آپ کو پتا ہے ناس گلوبل ورلڈ میں ہر شے کاروبار سے وابستہ ہے اور کاروبار اشتہار سے۔ ”ایڈمن“ ”سیکرٹری“ کا ”پتا نام“ ہے مگر ان کا کام پرانا ہے یعنی پیلٹی۔ کیونکہ فین پیج پر پرستاروں کی تعداد میں اضافہ کرنے کی دوز بھی لگ چکی ہے اب ہم پرستاروں کا دل نہیں توڑنا چاہتے لیکن بات تو سچ ہے کیا کیجئے گا کہ رسوائی کی بھی ہے۔

ساوگی و پرکاری

مقبول و معروف گلوکارہ سائرہ نسیم جنہوں نے پہلا گانا چھ برس کی عمر میں گایا۔ جنہوں نے امجد بولی، ناشاد و جاہت عطرے اور طاووس جیسے موسیقاروں کے ساتھ کام کیا۔ جنہوں نے گائیکی کو سر لے اور تلفظ کے ساتھ باقاعدہ سیکھا۔ جنہوں نے غالب، اقبال، میر اور



مدح سرائی

اب تک ہم اداکاروں، گلوکاروں اور اہم شخصیات کے ہی نخرے، عشوے، غمزے دیکھتے اور سنتے آئے ہیں۔ ان کے مداح ان کو ایک نظر دیکھنے، آٹو گراف لینے ان سے بات کرنے کے لیے کیسے کیسے ”کشت“ اٹھاتے ہیں، مت پوچھئے، مگر اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب ”فینز“ بھی اپنے اشارز کو ”لایک“ کرنے لگے ہیں۔ جیسے اسٹائل آئیگن فیصل قریشی نے اپنے ایک مداح کو اپنے فین پیج پر سالگرہ کی مبارکباد دی۔ ایک خاتون فین کے ہاتھوں بنی اپنی تصویر کو اپنے فین پیج پر شیئر کر کے اسے سراہا۔

بہت ساری فیلڈز میں کامیابی سے جگہ بناتی ماڈل و



خسرو کے کلام گائے جنہوں نے لولی وڈ کی سپر ہٹ فلموں میں بلیے بیک سنگنگ کی اور جو تمغہ امتیاز سے بھی نوازی گئیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”مجھے لگتا ہے“ مجھے ابھی تک گانا نہیں آیا۔“ (بہت دیر میں پتا چلا آپ کو اب تو آپ کو مقبولیت مل بھی چکی ہے) ”آج کل کے سنگرز خود لکھتے، خود کمپوز کرتے، خود گاتے اور خود سنتے ہیں۔“ (سب تو نہیں ہاں کچھ سنگر مگر مشہور تو ہو گئے نا)

انہوں نے مزید کہا کہ ماضی میں انہیں فلموں میں کام کرنے کی بھی آفرز ہوتی ہیں۔ (کون سی فلمیں پاکستان میں تو فلم بننے کا سلسلہ ایک عرصے سے بند ہے) مگر وہ یہ کہہ کر انکار کرتی رہیں کہ ”اگر میں فلموں میں کام کرتی تو مجھ پر بھی وہی خش گانے قلمائے جاتے جو کسی سے گن پوائنٹ پر گوائے گئے تھے۔“ (آپ کا اشارہ نصیبو لعل کی طرف ہے نا) واہ سائرہ اسے کہتے ہیں ایک تیرے دو شکار۔ نصیبو لعل کو کہا سو کہا ساتھ ہی ان اداکاروں کو بھی گھسیٹ لیا، جن پر وہ گانے قلمائے گئے ہیں۔ (مگر بلیے بیک سنگنگ تو آپ نے بھی کی ہے نا؟)



ان کے آنے سے... افشاں، عروسہ، مگرہ، ہالہ، کسک، نوکر کے آگے چاکر، اور پھر۔۔۔ بادلوں پہ بھیرا، بول میری مچھلی۔۔۔ کون سا ایک نام آپ کے ذہن میں ابھرتا ہے؟ جی ہاں۔۔۔ کراچی سینٹر کے معروف و پسندیدہ اداکار مظہر علی۔۔۔ گزشتہ عرصہ ہارٹ اٹیک کے سبب امریکہ کے شہر ہوسٹن میں عارضی تنفس کے سہارے زندگی کی جنگ لڑ رہے تھے۔ ان کی حالت کافی نازک بتائی گئی تھی۔ وہ مسلسل امریکی ڈاکٹرز کی زیر نگرانی رہے، پھر اللہ کے کرم سے وہ دوبارہ زندگی کی طرف لوٹنے میں کامیاب ہوئے۔ مظہر علی کافی عرصے سے امریکہ میں مقیم اپنا ذاتی بزنس سنبھال رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اے آر وائی کے اشتراک سے مارکیٹنگ کے شعبے سے بھی وابستہ رہے۔ ڈرامہ سیریل ”افشاں“ سے اپنی اداکاری کا آغاز کرنے والے مظہر علی کو ناظرین آخری دفعہ ”بول میری مچھلی“ میں دیکھ پائے تھے جو 2009ء میں ریلیز ہوا تھا۔ سنجیدہ اور نفس طبیعت کے مالک مظہر علی کے مداحوں کے لیے یقیناً یہ ایک اچھی خبر ہوگی کہ وہ بہت جلد نہ صرف پاکستان آنے کا ارادہ رکھتے ہیں بلکہ مختلف چینلز پر ڈراموں کو رونق بھی بخشنے والے ہیں۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ اگر آپ محتاط نہیں ہیں تو میڈیا آپ کو ان لوگوں سے نفرت کرنا سکھا دے گا جو ظلم اور زیادتی کا شکار ہیں اور ان لوگوں سے محبت جو ظلم و زیادتی کر رہے ہیں۔
(بین الاقوامی میڈیا کے ماہر استاد مالکھم ایکس)

☆ امریکہ سمیت عالمی طاقتیں پاکستان کے میڈیا کو براہ راست مالی امداد فراہم کر رہی ہیں۔ صحافیوں کو امریکی دورے بھی کرائے جاتے ہیں۔ صحافیوں کو اسکالر شپ پروگرام بھی جاری کیے گئے ہیں۔ ایک طرف میڈیا میں کام کرنے والوں پر سرمایہ کاری کی جارہی ہے۔ دوسری طرف مالکان کو بھی مختلف فوائد دیے جارہے ہیں۔

☆ مجھے 1998ء میں برطانیہ کے سابق وزیر خارجہ Douglas Hurd کا "اسلام سے خطرے" پر مقالہ سننے کا موقع ملا۔ موصوف نے اپنے خطاب کا اختتام اس جملے سے کیا کہ "اسلام سے فی الحال کوئی خطرہ نہیں، کیونکہ مسلمان نہ تو متحد ہیں اور نہ ہی ان کے پاس وسائل۔" آج۔۔۔ دنیائے اسلام شیعہ اور سنی کے علاوہ پتا نہیں کس کس میں مٹی ہوئی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ مغربی دنیا کی ایٹمی جس ایجنسیوں میں سنی اور شیعہ معاملات کے علیحدہ علیحدہ ڈائریکٹرز تعینات ہیں۔

(متلع ضمیر۔ سید احتشام ضمیر)
دنیا اور خصوصاً پاکستان میں معذور افراد میں سب سے زیادہ تعداد فلج سے متاثرہ افراد کی ہے۔ پاکستان میں اس بیماری کی بڑی وجوہات میں ہائی بلڈ پریشر مرغن خوراک، مسکریٹ نوشی اور تمباکو سے تیار کردہ خصوصاً "گٹکا" شامل ہیں۔ سوزش نہ کرنا اور ڈالڈا گھی کا استعمال بھی وجوہات میں شامل ہے۔ صرف کراچی میں روزانہ فلج سے متاثرہ تین سے چار سو مریض

ہسپتالوں میں لائے جاتے ہیں۔
(پروفیسر ڈاکٹر واسع)

افغان شورش پسندی پر مغربی مصنفین کی کچھ کتابیں میرے زیر مطالعہ ہیں۔ ان کو پڑھنے کے بعد مجھے اپنی ناواقفیت پر ندامت محسوس ہونے لگی ہے۔ ہم جس رٹے رٹائے جملے کو دہراتے رہے ہیں کہ "یہ ہماری جنگ ہے" یہ وہ ہماری کج فہمی تھی۔ آج احساس ہوتا ہے کہ یہ ہماری جنگ ہرگز نہیں بلکہ امریکا کی جنگ تھی۔ وہ یہاں آئے۔ انہوں نے اسے شروع کیا اور مشرق اور پی پی پی کی نااہل حکومت اور دفاعی اداروں کے فیصلے کی وجہ سے ہم اس میں بری طرح الجھ گئے۔

(ایاز امیر۔ جنگ)

کون سا یورپی ملک ہے جہاں خواتین پر تیزاب نہیں پھینکا جاتا۔ مگر ان پر کوئی ڈاکو منشی فلم نہیں بنتی۔ لیکن شرمین عبید چنائے کو ایوارڈ مل جاتا ہے۔ کیوں؟ 84 ویں آسکر ایوارڈ تک 3000 سے زائد ایوارڈ یافتہ فنکاروں کی فہرست میں مجھے صرف 9 مسلمان ڈائریکٹر ملتے ہیں اور سب کے سب وہ جنہوں نے اپنے معاشرے، اپنی اقدار یا اسلام سے بغاوت کی۔

اصغر فرہادی Asepration نامی فلم میں اسلام کے قوانین طلاق کا تمسخر اڑاتا ہے اور اعزاز جاتا ہے ایک فلسطینی ڈائریکٹر فدائی حملوں کے خلاف فلم بنانا ہے تو آسکر ایوارڈ اس کی جھولی میں آگرتا ہے، آخر کیوں؟ نوبل امن انعام ملتا ہے تو شیریں عبادی جیسی متنازعہ خاتون کو۔ عبدالستار ایدھی کسی شمار قطار میں نہیں۔ مسلمان رشدی کو شیطانی آیات لکھنے پر اعزازات سے نوازا جاتا ہے۔ اشفاق حسین جیسے آدمیوں کو کوئی گھاس نہیں ڈالتا۔

(محمد بلال غوری۔ جنگ)

☆

روشنی حرف وہ سارے

خدیجہ شبیر

1۔

یہ جو شکستہ سے ہیں قہقہے میرے دل کو لگتے ہیں بوجھ سے وہ جو اپنے آپ میں مست ہو مجھے اس ہنسی کی تلاش ہے یہ شعر کافی عرصے تک میری زبان پر رہا۔ مگر وہ زبان ہی کیا جس پر کوئی ایک شعر ٹک جائے اور میری زبان پر تو بیک وقت دو شعر ہوتے ہیں۔ پھر صرف ایک شعر لکھنا اچھا نہیں لگتا۔

میری خاموشیوں کا راز تو مجھے خود بھی نہیں معلوم جانے کیوں لوگ مجھے مغرور سمجھتے ہیں ایک اور شعر جو آج کل میں اکثر لکھتی اور پڑھتی رہتی ہوں۔

نہ خواب نہ خیال، نہ کوئی حقیقت
کیا عجب سا خالی پن ہے مجھ میں

ریزہ ریزہ ہوتی جا رہی ہوں
ٹوٹا ہے جانے کیا مجھ میں

2۔ علامہ اقبال کی شاعری پڑھی بھی بہت اور لکھی بھی بہت ان کی یہ غزل میں نے کلاس 6th میں پڑھی اور یہی ان سے تعارف کی بنیاد بنی۔

تسکین نہ ہو جس سے وہ راز بدل ڈالو
جو راز نہ رکھ پائے وہ ہم راز بدل ڈالو
تم نے بھی سنی ہوگی بڑی عام کہاوت ہے
انجام کا ہو خطرہ تو آغاز بدل ڈالو
پر سوز دلوں کو جو مسکان نہ دے پائے
خمر ہی نہ ملیں جس میں وہ ساز بدل ڈالو
دشمن کے ارادوں کو ہے زیر اگر کرنا
تم کھیل وہی کھیلو بس انداز بدل ڈالو
اقبال کرو ہمت کچھ دور سویرا ہے
چاہتے ہو اگر منزل تو پرواز بدل ڈالو

3۔ میری تقریباً ساری ہی دوستیں میری طرح بانق

ہیں۔ شعر و شاعری سے شغف رکھنے کے باوجود مجال ہے جو کبھی کوئی سیدھا شعر پڑھا ہو ایسے ایسے ارشاد فرماتی ہیں (ایک دوسرے پر) کہ شاعر حضرات سن لیں تو بے ہوش ہو جائیں اور ہوش میں لانے کے لیے دوبارہ کوئی شعر سننا پڑے۔ اکثر صبا، رمضہ، انعم، سعدیہ کوئی شعر (جو سننے اور لکھنے کے قابل ہو) کہہ ہی دیتی ہیں اور ایسا کم کم ہی ہوتا ہے۔

ہاں ایک بار جب میں تھوڑی اداس تھی تو سعدیہ نے یہ شعر پڑھ کر خوش کر دیا تھا۔ (سیدھا شعر تھا نا جو لکھ جانے کے قابل بھی ہے)

تم اچھی لڑکی ہو یا مجھ کو اچھی لگتی ہو
چہرے سے اداسی دور کرو، تم نہستی اچھی لگتی ہو
4۔ بہت سی غزلیں سنیں اور اچھی لگیں۔ مگر جب "نصیر الدین نصیر" کی یہ غزل سنی تو اس کو بھی اپنی پسندیدگی کی لسٹ میں شامل کر لیا۔ یہاں جگہ کی کمی کی وجہ سے صرف کچھ ہی اشعار لکھ رہی ہوں۔

میری زندگی تو فراق ہے، وہ ازل سے دل میں کہیں سی
وہ نگاہ شوق سے دور ہیں، رگ جاں سے لاکھ قرین سی
سر طور ہو، سر حشر ہو، ہمیں انتظار قبول ہے
وہ کبھی ملیں، وہ کہیں ملیں، وہ کبھی سہی وہ کہیں سہی
نہ ہو ان پہ جو میرا بس نہیں کہ یہ عاشقی ہے ہوس نہیں
میں ان ہی کا تھا، میں ان ہی کا ہوں وہ میرے نہیں تو نہیں

سہی
اسے دیکھنے کی جو لو لگی تو نصیر دیکھ ہی لیں گے ہم
وہ ہزار آنکھ سے دور ہو، وہ ہزار پردہ نشیں سہی



ایک کاپوری خٹا

ساجدہ صفا

1- غذائیت تو ہر چیز میں ہوتی ہے۔ گوشت ہو، سبزیاں ہوں، دالیں ہوں، لیکن میں تو ہمیشہ اپنے گھر والوں کی پسند کا خیال رکھتی ہوں جو میرے بچے اور شوہر شوق سے کھاتے ہیں۔ ہمیشہ وہ چیز پکاتی ہوں۔
2- اگر اچانک مہمان آجائیں اور کھانے کا وقت ہو تو میں ایسا کرتی ہوں جو چیز اس وقت کھانے میں ہوتی ہے میں وہ ہی پیش کرتی ہوں اور ساتھ میں جلدی تیار ہونے والا میٹھا بناتی ہوں۔ وہ ہے آلو کا زروہ۔

آلو کا زروہ

اشیا :

آدھا کلو
ایک پاؤ
آدھا پاؤ

ناریل، کشمش، بادام

ترکیب :

آلو چھیل کر کدو کش کر لیں، پھر ان کو بال لیں چاول کی طرح ایک کٹی رکھ کر پھر گھی میں چینی ڈالیں۔ تھوڑی دیر اس کو پکائیں۔ پھر اس میں ایلے ہوئے آلو ڈال کر مکس کریں اور پھر تین منٹ کے لیے دم لگا دیں۔ اس کے بعد ڈش میں نکال کر اس پر بادام کاٹ کر ناریل کدو کش کر کے اور کشمش ڈال کر پیش کریں۔
3- ہم باہر کھانا کھانے نہیں جاتے کیونکہ میرے شوہر کو باہر کے کھانے پسند نہیں۔ بچے باہر کی چیزیں لے کر کھا لیتے ہیں۔

4- میں کھانا پکانے کے بعد کچن ساتھ ہی صاف کر دیتا ہوں۔ مجھے گندہ کچن اچھا نہیں لگتا اور ہفتہ کے

بعد مکمل صفائی کرتی ہوں۔

5- موسم کے پکوان موسم کے ساتھ ہی اچھے لگتے ہیں۔ جیسے بارش میں بچوں کی پسند پر پکڑے، چیس، آلو کے پرائٹھے اور سردی میں پھلی کی ڈش سب شوق سے کھاتے ہیں۔

6- ناشتے میں اکثر تو پرائٹھے انڈے اور رات والا سالن ہوتا ہے لیکن اتوار کو خاص ناشتہ ہوتا ہے جیسے حلوہ پرائٹھے، آلو والے پرائٹھے، موبی والے پرائٹھے، پیاز اور انڈے والے پرائٹھے۔

پیاز اور انڈے والے پرائٹھے

اشیا :

تین عدد
ایک عدد
حبسہ
تین کپ

انڈے

پیاز

نمک، مرچ

آٹا

ترکیب :

پیاز باریک کاٹ لیں اور انڈے میں ڈال کر مکس کر لیں پھر اس سے آٹا گوندھ لیں۔ دس منٹ رکھ دیں۔ پھر اسے پرائٹھے کی طرح ہیل کر پکالیں۔ بہت مزے دار پرائٹھے تیار ہوں گے۔ کچلے کے ساتھ بہت مزہ دیں گے۔

7- میں کھانا بناتے وقت بے صبری نہیں کرتی اور آج ہلکی رکھتی ہوں۔ کھانا تیار کرتے وقت ہمیشہ پاس ہی رہتی ہوں تاکہ کھانا خراب نہ ہو اور ساتھ ساتھ کچھ نہ کچھ پڑھتی رہتی ہوں۔ ہمیشہ بہت اچھا کھانا بنتا ہے۔

8- چینی کو چوبنیوں سے پچانے کے لیے اس میں چند لونگ ڈال دیں سردی میں پیاز کاٹ کر سوکھنے سے سرکار در ختم ہو جاتا ہے۔



شاکی چائے ہماری طرف

صبا ساہو

”آج شام کی چائے ہماری طرف سے“ اگر آپ کسی سے ایسا کہہ چکی ہیں یا کہنے والی ہیں تو بے دھڑک کہہ دیں، کیونکہ ہم ہیں نا آپ کے ساتھ ڈشز کے انتخاب سے لے کر ترکیب و تیاری تک۔ اپنے مہمانوں کو مدعو کریں۔ ہماری منتخب شدہ ڈشز سے فائدہ اٹھائیں اور تعریف وصول کریں۔

نی ٹائم رول

ضروری اجزا :

آدھا کلو
ایک کپ
دو کپ
ایک کپ

گوشت کے پارچے

دہی

میدہ

آٹا

انڈا

ہیکنگ پاؤڈر

نمک، تیل

ترکیب :

ایک عدد
آدھا چائے کا چمچ
حبسہ ذائقہ و ضرورت

پارچوں میں دہی، گرم مسالا، سرخ مرچ، لہسن پیسٹ، چلی پیسٹ اور نمک ملا کر رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد درمیانی آج پر پکا کر بھون لیں۔ میدے میں آٹا، انڈا، ہیکنگ پاؤڈر اور ایک چمچ چینی ملا کر نیم گرم پانی سے سخت گوندھ لیں۔ آدھا گھنٹہ رکھنے کے بعد پتلے پتلے پرائٹھے بنالیں۔ (تیار شدہ رول کی پٹیاں بھی استعمال کر سکتی ہیں)۔ ٹھنڈے ہو جائیں تو نمائز، سلاڈپے اور

ماونیز لگا کر پارچے رکھیں اور ہٹو پیپر کے ساتھ فولڈ کر کے کچھ پیچنی کے ساتھ پیش کریں۔
اسپانسی رول بنانے کے لیے آدھا گلوبون لیس چکن میں ابلے ہوئے تین آلو اور دو انڈے ملا لیں۔
ساتھ ہی نمک، سیاہ مرچ، ہری مرچ، چوپ کی ہوئی پیاز اور ایک کھانے کا چمچ مکھن بھی ملا لیں۔ سلائسز کو بیلن کی مدد سے چپٹا کریں اور تیار شدہ آمیزہ رکھ کر رول کریں۔ ہلکی آنچ پر گہرے تیل میں تیل لیں۔

چکن آلمنڈ کٹلس

ضروری اجزا :
چکن قیمہ
ابلے آلو
انڈا
بادام
بھنا زیرہ
کارن فلور
نمک، تیل
ترکیب :
قیمہ بھون کر سارے مسالے مکس کر دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر ہر ادھنیا اور ہری مرچ کتر کر ڈال دیں۔
میدے میں آٹا، نمک اور دو کھانے کے چمچے تیل ملا کر گرم پانی سے گوندھ لیں اور آدھے گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ چھوٹی چھوٹی روٹیاں بنا کر گرم تیل میں فرائی کریں اور نشوونما پر رکھ کر اضافی چکنائی جذب کریں۔ قیمہ رکھ کر تھری تہ لگائیں سوہی اور پودینے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

قیمے کو تین چمچے تیل میں فرائی کر کے آلو، کترے ہوئے بادام، پیسی مرچ، چاٹ مسالا، زیرہ، سویا ساس، انڈا، کارن فلور اور نمک کے ساتھ اچھی طرح مکس کر کے آدھا گھنٹہ رکھنے کے بعد حسب پسند شہب میں کٹلس بنالیں اور ہلکے تیل میں فرائی کریں۔ کچھ کے ساتھ پیش کریں۔

اسپگٹھی کٹلس کے لیے ڈیڑھ کپ ابلی ہوئی اسپگٹھی میں ایک پاؤ مچھلی یا مرغی کا گوشت ملا لیں۔ ساتھ ہی ابلے ہوئے دو آلو، سیاہ مرچ، نمک، ہر ادھنیا اور مرچ کتر کے مکس کریں اور کسی بھی شہب میں کٹلس بنالیں۔ انڈے میں ڈبو کر بریڈ کر مبز میں پیش پھر کچھ دیر فریج میں رکھ کر گہرے تیل میں تیل لیں۔

منس اوپن سموے

ضروری اجزا :
قیمہ
میدہ
آٹا
ثابت دھنیا اور زیرہ
سیاہ سرخ مرچ
ہر ادھنیا، ہری مرچ
نمک، تیل
ترکیب :
آدھا کلو
آدھا کلو
ایک کپ
ایک ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک کھانے کا چمچ
حسب پسند
حسب ذائقہ و ضرورت

قیمہ بھون کر سارے مسالے مکس کر دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر ہر ادھنیا اور ہری مرچ کتر کر ڈال دیں۔
میدے میں آٹا، نمک اور دو کھانے کے چمچے تیل ملا کر گرم پانی سے گوندھ لیں اور آدھے گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ چھوٹی چھوٹی روٹیاں بنا کر گرم تیل میں فرائی کریں اور نشوونما پر رکھ کر اضافی چکنائی جذب کریں۔ قیمہ رکھ کر تھری تہ لگائیں سوہی اور پودینے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

براؤن بریڈ سینڈویچ

ضروری اجزا :
چکن بون لیس
براؤن بریڈ
انڈے
میدہ
ہری پیاز
ہری مرچ، ہر ادھنیا
نمک، تیل
ترکیب :
آدھا کلو
دس سلائس
دو عدد
آدھا کپ
چار عدد
حسب ضرورت
حسب ذائقہ و ضرورت

ابلے ہوئے چکن کے ساتھ بھنا زیرہ، ہری پیاز، مرچ دھنیا نمک ملا کر چوپ کریں۔ سلائس کی آدھی سائیڈ پر چکن آمیزہ رکھ کر دوسری سائیڈ سے پلٹ کر ہلکا

سا دیا تیں۔ میدے کو انڈے میں یکجان کر لیں۔
سینڈویچ کو انڈے میں ڈبو کر درمیانی آنچ پر فرائی کریں اور گرم گرم پیش کریں۔

ایک سینڈویچ بنانا چاہیں تو چار انڈوں میں دو ہری پیاز، دو گاجر باریک چوپ کر کے نمک کے ساتھ چھینٹیں اور آٹلیٹ فرائی کر لیں۔ آٹھ سلائسز کے کنارے نکال کر ٹکون شہب میں کاٹ لیں۔ ماونیز لگا کر آٹلیٹ کا ٹکون حصہ رکھیں۔ اوپر دوسرا ٹکون سلائس رکھ کر ہلکا سا دبائیں۔ جھٹ پٹ تیار ہونے والے ایک سینڈویچ کچھ کے ساتھ پیش کریں۔

ڈبل روٹی کا حلوہ

چھوٹی ڈبل روٹی
انڈے
دودھ
چٹنی
سبزی
ترکیب :
ایک عدد
تین عدد
دو کپ
ایک کپ
حسب ضرورت

ڈبل روٹی کے کنارے نکال کر سلائس کا چورا کر لیں۔ انڈوں میں چٹنی اور دودھ خوب مکس کر لیں۔ گرم گھی میں چار الاٹھی دانے کڑکڑائیں۔ ڈبل روٹی کا چورا ڈال کر سنہری کریں۔ پھر انڈے والا آمیزہ ڈال کر تب تک بھونیں جب تک حلوہ گھی چھوڑنے لگے۔ بادام کی ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

ولایتی چکن چاٹ

ضروری اجزا :
چکن بون لیس
مُمرے، سیو، چپوڑا
ابلے ہوئے آلو، میکرونی
مونگ بھلی، بھنی ہوئی
سرکہ اور کارن فلور
ایک پاؤ
ایک کپ
ڈھالی کپ
چار کھانے کے چمچ
آدھا آدھا کپ

رائی اور اجوائن
اجینو موٹو نمک، سیاہ مرچ
حسب ذائقہ
ترکیب :

کارن فلور میں رائی اور اجوائن ملا کر فریج میں رکھ دیں۔ چکن میں سرکہ، ہلدی، نمک، سیاہ مرچ، لہسن پیسٹ اور اجینو موٹو ڈال کر ہلکی آنچ پر پانی خشک ہونے تک پکائیں۔ سرونگ پلیٹ میں گوشت کے کیوبز، مُمرے، سیو، چپوڑا، مونگ بھلی، آلو، ٹماٹر، میکرونی، ہر ادھنیا، پودینہ، ہری مرچ کتر کر ڈالیں۔ کارن فلور شامل کر کے ہلکے ہاتھ سے مکس کریں اور ابلی کی چٹنی اور پارڈی کے ساتھ لطف دو بالا کریں۔

مکس فروٹ چاٹ بنانا پسند کریں تو چھ کیلے، دو سیب، ایک پیتا، کیوبز میں کاٹ کر ایک انار کے دانے اور ایک کپ انگور کے ساتھ مکس کریں۔ آدھا کپ پانی میں ایک کپ چینی پکا کر شامل کریں۔ اوپر ایک لیموں کا رس اور چاٹ مسالا چھڑک دیں۔

پلین کیک گیشو

پلین کیک
آئس کریم
فریش کریم
جیلی
آئسنگ شوگر
ایک عدد
آدھا لیٹر
ایک کپ
ایک پیکٹ
حسب ضرورت

کیک کو ہاتھ سے چورا کر لیں۔ آئس کریم اور فریش کریم اچھی طرح ملا کر آمیزہ تیار کر لیں۔ اگر میٹھا کم لگے تو آئسنگ شوگر ملا لیں۔ باؤل میں سیٹ کر کے آدھے گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ جم جائے تو جیلی سے گارنش کر کے پیش کریں۔
کیک بالز اگر بنانا پسند کریں تو ایک پلین کیک کو خوب اچھی طرح میس کر لیں۔ آدھا کپ جوس یا اسکواش اور بادام کی ہوائیاں ڈال کر مکس کریں۔ بالز بنائیں، پھر پے ہوئے کھوپرے میں کوٹ کر کے فریش کریم کے ساتھ پیش کریں۔

میری حاکشی کو بیابان ملے

ادارہ

توبہ صفدر - صوابی

میں نے سب سے پوچھا کہ کوئی خامی، کوئی بُری عادت بھی تو بتائیں۔ سب کا جواب نفی میں ہے اور سب مجھ سے راضی اور خوش ہیں۔

اب جانے میں، اتنی اچھی ہوں یا یہ ان کا حسن نظر ہے۔ بہر حال۔ اللہ جی! آپ کا شکریہ کہ آپ نے اتنا خوش قسمت بنایا مجھے۔ اپنے ہم عمروں کی طرح میں بھی نت نئے کپڑوں، جوتوں، جیولری اور پیچیدگی کی شوقین ہوں۔ میری امی میرے اس شوق کی تکمیل کے لیے زیادہ تر وقت مصروف رہتی ہیں۔ چپری اور چاکلیٹ بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ پھر بھی دینی پتلی ہوں۔

مشاغل۔ پنل سے اس کے چھڑ بنانا، تھوڑا بہت شعر و شاعری سے بھی شغف رکھتی ہوں۔ بحیثیت مسلمان نماز، روزے کی پابندی کا فوق و شوق بھی اللہ نے عطا کیا ہے۔ تلاوت کلام پاک، اچھی کتابیں پڑھنا اور دل لگا کر اسٹڈی کرنا۔

”پیر کامل“ مصحف اور میں عبد القادر ہوں“ وہ ناولز ہیں جو دین کی طرف راغب کرتے ہیں۔ مجھے لکھنے کا شوق ہے۔ ابھی تک تو ڈائریوں میں لکھتی رہی ہوں۔ روشنی، میرا قلمی نام ہے۔ میں نے کئی افسانے اور ایک ناول ”بنت آدم“ کے نام سے لکھا ہے۔ میں اس کو کتابی شکل میں چھوڑنا چاہتی ہوں لیکن کلثوم ہدایت جو کہ میری چچی ہیں۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ پہلے اسے خواتین ڈائجسٹ میں بھیج دو وہاں سے معیاری اور غیر معیاری کا پتا چل جائے گا۔

ابھی تو میں فائنل ایگزیم کی وجہ سے مصروف ہوں۔ اس لیے صرف تعارف بھجوا رہی ہوں۔ فارغ

1 میرا نام توبہ صفدر ہے۔ پشاور یونیورسٹی میں ایم ایس سی سال اول کی طالبہ ہوں۔ میں 31 مئی 1992ء کو کیپٹن کرنل شیر خان کے ضلع صوابی میں پیدا ہوئی۔ مجھ سے چھوٹے دو بھائی اور ایک بہن ہیں۔ میں اپنے کزنز میں سب سے بڑی ہوں۔ دوھیال میں پہلے پانچ سال تک میں اکلوتی رہی۔ اس لحاظ سے جتنا پیار میرے حصے میں آیا اس کا اندازہ آپ کر سکتے ہیں۔ میرے پاپا کے پی کے کے محکمہ والٹڈ لائف میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ اس وجہ سے جہاں جہاں ان کی تعیناتی ہوتی رہی وہاں ہم بھی شغف ہوتے رہے۔ جیسے ایبٹ آباد، سوات، چترال اور اب دو سال سے پشاور میں ہیں۔ شمالی علاقہ جات جو سیر و سیاحت کے لیے مشہور ہیں۔ وہاں پروالٹڈ لائف کے ریسٹ ہاؤسز بنے ہوئے ہیں اور ہمیں ہر سال مری، ایوبیہ، گلگت، کافلان، گلگت، غرضیکہ تمام خوب صورت مقامات پر قیام کا موقع ملتا ہے۔

2 خوبیاں اور خامیاں۔ اس مرحلے پر میں نے اپنی فرینڈز سے رائے طلب کی کہ وہی میری شخصیت کے بارے میں بہتر تجزیہ کر سکتی ہیں۔ یونیورسٹی فیلوز کے علاوہ میری سب خالائیں، پچھپچھیاں اور بچیاں میری رشتے دار کم، سہیلیاں ہی ہیں۔ کرن پچھو مجھ سے صرف دو سال بڑی ہیں اور میرے دوستوں میں دو اور تین سال کے بچے بھی شامل ہیں۔ ہاں تو کوئی میری ہائٹ، کوئی اسٹائل، کوئی آنکھوں، کوئی ہنسنے تو کوئی گال پر بننے والے ڈھیلے کی تعریف کرتا ہے۔ مزاج کے لحاظ بہت لونگ، کیرنگ اور مخلص ہوں۔

ہونے پر باقاعدہ خط و کتابت کا سلسلہ شروع کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ سے تعارف یا وابستگی اتنی برائی نہیں لیکن میں اس کو ایک معیاری ڈائجسٹ سمجھتی ہوں۔

سالگرہ۔ سالگرہ تو باقاعدگی سے مناتی، بلکہ انجوائے کرتی ہوں۔ بارہ سال کی عمر تک امی اور پاپا میری سالگرہ مناتے رہے۔ جسے ایک منگوانا، سمجھیں غبارے وغیرہ اس کے بعد انداز کچھ بدل گیا۔ کیونکہ پاپا جانی کا کہنا تھا کہ اب تم چھوٹی بچی نہیں، بلکہ بڑی بچی ہو۔ تو اب سالگرہ والے دن یعنی 31 مئی کو فیملی کے ساتھ باہر کھانا، منہ مانگے گفٹ اور نقدی وصول کرنا۔ فون پر تو سب ہی وش کرتے ہیں۔

انہی سببوں سالگرہ پر کچھ کچھ افسردہ بھی رہی، کیونکہ بچپن کا وری اینڈ ہوا۔ آپ سب کی طرح مجھے بھی نہیں پتا کہ زندگی میں اور کتنی برتھ ڈے مناسکوں کی۔

میں نے اتنی ساری باتیں لکھ دیں کہیں آپ بور نہ ہو جائیں۔ 28 اگست 2013ء کی رات بارہ بج چکے ہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ لکھتے لکھتے میرا ہاتھ بھی تھک گیا اور میں نے صبح سویرے اٹھنا بھی ہے شاید۔

آگے کلثوم ہدایت کی تحریر

ساتھیو!

اللہ کی پاک ذات کو توبہ کا زندہ اٹھنا منظور نہیں تھا۔ چھوٹا بھائی اور بہن توبہ کے ساتھ سوئے ہوئے تھے۔ کسی کے پاؤں سے گیس والو کھل گیا تھا اور پھر بجلی کے ماسکٹو کھر سے کمرے میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس کے بہن، بھائی باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے۔ جبکہ توبہ باہر کا راستہ نہ پا کر واش روم میں گھس گئی۔ زندگی کی آس میں اس نے خود پر شاور کھول لیا لیکن۔ ملک الموت اپنی ڈیوٹی پوری کرنے وہاں پہلے سے موجود تھا۔ آم۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام

450/-

450/-

450/-

275/-

225/-

225/-

225/-

300/-

225/-

225/-

200/-

120/-

400/-

400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

اس نیک فطرت اور خوش اطوار لڑکی کی قسمت میں اللہ نے آگ اور پانی کے ذریعے شہادت لکھی تھی۔ رات کے تین بجے ہمیں فون پر ثوبیہ کے کمرے میں آگ لگنے کی اطلاع ملی۔ بحر کی اذان سے پہلے سب رشتہ دار پشاور پہنچ گئے۔ جہاں ہستی مسکراتی ثوبیہ اب ڈیڈ باڈی کی صورت میں سامنے تھی۔ سب کے اوپر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ہر کوئی ثوبیہ، ثوبیہ پکار رہا تھا۔ لیکن وہ خاموش تھی۔ بحکم الہی ہر رنگ کے کپڑوں میں خوب صورت نظر آنے والی اور ہر اچھا فیشن اپنانے والی ثوبیہ نے خاموشی سے بغیر کسی اعتراض کے سفید ان سلا لباس پہنا اور تابوت میں بند ہو گئی۔

ہر چھوٹی بڑی خوشی کے موقع پر ہم مل کر صوبائی سے پشاور آتے رہتے ہیں لیکن آج۔ آج واپسی پر ہمارے ساتھ ایک ایسولینس بھی محو سفر تھی۔ جس میں چمکتی چڑیا خاموش لیٹی سفر آخرت پر روانہ تھی۔ ایگزامینیشن ہال کے بجائے ثوبیہ اپنے گاؤں پہنچادی گئی۔ جہاں دن گیارہ بجے بہنوں کی ٹوپی اور بچوں کی آبی آہوں، سسکیوں اور چیخوں کے درمیان اپنی دادی کے پہلو میں سپرد خاک ہوئی۔

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
پاری ثوبیہ۔ 21 سال کی چھوٹی سی عمر میں
تو نے ایسا کون سا نیک عمل کیا کہ پروردگار نے تجھے
اپنے پاس ہی بلا لیا۔

ثوبیہ۔! تیرے جانے کے بعد اب موت سے تو
نہیں۔ البتہ زندگی سے ضرور ڈر لگتا ہے کہ جانے کس
لمحے اس کا خاتمہ ہو۔ تو بھی تو قبر میں اترنے سے لو گھٹے
پہلے تک زندہ سلامت تھی۔

تمام قاری بہنوں سے درخواست ہے کہ کم از کم
ایک دفعہ ثوبیہ کے ایصالِ ثواب کے لیے درود شریف
اور استغفار پڑھے۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔
(آمین)

مرنے والے مرنے ہیں، لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

میں ہوں کلثوم ہدایت یعنی مسز ہدایت علی شاہ
مدوان سے۔ 28 اور 29 اگست کی رات
ہماری فیملی کے لیے اللہ کی جانب سے امتحان ثابت
ہوئی۔ مذکورہ بالا واقعے میں میری عزیز از جان ثوبیہ
موقع پر جاں بحق ہوئی۔ جبکہ اس کے جواں سال ماموں
ستا میں سالہ امتیاز علی ایک ہفتہ بعد فوت ہوئے۔
ثوبیہ تھی تو میرے جیٹھ کی بیٹی لیکن اپنے سسرالی رشتے
داروں میں مجھے سب سے زیادہ عزیز اور میری چھوٹی
بہنوں کی طرح تھی۔

چھوٹی عید کے موقع پر یعنی مرنے سے بیس دن پہلے
وہ اور میں خواتین ڈائجسٹ کے مختلف سلسلے دیکھ اور
ڈسکس کر رہے تھے تو اس نے کہا کہ میں پہلے ”میری
خاموشی“ میں اپنا تعارف بھیجوں گی لیکن اس کو مہلت
نہ ملی۔ اس کے پانچ پیپر ز ہو چکے تھے۔ جب اللہ کی
طرف سے بلاوا آگیا۔ جب ہم اس کے بہن بھائی کی
جو کہ زخمی تھے عیادت کر کے واپس آ رہے تھے تو
میرے سر صاحب نے کہا کہ کلثوم! تم ثوبیہ کا حادثہ
لکھ کر ڈائجسٹ میں بھیجو۔ میں تذبذب کا شکار تھی،
لیکن ان کی فرمائش بھی پوری کرنی تھی۔ سو میں نے
اللہ پر توکل کر کے یہ سطرین لکھ دیں جو کہ خود ثوبیہ نے
لکھنی تھیں۔ یاد رہے کہ میرے سر ابو میری وجہ سے
کبھی کبھی ڈائجسٹ پڑھ لیتے ہیں۔ افسانے اور ناول
نہیں، لیکن انٹرویوز اور دیگر سلسلے۔

ان کی عمر پچھتر سال ہے اور مسلم کمرشل بینک سے
مینجر ریٹائرڈ ہیں۔ ثوبیہ کی وفات سے بہت غم زدہ ہیں۔
کہتے ہیں ہمیں تو بونس کی زندگی گزار رہا ہوں لیکن ثوبیہ
ان کی پوتی۔ اس کے جل کر مرنے سے غم دہرا ہوتا
چارہا ہے۔ ثوبیہ کی حادثاتی موت سے ان تمام پاکستانی
گھرانوں کا دکھ ہم نے دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا،
جن کے پیارے ہم دھماکوں میں مرجاتے ہیں۔



نفسیاتی اور طبی مسائل

اگر آپ اپنی زندگی کامیاب گزارنا چاہتے ہیں تو جب صبح سو کرا نہیں تو اپنے آپ سے کہیں کہ آپ اس دن کو کامیاب بنائیں گے۔

ایک فلسفی کا قول ہے۔
”صبح کو کمانڈ کرو اس لیے کہ صبح دن کو کمانڈ کرتی ہے۔“
اگر آپ آدھا گھنٹہ کم سوئیں تو اس سے کچھ نقصان نہیں ہوگا۔ اگر آپ اطمینان سے ناشتہ کریں گے تو آپ کا ہاضمہ خراب نہیں ہوگا۔ اگر آپ وقت مقررہ پر کام پر پہنچ جائیں گے تو آپ کو غیر ضروری عجلت نہیں ہوگی اور اپنے کام کو تسلی بخش طریقے سے کر سکیں گے۔

اس سے بھی زیادہ اہم بات صبح کا سوڈ ہے۔ یعنی وہ ذہنی اور جذباتی رویہ جس سے آپ دن کا آغاز کرتے ہیں۔

آپ کن خیالات و احساسات کے ساتھ دن کا آغاز کرتے ہیں۔

کیا آپ کے مزاج کا پارہ کم ہے مناسب ہے یا کافی چڑھا ہوا ہے؟

کیا آپ کی مزاجی کیفیت درست نہیں؟

کیا آپ بد مزاج کو اس کم خن ہیں؟

کیا آپ اس بات سے ناخوش ہیں کہ اگلے روز بھی آپ کو کام کرنا پڑے گا؟

غیر ضروری بیجان بہت سی غیر ضروری ٹھکن کا باعث ہوتا ہے۔

بہت سے سادہ اور آسان طریقے ہیں جن کے ذریعے ہم بیجان سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر

آپ ایک کرسی پر بیٹھ جائیں اور زور زور سے سانس لیں اور ہر مرتبہ سانس کے زور کو کم کرتے جائیں اس سے دل کو تقویت حاصل ہوگی۔ یا کرسی پر بیٹھ کر اپنے اعضاء کو آہستہ آہستہ حرکت دیں۔

اگر ہم کوشش نہیں کریں گے تو کامیاب نہیں ہوں گے۔

جس کسی نے شک اور خوف پر فتح حاصل کر لی اس نے ناکامی پر فتح حاصل کر لی۔

شمر کراچی

انٹرنیشنل کی طالبہ ہوں متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں پانچوں وقت کی نماز بھی پڑھتی ہوں اور مسئلہ یہ ہے کہ میں دوسروں کے پیچھے اٹھالیتی ہوں یعنی چوری کر لیتی ہوں اور کوئی پوچھے بھی تو بتاتی نہیں زبان پر آتے آتے

وہ جاتا ہے بعد میں بے انتہا افسوس بھی ہوتا ہے پھر نماز میں توبہ بھی کرتی ہوں اور آئندہ کے لیے دعا کرتی ہوں کہ یہ نہ کروں لیکن پھر اٹھالیتی ہوں ایسا لگتا ہے کہ پیچھے نظر آتے ہی میں اندھی ہو جاتی ہوں لیکن اس وقت اٹھاتی ہوں جب میرے پاس پیسے ختم ہو جاتے ہیں ویسے تو جتنے بھی پیسے سامنے پڑے رہیں نہیں اٹھاتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میری یہ عادت کبھی نہیں چھٹ سکتی۔ میں رشتہ داروں کے ہاں رہتی ہوں وہاں مجھے کوئی پیسے نہیں دیتا کبھی

کھار ابویا باجی آتے ہیں تو دے دیتے ہیں۔ ویسے مجھے چاہتے تو سب ہیں۔ ان کو جب پتا چلے گا تو بہت غلط بات

ہوگی ان کا اعتماد اٹھ جائے گا۔ میرا منگیتر بھی مجھے بہت پسند کرتا ہے اگر اس کو بھی پتا چل گیا یا کسی دن میں پٹری کی

تو میں کتنی ذلیل ہوں گی وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا ہوگا کہ میں ایسی ذلیل ترین حرکت کرتی ہوں۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کے خط میں بہت سی باتیں وضاحت طلب ہیں آپ رشتہ داروں کے ہاں کیوں رہتی ہیں۔ یہ نہیں لکھا آپ نے۔ چوری ایک نفسیاتی بیماری ہے اور ایسی خواتین اور حضرات بھی چوری کرتے ہیں اور ایسی چیزوں کی چوری کرتے ہیں جن کو ان کی یا تو قطعاً ضرورت نہیں ہوتی یا وہ ایک ہی وقت میں ایسی ہزاروں چیزیں خرید سکتے ہیں آپ پر بھی لکھی ہیں اور آپ کو اس گناہ کا احساس بھی ہے۔

قوت ارادی سے کام لیں اور اس عادت کو ترک کر دیں۔

شاہدہ۔ کراچی

تین سال پہلے میری بڑی بہن کی شادی ہمارے دور کے رشتہ داروں میں ہوئی۔ بہن کے دو بچے ہیں۔ شادی کے

کچھ دن بعد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ بہنوئی کی نیت ٹھیک نہیں۔ بار بار پانی چائے مانگتا پھر بہانے سے ہاتھ پکڑ لیتا۔ مذاق کے بہانے کندھے پر ہاتھ مارتا۔ فضول قسم کی لطیفہ گوئی۔ مجھے اس قسم کی حرکتوں سے شروع سے ہی نفرت

رہی ہے، کبھی کزنز کے درمیان بھی اس بے تکلفی کو گوارا نہ کیا۔

بہن امید سے تھیں ایک دن ان کی طبیعت خراب ہوئی تو بہنوئی صاحب مجھے لینے آگئے ان کا بڑا بیٹا صرف سوا

سال کا تھا۔ اسے سنبھالنے کے ساتھ گھر کا کام کاج۔ امی نے میرے منع کرنے کے باوجود مجھے بھیج دیا۔ سارا دن

میں آرام سے رہتی مگر شام کو بہنوئی کی آمد پر میں بہن کے بیڈ سے چپک کر بیٹھ جاتی۔ وہ بہانے بہانے سے مجھے

وہاں سے اٹھانے کی کوشش کرتے لیکن میں سنی ان سنی کر دیتی۔ ایک دن انہوں نے مجھے چائے بنانے کے لیے

کہا۔ بہن نے بھی اصرار کیا تو مجھے اٹھنا پڑا۔ میں کچن میں گئی تو وہ پیچھے پیچھے آگئے اور کہنے لگے ”تم اپنے آپ کو

سمجھتی کیا ہو تم جیسی بہت دیکھی ہیں۔ میری بات مان جاؤ ورنہ میں تمہیں خاندان میں منہ دکھانے کے قابل نہیں

چھوڑوں گا۔“ یہاں یہ بتاتی چلوں کہ میری بچپن سے ہی تایا کے بیٹے سے بات ملے ہے۔

میں نے بہن کو یہ بات بتائی تو وہ الٹا مجھ سے ناراض ہو گئیں کہ میں ان کے شوہر پر الزام لگا رہی ہوں۔ میں اسی

شام گھر واپس آگئی۔ دو دن گزرے تھے کہ بہنوئی صاحب پھر آگئے۔ بہن کی طبیعت واقعی بہت خراب تھی انہیں

مسلل التیلاں آرہی تھیں۔ میں نے امی سے کہا وہ چلی جائیں یا بہن کو گھر بلا لیں تو وہ الٹا مجھ پر برس پڑیں۔

بہنوئی صاحب کی فو معنی باتیں بدستور ہیں۔ اب تو حوصلہ اور بڑھ گیا۔ ان کی دھمکی کے بارے میں سوچتی ہوں

تو جان نکلنے لگتی۔ اگر میرے منگیترا تایا کی فیملی سے کچھ کہہ دیا تو کیا ہوگا۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کی والدہ کا رویہ انتہائی افسوس ناک ہے اور حالات کے یہاں تک پہنچنے کی ذمہ دار بھی وہی

ہیں۔ وہ اگر سمجھ دار ہوتیں تو اس حد تک نوٹ نہ آتی۔ بہنوئی کی اس قدر بے تکلفی اور بے ہودہ مذاق قابل

اعتراض ہے لیکن اب تو بات اس سے آگے جا پہنچی ہے۔ ان معاملات میں ایک حد تک چشم پوشی کی جاسکتی ہے

اس سے زیادہ نظر انداز کرنا بجرمانہ غفلت ہے آپ کی والدہ کو آپ کی بات پر یقین نہیں ہے تب بھی انہیں آپ

کو مجبور نہیں کرنا چاہیے۔

آپ اپنی جگہ ثابت قدم رہیں اور کسی صورت اس کے مطالبات کے سامنے ہتھیار نہ ڈالیں۔ اس قسم کے لوگ عموماً بزدل ہوتے ہیں۔ وہ اپنی دھمکیوں کو عملی جامہ نہ پہنا سکے گا۔ بہر صورت آپ کو بہت زیادہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں کوئی دباؤ ہرگز قبول نہ کریں اور بہن کے گھر تو ہرگز نہ جائیں۔

بیوتی فیکس

ارم بنگش... کوئٹہ

گلیسرین

آدھا چمچ

انہیں آپس میں ملا کر ہاتھوں اور پیروں پر اچھی طرح مساج کریں۔ (زیتون کا تیل دستیاب نہ ہو تو ناریل کا تیل بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔)
اب ایک کھلے ٹب میں گرم پانی ڈالیں اور اس میں چند قطرے لیموں کا رس، چند قطرے شیمپو، آدھا چمچ نمک اور چٹکی بھر میٹھا سوڈا بھی ڈال دیں۔

اب اس گرم پانی میں اپنے ہاتھ پیر ڈبوئیں اور پانچ منٹ بعد ہاتھوں کو جالی دار کپڑے سے رگڑیں اور پیروں کی ایڑیوں کو جھانویں سے رگڑیں تاکہ مردہ کھال اتر جائے۔

اس کے بعد لیموں کا استعمال شدہ چھلکا لے کر ہاتھوں پر اور انگلیوں کی پچھلی پوروں پر رگڑیں۔ یہی عمل پیروں کے ٹخنوں اور ایڑیوں پر کریں۔
روزانہ رات سونے سے پہلے صرف دس منٹ اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دیں۔

سرسوں کا تیل
لیموں کا رس
چینی
میٹھا سوڈا
سرکہ
دو چائے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چٹکی
چند قطرے

یہ چیزیں ملا لیں۔ بہترین اسکرُب تیار ہے۔ اسے ہاتھوں اور پیروں پر رگڑیں۔ جب چینی کھل کر ختم ہو جائے تو جالی دار کپڑے پر کوئی اچھا صابن لگا کر جھاگ بنالیں اور پاؤں پر رگڑیں پھر جو لوشن آپ نے کچن میں رکھا ہے اسے لگا کر سو جائیں۔ پاؤں کی ایڑیاں صاف شفاف اور پھٹنے سے محفوظ رہیں گی۔

س۔ موسم سرما میں میرے لیے سب سے بڑا مسئلہ ہاتھ اور پیر ہوتے ہیں۔ ایڑیاں پھٹنے لگتی ہیں اور کالی ہو جاتی ہیں جس کی وجہ سے پیر گندے نظر آتے ہیں۔ کچن میں کام کرتے ہوئے بھی صابن اور ڈرجنٹ کا استعمال ہوتا ہے جس سے ہاتھوں پر دھبے پڑ جاتے ہیں۔

اپنے برتن دھونے کی جگہ پر ایک کھلے منہ کی شیشی یا جار میں ایک لوشن بنا کر رکھ لیں جو برتن دھونے کے بعد آسانی سے انگلیاں ڈبو کر لگایا جاسکے۔ یہ بہترین اسکن ٹانک ہے اور آسانی سے گھر پر بنایا جاسکتا ہے۔

لیموں کا رس
گلیسرین
ٹلاب کا عرق
وٹامن ای کیپسول
آدھا کپ
آدھا کپ
ایک کپ
تین عدد

ان تمام اشیاء کو ملا کر ایک مخلول تیار کر لیں اور جار میں بھر کر رکھ لیں۔ برتن یا کپڑے دھونے کے بعد اپنے ہاتھوں پر ملیں۔ سردیوں کے لیے یہ بہترین لوشن ہے۔ اس سے نہ صرف ہاتھ پیر پھٹنے سے محفوظ رہیں گے بلکہ جلد میں نکھار اور ملائمت بھی آجائے گی۔

ہفتہ میں ایک بار ہاتھوں اور پیروں کا مساج بھی ضرور کریں۔ اس کے لیے آپ کو درج ذیل اشیاء درکار ہوں گی۔

سرسوں کا تیل
زیتون کا تیل
آدھا چمچ
آدھا چمچ